НАЦІОНАЛЬНЕ АГЕНТСТВО ІЗ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

ЗВІТ

експертної групи

Заклад вищої освіти	**Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого**
Освітня програма	**87475 Кінознавство**
Рівень вищої освіти	**Магістр**
Спеціальність	**В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво**

Цей звіт складений за наслідками експертного оцінювання згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – https://naqa.gov.ua/

Використані скорочення:

ID - ідентифікатор

ВСП - відокремлений структурний підрозділ

ЄДЕБО - Єдина державна електронна база з питань освіти

ЄКТС - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

ЗВО - заклад вищої освіти

ОП - освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	**Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого**
Назва ВСП ЗВО	*не застосовується*
ID освітньої програми в ЄДЕБО	**87475**
Назва ОП	**Кінознавство**
Галузь знань	**В Культура, мистецтво та гуманітарні науки**
Спеціальність	**В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво**
Спеціалізація (за наявності)	**В1.04 Кіно-, медіазнавство**
Рівень вищої освіти	**Магістр**
Вид освітньої програми	**Освітньо-професійна**

2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	**Лисичка Олександр Миколайович, Косинець Іван Іванович, Макієнко Степан Вікторович, Білозуб Людмила Миколаївна (керівник)**
Залучений представник роботодавців	*не застосовується*
Дати візиту до ЗВО	**28.10.2026 р. – 30.10.2026 р.**

3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП	**https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/10/f2daa438-1c4e-490e-bad3-6dab65fa097d.pdf**
Програма візиту експертної групи	**https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/10/PROHRAMA-onlayn-vizytu-ekspertnoi-hrupy.pdf**

4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

☐ Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

відсутні

II. Резюме

Висновок щодо відповідності критеріям. Позитивні практики за освітньою програмою:

За результатами аналізу відомостей про самооцінювання, ОПП «Кінознавство», навчального плану, нормативних документів Університету, додаткових матеріалів, завантажених до інформаційної системи НАЗЯВО, та інформації, отриманої під час зустрічей із фокус-групами, ЕГ встановила, що ОПП загалом відповідає вимогам критеріїв оцінювання якості освітніх програм. Мета та зміст ОПП узгоджуються з місією і стратегією Університету, відповідають предметній області спеціальності В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво» та забезпечують підготовку фахівців у сфері історії, теорії й критичного аналізу кіно. Структура програми сприяє досягненню програмних результатів навчання, поєднанню теоретичної, дослідницької, практичної та педагогічної підготовки. ЕГ підтвердила реалізацію студентоцентрованого підходу, забезпечення академічної свободи, можливостей формування індивідуальної освітньої траєкторії та залучення стейкхолдерів до вдосконалення ОПП. Виявлені недоліки стосуються переважно неузгодженостей навчально-методичної документації, окремих аспектів організації практичної підготовки, документування оновлення змісту освітніх компонентів та процедур внутрішнього забезпечення якості освіти. Зазначені недоліки не перешкоджають досягненню програмних результатів навчання та можуть бути усунені відповідно до рекомендацій ЕГ. Позитивні практики за освітньою програмою Унікальність ОПП «Кінознавство», що має виразне кінознавче спрямування та забезпечує спеціалізовану підготовку фахівців із дослідження, аналізу й критичного осмислення аудіовізуального мистецтва. Залучення стейкхолдерів до вдосконалення ОПП. За пропозиціями здобувачів, випускників і роботодавців розширено перелік вибіркових дисциплін та оновлено зміст окремих освітніх компонентів. Реалізація студентоцентрованого підходу. Здобувачі підтвердили можливість самостійного вибору навчальних дисциплін, наукового керівника та теми кваліфікаційної роботи відповідно до власних наукових і професійних інтересів. Інтеграція здобувачів у професійне середовище. Студенти беруть участь у кінофестивалях, конкурсах кінокритики та професійних заходах, зокрема Київському тижні критики, демонструючи результати фахової підготовки. Дослідницька спрямованість навчання. Тематика кваліфікаційних робіт охоплює актуальні проблеми кінематографа, аудіовізуальної культури та новітніх медіа. Наукова й професійна активність НПП. Викладачі здійснюють кінознавчі дослідження, беруть участь у конференціях, кінофестивалях і професійних заходах, що створює передумови для оновлення змісту навчання відповідно до сучасних наукових досягнень.

Недоліки

1. У формулюванні ЗК05 помилково зазначено 8-й рівень НРК замість 7-го. Тематичне наповнення окремих ОК, що забезпечують ПРН13, недостатньо відображає теоретичні аспекти психології особистості. У частині рецензій і відгуків стейкхолдерів відсутні дати їх підготовки; відповідні документи не були долучені до додатків відомостей про самооцінювання. 2. Виявлено неузгодженості в РПНД щодо розподілу навчальних годин, балів, визначення курсу й семестру вивчення дисциплін. У документації з виробничої (асистентської) практики встановлено розбіжності між визначеною навчальним планом тривалістю та фактичними датами її проходження. Потребує документального обґрунтування нерівномірний розподіл кредитів ЄКТС між семестрами. Практична підготовка має переважно педагогічне спрямування, тоді як залучення здобувачів до реальної кінокритичної, редакторської та експертно-аналітичної діяльності є обмеженим. Недостатньо конкретизовано практичні завдання щодо досягнення ЦСР 9 і ЦСР 16. 3. У Положенні про визнання результатів навчання міститься технічна неузгодженість щодо застосування 200-бальної системи оцінювання. Не конкретизовано перелік організацій, сертифікати яких підтверджують володіння іноземною мовою та можуть бути підставою для перезарахування результатів навчання. 4. Недостатньо систематизовано документальне підтвердження оновлення змісту освітніх компонентів відповідно до сучасних наукових досягнень і професійних практик. Обмежено кількість підтверджених прикладів міжнародної академічної мобільності здобувачів і НПП та їх участі у спільних міжнародних дослідницьких проєктах. 5. Встановлено окремі випадки недотримання здобувачами методичних вимог до оформлення кваліфікаційних робіт, зокрема щодо шрифтового оформлення й обсягу тексту. 6. Недостатня публікаційна активність окремих НПП у фахових наукових виданнях відповідно до спеціальності та тематики освітніх компонентів, які вони забезпечують. 7. Недостатньо деталізовано зв'язок матеріально-технічних ресурсів із забезпеченням ОК та досягненням ПРН. Виявлено обмеженість комп'ютерних робочих місць і недостатнє освітлення читальної зали, часткову доступність укриття корпусу ІЕМ, неповне функціонування англомовної версії вебсайту та потребу в актуалізації окремих посилань. 8. Виявлено неузгодженість нормативних документів щодо процедур розроблення, моніторингу та перегляду ОПП. Недостатньо документовано результати врахування пропозицій стейкхолдерів, моніторингу кар'єрних траєкторій випускників і впровадження змін за результатами внутрішнього забезпечення якості освіти. 9. На сторінці громадського обговорення не зазначено дати оприлюднення проєкту ОПП та кінцеві строки подання пропозицій. Потребує уточнення відповідність навчального плану 2025 року чинній редакції ОПП 2026 року, а також актуальність посилань на навчально-методичні документи.

Рекомендації

1. Гаранту ОПП спільно з робочою групою до початку 2027/2028 н. р. усунути неузгодженість у формулюванні ЗК05, зазначивши 7-й рівень НРК. Протягом навчального року оновити зміст ОК, що забезпечують ПРН13, передбачивши відповідну психологічну тематику. Під час наступного перегляду ОПП забезпечити належне датування рецензій і відгуків стейкхолдерів. 2. Гаранту ОПП спільно із завідувачами кафедр до початку реалізації відповідних ОК

усунути неузгодженості в РПНД щодо розподілу годин, балів, курсу та семестру вивчення дисциплін. До наступного проходження практики узгодити терміни її проведення та облік навчального навантаження (90 годин, 3 кредити ЄКТС). До початку наступного навчального року обґрунтувати розподіл кредитів ЄКТС між семестрами. Протягом навчального року розширити залучення здобувачів до реальних кінокритичних, редакторських та експертно-аналітичних завдань. Під час перегляду РПНД конкретизувати практичні завдання щодо досягнення ЦСР 9 і ЦСР 16. 3. Начальнику методичного відділу із забезпечення якості освіти протягом 2026/2027 навчального року внести зміни до Положення про визнання результатів навчання: усунути помилку щодо 200-бальної системи оцінювання та визначити перелік організацій, мовні сертифікати яких можуть бути підставою для перезарахування результатів навчання. 4. Завідувачу кафедри спільно з гарантом ОПП до початку 2027/2028 навчального року забезпечити документування оновлення змісту ОК. Відділу міжнародних зв'язків спільно з кафедрою протягом 2026/2027 навчального року активізувати міжнародну академічну мобільність здобувачів і НПП та участь у спільних міжнародних дослідницьких проєктах. 5. Посилити контроль за дотриманням вимог до оформлення кваліфікаційних робіт на етапах їх підготовки та перед захистом. 6. Гаранту ОПП і завідувачу кафедри посилити координацію науково-дослідної діяльності НПП та сприяти підвищенню їхньої публікаційної активності у фахових виданнях відповідно до спеціальності й тематики ОК. 7. Кафедрі кінознавства спільно з гарантом ОПП до початку 2027/2028 навчального року підготувати й оприлюднити карту ресурсного забезпечення програми. Відповідальним підрозділам покращити освітлення читальної зали, визначити строк усунення часткової доступності укриття корпусу ІЕМ, актуалізувати інформацію про матеріальні ресурси, забезпечити функціонування англомовної версії вебсайту та перевірити актуальність оприлюднених документів. 8. Університету до завершення 2026/2027 навчального року затвердити й оприлюднити чинний порядок розроблення, моніторингу та перегляду ОП. Гаранту ОПП і кафедрі кінознавства забезпечити документування пропозицій стейкхолдерів, результатів їх розгляду, моніторингу кар'єрних траєкторій випускників та ухвалених рішень. 9. До наступного перегляду ОПП забезпечити оприлюднення дат громадського обговорення, строків подання пропозицій і результатів їх розгляду. Уточнити відповідність навчального плану 2025 року редакції ОПП 2026 року та актуалізувати посилання на РПНД і програму практики.

ІІІ. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

Критерій 1. Проєктування освітньої програми:

1. Освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти. За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти програмні результати навчання затверджуються закладом вищої освіти і мають відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня

За відсутності затвердженого Стандарту вищої освіти за спеціальністю В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво» ОПП «Кінознавство» в КНУТКіТ укладена відповідно до вимог НРК7 з урахуванням Стандарту вищої освіти України – галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» (ступінь вищої освіти магістр), затвердженого та введеним в дію наказом Міністерства освіти і науки України №957 від 10.07.2019 р. Формулювання ПРН та СК ОПП повторюють ПРН та СК згаданого Стандарту, крім того, розробники ОПП додали по 1 ПРН та СК. Формулювання ЗК майже повністю збігаються з ЗК наведеними в «Методичних рекомендаціях щодо розроблення стандартів вищої освіти» (наказ МОН України від 27.03.2025 N° 512 зі змінами від 11.05.2026 N° 760). В Листі-погодженні ОПП вищевказані документи перераховані як такі, на основі яких було укладено ОПП. Під час зустрічей з адміністрацією та гарантом ЗВО було з'ясовано, що вони слідкують за ходом розробки Стандарту вищої освіти В1 магістерського рівня та планують внести необхідні зміни по затвердження Стандарту. Аналіз матриці забезпечення ПРН обов'язковими ОК показав, що всі ПРН належним чином досягаються через обов'язкові ОК. Так, РН1. «Володіти методологією та методикою наукового пізнання сучасних проблем аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва» забезпечено ОК 2, 4, 9, 14, РН2. «Уміти застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва» – ОК 2–4, 7–9 тощо. Аналіз РПНД вказаних ОК дозволив дійти висновку, що вказані ОК включають теми, які дійсно сприяють формуванню відповідних результатів навчання. Разом з тим, ЕГ звернула увагу на деякі неточності у формулюванні ЗК та у забезпеченні ПРН обов'язковими ОК. Так, у формулюванні ЗК 05 зазначено «здобуття освітніх/професійних кваліфікацій 8 рівня НРК». Це не узгоджується з рівнем магістерської освітньої програми і скоріше за все є технічною помилкою. Крім того, ті ОК, що забезпечують досягнення ПРН 13 «Уміти застосовувати знання основних понять та теорій, що стосуються природи та розвитку особистості, її психічних процесів та особливостей, а також впливу середовища на формування особистості» (Педагогіка вищої школи, Методика викладання фахових дисциплін), за своїми темами спрямовані скоріше на запобігання булінгу та мобінгу, ніж на згадані в ПРН 13 «теорії, що стосуються природи та розвитку особистості, її психічних процесів та особливостей». Наприклад, в ОК 05 «Педагогіка вищої школи» єдина тема

психологічно спрямування – «Тема 13. Психологічна безпека та ризики освітнього середовища: токсичні взаємини, булінг, мобінг, вигорання»; вона є практично орієнтованою, важливою для подальшої професійної діяльності випускників, але не вповні відповідає психологічно-теоретичній сутності ПРН 13. ЕГ не вважає це суттєвим недоліком, але радить гаранту ініціювати внесення змін до тематичного наповнення відповідних дисциплін.

2. Зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності). Освітні програми, що передбачають присвоєння професійних кваліфікацій, мають забезпечувати виконання вимог відповідних професійних стандартів

ОПП не передбачає присвоєння професійних кваліфікацій.

3. Освітня програма має чітко сформульовану мету, яка відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти

Мета ОПП визначена як «Підготовка висококваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців у галузі аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, зокрема у сфері історії, теорії кіно, телебачення і медіа, здатних здійснювати наукові дослідження, критичний аналіз і експертне оцінювання процесів та явищ аудіовізуальної культури, розв'язувати складні дослідницькі й інноваційні завдання, формувати сучасний науковий дискурс і сприяти розвитку українського аудіовізуального мистецтва та його інтеграції в європейське і світове академічне та професійне середовище», що повністю відповідає визначенню мети діяльності Університету в Статуті(https://surl.lt/fxblap) , а саме – «провадження освітньої, наукової, мистецької, культурної та методичної діяльності, забезпечення організації освітнього процесу і здобуття особами вищої та післядипломної освіти з урахуванням їхніх покликань, інтересів і здібностей»; також мета ОПП відповідає визначеним Статутом першим двом завданням освітньої діяльності Університету – «підготовка національно свідомих конкурентоспроможних фахівців, що мають сформовані суспільні та моральні цінності; забезпечення, із урахуванням досягнень науки, культури, мистецтва, набуття здобувачами освіти компетентностей, що відповідають вимогам сучасного ринку праці, а також відповідності освітніх програм стандартам вищої освіти та актуальним потребам суспільства» та іншим завданням. ЗВО має затверджений «Стратегічний план розвитку» на 2023–2028 роки, (https://surl.li/dhjkms) і інноваційна сутність ОПП відповідає першому стратегічному пріоритету «Підготовка національно свідомих конкурентоспроможних професіоналів за сучасними освітніми програмами». Спілкування з адміністрацією ЗВО та НПП підтвердило, що ОПП відповідає меті діяльності Університету.

4. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін

У ЗВО діють Методичні рекомендації з розроблення та оновлення освітніх програм (https://surl.li/rdzupt), відповідно до яких, «Розроблення, впровадження та реалізацію освітньої програми і навчального плану здійснюють відповідні робочі (проєктні) групи» (п. 2.5.), .до складу яких входять НПП Університету а також – представники стейкхолдерів (п. 2.6.). Під час зустрічей стейкхолдери, випускники ОПП та учасники відкритої зустрічі підтвердили, що мета та зміст ОПП в цілому задовольняє їх потреби, а також – що вони були долучені до обговорення та модернізації ОПП, навівши приклади наданих ними пропозицій. Зокрема, на прохання представників ОСС було розширено перелік вибіркових дисциплін. Здобувачі освіти повідомили, що за їх побажаннями було вдосконалено наповнення ОК «Сучасний кінопроцес». Представниця роботодавців О. Пантелеймонова підтвердила, що була долучена і до розробки, і до процесу внесення змін до ОП, зокрема, в питання співпраці з профспілками. До Відомостей СО не було долучено жодної рецензії чи відгуку на ОПП, але в тексті Відомостей СО надано посилання на дві рецензії на ОПП (О. Гусєв, В. Матушенко) – обидві позитивного змісту, засвідчені печатками закладів рецензентів. На запит ЕГ вказані документи було завантажено в інформаційну систему. Гарант ОП пояснила відсутність рецензій у додатках до Відомостей СО технічною помилкою. Попри те, що друга рецензія не має зазначеної дати, в ній вказано новий шифр спеціальності, тому є всі підстави вважати, що дата її написання приблизно збігається з датою написання першої – травень 2025 р. Також у Відомостях СО подано два посилання на зовнішні рецензії (Руда Т. П., Падалка О. С.) – теж без зазначення дат. На запит ЕГ було надано протокол обговорення ОП від 15.05.2026 на кафедрі кінознавства, де були обговорені рецензії та відгуки стейкхолдерів, враховано побажання Ради випускників, зокрема, щодо формування трьох блоків вибіркових дисциплін.

5. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки, спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм

У Відомостях СО ЗВО наводить посилання на цілу низку магістерських програм зарубіжних ЗВО (Великобританія, Франція, Німеччина, США, Канада) із зазначенням того, який саме аспект цих програм було взято до уваги. Під час

зустрічі з гарантом ОПП вона повідомила, зокрема, що результатом вивчення іноземного досвіду стало саме наукове розуміння кінознавства. ЕГ констатує, що за своєю сутністю ОПП Кінознавство є унікальною, адже інші ОПП ЗВО України за спеціальністю В1/021 не мають фокусу саме на кінознавчій складовій. У Відомостях СО зазначено, що «аналіз аналогічних вітчизняних ОП не був визначальним чинником формування мети й РН», і ЕГ вважає це виправданим та обґрунтованим. В провадженні освітньої діяльності ЗВО задіює наявний людський та структурний ресурс – єдину в Україні кафедру кінознавства, яка є базовою для ОПП. На запит ЕГ було надано витяг зі звіту ректора в частині зустрічей з представниками закордонних мистецьких ЗВО, з переліком зустрічей, які відбулися з європейськими митцями та іншими особами (в т.ч. послом Ізраілю в Україні). ЕГ дійшла висновку, що ЗВО ґрунтовно вивчає досвід закордонної вищої мистецької освіти. У Відомостях СО подано посилання на розділ репозиторію ЗВО, в якому містяться 10 кваліфікаційних робіт даної ОПП (2024 та 2025 років). Їх тематика різниться від класичних та історично орієнтованих до новаторських – зокрема, «Кінематограф та геймдизайн: досвід взаємодії, тенденції розвитку» (Пантін О. В.), «Found-footage і архівне кіно як нова пам'ять і засіб переосмислення наративів і зображення» (Заяць Є. Є.), що дозволяє дійти висновку про врахування сучасних тенденцій науки та мистецтва у освітньому процесі. Робота Прилуцького В. С. «Особливості і тенденції української кіношколи 60-х рр. XX ст. – початку XXI ст. (на прикладі плівкового архіву студентських робіт КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого)» засвідчує врахування регіонального контексту.

Загальний аналіз щодо Критерію 1:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Проаналізувавши ОПП «Кінознавство» 2026 року, відгуки та рецензії на неї, на підставі інформації, отриманої на зустрічах зі здобувачами освіти, ОСС, роботодавцями, ЕГ встановила, що проектування ОПП загалом відповідає вимогам Критерію 1. Позитивна практика: унікальна за своєю сутністю програма підготовки спеціалістів в галузі кінознавства, проектування якої повною мірою відображає особливості фахової підготовки в межах вузько спеціалізованої галузі. Підкритерії 1.2–1.3, 1.5 – повна відповідність Підкритерії 1.1, 1.4. – часткова відповідність Несуттєві недоліки: 1.1. – Імовірна технічна помилка, пов ′язана зі згадкою 8 рівня НРК в ЗК05. Зміщення акценту з теоретичної психології, передбаченою ПРН 13, на її практичне застосування в тих ОК, що забезпечують досягнення цього ПРН. 1.4. – відсутність дат на поданих рецензіях, відсутність рецензій в додатках до Відомостей СО. З урахуванням установлених обставин ЕГ оцінює відповідність ОПП «Кінознавство» Критерію 1 на рівні В.

Недоліки

Підкритерій 1.1. 1. Згадка 8 рівня НРК в ЗК05 (імовірно, внаслідок технічної помилки). 2. Психологічні теми дисциплін, що забезпечують досягнення ПРН13 (зокрема, ОК5 Педагогіка вищої школи), стосуються скоріше взаємодії учасників освітнього процесу, а не згаданих в ПРН13 «теорій, що стосуються природи та розвитку особистості, її психічних процесів та особливостей». Підкритерій 1.4. 1. Відсутність рецензій та відгуків на ОП в додатках до Відомостей СО внаслідок технічної помилки при завантаженні документів. 2. Відсутність дат на всіх відгуках та рецензіях, крім однієї.

Рекомендації

1. Гаранту ОПП протягом навчального року ініціювати зміну тематичного наповнення дисциплін, що забезпечують формування ПРН13, з метою більш точної відповідності вказаному ПРН. 2. Гаранту освітньо-професійної програми та робочій групі до початку 2027–2028 навчального року усунути технічну неузгодженість у формулюванні загальної компетентності ЗК05 – замінити посилання на 8 рівень НРК посиланням на 7 рівень НРК, що відповідає другому (магістерському) рівню вищої освіти. 3. Гаранту ОПП під час отримання рецензій та відгуків зовнішніх стейкхолдерів при оновленні ОПП звернути увагу на коректне виставлення дати цих документів.

Рівень відповідності Критерію 1.

Рівень В

Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:

1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо обсягу освітніх програм для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності)

Проаналізувавши освітньо-професійну програму «Кінознавство» (редакція 2026 року) другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво», спеціалізацією В1.04 «Кіно-, медіазнавство», та навчальний план, затверджений Вченою радою Університету 03.06.2025 (протокол № 8), ЕГ встановила, що загальний обсяг ОПП становить 90 кредитів ЄКТС, що відповідає вимогам статті 5 Закону України «Про вищу освіту», якою визначено обсяг освітньо-професійної програми підготовки магістра в межах 90–120 кредитів ЄКТС. Термін навчання становить 1 рік 4 місяці. Обов'язкова складова ОПП охоплює 66 кредитів ЄКТС (73,3% загального обсягу), з яких 57 кредитів передбачено для вивчення навчальних дисциплін, 3 кредити — для проходження виробничої (асистентської) практики (ОП 01), 6 кредитів — для атестації здобувачів, зокрема підготовки кваліфікаційної роботи (ОА 01 — 4,5 кредита) та її захисту (ОА 02 — 1,5 кредита). Вибіркова складова становить 24 кредити ЄКТС (26,7% загального обсягу ОПП), що відповідає вимогам статті 62 Закону України «Про вищу освіту» щодо забезпечення права здобувачів на вибір навчальних дисциплін в обсязі не менш як 25% загальної кількості кредитів ЄКТС. Навчальним планом передбачено можливість вибору освітніх компонентів із тематичних блоків або загального каталогу дисциплін. Обсяг окремих обов'язкових освітніх компонентів становить від 3 до 6 кредитів ЄКТС. Загальний обсяг навчального навантаження за ОПП становить 2700 годин із розрахунку 30 годин на один кредит ЄКТС. Отже, ЕГ встановила відповідність загального обсягу ОПП «Кінознавство», співвідношення обов'язкової та вибіркової складових, а також визначеного навчальним планом обсягу освітніх компонентів вимогам законодавства щодо підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти.

2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов’язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Проаналізувавши ОПП «Кінознавство» (редакція 2026 року), НП, структурно-логічну схему, матриці відповідності та РПНД, ЕГ встановила, що освітні компоненти формують взаємопов’язану систему, спрямовану на досягнення мети ОПП, формування ЗК і СК та ПРН. Зміст програми поєднує історико-теоретичну, методологічну, дослідницьку, редакторську й педагогічну складові підготовки. Послідовність вивчення ОК передбачає опанування історії та теорії художньої творчості (ОД 02), мистецьких форм сучасної видовищної культури (ОД 07), теорії масових комунікацій (ОД 08), сучасного кінопроцесу (ОД 09), моделей авторського кіно (ОД 10) з подальшим поглибленням дослідницької та професійної підготовки через ОД 04, ОД 06 «Методика викладання фахових дисциплін», ОД 11 «Практикум з редагування екранних творів» та ОД 12 «Грантова політика та міжнародні проєкти в галузі аудіовізуального мистецтва». Практична підготовка реалізується через виробничу (асистентську) практику (ОП 01), а завершальним етапом є підготовка та захист кваліфікаційної роботи (ОА 01, ОА 02). Формування загальнокультурних і громадянських компетентностей забезпечується змістом ОК, спрямованих на розвиток критичного мислення, усвідомлення культурного різноманіття, демократичних цінностей, громадянської відповідальності та професійної етики. Зокрема, ЗК 06 і ЗК 08 передбачають готовність до відповідальної професійної діяльності в демократичному, мультикультурному та мультилінгвальному середовищі. Досягнення ПРН 2 забезпечує формування здатності застосовувати міждисциплінарні підходи до критичного осмислення проблем аудіовізуального мистецтва, зокрема взаємозв'язків між медіа, культурою та суспільними процесами. Водночас посторінкова звірка РПНД виявила окремі неузгодженості навчально-методичного забезпечення: в ОД 03 — арифметичні розбіжності в розподілі балів (с. 14); в ОД 09 — невідповідність загальної кількості годин за окремими темами сумі годин за видами навчальної роботи (с. 4); у програмі виробничої (асистентської) практики — розбіжність щодо курсу її проходження (с. 4); у вибірковій дисципліні «Кіно і театр: досвід взаємодії» — суперечливі відомості про курс і семестр (с. 3–4). У програмі «Міжнародна кінофестивальна індустрія» встановлено перетин діапазонів оцінок за шкалою ECTS (с. 21). Окремі критерії оцінювання письмових робіт потребують уточнення щодо академічної доброчесності. Виявлені розбіжності свідчать про необхідність удосконалення процедур перевірки та погодження РПНД. Водночас вони безпосередньо не спростовують логічної взаємопов'язаності освітніх компонентів і можливості досягнення програмних результатів навчання. Отже, ЕГ встановила, що структура та зміст ОПП «Кінознавство» загалом забезпечують послідовне формування компетентностей і досягнення заявлених результатів навчання. ЕГ рекомендує гаранту ОПП спільно з відповідальними кафедрами усунути виявлені неузгодженості в навчально-методичній документації до початку реалізації відповідних освітніх компонентів.

3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеної для неї спеціальності (спеціальностей, якщо освітня програма є міждисциплінарною)

Проаналізувавши ОПП «Кінознавство» (редакція 2026 року), навчальний план, структурно-логічну схему та робочі програми освітніх компонентів, ЕГ встановила, що зміст програми загалом відповідає предметній області спеціальності В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво», спеціалізації В1.04 «Кіно-, медіазнавство». Мета, теоретичний зміст, методи та методики навчання узгоджуються з кінознавчим спрямуванням ОПП. Теоретичну основу підготовки забезпечують ОД 02 «Історія та теорія художньої творчості», ОД 03 «Естетично-художні напрями XX–XXI ст.» та ОД 04 «Методологія досліджень в галузі аудіовізуального мистецтва». Кінознавчу специфіку програми формують ОД 07 «Мистецькі форми сучасної видовищної культури», ОД 08 «Телебачення в контексті теорії масових комунікацій», ОД 09 «Сучасний кінопроцес» та ОД 10 «Моделі авторського кіно», які передбачають опанування історичних, теоретичних, естетичних і соціокультурних аспектів аудіовізуального мистецтва. Формування практичних і дослідницьких умінь забезпечується ОД 11 «Практикум з редагування екранних творів» та

ОД 12 «Грантова політика та міжнародні проєкти в галузі аудіовізуального мистецтва». Педагогічну складову підготовки реалізовано через ОД 05 «Педагогіка вищої школи», ОД 06 «Методика викладання фахових дисциплін» і виробничу (асистентську) практику (ОП 01). Підготовка та захист кваліфікаційної роботи (ОА 01, ОА 02) передбачають застосування набутих знань і дослідницьких навичок для самостійного аналізу проблем аудіовізуального мистецтва. Методи та методики навчання охоплюють історичний, порівняльний, мистецтвознавчий, аналітичний і міждисциплінарний підходи до дослідження аудіовізуальних творів, що відповідає специфіці кінознавчої діяльності. Водночас ЕГ виявила розбіжність у визначенні назви галузі знань: в ОПП 2026 року наведено «В Культура і мистецтво», тоді як у навчальному плані 2025 року — «В Культура, мистецтво та гуманітарні науки». Зазначена неузгодженість потребує уточнення та приведення документації у відповідність до чинного переліку галузей знань і спеціальностей. Отже, ЕГ констатує, що зміст ОПП «Кінознавство» загалом відповідає предметній області спеціальності та забезпечує теоретичну, дослідницьку, аналітичну й педагогічну підготовку здобувачів. ЕГ рекомендує гаранту ОПП спільно з відповідальними структурними підрозділами Університету узгодити найменування галузі знань в освітньо-програмній документації.

4. Структура і зміст освітньої програми передбачають можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін в обсязі, передбаченому законодавством

Проаналізувавши ОПП «Кінознавство», навчальний план та нормативні документи Університету, ЕГ встановила, що структура і зміст освітньої програми забезпечують можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії (ІОТ) здобувачів вищої освіти. Нормативне забезпечення цього процесу регламентується Положенням про організацію освітнього процесу, Положенням про порядок забезпечення вільного вибору навчальних дисциплін, Положенням про участь у програмах внутрішньої і міжнародної академічної мобільності та Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих у процесі формальної, неформальної та/або інформальної освіти. Навчальним планом передбачено вибіркову складову обсягом 24 кредити ЄКТС (26,7% загального обсягу ОПП), що відповідає законодавчо встановленому мінімуму. Здобувачам запропоновано чотири варіанти реалізації вибіркової складової: тематичні блоки «Українське кіно і телебачення в соціокультурному просторі XX–XXI століття», «Редакторська майстерність», «Журналістика в контексті сучасних проблем аудіовізуального мистецтва» та вибір дисциплін із загальноуніверситетського каталогу. Кожен тематичний блок містить чотири дисципліни обсягом 6 кредитів ЄКТС кожна. Під час зустрічі з ЕГ здобувачі вищої освіти підтвердили, що самостійно здійснювали вибір навчальних дисциплін відповідно до власних освітніх і професійних інтересів. За словами здобувачів, процедура вибору була зрозумілою та доступною, труднощів або перешкод під час її реалізації не виникало. Отримана під час інтерв'ювання інформація підтверджує практичну реалізацію права здобувачів на вільний вибір освітніх компонентів за ОПП «Кінознавство». Крім вибору навчальних дисциплін, нормативними документами Університету передбачено можливість навчання за індивідуальним графіком, участі в програмах внутрішньої та міжнародної академічної мобільності, визнання результатів формальної, неформальної та/або інформальної освіти, самостійного вибору теми кваліфікаційної роботи та бази практики. Отже, ЕГ встановила, що структура і зміст ОПП «Кінознавство» забезпечують можливості для формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти. Наявність нормативно визначених механізмів вибору освітніх компонентів та підтвердження здобувачами їх практичної реалізації свідчать про дотримання вимог підкритерію 2.4 у частині забезпечення права на індивідуальний вибір навчальних дисциплін.

5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дає можливість здобути компетентності, потрібні для подальшої професійної діяльності.

Проаналізувавши ОПП «Кінознавство», навчальний план, робочі програми освітніх компонентів та надані ЗВО матеріали практичної підготовки, ЕГ встановила, що освітня програма передбачає формування практичних умінь і навичок, необхідних для професійної, дослідницької та педагогічної діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва. Практична підготовка забезпечується практичними (196 год.) і семінарськими (56 год.) заняттями, виконанням індивідуальних та дослідницько-аналітичних завдань, виробничою (асистентською) практикою (ОП 01), підготовкою та захистом кваліфікаційної роботи (ОА 01, ОА 02). Практикоорієнтований зміст мають ОД 04, ОД 06, ОД 09, ОД 10 та ОД 11. ЕГ ознайомилася з прикладами виконаних здобувачами практичних завдань, зокрема порівняльним аналізом екранізацій рок-опери «Ісус Христос — суперзірка» 1973 та 2000 років, дослідженням художньо-естетичних особливостей рекламних і анімаційних творів, аналізом сучасних аудіовізуальних практик. Надані матеріали підтверджують застосування здобувачами методів порівняльного, мистецтвознавчого та критичного аналізу аудіовізуальних творів. Навчальним планом передбачено виробничу (асистентську) практику обсягом 3 кредити ЄКТС (90 год.). ЕГ опрацювала надані щоденники та звіти про проходження практики у 2026 році. Зокрема, матеріали засвідчують відвідування здобувачами лекційних і семінарських занять викладачів кафедри кінознавства, спостереження за організацією освітнього процесу, розроблення планів-конспектів, підготовку навчальних презентацій, самостійне проведення занять та здійснення їх самоаналізу. У щоденнику практики здобувачки Оксани Предаченко представлено матеріали підготовки та проведення 12.05.2026 лекції «Експериментальна анімація та оптичні ілюзії в сучасній культурі» з дисципліни «Основи анімації», зокрема план-конспект, методи проведення заняття, навчальні матеріали та звіт про результати практики. Це підтверджує практичне застосування педагогічних і методичних компетентностей, передбачених ОПП. Практична підготовка спрямована на формування СК 02, СК 06 та досягнення РН 8, зокрема здатності здійснювати дослідницьку діяльність, планувати й проводити навчальні заняття, розробляти навчально-методичне забезпечення. Водночас ЕГ встановила неузгодженість між визначеною навчальним планом тривалістю практики (2 тижні) та датами,

зазначеними в наданих щоденниках (27.02–15.05.2026). Зазначена розбіжність потребує уточнення щодо фактичного обліку 90 годин практичної підготовки та її організації без відриву від навчання. Отже, ЕГ встановила, що ОПП «Кінознавство» передбачає практичну підготовку, зміст якої відповідає кінознавчому та педагогічному спрямуванню програми. Надані приклади виконаних завдань, щоденники та звіти підтверджують практичне застосування здобувачами набутих знань і вмінь. ЕГ рекомендує гаранту ОПП та відповідальній кафедрі узгодити терміни проходження практики в навчально-методичній документації та забезпечити прозорість обліку її фактичного обсягу.

6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок

За результатами аналізу ОПП «Кінознавство», навчального плану, змісту освітніх компонентів та додатково наданих ЗВО матеріалів ЕГ встановила, що освітня програма передбачає формування соціальних навичок (soft skills), необхідних для професійної діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва. Формування соціальних навичок забезпечується через набуття загальних компетентностей ЗК01–ЗК02, ЗК05–ЗК08 та спеціальних компетентностей СК04–СК06, СК11, СК14, СК15. Зміст освітніх компонентів ОК02–ОК07, ОК09, ОК10, ОК12, виробничої (асистентської) практики та підготовки кваліфікаційної роботи сприяє розвитку критичного мислення, комунікативних здібностей, навичок самоорганізації, управління часом, аргументованого висловлення власної позиції, прийняття рішень та професійної взаємодії. Практична реалізація зазначених компетентностей підтверджується наданими ЗВО матеріалами щодо участі здобувачів у наукових, творчих і професійних заходах. Зокрема, студенти-кінознавці брали участь у модеруванні заходів Київського тижня критики, що сприяє розвитку навичок публічної комунікації, ведення професійних дискусій, взаємодії з аудиторією та організації культурно-мистецьких подій. Здобувачі ОПП демонструють результати професійної діяльності на національних і міжнародних кінофестивалях та конкурсах. Зокрема, у 2025 році Олег Зозуля посів друге місце за студентську кінорецензію на міжнародному студентському кінотелефестивалі «Пролог», а Володимир Прилуцький відзначений Національною премією кінокритиків «Кіноколо». Участь у таких заходах сприяє формуванню професійної відповідальності, самопрезентації, критичного мислення та комунікації у фаховому середовищі. Додатковим підтвердженням формування соціальних навичок є матеріали виробничої (асистентської) практики, які засвідчують підготовку та самостійне проведення здобувачами навчальних занять, взаємодію зі студентською аудиторією, обговорення результатів із керівниками практики та здійснення самоаналізу власної педагогічної діяльності. ЕГ дійшла висновку, що зміст і форми реалізації ОПП «Кінознавство» створюють належні можливості для формування соціальних навичок здобувачів вищої освіти. Надані матеріали підтверджують практичне застосування комунікативних, організаційних, аналітичних і презентаційних навичок у навчальній, дослідницькій та професійній діяльності.

