Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

Загальноуніверситетські кафедри

Кафедра музичного виховання

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи
_____ І. ЧХАТАРАШВІЛІ-ПЕТРАШ
«_31_» _____08_____ 2026 рік

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ГРА НА МУЗИЧНИХ ІНСТРУМЕНТАХ
(назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти — перший (бакалаврський)

спеціальність — В6 Перформативні мистецтва
(шифр і назва спеціальності)

освітня програма — Акторське мистецтво театру і кіно
(назва освітньої програми)

Київ – 2025

Розробники:
Степанов Володимир Андрійович, кандидат педагогічних наук;
Бризгалова Валерія Євгенівна, старший викладач, кафедра музичного виховання;
Тимошина Інна Григорівна, старший викладач, кафедра музичного виховання;
Стасенко Оксана Анатоліївна, викладач, кафедра музичного виховання

Викладачі, які працюють за даною робочою програмою:
Степанов Володимир Андрійович, кандидат педагогічних наук;
Бризгалова Валерія Євгенівна, старший викладач, кафедра музичного виховання;
Тимошина Інна Григорівна, старший викладач, кафедра музичного виховання;
Стасенко Оксана Анатоліївна, викладач, кафедра музичного виховання.

РПНД розглянуто і затверджено на засіданні кафедри музичного виховання

Протокол від 05.09.2025 № 8
Завідувач кафедри _____ (підпис) Валентина МУСІЄНКО

РПНД погоджено з гарантом освітньо-професійної програми

доцент, заслужений артист України, _____ (підпис) Олександр ЗАВАЛЬСЬКИЙ

Пролонговано:
на 2026/2027 н.р.,
Завідувач кафедри _____ (підпис) (Мусієнко В. Т.) (ПІ), протокол від 26.08.2026 № 10

на 20__/20___н.р.,
Завідувач кафедри _____ (підпис) (_____) (ПІ), протокол від ___.___.20__ №___

на 20__/20___н.р.,
Завідувач кафедри _____ (підпис) (_____) (ПІ), протокол від ___.___.20__ №___

на 20__/20___н.р.,
Завідувач кафедри _____ (підпис) (_____) (ПІ), протокол від ___.___.20__ №___

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	**Форма навчання**			
	денна		**заочна**	
Характеристика навчальної дисципліни	Обов'язкова. За видами (на вибір студента): фортепіано; гітара; баян; акордеон; сопілка.			
Загальна кількість кредитів / годин з дисципліни	3 кредити / 90 годин			
Курс	**I**			
Семестр	**1**	**2**		
Кількість кредитів	—	1		
Обсяг годин	—	30		
Розподіл годин за видами аудиторних занять та самостійної роботи	Лекційні			
	—	—		
	Семінарські			
	—	—		
	Практичні			
	—	15		
	Індивідуальні			
	—	7,5		
	Лабораторні			
	—	—		
	Самостійна робота			
		7,5		
Вид підсумкового контролю	—	—		

Найменування показників	**Форма навчання**			
	денна		**заочна**	
Характеристика навчальної дисципліни	Обов'язкова. За видами (на вибір студента): фортепіано; гітара; баян; акордеон; сопілка.			
Загальна кількість кредитів / годин з дисципліни	3 кредити / 90 годин			
Курс	**II**			
Семестр	**3**	**4**		
Кількість кредитів	1	1		
Обсяг годин	30	30		
Розподіл годин за видами аудиторних занять та самостійної роботи	Лекційні			
	—	—		
	Семінарські			
	—	—		
	Практичні			
	15	13		
	Індивідуальні			
	7,5	6,5		
	Лабораторні			
	—	—		
	Самостійна робота			
	7,5	10,5		
Вид підсумкового контролю	*залік (індивідуальне оцінювання)*	*залік (індивідуальне оцінювання)*		

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою навчальної дисципліни є:

- набуття основних початкових навичок гри на музичному інструменті, читання нотного тексту, підбір на слух;
- отримання базових знань у галузі музичних жанрів, стилів, форм (на прикладі не складних музичних творів);
- засвоєння початкових навичок гри в ансамблі та акомпанементу;
- здатність використовувати музичний інструмент як засіб акторського самовираження;
- формування у студентів загальної музичної культури та ерудиції.

Завдання – формування у студентів загальних та спеціальних музичних компетентностей, що передбачені освітньою програмою «Акторське мистецтво театру і кіно» для дисципліни «Гра на музичних інструментах» у відповідності до програмних результатів навчання, а саме:

- розвиток навичок гри на інструменті в обсязі, необхідному для майбутньої професійної діяльності;
- розуміння основних музичних термінів, понять, особливостей інструменту;
- розвиток слуху, чуття ритму, координації та відчуття ансамблю;
- вміння використовувати музичні твори у сценічному контексті (пісня, етюд, вистава);
- підготовка студентів до самостійної творчої роботи.

Передумови для вивчення: опанування у І семестрі дисципліни «Основи музичної грамоти».