7. Обсяг окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає законодавству, фактичному навантаженню здобувачів, та програмним результатам навчання

Проаналізувавши ОПП «Кінознавство» (редакція 2026 року), навчальний план та робочі програми освітніх компонентів, ЕГ встановила, що загальний обсяг освітньої програми становить 90 кредитів ЄКТС (2700 годин). Навчальне навантаження розподілено за трьома семестрами: I семестр — 30 кредитів ЄКТС, II — 34,5 кредита ЄКТС, III — 25,5 кредита ЄКТС. Відповідно до п. 4.3 Положення про організацію освітнього процесу в Університеті на один кредит ЄКТС навчальної дисципліни передбачено 8 годин аудиторної та 22 години самостійної роботи. Навчальний план охоплює лекційні, практичні, семінарські заняття, самостійну роботу здобувачів та контрольні заходи. Обсяг обов'язкових навчальних дисциплін становить від 3 до 6 кредитів ЄКТС: ОД 03 — 3 кредити; ОД 02, ОД 05–ОД 07, ОД 12 — по 4 кредити; ОД 10, ОД 11 — по 5 кредитів; ОД 01, ОД 04, ОД 08, ОД 09 — по 6 кредитів. Виробнича (асистентська) практика (ОП 01) становить 3 кредити ЄКТС, підготовка кваліфікаційної роботи (ОА 01) — 4,5 кредита ЄКТС, її захист (ОА 02) — 1,5 кредита ЄКТС. Під час зустрічей із представниками ЗВО ЕГ порушила питання нерівномірного розподілу кредитів ЄКТС між семестрами. Представники Університету пояснили, що такий розподіл зумовлений різною тривалістю семестрів, передбаченою графіком освітнього процесу. За їхніми поясненнями, обсяг навчального навантаження визначається з урахуванням кількості навчальних тижнів у кожному семестрі, що дає змогу забезпечувати його збалансованість протягом періоду навчання. ЕГ встановила, що визначений навчальним планом обсяг освітніх компонентів загалом відповідає їхньому змістовому наповненню та спрямований на досягнення заявлених програмних результатів навчання. Водночас оцінювання фактичної збалансованості навантаження здобувачів потребує врахування тривалості семестрів, установленої графіком освітнього процесу. Отже, ЕГ констатує, що обсяг освітніх компонентів ОПП «Кінознавство» загалом узгоджується з вимогами законодавства, структурою навчального плану та програмними результатами навчання. Нерівномірний розподіл кредитів між семестрами представники ЗВО пояснили відмінностями в їхній тривалості.

8. Структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми або узгоджені із завданнями та особливостями дуальної форми здобуття освіти (у разі реалізації цієї форми на освітній програмі)

Проаналізувавши ОПП «Кінознавство», навчальний план, робочі програми освітніх компонентів та додатково надані ЗВО матеріали, ЕГ встановила, що практикоорієнтованість освітньої програми забезпечується виконанням практичних та індивідуальних завдань, проведенням дослідницько-аналітичної роботи, проходженням виробничої (асистентської) практики, підготовкою та захистом кваліфікаційної роботи. Практикоорієнтований зміст мають ОД 03, ОД 07, ОД 08, ОД 09, ОД 10, ОД 11 та ОД 12. ЕГ ознайомилася з прикладами виконаних здобувачами практичних завдань, зокрема порівняльним аналізом екранізацій рок-опери «Ісус Христос — суперзірка» 1973 та 2000 років, аналізом художньо-естетичних особливостей рекламного ролика «Freedom to move» та анімаційної стрічки «Una furtiva lagrima». Зазначені роботи підтверджують практичне застосування методів мистецтвознавчого, порівняльного та критичного аналізу аудіовізуальних творів, що відповідає кінознавчому спрямуванню ОПП. Виробнича (асистентська) практика (ОП 01) обсягом 3 кредити ЄКТС (90 годин) спрямована на формування педагогічних і навчально-методичних компетентностей. Надані ЗВО щоденники та звіти про проходження практики підтверджують відвідування здобувачами навчальних занять, підготовку планів-конспектів, розроблення навчальних презентацій, самостійне проведення лекцій та здійснення самоаналізу педагогічної діяльності. Зокрема, у матеріалах практики здобувачки Оксани Предаченко представлено план-конспект і результати проведення лекції «Експериментальна анімація та оптичні ілюзії в сучасній культурі». Практичну спрямованість підготовки також підтверджують надані ЗВО матеріали щодо участі здобувачів у професійних заходах, кінофестивалях і конкурсах кінокритики. Зокрема, студенти ОПП брали участь у модеруванні Київського тижня критики, а здобувач Олег Зозуля у 2025 році отримав відзнаку за студентську кінорецензію на міжнародному студентському кінотелефестивалі «Пролог». Такі види діяльності сприяють застосуванню фахових знань у професійному середовищі. Водночас ЕГ звертає увагу, що виробнича (асистентська) практика має переважно педагогічне спрямування, тоді як підготовка до кінознавчої, кінокритичної, редакторської та експертно-аналітичної діяльності реалізується здебільшого через практичні завдання фахових освітніх компонентів. Підготовка здобувачів за дуальною формою здобуття освіти на ОПП «Кінознавство» не здійснюється. Отже, ЕГ встановила, що структура та зміст ОПП «Кінознавство» загалом забезпечують її практикоорієнтованість з урахуванням специфіки кінознавчої підготовки. ЕГ рекомендує гаранту ОПП спільно з відповідальними кафедрами розширити практичну складову підготовки через залучення здобувачів до виконання реальних кінокритичних, редакторських та експертно-аналітичних завдань у співпраці з профільними організаціями й представниками професійної спільноти.

9. Освітня програма забезпечує набуття здобувачами вищої освіти компетентностей, направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

Проаналізувавши ОПП «Кінознавство» (редакція 2026 року), навчальний план, матриці відповідності компетентностей освітнім компонентам та зміст робочих програм навчальних дисциплін, ЕГ встановила, що освітня програма передбачає формування компетентностей, спрямованих на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї ООН від 25.09.2015 № 70/1 та визначених Указом Президента України від 30.09.2019 № 722/2019. Зміст ОПП орієнтований передусім на реалізацію ЦСР 4 «Якісна освіта», ЦСР 9 «Промисловість, інновації та інфраструктура» та ЦСР 16 «Мир, справедливість та сильні інститути». Формування відповідних компетентностей забезпечується, зокрема, ЗК 06, що передбачає усвідомлення громадянських прав і обов'язків, принципів сталого розвитку, професійної етики та неприпустимості корупції, а також СК 11, спрямованою на здійснення професійної діяльності у сфері культури та аудіовізуальної освіти відповідно до концепції сталого розвитку аудіовізуальної культури. Досягненню ЦСР 4 сприяють ОД 05, ОД 06 та виробнича (асистентська) практика (ОП 01), які забезпечують формування педагогічних, методичних і комунікативних компетентностей. Практичну реалізацію зазначеного напряму підтверджують надані ЗВО матеріали проходження асистентської практики, зокрема підготовка та самостійне проведення здобувачами навчальних занять, розроблення навчально-методичних матеріалів і здійснення самоаналізу педагогічної діяльності. Реалізації ЦСР 9 сприяє ОД 12 «Грантова політика та міжнародні проєкти в галузі аудіовізуального мистецтва», зміст якої передбачає опанування основ проєктної діяльності, грантового фінансування та міжнародної співпраці. Зазначений освітній компонент створює передумови для розвитку інноваційного й проєктного мислення у сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва. Досягнення ЦСР 16 пов'язане з формуванням громадянської відповідальності, професійної етики, критичного мислення, усвідомлення значення культурної пам'яті та суспільного діалогу. Зокрема, дослідницька складова ОПП передбачає осмислення актуальних суспільно-культурних проблем засобами кінознавчого аналізу. Прикладом є тематика кваліфікаційної роботи «Found-footage і архівне кіно як нова пам'ять і засіб переосмислення наративів і зображення», спрямована на дослідження ролі аудіовізуального мистецтва у збереженні культурної пам'яті та формуванні суспільних наративів. Отже, ЕГ встановила, що зміст ОПП «Кінознавство» передбачає набуття компетентностей, спрямованих на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року. Найбільш виразно простежується зв'язок освітніх компонентів із ЦСР 4, тоді як реалізація ЦСР 9 та ЦСР 16 забезпечується через проєктну, дослідницьку й соціокультурну складові підготовки. ЕГ рекомендує гаранту ОПП та відповідальним кафедрам конкретизувати відображення цілей сталого розвитку в змісті практичних завдань і результатах навчання відповідних освітніх компонентів.

Загальний аналіз щодо Критерію 2:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Зміст програми відповідає предметній області спеціальності та поєднує історико-теоретичну, мистецтвознавчу, дослідницьку, аналітичну, редакторську й педагогічну складові підготовки. Формування індивідуальної освітньої траєкторії забезпечується можливістю вибору навчальних дисциплін із тематичних блоків або загальноуніверситетського каталогу. Під час зустрічей з ЕГ здобувачі підтвердили, що самостійно здійснювали вибір ОК, а процедура була зрозумілою та доступною. Практикоорієнтованість ОПП реалізується через виконання дослідницько-аналітичних завдань, виробничу (асистентську) практику, підготовку та захист кваліфікаційної роботи. Надані ЗВО матеріали підтверджують набуття здобувачами практичних і соціальних навичок, необхідних для професійної діяльності. Зміст ОПП також передбачає формування компетентностей, спрямованих на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року. Позитивна практика: залучення здобувачів ОПП до професійних кінофестивалів, конкурсів кінокритики та культурно-мистецьких заходів, зокрема Київського тижня критики, міжнародного студентського кінотелефестивалю «Пролог» та інших фахових ініціатив. Така діяльність сприяє практичному застосуванню кінознавчих знань, розвитку критичного мислення, професійної комунікації та інтеграції здобувачів у кінематографічне середовище. Підкритерії 2.1, 2.3, 2.4, 2.6 — повна відповідність. Підкритерії 2.2, 2.5, 2.7, 2.8, 2.9 — часткова відповідність, з огляду на встановлені недоліки та можливості вдосконалення освітньої діяльності. Несуттєві недоліки: 2.2 — окремі неузгодженості в робочих програмах освітніх компонентів, зокрема арифметичні розбіжності в розподілі балів за ОД 03, невідповідність тематичного розподілу годин за ОД 09, суперечливі відомості щодо курсу та семестру вивчення окремих освітніх компонентів. 2.5 — неузгодженість між визначеною навчальним планом тривалістю виробничої (асистентської) практики (2 тижні) та періодом її проходження, зазначеним у наданій звітній документації, що потребує уточнення порядку організації та обліку фактичного навантаження здобувачів. 2.7 — нерівномірний розподіл кредитів ЄКТС між семестрами (30; 34,5; 25,5), який представники ЗВО пояснили різною тривалістю семестрів, потребує документального підтвердження збалансованості фактичного навчального навантаження. 2.8 — переважно педагогічне спрямування виробничої (асистентської) практики та обмеженість безпосередньої практичної підготовки в умовах професійної кінокритичної, редакторської й експертно-аналітичної діяльності. 2.9 — недостатня конкретизація практичних завдань і результатів навчання, безпосередньо спрямованих на досягнення ЦСР 9 та ЦСР 16. З урахуванням установлених обставин, позитивних практик і характеру виявлених недоліків, які не перешкоджають досягненню заявлених ПРН можуть бути усунені в процесі вдосконалення освітньої діяльності, ЕГ оцінює відповідність ОПП «Кінознавство» Критерію 2 на рівні В.

Недоліки

Підкритерій 2.2. У робочих програмах окремих освітніх компонентів виявлено неузгодженості щодо розподілу навчального навантаження, зокрема в ОД09 «Сучасний кінопроцес» загальна кількість годин за окремими темами не відповідає сумі годин за видами навчальної роботи. У робочій програмі вибіркової дисципліни «Кіно і театр: досвід взаємодії» зазначено суперечливу інформацію щодо курсу та семестру її вивчення. Зазначене свідчить про недостатню узгодженість окремих положень навчально-методичної документації. Підкритерій 2.5. У наданій документації з виробничої (асистентської) практики виявлено неузгодженість між визначеною навчальним планом тривалістю практики (2 тижні, 90 годин) та періодом її проходження, зазначеним у щоденнику здобувачки (27.02–15.05.2026). Крім того, у щоденнику наведено різні дати звітної конференції та захисту практики. Це ускладнює встановлення фактичних термінів її проведення та обліку навчального навантаження здобувачів. Підкритерій 2.7. Навчальним планом передбачено нерівномірний розподіл кредитів ЄКТС між семестрами (30; 34,5; 25,5). Під час зустрічей представники ЗВО пояснили такий розподіл різною тривалістю семестрів, однак у проаналізованих матеріалах недостатньо конкретизовано співвідношення кількості навчальних тижнів і фактичного навантаження здобувачів у кожному семестрі. Підкритерій 2.8. Виробнича (асистентська) практика за ОПП «Кінознавство» має переважно педагогічне спрямування. Водночас у наданих матеріалах недостатньо представлено приклади систематичного залучення здобувачів до виконання практичних завдань безпосередньо в умовах професійної кінокритичної, редакторської та експертно-аналітичної діяльності, що обмежує можливості оцінювання практичної підготовки за цими напрямами. Підкритерій 2.9. У робочих програмах окремих освітніх компонентів недостатньо конкретизовано практичні завдання та очікувані результати навчання, безпосередньо спрямовані на досягнення ЦСР 9 «Промисловість, інновації та інфраструктура» та ЦСР 16 «Мир, справедливість та сильні інститути». Наявні матеріали переважно відображають загальний зв'язок змісту ОПП із зазначеними цілями без деталізації механізмів оцінювання відповідних компетентностей.

Рекомендації

Підкритерій 2.2. Гаранту ОПП спільно із завідувачами відповідних кафедр до початку реалізації освітніх компонентів усунути виявлені неузгодженості в робочих програмах навчальних дисциплін, зокрема привести розподіл годин за темами ОД09 «Сучасний кінопроцес» у відповідність до загального обсягу навчального навантаження, уточнити курс і семестр вивчення вибіркової дисципліни «Кіно і театр: досвід взаємодії» та забезпечити узгодженість навчально-методичної документації з навчальним планом. Підкритерій 2.5. Гаранту ОПП спільно з керівником виробничої (асистентської) практики до початку наступного її проведення узгодити терміни проходження практики, зазначені в навчальному плані, програмі практики, індивідуальних планах і щоденниках здобувачів, забезпечити належний облік фактичного навчального навантаження в межах 90 годин (3 кредити ЄКТС) та уніфікувати оформлення звітної документації. Підкритерій 2.7. Гаранту ОПП спільно з навчальним відділом Університету до початку наступного навчального року документально обґрунтувати розподіл кредитів ЄКТС між семестрами (30; 34,5; 25,5) з урахуванням їхньої тривалості, зіставити кількість навчальних тижнів із фактичним аудиторним і самостійним навантаженням здобувачів та забезпечити його збалансованість протягом

усього періоду навчання. Підкритерій 2.8. Гаранту ОПП спільно з кафедрою кінознавства та представниками професійної спільноти протягом наступного навчального року розширити можливості практичної підготовки здобувачів шляхом залучення до виконання реальних кінокритичних, редакторських та експертно-аналітичних завдань у співпраці з кінофестивалями, редакціями профільних медіа, культурно-мистецькими установами й іншими організаціями аудіовізуальної сфери, передбачивши документальне підтвердження результатів такої діяльності. Підкритерій 2.9. Гаранту ОПП спільно з науково-педагогічними працівниками під час чергового перегляду робочих програм освітніх компонентів конкретизувати практичні завдання, спрямовані на досягнення ЦСР 9 «Промисловість, інновації та інфраструктура» та ЦСР 16 «Мир, справедливість та сильні інститути», визначити очікувані результати їх виконання та передбачити способи оцінювання сформованості відповідних компетентностей.

Рівень відповідності Критерію 2.

Рівень В

Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:

1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою укладені відповідно до Умов (Порядку) прийому на навчання для здобуття вищої освіти є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному вебсайті закладу вищої освіти

На веб-сайті Університету (розділ «Вступ») подано покликання на всі внутрішні документи ЗВО, що регламентують вступ на навчання: «Правила прийому до Київського національногоуніверситету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого в 2026 році» (https://surl.li/vctbrq), зміни до вказаних Правил, окремі Положення про Приймальну та про Апеляційну комісії, Програми вступних іспитів та фахових випробувань для тих ОПП, де це передбачено, відомості про обсяги державного замовлення, про вартість навчання, рейтингові списки, накази на зарахування тощо. Правила прийому є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та відповідають чинному законодавству України. Є окрема вкладка «Інформація для іноземних громадян», але жодне з посилань на ній не активне (крім архівних матеріалів за 2025 та попередні роки, де є Правила прийому для іноземних громадян 2025). Разом з тим, Правила прийому містять Розділ VII «Особливості прийому на навчання іноземців та осіб без громадянства», в якому наведено детальну інформацію щодо прийому на навчання вищезазначених осіб. Зокрема, встановлено, що Прийом на навчання іноземців до Університету для здобуття вищої освіти проводиться на акредитовані освітні програм. Згідно відомостей СО, наразі іноземці на ОПП не навчаються, для іноземців вартість навчання оприлюднена лише на третьому (освітньо-науковому) рівні вищої освіти. Під час зустрічей відповідальний секретар приймальної комісії пояснила це тим, що дана ОПП наразі не є акредитованою. Вкладка «Для осіб з окупованих територій» містить інформаційні матеріали, підготовлені МОН України у співпраці з благодійними фондами та ГО, в яких чітко вказуються права осіб з окупованих територій та надається алгоритм дій для реалізації цих прав. Під час зустрічей відповідальний секретар приймальної комісії відзначила, що вступ осіб з окупованих територій відбувається, як правило, на навчання на перший (бакалаврський) рівень вищої освіти.

2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують її особливості

Згідно з Правилами прийому до Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого в 2026 році» (https://surl.li/vctbrq) , для вступу на ОПП «Кінознавство» абітурієнти подають результати ЄВІ 2024, 2025 або 2026 року та ЄФВВ 2025 або 2026 року. Вступ на ОПП в 2026 році відбувався без складання фахового іспиту, в 2025 такий іспит було проведено. Під час зустрічей і науково-педагогічні працівники, і роботодавці критично оцінили такі зміни. Разом з тим, відповідальний секретар приймальної комісії пояснила відсутність фахового іспиту в 2026 році вимогами Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2026 році, затвердженого Наказом МОН України №373 від 26.02.2026. Згідно цього Порядку, вступ на ОПП спеціальності В1.04 «Кіно-, медіазнавство» відбувається без проведення фахового іспиту.

3. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання програмних результатів навчання та кваліфікацій, здобутих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності). Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать національному законодавству та міжнародним актам, є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються. Процедура та прийняті рішення про визнання належним чином документуються відповідно до законодавства

В Університеті діє Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих у процесі формальної, неформальної та/або інформальної освіти, затверджене 03.06.2025 р. (https://surl.li/htfqhj), що надає визначення основних термінів, описує права здобувачів на визнання результатів навчання та порядок здійснення такої процедури. Згідно Положення, перезарахування результатів навчання, отриманих в системі формальної освіти,

відбувається шляхом валідації, яку керівник структурного підрозділу за погодженням з завідувачем відповідної випускної кафедри. Конкретизовано часові рамки – відповідна процедура має відбутися до початку навчального семестру, максимальний термін розгляду заяви визначено як 10 робочих днів. Цим же Положенням визначено, що всі кредити, отримані здобувачем освіти під час академічної мобільності, за умови їх погодження в Договорі про надання освітніх послуг та підтвердження Академічною довідкою, мають бути визнані та входити до ступеневої кваліфікації здобувача без будь-якої додаткової роботи чи оцінювання (п.3.10). ЕГ дійшла висновку, що ЗВО створив всі необхідні умови для визнання програмних результатів навчання та кваліфікацій, здобутих на інших освітніх програмах. Разом з тим, у Відомостях СО зазначено, що за час реалізації ОП випадків визнання РН, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності), не було. Під час зустрічей з представниками ОСС було з'ясовано, що здобувачі освіти (в цілому в Університеті) проінформовані про можливості перезарахування результатів навчання, отриманих в інших ЗВО та користуються такими можливостями.

4. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти. Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать законодавству, є доступними для всіх учасників освітнього процесу

Документом, що регламентує визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти в КНУТКіТ, є Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих у процесі формальної, неформальної та/або інформальної освіти, затверджене 03.06.2025 р. (https://surl.li/htfqhj), в якому визнанню результатів неформальної та/або інформальної освіти присвячено розділ (п. 3.11–3.15). Вказане Положення визначає наступні види неформальної освіти: професійні курси / тренінги, громадянська освіта, онлайн освіта, професійні стажування тощо (п 1.3.), надане і визначення інформальної освіти. Положення надає чіткий алгоритм дій здобувача освіти, який виявив бажання визначти результати навчання, отримані шляхом неформальної та/або інформальної освіти, бланки заяв, Декларації тощо. Обов'язок інформаційного супроводу заявника покладено на керівника структурного підрозділу – декана чи директора інституту. Також Положенням передбачено, що здобувачі освіти можуть надати Сертифікат володіння іноземною мовою на рівні В2 та вище згідно з Загальноєвропейськими рекомендаціями з мовної освіти для зарахування дисциплін мовної підготовки з максимальним балом 200 (п. 5.7.). Однак, максимальним балом, згідно системи оцінювання ЗВО, є 100. Крім того, Положенням не встановлено вимог до тестових центрів, в яких здобувачі освіти можуть отримати відповідні сертифікати. Під час зустрічей з ЕГ начальник методичного відділу із забезпечення якості освіти повідомила, що число 200 є наслідком технічної помилки, а інформація про зарахування Сертифікату іноземної мови наведена в РПНД відповідного ОК. Втім, в завантаженій в Інформаційну систему РПНД таких відомостей немає. Під час зустрічей з представниками ОСС було з'ясовано, що здобувачі освіти (в цілому в Університеті) проінформовані про можливості перезарахування результатів навчання, отриманих в неформальній та інформальній освіті, зокрема, були випадки визнання Сертифікатів володіння іноземною мовою. Також під час зустрічей з адміністрацією та професорсько-викладацьким складом було наведено численні приклади участі здобувачів освіти в лекціях, майстер-класах, воркшопах, фестивалях тощо, що є виявом неформальної освіти, і результати цих активностей були враховані НПП під час виставлення оцінок. ЕГ дійшла висновку, що ЗВО створив всі необхідні умови для визнання програмних результатів навчання здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти. Разом з тим, як і стосовно результатів навчання, здобутих в системі формальної освіти, у Відомостях СО зазначено, що за час реалізації ОП випадків визнання РН, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті, не було.

Загальний аналіз щодо Критерію 3:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Проаналізувавши ОПП «Кінознавство» 2026 року, Правила прийому на навчання, внутрішні нормативні документи, зокрема Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих у процесі формальної, неформальної та/або інформальної освіти, з урахуванням інформації, отриманої під час зустрічей із фокус-групами, ЕГ встановила, що доступ до ОП та визнання результатів навчання загалом відповідають вимогам Критерію 3. Позитивна практика: чіткі та зрозумілі правила прийому, що відповідають вимогам законодавства; проінформованість здобувачів освіти про визнання результатів навчання. Підкритерії 3.1., 3.3.– повна відповідність Підкритерій 3.2., 3.4. – часткова відповідність Несуттєві недоліки: 3.2. – зумовлена прийнятим МОН Порядком прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2026 році відсутність фахового вступного іспиту. 3.4. – 1. Технічна помилка в п. 5.7. Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих у процесі формальної, неформальної та/або інформальної освіти (в якості максимальної оцінки вказано 200 балів). 2. Відсутність переліку тестових центрів, сертифікати яких дають право на зарахування результатів навчання дисциплін мовної підготовки з найвищим балом. З урахуванням установлених обставин ЕГ оцінює відповідність ОПП «Кінознавство» Критерію 3 на рівні В.

Недоліки

Підкритерій 3.2. Попри те, що відсутність фахового іспиту в межах вступної кампанії була негативно оцінена НПП та роботодавцями, це не можна вважати недоліком, адже це питання знаходиться поза межами компетенції ЗВО, який виконує вимоги, встановлені МОН України. Підкритерій 3.4. 1. Наявність технічної помилки в Положенні про порядок визнання результатів навчання, здобутих у процесі формальної, неформальної та/або інформальної освіти – вказано, що Сертифікат володіння іноземною мовою на рівні В2 та вище згідно з Загальноєвропейськими рекомендаціями з мовної освіти подається здобувачами освіти для зарахування дисциплін мовної підготовки з максимальним балом 200 при тому, що в Університеті діє 100-бальна система оцінювання. 2. Відсутність у вказаному Положенні переліку тестових центрів та організацій, Сертифікати про володіння іноземною мовою від яких можуть стати підставою для отримання найвищої оцінки з дисциплін мовної підготовки, що створює простір для потенційних зловживань правом на перезарахування результатів навчання.

Рекомендації

Начальнику методичного відділу із забезпечення якості освіти – протягом 2026-2027 навчального року внести корективи до Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих у процесі формальної, неформальної та/або інформальної освіти: 1) виправивши в п. 5.7 технічну помилку стосовно 200 балів; 2) проконсультувавшись з кафедрою філології, визначити перелік організацій, сертифікати яких щодо володіння іноземною мовою на рівні В2 та вище можуть бути підставою для отримання найвищого балу з дисциплін мовної підготовки.

Рівень відповідності Критерію 3.

Рівень В

Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:

1. Освітній процес відповідає вимогам законодавства. Методи, засоби та технології навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі мети та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи

ЕГ встановила, що нормативне забезпечення організації навчання і викладання за ОПП «Кінознавство» здійснюється відповідно до внутрішніх документів Університету, зокрема Положення про організацію освітнього процесу (https://surl.li/tiatrq) , Положення про практику здобувачів (https://surl.li/wfessa) , Положення про порядок забезпечення вільного вибору навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти (https://surl.li/ripmyg), Положення про порядок створення й організації роботи екзаменаційної комісії (https://surl.li/uvpsdg) та Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності (https://surl.li/yhwkbo). Розділом 5 Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності передбачено впровадження студентоцентрованого навчання, викладання та оцінювання, урахування індивідуальних потреб здобувачів, застосування сучасних методів навчання, забезпечення можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії. Визначені нормативні засади спрямовані на забезпечення якості освітнього процесу та досягнення програмних результатів навчання. Освітній процес передбачає поєднання аудиторної та самостійної роботи здобувачів, проходження виробничої (асистентської) практики, підготовку та захист кваліфікаційної роботи. Проаналізувавши робочі програми навчальних дисциплін (РПНД), ЕГ встановила, що в освітньому процесі застосовуються різноманітні методи навчання, зокрема проблемний виклад, аналітичне опрацювання першоджерел, дослідницькі завдання, порівняльний аналіз екранних творів, кейс-метод та підготовка аналітичних матеріалів. Під час зустрічі з науково-педагогічними працівниками ЕГ уточнила питання відповідності конкретних навчальних завдань заявленим програмним результатам навчання. Позитивним аспектом є поєднання теоретичних, дослідницьких і практикоорієнтованих методів навчання, що відповідає специфіці кінознавчої підготовки та сприяє формуванню аналітичних, дослідницьких і професійних компетентностей. Під час зустрічі з фокус-групою здобувачів вищої освіти ЕГ отримала підтвердження практичної реалізації студентоцентрованого підходу за ОПП «Кінознавство». Здобувачі зазначили, що мають можливість самостійно обирати навчальні дисципліни, наукового керівника та тему кваліфікаційної роботи відповідно до власних наукових інтересів і професійних уподобань. Зазначені практики свідчать про врахування індивідуальних освітніх потреб здобувачів, реалізацію принципів академічної свободи та створення умов для формування індивідуальної освітньої траєкторії.

2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів (у формі робочої програми навчальної дисципліни, силабуса)

За результатами аналізу офіційного вебсайту Університету, навчально-методичної документації та інформації, отриманої під час зустрічей із фокус-групами, ЕГ встановила, що за ОПП «Кінознавство» загалом забезпечено доступність інформації про цілі, зміст, програмні результати навчання, порядок і критерії оцінювання освітніх

компонентів. Опис ОПП та навчальні плани оприлюднено на офіційному вебсайті Університету в розділах «Вступ / Освітні програми» (https://surl.li/lhhzvk), «Діяльність / Освітня / Освітньо-професійні програми» (https://surl.li/gthqnr), «Про нас / Нормативні документи / Публічна інформація» (https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normatyvni-dokumenty/). Інформація про мету, зміст, результати навчання, види навчальної роботи, форми контролю та критерії оцінювання міститься в РПНД і програмах практики, розміщених на сторінках кафедр Університету (https://surl.li/mdcind, https://surl.li/mxpbzh, https://surl.li/vnyrdf, https://surl.li/orrbqk, https://surl.li/gwjrxp). Вимоги до підготовки та захисту кваліфікаційної роботи визначено у відповідних методичних рекомендаціях (https://surl.li/lcnjfn). Під час зустрічі з ЕГ здобувачі вищої освіти підтвердили, що на першому занятті з кожного освітнього компонента викладачі ознайомлюють їх із метою та змістом дисципліни, очікуваними результатами навчання, видами навчальної роботи, формами контролю та критеріями оцінювання. Здобувачі зазначили, що необхідна інформація є доступною та зрозумілою, а в разі виникнення запитань вони мають можливість отримати додаткові роз'яснення від викладачів під час консультацій та через електронні ресурси Університету. Здобувачі також повідомили про проведення в Університеті опитувань щодо якості викладання, організації освітнього процесу та задоволеності навчанням. Зазначені опитування забезпечують можливість висловлювати власну думку щодо якості освітніх послуг і надавати пропозиції стосовно вдосконалення освітнього процесу. Водночас аналіз наданих РПНД виявив окремі неузгодженості. Зокрема, у РПНД ОД03 «Естетично-художні напрямки XX–XXI ст.: від модернізму до метамодернізму» встановлено арифметичні розбіжності в розподілі балів; у РПНД вибіркової дисципліни «Міжнародна кінофестивальна індустрія» — перетин діапазонів оцінок за шкалою ECTS; у РПНД «Кіно і театр: досвід взаємодії» — суперечливі відомості щодо курсу та семестру вивчення дисципліни. Окремі критерії оцінювання самостійних робіт потребують уточнення щодо допустимості та належного оформлення текстових запозичень. Зазначені неузгодженості можуть ускладнювати однозначне розуміння здобувачами окремих умов навчання та оцінювання, проте не свідчать про системні проблеми з доступністю інформації. ЕГ рекомендує гаранту ОПП спільно з відповідальними кафедрами до початку наступного навчального року усунути виявлені розбіжності в РПНД, уточнити критерії оцінювання навчальних завдань та забезпечити систематичну перевірку точності й однозначності інформації, що доводиться до здобувачів.

3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та мети освітньої програми

Проаналізувавши ОПП «Кінознавство», робочі програми навчальних дисциплін, додатково надані матеріали та інформацію, отриману під час зустрічей із фокус-групами, ЕГ встановила, що поєднання навчання і досліджень забезпечується інтеграцією науково-теоретичної, дослідницької та практичної складових освітнього процесу відповідно до другого (магістерського) рівня вищої освіти та мети ОПП. ЕГ встановила, що дослідницька складова реалізується через ОД02–ОД12, зокрема вивчення методології наукових досліджень, аналіз сучасного кінопроцесу, виконання творчо-аналітичних завдань, розроблення грантових проєктів і практикум із редагування екранних творів. В ОД04 здобувачі розпочинають підготовку кваліфікаційного дослідження, визначають його актуальність, наукову новизну, об'єкт, предмет і методи дослідження. Прикладом дослідницької роботи є порівняльний аналіз екранізацій рок-опери «Ісус Христос — суперзірка» 1973 та 2000 років. Наукова активність здобувачів підтверджується дослідженнями О. Предаченко, присвяченими творчості Анджея Вайди (2026), українському дитячому кіно (2024), кінематографічній спадщині Сергія Параджанова (2024). Здобувачі беруть участь у наукових конференціях, присвячених творчості Кіри Муратової, Анджея Вайди, та міжнародному круглому столі до 100-річчя ФІПРЕСІ. Проаналізувавши додаткові документи в системі NAGA, ЕГ зазначає, що практичне застосування фахових компетентностей підтверджується професійними досягненнями здобувачів: Т. Співак здобув головний приз конкурсу DOCU/Коротко на Docudays UA (2024), Я. Малащук та Є. Заєць отримали відзнаки кінофестивалю «Молодість» (2024), В. Прилуцький — премії «Кіноколо» (2025), О. Зозуля — відзнаку за студентську рецензію на фестивалі «Пролог» (2025). Фільм Р. Хімея «Відкритий Світ» представлено на міжнародному фестивалі в Обергаузені та Docudays UA (2026). На фокус-групі з адміністративним персоналом проректорка з наукової роботи та міжнародного співробітництва розповіла про організацію науково-дослідної діяльності, проведення конференцій, круглих столів, міжнародних наукових заходів та діяльність Наукового товариства студентів, аспірантів і молодих вчених. Здобувачі під час зустрічі з ЕГ підтвердили можливості участі в наукових і професійних заходах. Надані ЗВО матеріали містять інформацію про гостьову лекцію «Цифрові інструменти сучасного дослідника» (2026) та семінари з академічної доброчесності. Поєднання навчання і досліджень простежується також під час виробничої (асистентської) практики, що підтверджується щоденником О. Предаченко.

4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) систематично оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Проаналізувавши ОПП «Кінознавство», РПНД, внутрішні нормативні документи Університету та додатково надані матеріали, ЕГ встановила, що в ЗВО передбачено щорічний перегляд змісту освітніх компонентів відповідно до Положення про навчально-методичний комплекс освітніх компонентів (https://surli.cc/cubgae), «Методичних рекомендацій з розроблення та оновлення освітніх програм у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» (https://surl.li/fyadfl). Під час зустрічі НПП розповіли, що оновлення РПНД здійснюється щорічно, обговорюється на засіданні кафедри з урахуванням наукових досягнень, сучасних тенденцій аудіовізуального мистецтва, змін нормативної бази та пропозицій здобувачів. Проаналізувавши інформацію, отриману під час зустрічей із науково-педагогічними працівниками, академічним персоналом, авторами самооцінювання, а також додаткові матеріали, завантажені до інформаційної системи NAGA, ЕГ зазначає, що конкретними прикладами оновлення змісту ОК на 2026-2027 н. р. є ОД08 «Телебачення в контексті теорії

масових комунікацій» (Г. Погребняк), до якого включено теми медіатизації суспільних процесів, цифрової трансформації телебачення, конвергенції та платформізації; запроваджено підготовку дослідницького протоколу й аналітичного звіту. В ОД09 «Сучасний кінопроцес» (В. Никоненко) оновлено завдання самостійної роботи та семінарів, передбачено аналітичні есе, кейс-аналіз фільмів із застосуванням гендерного, постколоніального й психоаналітичного підходів. В ОД04 «Методологія досліджень в галузі аудіовізуального мистецтва» (М. Братерська-Дронь) розроблено практичні завдання з аналізу методології кінознавчих досліджень, проєктування наукового апарату кваліфікаційної роботи та академічної доброчесності. ЕГ зазначає, що НПП ОПП «Кінознавство» здійснюють активну наукову та професійну діяльність. Зокрема, Л. Новікова досліджувала етнографічні мотиви українського поетичного кіно у фільмі «Носферату» (2025), В. Никоненко — образи українського кінематографа, Г. Погребняк — міжнародні практики підтримки аудіовізуального мистецтва. Викладачі беруть участь у наукових конференціях, кінофестивалях і професійних заходах, що створює передумови для інтеграції результатів сучасних наукових досліджень у зміст освітніх компонентів та забезпечення взаємозв'язку навчання, викладання і наукової діяльності за ОПП «Кінознавство». Актуалізація змісту ОК здійснюється також шляхом використання наукових праць викладачів і сучасних професійних практик. Зокрема, монографію Г. Погребняк «Авторський кінематограф у культурному просторі другої половини XX – початку XXI століття» включено до списків літератури ОД04 та ОД08. Зміст ОД12 «Грантова політика та міжнародні проєкти в галузі аудіовізуального мистецтва» охоплює програми Українського культурного фонду, Creative Europe MEDIA та Eurimages.