Очікувані результати навчання (РН):

РН-01: володіти виконавськими вміннями й навичками професії, елементами внутрішньої і зовнішньої техніки актора драматичного театру і кіно. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби для відтворення власного креативного задуму.

РН-02: мати теоретичні та практичні знання у сфері перформативного мистецтва; Вміти відтворювати в художніх сценічних образах власне мистецьке бачення, а також вміти створювати сценічний образ у співавторстві з режисером, акторським партнером, творчою командою.

РН-05: вміти вибудовувати евфонічну партитуру відповідно до творчого задуму, володіти дикцією, гучністю, об’ємом, логікою сценічної мови; фахово працювати з текстовим робочим матеріалом.

РН-08: знати ази музичної грамоти, мати базові навички читання нот та гри на музичних інструментах

3. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

3.1. ФОРТЕПІАНО

Назви тем	Розподіл годин між видами робіт													
	денна форма							заочна форма						
	усього	у тому числі						усього	у тому числі					
		лекції	семінари	практичні	лабораторні	індивідуальні	сам. робота		лекції	семінари	практичні	лабораторні	індивідуальні	сам. робота
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
І курс / 2 семестр:														
Тема 1. Знайомство з фортепіано як клавішно-струнним інструментом; робота над технікою гри на фортепіано.	**30**			8		7,5 (на тиж-день)	4							
Тема 2. Робота над музичними творами малих форм.				7			3,5							
Разом	**30**			**15**		**7,5**	**7,5**							
ІІ курс / 3 - 4 семестри:														
Тема 3. Робота над ансамблевими музичними творами.	**30**			7		7,5 (на тиж-день)	3,5							
Тема 4. Робота над музичними творами середніх та більш складних форм				8			4							
Разом	**30**			**15**		**7,5**	**7,5**							
Тема 5. Робота над музичними творами поліфонічних форм	**30**			7		6,5 (на тиж-день)	5,5							
Тема 6. Читання нот з листа; підбір на слух мелодій та акомпанементу				6			5							
Разом	**30**			**13**		**6,5**	**10,5**							
УСЬОГО	**90**			**43**		**21,5**	**25,5**							

3.2. ГІТАРА

Назви тем	Розподіл годин між видами робіт													
	денна форма							заочна форма						
	усього	у тому числі						усього	у тому числі					
		лекції	семінари	практичні	лабораторні	індивідуальні	сам. робота		лекції	семінари	практичні	лабораторні	індивідуальні	сам. робота
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
І курс / 2 семестр:														
Тема 1. Знайомство з інструментом, техніками	**30**			8		7,5	4							

звуковидобування, посадка, постановка рук. Гами						(на тиж-день)								
Тема 2. Гра по нотам. Табулатура та акорди. Баре. Ритм, динаміка, темп.				7			3,5							
Разом	**30**			**15**		**7,5**	**7,5**							
II курс / 3 - 4 семестри:														
Тема 3. Робота над п'єсами, етюдами та ансамблями.	**30**			7		7,5 (на тиж-день)	3,5							
Тема 4. Робота над п'єсами та крупною формою. Музичні позначення, види ритмічного поділу (дуолі, тріолі). Технічні прийоми гри на гітарі.				8			4							
Разом	**30**			**15**		**7,5**	**7,5**							
Тема 5. Підбір на слух та акомпанемент, основи імпровізації.	**30**			7		6,5 (на тиж-день)	5,5							
Тема 6. Робота над п'єсами. Поліфонія. Структура та форма музичного твору. Мелізми.				6			5							
Разом	**30**			**13**		**6,5**	**10,5**							
УСЬОГО	**90**			**43**		**21,5**	**25,5**							

3.3. НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ: баян, акордеон, сопілка

Назви тем	**Розподіл годин між видами робіт**													
	денна форма							**заочна форма**						
	усього	**у тому числі**						**усього**	**у тому числі**					
		лекції	**семінари**	**практичні**	**лабораторні**	**індивідуальні**	**сам. робота**		**лекції**	**семінари**	**практичні**	**лабораторні**	**індивідуальні**	**сам. робота**
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
I курс / 2 семестр:														
Тема 1. Знайомство з музичним інструментом. Техніка та прийоми гри	**30**			8		7,5 (на тиж-день)	4							
Тема 2. Початкові вправи для координації та сили пальців; ритмічні вправи				7			3,5							
Разом	**30**			**15**		**7,5**	**7,5**							
II курс / 3 - 4 семестри:														
Тема 3. Продовження роботи над розвитком техніки гри на інструменті	**30**			7		7,5 (на тиж-день)	3,5							
Тема 4. Засвоєння навичок гри. Артикуляція та динаміка звуку (legato, staccato, crescendo, diminuendo).				8			4							

Разом	**30**			**15**		**7,5**	**7,5**							
Тема 5. Формування виконавських умінь	**30**			7		6,5 (на тиж-день)	5,5							
Тема 6. Музика як вираження емоцій: сценічна інтерпретація музичного твору, виконавська майстерність				6			5							
Разом	**30**			**13**		**6,5**	**10,5**							
УСЬОГО	**90**			**43**		**21,5**	**25,5**							

4. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

4.1. ФОРТЕПІАНО

I курс, 2 семестр

Тема 1. **Знайомство з фортепіано як клавішно-струнним інструментом; робота над технікою гри на фортепіано.**

Основні поняття: механіка фортепіано, звуковидобування, постава за інструментом, штрихи та динаміка.