5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Інтернаціоналізація освітньої діяльності КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого здійснюється відповідно до «Стратегічного плану розвитку Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого на 2023–2028 роки». (https://surl.lt/ftxjbv) , Положення про участь у програмах внутрішньої і міжнародної академічної мобільності Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого(https://surl.li/clofmz) та укладених угод про міжнародне співробітництво. Проаналізувавши нормативні документи, відомості про самооцінювання, додатково надані матеріали та інформацію, отриману під час зустрічей із фокус-групами, ЕГ встановила, що навчання, викладання та наукові дослідження за ОПП «Кінознавство» пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності Університету. На фокус-групі з допоміжними структурними підрозділами проректорка з наукової роботи та міжнародного співробітництва О. Александрова поінформувала ЕГ про розвиток міжнародного партнерства. Також ознайомившись із додатковими документами, які надані ЗВО на запит ЕГ і завантажені до інформаційної системи NAGA, ЕГ з'ясувала: 12 червня відбулася онлайн-зустріч «Будуємо мости» зі студентами та викладачами Університету кінофільму «Конрад Вольф» у Бабельсбергзі (Німеччина), до якої долучилися здобувачі різних рівнів вищої освіти, члени Наукового товариства та представники адміністрації. Із додаткових матеріалів ЕГ дізналася про творчу зустріч студентів Інституту екранних мистецтв із режисеркою та викладачкою Єльського університету Сахрою Карімі. ЕГ ознайомилась із додатковими матеріали, що підтверджують проведення міжнародного круглого столу «100 років кінокритики в часи війни: українська оптика» спільно з національним відділенням FIPRESCI, Спілкою кінокритиків України та Одеським міжнародним кінофестивалем. Інтеграцію міжнародного досвіду в освітній процес засвідчує зміст ОД12 «Грантова політика та міжнародні проєкти в галузі аудіовізуального мистецтва», який охоплює програми Creative Europe MEDIA, Eurimages, Erasmus+, міжнародні дослідницькі гранти та академічну мобільність. ЕГ також ознайомилася з інформацією про Меморандум про взаєморозуміння між European League of Institutes of the Arts (ELIA), КНУТКіТ та Кіноуніверситетом Бабельсберг імені Конрада Вольфа, що створює передумови для спільних освітніх і творчих ініціатив. Прикладом інтернаціоналізації на інституційному рівні є гостьова лекція польського науковця К. Сущинського в межах Erasmus+ для студентів і викладачів кафедри мистецтва театру ляльок. Отже, ЕГ встановила, що інтернаціоналізація інтегрована в освітню та наукову діяльність Університету й ОПП «Кінознавство». Водночас ЕГ рекомендує активізувати участь здобувачів і НПП цієї ОПП у міжнародній академічній мобільності та спільних дослідницьких проєктах із документуванням їх результатів.

Загальний аналіз щодо Критерію 4:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Проаналізувавши ОПП «Кінознавство», робочі програми освітніх компонентів, внутрішні нормативні документи Університету, додатково надані матеріали та інформацію, отриману під час зустрічей із фокус-групами, ЕГ встановила, що організація навчання і викладання загалом відповідає вимогам Критерію 4. Форми й методи навчання сприяють досягненню програмних результатів навчання, формуванню аналітичного, критичного та дослідницького мислення здобувачів. Освітній процес передбачає поєднання теоретичної підготовки з практичними завданнями, самостійними дослідженнями та професійною діяльністю. Під час зустрічей із фокус-групами ЕГ отримала інформацію про застосування сучасних методів навчання, доступність інформації щодо освітнього процесу та залучення здобувачів до наукової діяльності. Поєднання навчання і досліджень забезпечується виконанням індивідуальних дослідницьких завдань, підготовкою кваліфікаційних робіт, участю здобувачів у наукових конференціях, кінофестивалях і професійних заходах. Аналіз робочих програм засвідчив оновлення змісту ОД04 «Методологія досліджень в галузі аудіовізуального мистецтва», ОД08 «Телебачення в контексті теорії масових комунікацій» та ОД09 «Сучасний кінопроцес» з урахуванням сучасних наукових досягнень і професійних практик. Інтернаціоналізація реалізується через міжнародну наукову та професійну співпрацю, участь НПП і здобувачів у міжнародних заходах, інтеграцію зарубіжного досвіду в освітній процес. ЕГ встановила наявність партнерських

зв'язків із Кіноуніверситетом Бабельсберг імені Конрада Вольфа, співпраці з FIPRESCI та ознайомлення здобувачів із міжнародними грантовими програмами. Позитивна практика: залучення здобувачів до міжнародних і всеукраїнських кінофестивалів, професійних заходів та дослідницьких ініціатив, що забезпечує безпосередній зв'язок навчання з актуальними процесами кінематографічної галузі. Позитивним є також оновлення змісту ОК із використанням сучасних методологічних підходів до кінознавчих досліджень. Підкритерії 4.1, 4.2, 4.3 — повна відповідність. Підкритерії 4.4, 4.5 — часткова відповідність, з огляду на окремі можливості вдосконалення освітньої діяльності. Несуттєві недоліки: 4.4 — недостатня систематизація документального відображення змін, внесених до робочих програм освітніх компонентів, зокрема щодо дат оновлення, конкретних змін змісту та результатів їх упровадження в освітній процес. 4.5 — обмеженість підтверджених прикладів реалізації міжнародної академічної мобільності здобувачів і НПП безпосередньо за ОПП «Кінознавство», а також їх участі у спільних міжнародних дослідницьких проєктах. З урахуванням установлених обставин, позитивних практик і характеру виявлених недоліків, які не перешкоджають досягненню заявлених програмних результатів навчання та можуть бути усунені в процесі вдосконалення освітньої діяльності, ЕГ оцінює відповідність ОПП «Кінознавство» Критерію 4 на рівні В.

Недоліки

Підкритерій 4.4 — недостатня систематизація документального підтвердження оновлення змісту освітніх компонентів, зокрема відсутність чіткого відображення внесених змін, їх обґрунтування та результатів упровадження сучасних наукових досягнень і професійних практик в освітній процес. Підкритерій 4.5 — обмежена кількість документально підтверджених прикладів участі здобувачів і НПП безпосередньо за ОПП «Кінознавство» у програмах міжнародної академічної мобільності та спільних міжнародних освітніх і науково-дослідницьких проєктах. Міжнародна діяльність переважно представлена участю в конференціях, кінофестивалях, професійних заходах і міжінституційних зустрічах.

Рекомендації

Підкритерій 4.4. Завідувачу кафедри спільно з гарантом ОПП «Кінознавство» до початку 2027/2028 навчального року забезпечити систематизацію документального відображення оновлення змісту освітніх компонентів, зокрема із зазначенням конкретних змін у тематиці, методах навчання, практичних завданнях і рекомендованій літературі, їх обґрунтування відповідно до сучасних наукових досягнень і професійних практик, а також результатів упровадження в освітній процес. Підкритерій 4.5. Відділу міжнародних зв'язків спільно з гарантом ОПП «Кінознавство» та завідувачем кафедри протягом 2026/2027 навчального року активізувати залучення здобувачів і НПП до програм міжнародної академічної мобільності, зокрема Erasmus+, та спільних міжнародних освітніх і науково-дослідницьких проєктів. Використати можливості співпраці з Кіноуніверситетом Бабельсберг імені Конрада Вольфа та іншими закордонними партнерами для організації спільних навчальних заходів, дослідницьких ініціатив і професійних обмінів, забезпечивши документування результатів такої діяльності.

Рівень відповідності Критерію 4.

Рівень В

Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:

1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому та оприлюднюються заздалегідь

Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти у КНУТКіТ є зрозумілими, надають можливість встановити рівень досягнення результатів навчання та оприлюднюються заздалегідь. Поточний контроль здійснюється у формах усного опитування (дискусії, презентації, експрес-опитувань), письмових робіт (есе, реферат), оцінювання доповідей здобувачів на семінарських заняттях, виконання завдань під час практичних занять (аналіз аудіовізуальних творів, критична оцінка їхньої художньої якості та драматургічних/режисерських рішень, розв'язання ситуаційних завдань), а також інших видів завдань, зокрема для самостійної роботи (індивідуальних дослідницьких завдань). Порядок проведення контрольних заходів, повторного складання та оскарження їх результатів визначається відповідними нормативними документами: Положення про організацію освітнього процесу КНУТКіТ (https://surl.li/pmfgck), Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності КНУТКіТ (https://surl.li/dstzok), Положення про практику здобувачів вищої освіти КНУТКіТ (https://surl.li/jhesir), Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих у процесі формальної, неформальної та/або інформальної освіти(https://surl.li/eisrpa), Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії у КНУТКіТ (https://surl.li/nyfjkx). У межах освітнього процесу застосовуються такі форми контролю поточний, підсумковий (екзамен, залік, творчий залік, захист практики, атестація здобувачів ВО).

Під час зустрічі з ЕГ студенти зазначили, що форми, терміни проведення контрольних заходів, а також критерії оцінювання є чіткими та зрозумілими, своєчасно наголошуються НПП на першому занятті та систематично повторюються. Положення про організацію освітнього процесу КНУТКіТ (https://surl.li/pmfgck) Відповідно до п. 6.2.4, максимальна кількість балів за результатами поточного контролю з навчальної дисципліни, що завершується заліком, становить 100 балів. Якщо формою підсумкового контролю є екзамен, здобувач може набрати до 60 балів за результатами поточного контролю та до 40 балів за результатами екзамену. Загальна максимальна кількість балів за навчальну дисципліну становить 100 балів. Інформація підтвердилась під час зустрічей з фокус групами.

2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності). Результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу (https://surl.li/pmfgck) , Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії у КНУТКіТ (https://surl.li/nyfjkx) , атестація здобувачів другого (магістерського) рівня проходить у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи. Зокрема, згідно Стандарту вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженого наказом МОН України № 957 10.07.2019 р. формою атестації здобувачів є публічний захист /демонстрації кваліфікаційної роботи (с.8 https://surl.lt/lsxxdk). Формою атестації здобувачів за ОП є кваліфікаційна робота. Кваліфікаційна робота спрямована на розв'язання складної проблеми у сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва шляхом проведення досліджень та/або впровадження інновацій у теорії, історії, практиці аудіовізуального мистецтва й педагогіці. Усі роботи проходять перевірку на наявність плагіату та не повинні містити академічного плагіату, фабрикації чи фальсифікації даних, згідно Порядок перевірки академічних творів здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних, педагогічних працівників в автоматизованій системі «StrikePlagiarism» (https://surl.li/flsraz) . За ОП розроблені детальні методичні рекомендації для написання кваліфікаційної роботи, які є актуальними як для здобувачів першого, та і другого року навчання (https://surl.li/rccajw). На оф. сторінці кафедри представлено тематику кваліфікаційних робіт на 2025–2026 н.р. (https://surl.li/vslljx). Аналіз запропонованих тем свідчить про їхнє кінознавче та медіазнавче спрямування, що повністю відповідає галузі спеціальності. Керуючись оприлюдненими кваліфікаційними роботами попередніх років (https://surl.li/xjhhmb), ЕГ констатує, що їх тематика, об'єкт, предмет дослідження повністю відповідають спеціальності. ЕГ встановила окремі випадки недотримання здобувачами ВО методичних рекомендацій щодо оформлення кваліфікаційних робіт, вимог до шрифтового оформлення та обсягу тексту, зокрема роботи 2025 Куц Даніїла, Максимов Івана. Усі роботи проходять обов'язкову перевірку на наявність плагіату, за результатами якої оформлюються відповідні протоколи. Процедурі захисту передує етап передзахисту на кафедрі. Керуючись вищезазначеним, ЕГ констатує, за ОП передбачено форму атестації здобувачів, яка повністю відповідає вимогам Стандарту спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».

3. Визначено чіткі та зрозумілі правила проведення контрольних заходів (у тому числі щодо наукової складової освітньо-наукової програми, за якою здійснюється підготовка здобувачів ступеня доктора філософії), що є доступними для всіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів (зокрема охоплюють процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів), визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Порядок проведення та повторного проходження контрольних заходів визначено в Положення про організацію освітнього процесу КНУТКіТ (https://surl.li/pmfgck), п.6.2.4. Здобувачі ВО, які під час підсумкового контролю, проведеного у строки, визначені розкладом, отримали одну або дві незадовільні оцінки, а також тим, хто не з'явився на сесію з поважних причин (підтверджених документально), надається право ліквідувати академічну заборгованість до початку наступного семестру у строки, визначені розкладом додаткової сесії. Згідно з п.6.2.6 ліквідація академічної заборгованості з нд, за якою формою підсумкового контролю є екзамен, допускається не більше, ніж двічі: перший раз – викладачеві, другий – комісії, що утворюється розпорядженням(директора / декана. Здобувачі, які одержали під час підсумкового контролю з ОК три і більше незадовільних оцінки, відраховуються з Університету за невиконання ІНП. Здобувачі, які сумарно за результатами поточного та підсумкового контролю набрали менше 35 балів мають, пройти повторний курс з відповідної навчальної дисципліни, виконати всі види робіт, визначені викладачем відповідно до РПНД. У пункті 6.2.5. положення визначено механізм подання апеляції – звернення здобувача вищої освіти до викладача або керівника структурного підрозділу у разі незгоди з виставленою оцінкою, а також порядок розгляду таких звернень. Регламентують проведення контрольних заходів та забезпечують об'єктивність екзаменаторів наступні Положення: Положення про організацію освітнього процесу (https://surl.li/pmfgck), Положення про академічну доброчесність (https://surli.cc/loutdi), Кодексу академічної доброчесності https://surli.cc/rwivdl) «Положення про практику здобувачів вищої освіти КНУТКіТ» (https://surl.li/jhesir)п. 8 регулює підведення підсумків практики, Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності (https://surl.li/dstzok), Про змішану форму навчання в Університеті на 2026-2027 навчальний рік (https://surl.li/ppjkqr) пункт 2.4 передбачає, що атестація здобувачів вищої освіти може проводитися в очному та/або дистанційному форматі. Положення про врегулювання конфліктних ситуацій (https://surl.li/fkodyv). Завдяки впровадженню студентоцентрованого підходу до навчання та послідовній роботі гаранта, кураторів і НПП випадки конфліктів чи звернень здобувачів щодо необ'єктивності оцінювання під час реалізації ОП не зафіксовані. Останнє підтвердили студенти під час зустрічі з ЕГ.

4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політику і процедури дотримання академічної доброчесності, яких послідовно дотримуються всі учасники освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через її імплементацію у культуру якості закладу вищої освіти) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності

У КНУТКіТ сформована та реалізується чітка система політик, процедур і практик забезпечення академічної доброчесності, що охоплює всі рівні організації освітнього процесу та регламентується низкою нормативних документів університету, які розміщено на сайті ЗВО в розділі 7 Реєстру нормативної бази Університету (https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normatyvni-dokumenty/). Положення про організацію освітнього процесу (https://surl.li/pmfgck), Положенні про академічну доброчесність в Університеті (https://surli.cc/loutdi), Кодексі академічної доброчесності університету (https://surli.cc/rwivdl), Щорічному плані роботи Університету, зокрема на 2026 рік (пп. 16, 19 розділу І «Якість освіти», п. 44 розділу 3 «Дослідження (наукова діяльність)» (https://surl.li/mwalrw), Методичних рекомендаціях до підготовки та захисту кваліфікаційної роботи (https://surl.li/ntfddo).У контексті імплементації Закону України «Про академічну доброчесність» Університет у 2026 році оновив внутрішню нормативну базу: затвердив нові редакції Кодексу академічної доброчесності та Положення про академічну доброчесність (31.08.2026), а також утворив Комісію з питань академічної доброчесності (наказ від 28.10.2026 № 145-Д/2026). Документи визначають принципи академічної доброчесності, види порушень, відповідальність за них процедури перевірки і апеляції. Визначено використання програмно-технічних засобів («StrikePlagiarism» https://surl.li/ovxsku) для перевірки кваліфікаційних робіт здобувачів ВО. Відповідно до нормативних вимог, до захисту допускаються ті кваліфікаційні роботи, які пройшли перевірку на академічний плагіат із задовільним рівнем унікальності тексту. Здобувачі ВО та НПП підписують Декларацію про дотримання академічної доброчесності. ЗВО регулярно інформують здобувачів ВО про недопустимість плагіату та порушень академічної етики, проводять заходи (лекції про авторське право, обговоренням етики кінокритика й дослідника, академічне письмо, коректне цитування й недопущення плагіату розглядаються в ОК 04 «Методологія досліджень в галузі аудіовізуального мистецтва», Здобувачі даного ОП брали участь у семінарі «Цінності академічної доброчесності» (https://surl.li/qmjofe) жовтнь 2025 р, семінарі «Відкрита наука та академічна доброчесність» (https://surl.li/wrtdnh)лекції, тренінги, «День академічної доброчесності» (https://vspu.edu.ua/index.php?event=7466) грудень 2025 р. Проводяться опитування студентів (https://surl.li/fglxjw), що підтвердили здобувачі під час фокус груп. ЕГ з'ясувала, кваліфікаційні роботи здобувачів оприлюднено на сторінці кафедри (https://surl.li/caruyg). ЕГ з'ясувала, випадків порушення академічної доброчесності за ОП не зафіксовано.

Загальний аналіз щодо Критерію 5:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

За результатами експертизи ЕГ встановлено, що освітня програма загалом відповідає вимогам підкритеріїв 5.1–5.4. Форма атестації здобувачів відповідає стандарту вищої освіти спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», правила проведення контрольних заходів є зрозумілими, доступними, забезпечують об'єктивність оцінювання та визначають порядок оскарження результатів; політика й процедури дотримання академічної доброчесності чітко визначені та реалізуються в повному обсязі. Для всіх учасників освітнього процесу зрозумілі та прозорі форми, правила проведення та критерії оцінювання контрольних заходів.

Недоліки

Суттєвих недоліків за критерієм 5 не виявлено. Несуттєві недоліки: ЕГ встановила окремі випадки недотримання здобувачами вищої освіти методичних рекомендацій щодо оформлення кваліфікаційних робіт, зокрема вимог до шрифтового оформлення та обсягу тексту.

Рекомендації

ЕГ рекомендує посилити контроль за дотриманням установлених вимог до оформлення кваліфікаційних робіт на етапах їх підготовки та перед захистом.

Рівень відповідності Критерію 5.

Рівень В

Критерій 6. Людські ресурси:

1. Викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Аналіз кадрового забезпечення НПП, залучених до реалізації ОПП, підтвердив відповідність їхньої кваліфікації вимогам п. 37 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Усі викладачі мають дипломи про вищу освіту та необхідний професійний рівень. НПП володіють п'ятьма і більше публікаціями у фахових виданнях (Журавльова Т.В., Станіславська К.І., Никоненко В.В., Оніщенко О.І., Погребняк Г.П., Живоглядов Ю.О., Просіна О.В., Войналович О.О.) , у тому числі індексованих у Scopus та Web of Science (Оніщенко О.І., Погребняк Г.П.), Новікова Л.Є. – 4 публікації у фахових виданнях, 1 колективна монографія, 1 Енциклопедичний словник, Братерська-Дронь М.Т.- 3 публікації у фахових виданнях,. Кадровий склад характеризується науковим і професійним потенціалом: науковий ступінь доктора наук мають , Братерська-Дронь М.Т., Станіславська К.І., Оніщенко О.І., Погребняк Г.П.; кандидата наук (PhD) – Новікова Л.Є., Журавльова Т.В., Живоглядов Ю.О., Просіна О.В., Войналович О.О.; доктор філософії(PhD) - Никоненко В.В. Новікова Л.Є - експерт з аудіовізуального мистецтва Комітету з Національної премії України імені Тараса Шевченка (2023–2026). Стаж НПП становить понад п'ять років, Никоненко В.В – 3 роки. Викладачі, що забезпечують фахову підготовку (Новікова Л.Є.,Никоненко В.В., Братерська-Дронь М.Т.,Погребняк Г.П., Живоглядов Ю.О., Войналович О.О.), мають досвід керівництва кваліфікаційними роботами (Никоненко В.В., Братерська-Дронь М.Т.). Динаміка посилення викладацького складу кафедри засвідчена захистом дисертації Никоненко В.В. на здобуття ступеня PhD у 2024 р. Усі НПП підвищують професійний рівень через стажування, участь у конференціях та вебінарах,семінарах, практикумах, тренінгах, майстер-класах, що підтверджується інформацією розміщеною на сайті кафедри (https://surl.li/gdfinv) у підрозділі «Сертифікати участі у наукових заходах кафедри кінознавства». ЕГ дійшла висновку всі НПП, які залучені до реалізації ОП мають відповідну кваліфікацію, професійний досвід, та відповідають вимогам кадрового забезпечення відповідно п.38 Ліцензійних умов.

2. Процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Конкурсний відбір викладачів, залучених до реалізації ОПП, здійснюється відповідно до нормативних документів ЗВО, зокрема: «Положення про конкурс на заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників» https://surl.li/qltuse. Процедура конкурсного відбору є відкритою, прозорою та базується на принципах колегіальності й об'єктивності. На офіційному сайті університету оприлюднюється інформація про оголошення конкурсу, строки подання документів і вимоги до претендентів. Кандидати подають повний пакет документів, зокрема звіт про виконання умов попереднього контракту (якщо контракт продовжується) або підтвердження професійних досягнень. Для оцінювання рівня професійної кваліфікації претендента на посаду НПП кафедра може запропонувати йому прочитати пробні лекції, провести практичні заняття, зокрема й дистанційно, за результатами яких складається відгук про відкрите заняття. Обговорення кандидатур здійснюється на засіданні кафедри. За результатами обговорення складається Інформаційна довідка про досягнення претендента у професійній діяльності на кожного з претендентів. Рішення щодо рекомендації / не рекомендації кандидатур ухвалюються кафедрою шляхом таємного голосуванням. Рішення кафедри подається на розгляд Вченої ради Університету, в подальшому на розгляд конкурсної комісії КНУТКіТ для ухвалення остаточного рішення. Під час конкурсного добору враховується відповідність кваліфікації НПП дисциплінам ОПП, рівень наукової та професійної активності, педагогічна майстерність і творчі здобутки. Під час зустрічі фокус-групи НПП підтвердили прозорість і зрозумілість конкурсної процедури та наголосили на важливості врахування як наукових, так і творчих здобутків. ЕГ переконалась, процедури конкурсного відбору НПП за ОП здійснюються в межах законодавства та нормативно-правових документів ЗВО.

3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Зустріч з роботодавцями підтвердила їх залучення до освітнього процесу на кафедрі кінознавства. Роботодавці залучаються до проведення практик, стажувань, конференцій, лекцій, майстер-класів тощо. До складу ЕК обов'язково входить представник роботодавців, Положення про ЕК (https://surl.li/zwzuhp). До викладання практико-орієнтованих дисциплін і керівництва кваліфікаційними роботами залучені професіонали-практики та експерти галузі (М. Братерська-Дронь, Л. Новікова, В. Никоненко), які мають досвід у кінознавстві та науково-дослідній діяльності. Роботодавці представлені керівниками підрозділів закладів, на базі яких здобувачі проходять, а також залучаються до надання консультацій здобувачам під час підготовки кваліфікаційних робіт. 1- 15.06.2026 відбувалася навчальна практика 1 на базі Довженко-Центру, найбільшого кіноархіву України (https://surl.li/hijyny)Під час зустрічі з представниками роботодавців учасники продемонстрували обізнаність із особливостями та специфікою ОП, підкреслили свою участь в освітньому процесі, участь у процедурі перегляду ОПП. ЕГ з'ясувала, залучення роботодавців здійснюється систематично через відкриті покази, конференції та

семінари, які проводяться в ЗВО, гостьові лекції. 22.02.2024 гостьова лекція український кінорежисер Дмитра Сухолиткий-Собчук зі студентами Інституту екранних мистецтв КНУТКіТ (https://surl.li/bykbkk). 24.03.2026 гостьова лекція Вадима Міського, програмного директора ГО «Директора медіа», члена наглядової ради Суспільного Мовлення (https://surl.li/hraivn) 20.10.2026 студенти ОПП "Кінознавство" (3 та 4 курси зустрілися із засновницею та керівницею Медіахолдингу мистецької періодики «Ганною Шерман (https://surl.li/zfbnuj). Спілкуючись із фокус-групами, ЕГ встановила, роботодавці регулярно беруть участь в організації та реалізації освітнього процесу, сприяючи його вдосконаленню та практичній спрямованості.

4. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями, заохочує розвиток викладацької майстерності

ЗВО забезпечує професійний розвиток викладачів, що регламентовано внутрішніми документами, зокрема «Стратегією розвитку Університету (розділ 2, https://surl.li/ekrtrh), Колективним договором між ректором і первинною профспілковою організацією КНУТКіТ (розділ 6, https://surl.li/bgizxw). Підвищення кваліфікації здійснюється відповідно до «Положення про підвищення кваліфікації та стажування педагогічних і НПП КНУТКіТ» (https://tinyurl.com/knutkt-pkv). ЗВО сприяє навчанню викладачів в аспірантурі (Никоненко В.В.), НПП регулярно проходять підвищення кваліфікації, про що свідчить інформація у розділі «Результати підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників Університету» на сайті університету (https://surl.li/unlwmv). Викладачі кафедри виступають організаторами і спікерами на міжнародних конференціях, зокрема Всеукраїнська наукова студентсько-магістерсько-аспірантська конференція «Кінематографічний універсум Анджея Вайди: митець в історії» 26.03.2026 (https://surli.cc/peofll), загальноуніверситетська аспірантсько-викладацька наукова конференція «Творчість Кіри Муратової в сучасному соціокультурному просторі», організована кафедрою кінознавства КНУТКіТ 16.04.2025 (https://surl.li/bpzhtp). ЕГ з'ясувала, система заохочення розвитку викладацької майстерності регулюється: «Положеняі про рейтингову систему оцінювання (РО) професійної діяльності НПП та ПП (https://surl.li/lrxqtq). У документі зазначені підстави для визначення рейтингу структурних підрозділів, кафедр, індивідуального рейтингу НПП. Роботу НПП оцінюють за такими напрямами: викладацька, науково-дослідна та міжнародна, творча (творчо-виконавська), виховна, громадська та профорієнтаційна діяльність, а також професійний розвиток, критерії оцінювання, політика формування рейтингу є чіткими, прозорими і зрозумілими. Згідно п. 5.6 (https://surl.li/lrxqtq) За рішенням Вченої ради переможці номінацій отримують відповідні дипломи та матеріальне заохочення, розмір якого визначається з урахуванням економії фонду заробітної плати Університету. Результати рейтингування 2025 – (https://surl.li/anwfal). ЕГ з'ясувала результати рейтингового оцінювання НПП щорічно оприлюднюються на сайті університету (https://surl.li/nyhglb). ЕГ під час зустрічі з фокус групами встановила, що згідно рейтингу частина НПП отримують премії та подяки щорічно згідно Положенням про преміювання працівників… (наказ №118 од від 24.06.2021 https://vspu.edu.ua/content/position/p135.pdf), де зазначені умови і порядок виплат премій. На фокус-групах було підтвердження підтримку та стимулювання викладачів різними видами заохочень та преміювань на творчу діяльність, публікаційну активність. НПП, які викладають на ОП, нагородами був відзначені: М. Братерська-Дронь (грамота Верховної Ради України), О.Оніщенко (Золотий орден «Поступ миру та любові» Національна Рада Жінок України).

Загальний аналіз щодо Критерію 6:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Критерій 6. Людські ресурси відповідає нормам законодавства і нормативним положенням ЗВО. Кадровий потенціал та політики управління людськими ресурсами забезпечують якісну реалізацію ОПП. Викладачі кафедри мають академічну та професійну кваліфікацію, яка відповідає ОК. Процедура конкурсного відбору НПП є прозорою, здійснюється в правовому полі, враховує професійні досягнення викладачів. За ОП має місце систематичне залучення потенційних роботодавців та видатних фахівців-практиків, які мають можливість впливати на зміст підготовки майбутніх випускників, з метою їх вдалого працевлаштування. Функціонує система професійної підтримки НПП, спрямована на стимулювання їхнього фахового зростання та підвищення кваліфікації. Впроваджено чітко визначений і дієвий механізм морального та матеріального заохочення. У ЗВО має місце щорічне рейтингуання НПП, результати якого оприлюднені у відкритому доступі.

Недоліки

Суттєвих недоліків за критерієм 6 не виявлено. Несуттєві недоліки: За результатами аналізу відомостей про професійну та наукову діяльність НПП, залучених до реалізації ОП, виявлено недостатню публікаційну активність окремих викладачів у фахових виданнях за відповідною спеціальністю та тематикою ОК.

Рекомендації

Гаранту ОП та завідувачу кафедри посилити координацію науково-дослідної діяльності НПП і сприяти підвищенню їхньої публікаційної активності, зокрема шляхом підготовки та оприлюднення результатів досліджень у фахових наукових виданнях, тематично пов'язаних зі спеціальністю та ОК, які вони забезпечують.

Рівень відповідності Критерію 6.

Рівень B

Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:

1. Навчально-методичне забезпечення освітньої програми, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) забезпечують досягнення визначених освітньою програмою мети освітньої програми та програмних результатів навчання

Заняття за ОПП «Кінознавство» відбуваються в корпусі Інституту екранних мистецтв на вул. Євгена Коновальця, 18. За матеріалами СА, для ОК «Сучасний кінопроцес» і «Моделі авторського кіно» використовуються спеціалізовані переглядові аудиторії. Для навчання та самостійної роботи доступні фонди бібліотеки й книгозбірня кафедри кінознавства з книжками та відеоматеріалами. Для ОК «Методологія досліджень в галузі аудіовізуального мистецтва» і підготовки кваліфікаційної роботи передбачено доступ до Web of Science та Scopus. Бібліотечні фонди, електронний каталог і наукометричні бази доступні за посиланням: (https://surl.li/rblafn); Інституційний репозитарій: (https://surl.li/zuamal). Під час візиту ЕГ зафіксувала в корпусі ІЕМ навчальні й спец. аудиторії, Wi-Fi, відеокамери та обладнане приміщення для монтажу з 2 робочими місцями (на ПК) із ПО: DaVinci Resolve, Adobe Premiere Pro і Final Cut Pro; також наявний пристрій для оцифрування касет. Оглянуто приміщення для звукозапису, навчальний театр, костюмерний цех і танцювальні кімнати. У бібліотеці є читальна зала та 5 комп'ютерних робочих місць, однак під час візиту вона перебувала на ремонті. У ЗВО наявний медпункт із медсестрою, окреме приміщення псих. служби, спортзал і дві зали для занять, їдальня, скриньку довіри при вході, кабінети ректора й проректорів, відділ кадрів і бухгалтерія. У корпусі облаштовано укриття на 350 осіб; наразі тривають ремонтні роботи та облаштування 14 навчальних аудиторій у приміщеннях укриття. Для доступу у ЗВО передбачено пандуси, кнопки виклику, підйомник і вбиральню (із інклюзією); заплановано побудова зовнішнього ліфту. Гуртожиток Університету тимчасово не приймає студентів через ремонт котельні; здобувачам запропоновано місця у 4 гуртожитках інших ЗВО Києва. Під час візиту ЕГ члени Студ.ради ЗВО повідомили, що кошти, призначені для студент. самоврядування, спрямовуються на ЗСУ, а Студ. рада шукає партнерське фінансування для власних заходів, зокрема на розроблення етичного кодексу Університету, - у Благодійного фонду та партнерської ГО. Опис обладнання та інструментів для реалізації ОПП, міститься в редакції програми 2026 року (https://surl.li/xhqchv). Положення про організацію освітнього процесу (https://surl.li/jzujiy), п. 5.2.3 і п. 5.2.5, визначає склад навч.-метод. забезпечення та передбачає мат.-тех. ресурси, зокрема аудиторії спец. призначення, переглядові зали й обладнання для знімання, звукозапису та монтажу. Матеріали дисциплін оприлюднені на сторінці кафедри (https://surl.li/mdwkzv). Оглянуті приміщення та обладнання відповідають профілю ОПП і забезпечують умови для навчальної, дослідницької та практич. роботи. Водночас СА не деталізує, у яких саме ОК використовуються монтажні робочі місця та чи достатньо 2 ПК для виконання передбачених програмою завдань. ОПП 2026 року містить перелік ОК і ПРН, однак окремого зіставлення ОК із приміщеннями, бібліотечними фондами, базами даних та програмним забезпеченням у СА не наведено (https://surl.li/nilyyz).

2. Заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

За відомостями СА, здобувачі та НПП мають безоплатний доступ до навчальних корпусів, бібліотечних фондів, електронного каталогу, Інституційного репозитарію, періодики, Web of Science і Scopus; платними є послуги їдальні та проживання в гуртожитку. Перелік бібліотечних ресурсів оприлюднений на сайті бібліотеки (https://surl.li/jcgvzr), а цифрове навчання організовується, зокрема, через Moodle (https://surli.cc/skrfwe). Для наукової роботи доступне наукове видання Університету (https://nv.knutkt.edu.ua/issue/view/21082). Доступ до корпоративних інформаційних ресурсів надається через облікові записи; порядок їх використання визначено Положенням про організацію та користування корпоративною електронною поштою КНУТКіТ (https://surl.li/akbkql). Корпоративні акаунти використовуються також для онлайн-комунікації через Google Meet і Zoom. Під час огляду корпусу ІЕМ ЕГ зафіксувала наявність Wi-Fi у приміщеннях та комп'ютерних робочих місць із програмами для монтажу й обробки аудіовізуального матеріалу. Це підтверджує наявність технічних каналів доступу до цифрових ресурсів у корпусі. Однак нотатки ЕГ фіксують і тимчасове обмеження доступу до читальної зали через ремонт, а також невелику кількість доступних у ній комп'ютерів. Така обставина не означає відсутності електронного доступу до ресурсів з інших приміщень, проте впливає на можливість працювати з бібліотечними фондами та комп'ютерною технікою безпосередньо в бібліотеці. СА не містить кількісних даних про доступні для ОП комп'ютерні місця, порядок бронювання спеціалізованих приміщень або фактичне користування ними здобувачами. «Положення про організацію освітнього процесу» (https://surli.cc/ubxhxt), п. 4.2.1, закріплює право

здобувачів на безоплатне користування бібліотечними, інформаційними, навчальними й науковими ресурсами; п. 4.2.2 поширює право безоплатного користування бібліотечними та інформаційними ресурсами на НПП. Це нормативне закріплення узгоджується з наявністю в Університеті бібліотеки, репозитарію, цифрових платформ і баз даних. Водночас право на доступ і наявність ресурсу не тотожні постійній фізичній доступності всіх приміщень. Для повної оцінки підкритерію важливо врахувати зафіксовані ЕГ тимчасові обмеження та відновлення роботи читальної зали після ремонту.

3. Освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Відомості СА описують кілька механізмів, через які здобувачі можуть порушувати питання освітнього середовища: звернення до гаранта ОП, директора ІЕМ, ректора та проректорів, а також представництво студентства в ректораті й колегіальних органах. Наукові та культурно-просвітницькі інтереси підтримують Наукове товариство студентів, аспірантів і молодих учених (https://surl.li/bmfmxh) та платформа КРЕМ «Кадровий резерв екранних мистецтв» (https://surl.li/chhyrt). Під час візиту ЕГ зафіксувала діяльність студентської ради й співпрацю студентської спільноти з громадськими та благодійними організаціями, зокрема взаємодію з ГО «Ла Страда – Україна» з питань прав, безпечної комунікації та етичних засад. Безпекова інфраструктура, описана в СА, включає відеоспостереження, протипожежне обладнання, укриття, медпункт у головному корпусі й аптечки в інших корпусах та укриттях, що відповідає дійсності та було переглянуто під час візиту ЕГ. Документи з питань охорони праці й безпеки оприлюднені в розділі 19 Реєстру нормативних документів (https://surl.li/thlvgl). Психологічна служба Університету надає консультаційну підтримку (https://surl.li/sahmnl); контакти гарячих ліній та онлайн-сервісів психологічної допомоги зібрані на окремій сторінці (https://surl.li/ndueis). Положення про організацію освітнього процесу (https://surli.cc/tzlgjr), п. 4.2.1, гарантує здобувачам право на захист від фізичного та психічного насильства і встановлює обов'язок дотримуватися вимог охорони праці, техніки безпеки та протипожежної безпеки. Отже, локальний акт визначає взаємні права та відповідальність учасників освітнього процесу. СА підтверджує наявність безпекових приміщень і психологічної служби, але не подає результатів регулярного оцінювання здобувачами психологічного клімату, доступності укриттів або поінформованості про порядок отримання психологічної допомоги. Ці відомості важливі для оцінки не тільки формальної наявності інфраструктури, але й того, чи відповідає середовище потребам здобувачів ОПП «Кінознавство».

4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою

Освітню й організаційну підтримку здобувачам надають гарант ОП, НПП кафедри кінознавства та адміністрація ІЕМ. Згідно до СА та інформації від здобувачів під час візиту: комунікація відбувається очно, через корпоративну пошту, Moodle, Google Meet, Zoom та групу ОП у месенджерах. Інформація з організації освітнього процесу оприлюднюється в розділі для студентів (https://knutkt.edu.ua/studentam/oholoshennya/), нормативні акти у Реєстрі документів ЗВО (https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normatyvni-dokumenty/). Бібліотека надає консультативні й сервісні послуги, психологічну підтримку забезпечує Психологічна служба (https://surl.li/sahmnl), фізичну активність підтримують спортивна й тренажерна зали. Для здобувачів, які належать до відповідних соціальних категорій і навчаються за державним замовленням, передбачена можливість академічної та/або соціальної стипендії. Під час огляду ЕГ зафіксувала окреме приміщення психологічної служби, медичний пункт, спортивні приміщення, доступ до Wi-Fi та канали комунікації Студ.ради ЗВО. У матеріалах візиту також відображено взаємодію студентської ради з громадськими й благодійними організаціями. Ці спостереження конкретизують описані в СА канали підтримки. Водночас ані СА, ані оглядові нотатки не містять прикладів звернень здобувачів саме ОПП «Кінознавство» та конкретних результатів наданої їм допомоги. Це не свідчить нам про відсутність підтримки, але обмежує повну оцінку того, наскільки всі здобувачі знають про доступні послуги й користуються ними. Участь Університету в пілотному проєкті зі створення центрів підтримки студентів на 2026–2027 роки не можна зараховувати як уже надану послугу до фактичного запуску таких центрів. «Положення про організацію освітнього процесу» (https://surli.cc/hnqzkb), п. 4.2.1, визначає право здобувачів на соціальну допомогу та стипендіальне забезпечення у випадках, установлених законодавством. Положення про Психологічну службу (https://surli.cc/ubnvff), п. 1.1–1.2, визначає її призначення як надання психологічної підтримки та сприяння збереженню психічного здоров'я, а п. 1.7 допускає дистанційну форму роботи за попереднім зверненням. Норми відповідають напрямам підтримки, однак фактична доступність потребує постійного інформування здобувачів про способи звернення, графік роботи та можливість отримання допомоги очно чи дистанційно.

5. Заклад вищої освіти створює достатні умови щодо реалізації права на освіту для осіб з особливими освітніми потребами, які навчаються за освітньою програмою

На офіційній сторінці «Безбар'єрність» Університет оприлюднює інформацію про фізичну доступність корпусів та інші засади інклюзивного середовища (https://surl.li/qahfkl). Для корпусу ІЕМ за адресою вул. Євгена Коновальця, 18 зазначено доступний вхід, пандус або підйомну платформу, доступні санітарні кімнати й місця для паркування.

Доступність укриття позначена як часткова. Отже, сайт дає конкретну інформацію про окремі елементи доступу до навчального корпусу, але водночас вказує на незавершеність доступності захисної споруди. Правила прийому передбачають особливості вступу осіб з інвалідністю (https://surl.li/zrsspp); Стратегія розвитку Університету визначає розвиток інклюзивного середовища серед напрямів діяльності (https://surl.li/prdrxc), що є на часі дуже важливим. Під час візиту ЕГ зафіксувала наявність засобів безбар'єрного доступу до корпусу ІЕМ. СА зазначає, що здобувачів з особливими освітніми потребами на ОПП «Кінознавство» наразі немає, тому прикладів індивідуального пристосування в освітньому процесі не наведено. Відсутність таких здобувачів пояснює брак прикладів застосування пристосувань, але не скасовує повністю потреби в оцінюванні готовності інфраструктури до їхнього навчання. Для цього важливо враховувати не тільки вхід до корпусу, а й доступність маршруту до навчальних аудиторій, санітарних приміщень, бібліотеки та укриття, а також можливість отримання інформації у доступному форматі. Стратегія розвитку Університету (https://surl.li/prdrxc), розділи 2 і 7, передбачає формування інклюзивного середовища та рівних умов доступу до освіти. Це відповідає загальному спрямуванню підкритерію, проте стратегічне зобов'язання не замінює перевірки конкретних приміщень і маршрутів. Опублікована сторінка безбар'єрності є важливим доказом відкритості інформації, а позначка про часткову доступність укриття дає змогу визначити ділянку, що потребує подальшого облаштування. Матеріали СА не визначають відповідальних за організацію практичного пристосування та порядок дій у разі вступу або навчання особи з ООП; ці процедури доцільно висвітлити в доступній для здобувачів формі.

6. Наявні унормовані антикорупційні політики, процедури реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Університет оприлюднює документи, що визначають реагування на конфліктні ситуації, цькування, харасмент і мобінг. «Положення про врегулювання конфліктних ситуацій» (https://surl.li/kjjojn), п. 1.1 і п. 1.4, визначає сферу дії положень та категорії осіб, на яких поширюються їх вимоги; п. 4.2 передбачає подання повідомлення, а п. 5.1 — його всебічний та об'єктивний розгляд. «Положення про запобігання та протидію булінгу, цькуванню, харасменту і мобінгу» (https://surl.li/vahojt), п. 1.3–1.5, визначає принципи безпечного освітнього середовища й поширює документ на учасників освітнього процесу та різні форми взаємодії. Порядок реагування на випадки булінгу, цькування, харасменту і мобінгу (https://surli.cc/llmjgc), п. ІІ.2 і п. ІІ.4, встановлює усну, письмову, електронну й анонімну форми повідомлення. Повідомлення про можливі корупційні порушення можна подати через офіційний канал Університету (https://surl.li/dhddbh). План заходів із запобігання корупції та план навчання з цих питань оприлюднено за посиланнями (https://surli.cc/xfyqgl) та (https://surli.cc/jhygqy). СА зазначає, що під час реалізації ОП скарг щодо дискримінації, сексуальних домагань або корупції не виявлено. Під час візиту ЕГ зафіксувала співпрацю з ГО «Ла Страда – Україна» щодо захисту прав, безпечної комунікації й етичних засад взаємодії. Наявність політик і каналів повідомлення відповідає вимозі підкритерію про унормування та доступність процедур. При цьому відсутність скарг не є самостійним доказом послідовного застосування процедур, оскільки за відсутності звернень немає випадків, на яких можна оцінити перебіг розгляду. Доступність оновлених документів у Реєстрі нормативних актів і можливість подання повідомлення електронним способом знижують процедурні бар'єри для здобувачів. Водночас у матеріалах СА не наведено, як саме здобувачам ОП повідомляють про ці механізми, хто є уповноваженою контактною особою за кожним типом звернення та як забезпечується конфіденційність (окрім наявності зазначеної скриньки довіри у фойє Університету). Такі відомості варто подавати у зрозумілій і постійно доступній формі, окремо спрямовуючи різники каналами комунікації – як для здобувачів так і НПП.

Загальний аналіз щодо Критерію 7:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

У результаті проведеної експертизи ЕГ дійшла висновку, що ОП в цілому відповідає характеристикам підкритеріїв 7.1, 7.2, 7.3, 7.4, 7.5, 7.6 сильних сторін за Критерієм 7 не виявлено. Відомості СА та огляд ЕГ підтверджують наявність ресурсів для кінознавчої й дослідницької складових ОПП: спеціалізованих аудиторій для демонстрації фільмів, бібліотечних фондів, комп'ютерних робочих місць, доступу до баз даних і цифрових засобів роботи з аудіовізуальним матеріалом. Університет забезпечує доступ до інформаційних ресурсів, має психологічну службу, медичний пункт, спортивні приміщення та систему укриттів. Локальні акти визначають права здобувачів і НПП, а процедури реагування на конфлікти й корупційні повідомлення оприлюднені. Водночас під час візиту зафіксовано ремонт читальної зали й обмежену кількість комп'ютерних місць, а на сторінці безбар'єрності доступність укриття корпусу ІЕМ визначена як часткова. У СА не наведено деталізованого співвіднесення ресурсів із ПРН. Критерій загалом відповідає вимогам; практик, що істотно виходять за межі цих вимог, не встановлено. Унікальних практик не зафіксовано.

Недоліки

СА не деталізує фінансове забезпечення ОПП і не встановлює зв'язок між конкретними ПРН, ОК та частиною описаних матеріальних ресурсів. Під час огляду ЕГ зафіксувала ремонт читальної зали й обмежену кількість

комп'ютерів у ній. Доступність укриття корпусу ІЕМ на офіційній сторінці позначена як часткова. Прикладів індивідуального пристосування для здобувачів з ООП не наведено, оскільки таких здобувачів на ОП немає.

Рекомендації

До початку 2027/28 н. р. кафедрі кінознавства спільно з гарантом ОПП підготувати й оприлюднити карту ресурсного забезпечення програми: зазначити, у яких ОК використовуються спеціалізовані аудиторії, бібліотечні фонди, Web of Science, Scopus, комп'ютерні робочі місця та програмне забезпечення. Після завершення ремонту Університету доцільно оновити інформацію про доступність читальної зали й комп'ютерних місць, а відповідальному підрозділу визначити строк усунення часткової доступності укриття корпусу ІЕМ та оприлюднити актуальну інформацію про доступ до нього. Облаштувати столи у читальній залі додатковими приладами освітлення. Забезпечити відповідне функціонування інтернет сайту ЗВО у частині заявленої двомовності (укр/eng) ресурсу. Забезпечити версії сторінок сайту англійською мовою,- зокрема щодо репрезентації ОПП, підрозділів ЗВО, ознайомлення із випускниками та партнерами, історією закладу, інформацію про вступ для потенціях закордонних здобувачів до ЗВО. Перевірити актуальність посилань сайту на актуальні РП, ОПП, правила вступу тощо.

Рівень відповідності Критерію 7.

Рівень В

Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:

1. Заклад вищої освіти послідовно здійснює визначені ним процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми

Положення про організацію освітнього процесу (https://surl.li/xgerqp), п. 5.1, відносить моніторинг і періодичний перегляд ОП до процедур ВЗЯО. Пункт 5.2.1 установлює, що Університет самостійно розробляє й затверджує ОП, визначає її складові та оприлюднює затверджену програму. Водночас порядок розроблення, реалізації, перегляду й оприлюднення ОП у п. 5.1 та п. 5.2.1 пов'язано з Методичними рекомендаціями з розроблення та оновлення освітніх програм. У Реєстрі нормативних документів зазначено, що ці рекомендації втратили чинність 25.02.2026 на підставі наказу № 36-Д/2026 (https://surl.li/kspsfq). «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності» (https://surl.li/lemhsn) встановлює загальні засади функціонування ВЗЯО, однак оприлюднені акти не визначають у повному обсязі етапи перегляду ОП, строки, послідовність погодження проєкту й відповідальних на кожному етапі. Положення про організацію освітнього процесу окреслює рамкові процедури, але чинна редакція містить посилання на акт, що втратив чинність; п. 5.2.2 визначає відповідальність гаранта за моніторинг, проте не доповнює це повною процедурою розроблення та перегляду. Редакцію ОПП «Кінознавство» 2026 року затверджено рішенням Вченої ради від 18.06.2026, протокол № 8, і введено в дію з 01.09.2026 наказом від 23.06.2026 № 80-Д/2026 (https://surl.li/yhrkxh). У ній уточнено мету, опис предметної області, перелік ЗК і матриці відповідності. Отже, фактичний перегляд програми відбувся та мав змістовні результати, але нормативне забезпечення процедури на момент перегляду потребує актуалізації.

2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через відповідні органи самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Пропозиції здобувачів вищої освіти беруться до уваги під час перегляду освітньої програми

До робочої групи з оновлення ОПП були залучені здобувачі О. Предаченко та Р. Хімей. СА також визначає інші канали участі: особисте подання пропозицій гаранту, усні й письмові звернення, зустрічі з гарантом і НПП, опитування щодо якості освітнього процесу. На сторінці громадського обговорення ОПП оприлюднено адресу гаранта та анкету для здобувачів (https://surl.lt/hznrvb); посилання на результати опитування наведено в СА (https://surl.li/msvyjx). «Положення про організацію освітнього процесу» (https://surli.cc/thvkkr), п. 4.2.1, закріплює право здобувачів брати участь в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу. Пункт 5.2.2 покладає на гаранта відповідальність за результати моніторингу якості викладання й навчання на ОП та передбачає залучення випускників і роботодавців до її вдосконалення. Статут Університету (https://surl.li/anxqtc) і Положення про органи студентського самоврядування (https://surl.li/ejpacі) визначають засади участі студентського самоврядування в управлінні Університетом; перелік студентських представників у колегіальних органах наведено за посиланням СА (https://surl.li/dteppm). Згідно СА, результати опитувань розглядаються на засіданнях кафедри, де обговорюють можливість оновлення РПНД, програми практики та ОПП. Водночас не наведено конкретної пропозиції здобувача, рішення робочої групи щодо неї та відповідної зміни в редакції ОПП 2026 року. Програма містить зміни мети, предметної області, ЗК і матриць (https://surl.li/wmpcai), але СА не пов'язує їх із пропозиціями здобувачів або рішеннями студентського самоврядування. Отже, безпосереднє залучення здобувачів і канали їхньої

участі підтверджені, а простежити вплив конкретних пропозицій на зміст програми за наданими матеріалами складно.

3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери

Університет залучає роботодавців через Раду роботодавців (https://surl.li/dwwxiy). За СА, у травні 2025 року на засіданні Ради розглядали проєкти магістерських ОП і навчальних планів за спеціальністю В1 (https://surl.li/yfsupo); у травні 2026 року обговорювали проєкти змін до магістерських програм, зокрема «Кінознавства». На сайті оприлюднено рецензії та відгуки фахівців О. Гусєва, В. Матушенка, Т. Руди й О. Падалки (https://surl.li/xtbcvg), а також анкету для опитування роботодавців (https://surl.li/ytrsxg). СА вказує також на залучення роботодавців до роботи ЕК і проведення фахових заходів. «Положення про організацію освітнього процесу» (https://surl.li/swpann), п. 5.1, визначає моніторинг і періодичний перегляд ОП як процедури ВЗЯО. Пункт 5.2.2 надає гаранту право залучати роботодавців і випускників до вдосконалення ОП. Ці норми узгоджуються з описаними формами співпраці: участю в Раді роботодавців, рецензуванням і анкетуванням. Водночас положення встановлюють загальні засади залучення, але не визначають порядку фіксації кожної пропозиції та рішення щодо неї. Оприлюднені рецензії підтверджують зовнішнє фахове оцінювання програми. Однак матеріали СА не показують, які конкретні рекомендації рецензентів враховано під час перегляду ОПП 2026 року, а які відхилено. Для засідання Ради роботодавців у травні 2026 року не наведено протоколу або переліку пропозицій саме щодо ОПП «Кінознавство». У затвердженій редакції програми зафіксовано зміни мети, предметної області, ЗК і матриць (https://surl.li/mbnzvo), однак їх не зіставлено з пропозиціями роботодавців. Тому факт залучення роботодавців підтверджений, але документований вплив їхніх рекомендацій на рішення робочої групи відображений неповно.

4. Наявна практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми (крім випадку проходження акредитації вперше)

ОПП «Кінознавство» за спеціальністю В1 на магістерському рівні проходить акредитацію НАЗЯВО вперше. СА описує практику підтримання контактів із випускниками, опитування та моніторинг відкритих професійних ресурсів і профілів. Наведено приклади продовження навчання випускниками на третьому рівні, працевлаштування на науково-педагогічних посадах і професійної діяльності у сфері кінознавства та мистецтвознавчих досліджень. Кафедра запрошує випускників на свої заходи (https://surl.li/kroyvq); (https://surl.li/bhyxnr). Пункт 5.2.2 «Положення про організацію освітнього процесу» (https://surl.li/ivpdkz) надає гаранту право залучати випускників до співпраці з метою вдосконалення ОП. Ця норма створює підстави для врахування досвіду випускників, однак не встановлює методики моніторингу працевлаштування, періодичності опитувань чи порядку аналізу даних. Наведені в СА приклади підтверджують наявність професійних контактів, але не дають змоги встановити, скільки випускників охоплено моніторингом і за який період. Вимога підкритерію щодо наявності сталої практики збору й аналізу кар'єрних траєкторій має виняток для ОП, що проходить акредитацію вперше. З огляду на це відсутність систематизованої статистики працевлаштування сама по собі не розглядається як невиконання підкритерію. Водночас наведена у СА інформація могла б бути більш доказовою: не розмежовано дані про випускників різних редакцій ОПП, не наведено узагальнених відомостей за роками випуску й не показано, як отримані відгуки вплинули на зміст програми. Запрошення випускників на заходи підтримує взаємодію, але не є окремим підтвердженням аналізу професійних траєкторій.

5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійснений через опитування заінтересованих сторін

СА вказує, що моніторинг ОП охоплює аналіз результатів екзаменаційних сесій і рейтингу здобувачів, опитування щодо якості освітнього процесу (https://surl.li/msvyjx), перегляд РПНД та програми практики, а також підвищення кваліфікації НПП. Результати опитувань, за СА, розглядаються на засіданнях кафедри. Невелика кількість здобувачів - шість осіб, та залучення дев'яти НПП створюють можливість безпосередньої комунікації між здобувачами, гарантом, викладачами та адміністрацією. «Положення про організацію освітнього процесу» (https://surl.li/njgrnk), п. 5.1, визначає моніторинг і періодичний перегляд ОП як процедури системи якості, спрямованої на постійне вдосконалення освітніх та управлінських процесів. Пункт 5.2.2 покладає на гаранта відповідальність за результати моніторингу якості викладання й навчання на ОП. Отже, документ визначає загальну відповідальність і потребу реагувати на результати моніторингу. Водночас у п. 5.1 зберігається посилання на Методичні рекомендації, що втратили чинність 25.02.2026 (https://surl.li/qggvjk), тому локальне регулювання потребує актуалізації. ОПП 2026 року містить зміни мети, предметної області, переліку ЗК і матриць відповідності (https://surl.li/kfnoxk). Однак СА не вказує, які саме результати опитувань або моніторингу стали підставою для кожної зміни. Не наведено витягів із протоколів кафедри з конкретними рішеннями, визначеними відповідальними та строками виконання; не показано, як перевіряли ефективність ужитих заходів. Таким чином, проведення моніторингових процедур і оновлення ОП підтверджено, але повний цикл реагування — від виявлення проблеми до оцінки результату — за матеріалами СА простежується частково.

6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема зауваження та рекомендації, сформульовані під час попередніх акредитацій) беруться до уваги під час перегляду освітньої програми

ОПП «Кінознавство» за спеціальністю В1 на другому рівні проходить акредитацію НАЗЯВО вперше, тому рекомендацій попередньої акредитації саме цієї ОП немає. У редакції ОПП 2026 року зазначено підстави внесення змін: наказ МОН від 11.05.2026 № 760 і наказ Університету від 16.01.2026 № 8-Д/2026. За результатами перегляду уточнено мету й опис предметної області, оновлено перелік ЗК та скориговано матриці відповідності (https://surl.li/tuakzq). На сайті також розміщено рецензії та відгуки зовнішніх фахівців (https://surl.li/qhwfuz). «Положення про організацію освітнього процесу» (https://surl.li/rsjlqy), п. 5.1, включає моніторинг і періодичний перегляд ОП до процедур ВЗЯО; п. 5.2.2 визначає відповідальність гаранта за підготовку й проходження зовнішніх процедур забезпечення якості, зокрема акредитації. Ці норми встановлюють роль гаранта, однак не визначають, як документувати аналіз рекомендацій споріднених ОП або рішення щодо кожної рецензії. Відсутність рекомендацій попередньої акредитації власної ОПП є об'єктивною обставиною, а не недоліком програми. Водночас СА не містить окремого аналізу зауважень і рекомендацій з акредитацій споріднених ОП Університету, які могли бути релевантними для «Кінознавства». Наявність зовнішніх рецензій підтверджує отримання фахових оцінок, але не показує, які рекомендації враховано під час перегляду 2026 року, які відхилено та з яких підстав. Зміни в ОПП обґрунтовано передусім нормативними оновленнями; зв'язок із висновками зовнішніх рецензентів не простежується. Отже, виняток щодо першої акредитації враховується, а аналіз зовнішнього досвіду та рецензій доцільно документувати під час наступного перегляду.

7. В академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти, що сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою

СА описує культуру якості як регулярне опитування здобувачів і стейкголдерів, рейтингове оцінювання професійної діяльності НПП, обговорення результатів моніторингу на засіданнях кафедри й Навчально-методичної ради, щорічний перегляд ОП і РПНД. До цих процесів залучені гарант, здобувачі, НПП, кафедра й адміністрація. Дослідницьку культуру підтримують участь здобувачів у конференціях і круглих столах та обговорення наукових робіт у межах освітнього процесу. Посилання на результати опитування здобувачів наведено в СА (https://surl.li/msvyjx), а зміни програми зафіксовані в редакції ОПП 2026 року (https://surl.li/dtbucu). «Положення про організацію освітнього процесу» (https://surl.li/jgsxqo), п. 5.1, визначає систему якості як сукупність умов, процедур і заходів для постійного вдосконалення освітніх та управлінських процесів. У цьому пункті також названо принципи відкритості, прозорості, партнерства та студентоцентризму, а серед процедур - моніторинг і періодичний перегляд ОП, оцінювання здобувачів і НПП, підвищення кваліфікації викладачів, ресурсне забезпечення та публічність інформації. За змістом ці положення формують нормативну основу культури якості й відповідають вимозі підкритерію. Для ОПП «Кінознавство» підтверджено проведення опитувань, обговорення питань якості на кафедрі та оновлення програми. Водночас у матеріалах не завжди видно зв'язок між результатами опитувань, конкретними рішеннями, відповідальними за їх виконання та змінами в ОПП. Пункт 5.1 того самого Положення продовжує відсилати до Методичних рекомендацій, що втратили чинність 25.02.2026 (https://surl.li/fkivsl); неузгодженість потребує усунення для послідовного застосування процедур. Отже, культура якості підтримується низкою практик і нормативних принципів, але документування циклу вдосконалення ОПП потребує розвитку.

Загальний аналіз щодо Критерію 8:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

У результаті проведеної експертизи ЕГ дійшла висновку, що ОП загалом відповідає характеристикам підкритеріїв 8.1, 8.2, 8.3, 8.4, 8.5, 8.6, 8.7 сильних сторін за Критерієм 8 не виявлено. Університет проводить перегляд ОПП, опитування здобувачів, обговорення програми з роботодавцями та залучає представників академічної спільноти. Редакцію ОПП 2026 року затверджено й введено в дію; у ній відображено зміни мети, предметної області, ЗК і матриць. Положення про організацію освітнього процесу, п. 5.1 і п. 5.2.1, визначає загальні засади моніторингу й перегляду ОП, а п. 5.2.2 закріплює роль гаранта в моніторингу та взаємодії зі стейкголдерами. Водночас Положення містить посилання на Методичні рекомендації, що втратили чинність, а документальний зв'язок між пропозиціями, рішеннями та змінами в ОПП простежується не в усіх випадках. ОПП загалом відповідає вимогам критерію; позитивних практик, що істотно виходять за їх межі, не встановлено.

Недоліки

Положення про організацію освітнього процесу, п. 5.1 і п. 5.2.1, відсилає до Методичних рекомендацій з розроблення та оновлення ОП, які втратили чинність 25.02.2026. Оприлюднені документи не визначають повністю етапи, строки й відповідальних за перегляд ОП після втрати чинності цього документа. СА не містить конкретних прикладів

урахування пропозицій здобувачів і роботодавців, систематизованих даних про кар'єрні траєкторії випускників та аналізу рекомендацій зовнішніх рецензентів і споріднених ОП. Проведення моніторингу підтверджене, але ланцюг «виявлена проблема… рішення… виконання.. оцінювання результату» задокументовано не в повному обсязі.

Рекомендації

До завершення 2026/27 н. р. Університету рекомендується затвердити й оприлюднити чинний порядок розроблення, моніторингу та перегляду ОП із визначенням етапів, строків, відповідальних і способів документування. Під час наступного перегляду ОПП кафедрі кінознавства та гаранту рекомендується фіксувати пропозиції здобувачів, роботодавців і випускників, рішення щодо кожної з них та відповідні зміни або обґрунтування неврахування. Доцільно систематизувати за роками відомості про кар'єрні траєкторії випускників і документувати аналіз рекомендацій зовнішніх рецензентів та споріднених ОП. Результати моніторингу слід супроводжувати інформацією про ухвалені дії, відповідальних, строки виконання та оцінювання їх результативності.

Рівень відповідності Критерію 8.

Рівень В

Критерій 9. Прозорість та публічність:

1. Визначені чіткі та зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Основні локальні акти Університету розміщено у відкритому доступі в Реєстрі нормативних документів (https://surl.li/fkivsl). Серед них Статут КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого (https://surl.li/umafab), Колективний договір на 2026–2029 роки та Правила внутрішнього розпорядку (https://surl.li/dugkhv), «Положення про організацію освітнього процесу» (https://surl.li/jgsxqo), Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу (https://surl.li/gcgbtm). Документи затверджуються визначеними колегіальними органами, а їх доступність забезпечується розміщенням у Реєстрі та, за відомостями СА, розсиланням окремих документів на корпоративні адреси. Положення про організацію освітнього процесу у п. 1.1, визначає, що документ установлює основні засади освітньої діяльності, взаємодію учасників, а також їхні права й обов'язки. Пункт 1.3 передбачає, що окремі питання деталізуються іншими локальними актами; п. 4.2.1 визначає права й обов'язки здобувачів, а п. 4.2.2 - НПП і педагогічних працівників. Отже, основні категорії учасників освітнього процесу охоплені нормативним регулюванням, а деталізація окремих процедур через спеціальні положення відповідає структурі самого Положення. Водночас у матеріалах СА не наведено вичерпного переліку документів, що регулюють участь у реалізації ОПП фахівців-практиків, представників роботодавців та інших залучених осіб, а також не показано прикладів застосування цих актів саме на ОПП «Кінознавство». Це не дає підстав стверджувати, що права й обов'язки цих категорій не врегульовані; однак СА не демонструє повноти відповідного регулювання. Послідовність дотримання правил ЕГ оцінює на підставі сукупності локальних документів, матеріалів реалізації ОП та свідчень учасників освітнього процесу.

2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному вебсайті відповідний проєкт із метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін

На офіційній сторінці громадського обговорення ОПП «Кінознавство» зазначено, що для обговорення пропонуються зміни до програми для вступу 2026 року. Сторінка містить адресу гаранта, на яку можна надсилати зауваження й пропозиції, та посилання на анкету для здобувачів (https://surl.li/sofsrp). Отже, ЗВО забезпечив можливість ознайомитися з проєктом змін і подати пропозиції різними каналами. Це відповідає меті громадського обговорення; залучити здобувачів, роботодавців і представників академічної спільноти до перегляду програми. «Положення про організацію освітнього процесу» (https://surl.li/jgsxqo), п. 5.2.1, визначає, що ОП затверджується Вченою радою та оприлюднюється на офіційному вебсайті Університету. Пункт також установлює вимоги до змісту опису ОП, але не визначає строку оприлюднення проєкту змін для громадського обговорення. Відповідно, виконання вимоги про публікацію не пізніше ніж за місяць до затвердження необхідно оцінювати за датами оприлюднення проєкту та рішення про затвердження. На сторінці обговорення не зазначено дату розміщення проєкту змін і строк, до якого приймалися пропозиції. ОПП 2026 року затверджено Вченою радою 18.06.2026, але зі змісту сторінки неможливо встановити, чи було проєкт оприлюднено не пізніше 18.05.2026. Наявність сторінки й анкети підтверджує відкритість каналу обговорення, однак без дати публікації не підтверджує дотримання місячного строку. Також на сторінці не наведено узагальнення пропозицій, рішень щодо них або змін, внесених за результатами обговорення.

3. Заклад вищої освіти забезпечує на своєму вебсайті відкритий доступ до інформації та документів відповідно до законодавства. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному вебсайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

ОПП «Кінознавство» та супровідні матеріали оприлюднені на сторінці магістерських програм Університету (https://surli.cc/dkcidg). Доступні ОПП 2026 і попередньої редакції, навчальний план, рецензії та сторінка обговорення. У чинній ОПП зазначено затвердження 18.06.2026 і введення в дію з 01.09.2026 (https://surl.li/dtbucu). Перелік дисциплін кафедри розміщено окремо (https://surl.li/titmsi), вибіркові компоненти у Каталозі ОК (https://surl.li/yibwrm). Положення про організацію освітнього процесу (https://surl.li/jgsxqo), п. 5.2.1, визначає обов'язковий зміст ОП та навчального плану, зокрема ОК, їх обсяг і послідовність, ПРН та форми контролю. Оприлюднені матеріали загалом дають змогу ознайомитися зі змістом програми й можливостями вибору дисциплін. Водночас навчальний план на сайті позначено як документ 2025 року й затверджено 03.06.2025, тоді як редакцію ОПП затверджено у 2026 році. ОПП зазначає, що її ресурсне забезпечення та інші характеристики під час перегляду не змінювалися, однак сайт прямо не пояснює, що план 2025 року застосовується до редакції 2026 року. РПНД і програма практики, за СА, розміщені на сторінках кафедр; треба переконатися, що посилання ведуть до актуальних матеріалів чинної ОПП.

Загальний аналіз щодо Критерію 9:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

У результаті проведеної експертизи ЕГ дійшла висновку, що ОП загалом відповідає характеристикам підкритеріїв 9.1, 9.2, 9.3 однак унікальних практик за Критерієм 9 не виявлено. Університет оприлюднює основні локальні акти, чинну редакцію ОПП, навчальний план, перелік дисциплін, каталог вибіркових компонентів, рецензії та сторінку громадського обговорення. Інформацію про програму та локальні правила можна знайти на офіційному сайті, а здобувачам доступні канали подання пропозицій. Водночас на сторінці обговорення не наведено дати оприлюднення проєкту змін, тому дотримання місячного строку не підтверджено. Навчальний план позначений як документ 2025 року, а його відповідність редакції ОПП 2026 року прямо не пояснена. Критерій загалом відповідає вимогам; практик, що істотно виходять за їх межі, не встановлено.

Недоліки

На сторінці громадського обговорення не зазначено дату оприлюднення проєкту змін до ОПП і строк подання пропозицій, тому неможливо підтвердити, що проєкт було оприлюднено не пізніше ніж за місяць до затвердження 18.06.2026. На сторінці магістерської ОП навчальний план позначено як план 2025 року, тоді як чинну редакцію ОПП затверджено у 2026 році; його застосовність до цієї редакції не пояснена.

Рекомендації

До наступного перегляду ОПП зазначати на сторінці громадського обговорення дату оприлюднення кожного проєкту, кінцевий строк подання пропозицій і дату затвердження змін. Після завершення обговорення доцільно публікувати узагальнення отриманих пропозицій та рішень щодо них. На сторінці магістерської ОПП рекомендується уточнити, що навчальний план 2025 року застосовується до редакції ОПП 2026 року, або оприлюднити план із позначенням його відповідності чинній редакції. Також варто перевірити актуальність посилань на РПНД і програму практики та впорядкувати їх так, щоб заінтересовані сторони могли однозначно встановити, які документи стосуються чинної ОПП.

Рівень відповідності Критерію 9.

Рівень B

Критерій 10. Навчання через дослідження:

1. Зміст освітньо-наукової (освітньо-творчої) програми забезпечує повноцінну підготовку аспірантів (ад'юнктів) до розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності за відповідною спеціальністю (спеціальностями) та/або галуззю знань (галузями знань), володіння методологією наукової та педагогічної діяльності

не застосовується

2. Наукова (освітньо-творча) діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напряму досліджень (творчості) наукових (творчих) керівників

не застосовується

3. Заклад вищої освіти здатний сформувати разові спеціалізовані вчені ради (разові спеціалізовані ради з присудження ступеня доктора мистецтва) для атестації аспірантів (ад'юнктів), які навчаються на відповідній освітній програмі

не застосовується

4. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує можливості для виконання наукових досліджень (творчих проєктів) і апробації їх результатів відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквіумів, концертів, спектаклів, майстер-класів, персональних виставок, публічних виступів, надання доступу до використання лабораторій, обладнання, інформаційних та обчислювальних ресурсів тощо)

не застосовується

5. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для залучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, концерти, спектаклі, майстер-класи, персональні виставки, публічні виступи, участь у спільних дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах тощо

не застосовується

6. Наявна практика участі наукових (творчих) керівників аспірантів (ад'юнктів) у дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах, результати яких регулярно публікуються, презентуються та/або практично впроваджуються

не застосовується

7. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у професійній діяльності наукових (творчих) керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для унеможливлення здійснення наукового (творчого) керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

не застосовується

Загальний аналіз щодо Критерію 10:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

не застосовується

Недоліки

не застосовується

Рекомендації

не застосовується

Рівень відповідності Критерію 10.

не застосовується

IV. Інші спостереження

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

дані відсутні

V. Підсумки

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні.**

За результатами експертного оцінювання експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

Критерій 1. Проєктування освітньої програми	В
Критерій 2 . Структура та зміст освітньої програми	В
Критерій 3 . Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	В
Критерій 4 . Навчання і викладання за освітньою програмою	В
Критерій 5 . Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	В
Критерій 6. Людські ресурси	В
Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси	В
Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	В
Критерій 9. Прозорість та публічність	В
Критерій 10. Навчання через дослідження	*не застосовується*

За результатами експертного оцінювання рішенням експертної групи є **акредитація.**

Додатки до звіту:

Документ	Назва файла	Хеш файла
Додаток	*2026 Додаток до звіту ЕГ Перелік суттєвих недоліків .xlsx*	fIK4Ot2jnFEobL/8T1dVVIWJ7pc1a9HBd0KtivCFLqg=

***

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели експертне оцінювання у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і доброчесно.

Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.

Керівник експертної групи

Білозуб Людмила Миколаївна

Члени експертної групи

Лисичка Олександр Миколайович

Косинець Іван Іванович

Макієнко Степан Вікторович