Ключові слова: рояль, піаніно, клавіатура, струна, молоточок, демфер, педаль; вправи, гами, етюди.

Рекомендована література:

1. Беркович І. Я. 30 етюдів.
2. Ганон Ш. Вправи. Gradus ad Parnasum.
3. Лонг М. Вправи для розвитку фортепіанної техніки.
4. Черні-Гермер К. Вибрані фортепіанні етюди. Опус 299.

Тема 2. **Робота над музичними творами малих форм.**

Основні поняття: оволодіння музичним інтонуванням, фразування.

Ключові слова: прості дво- і тричастинні форми.

Рекомендована література:

1. Беркович І. Я. 25 легких фортепіанних п’єс.
1. Беркович І. Я. 30 легких п’єс.
2. Косенко В. 24 дитячі п’єси.
3. Міліч Б.Є. Фортепіано 1–7 класи.
4. Музична скарбничка. Фортепіано 1 клас. Упорядники: Іванова О.В., Корпан І.Ю. «Телесик», 2002.

II курс, 3-4 семестри

Тема 3. **Робота над ансамблевими музичними творами.**

Основні поняття: Вміння відчувати партнера в ансамблі; розвиток координації, відчуття співвідношення партій.

Ключові слова: ансамблі різних видів.

Рекомендована література:

1. Беркович І. Я. Цикли педагогічних п’єс та ансамблі.
2. Маркевич Н.О., Шульгіна В.Д. «Юним піаністам». Київ, «Музична Україна», 1987 р.
3. Міліч Б.Є. Фортепіано 1–7 класи.
4. Рябов І., Рябов С. Піаніст. Крок за кроком. Київ: Музична Україна, 1991 р.
5. Бетховен Л. Німецькі танці в чотири руки.

Тема 4. **Робота над музичними творами середніх та більш складних форм**

Основні поняття: знайомство з творами середніх та більш складних форм.

Ключові слова: рондо, варіації, сонатини.

Рекомендована література:

1. Беркович І. Я. 3 сонатини.
2. Бетховен Л.-В. Сонатина соль-мажор. 1, 2 частини.
3. Моцарт В.-А. Шість маленьких сонатин.
4. Бетховен Л. Рондо Соль-мажор.

Тема 5. **Робота над музичними творами поліфонічних форм.**

Основні поняття: поліфонічні форми, їх види, структура та принципи побудови.

Ключові слова: підголосочна поліфонія, імітаційна поліфонія, канон, фуга.

Рекомендована література:

1. Бах І.-С. Нотний зошит Анни-Магдалени Бах.
2. Бах І.-С. Маленькі прелюдії і фуги.
3. Бах І.-С. 15 двоголосних інвенцій.
4. Беркович І. Я. Збірка поліфонічних п’єс.

Тема 6. **Читання нот з листа; підбір на слух мелодій та акомпанементу**

Основні поняття: особливості читання нотного тексту без підготовки (з листа).

Ключові слова: мелодія, нотний запис, акорди, нескладні гармонічні функції (I–IV–V).

Рекомендована література:

1. Рябов І., Рябов С. Піаніст. Крок за кроком. Київ: Музична Україна, 1991 р.

4.2. ГІТАРА

I курс, 2 семестр

Тема 1. **Знайомство з інструментом, техніками звуковидобування, посадка, постановка рук. Гами.**

Основні поняття: посадка з інструментом, постановка рук; звуковидобування, штрихи.

Ключові слова: вправи, гами, апояндо, тірандо, арпеджіо.

Рекомендована література:

1. Чеченя К. Мій острів – гітара. Київ : Музична Україна, 2015. 192 с.
2. «Українська гітара від витоків до сьогодення. Хрестоматія, І частина».
3. Елементарний підрівень початкової мистецької освіти. Автори-укладачі К. Чеченя, А. Бойко, О. Черепович. Київ, 2025.

Тема 2. **Гра по нотам. Табулатура та акорди. Баре. Ритм, динаміка, темп.**

Основні поняття: ноти, акорди, табулатура, оволодіння музичним інтонуванням, фразування, темп, метр, сильна та слабка доля.

Ключові слова: ноти, акорди, табулатура, динаміка.

Рекомендована література:

1. Чеченя К. Мій острів – гітара. Київ : Музична Україна, 2015. 192 с.
2. «Українська гітара від витоків до сьогодення. Хрестоматія, І частина». Елементарний підрівень початкової мистецької освіти. Автори-укладачі К. Чеченя, А. Бойко, О. Черепович. Київ, 2025.

ІІ курс, 3-4 семестри

Тема 3. **Робота над п'єсами, етюдами та ансамблями.**

Основні поняття: Вміння відчувати партнера в ансамблі; розвиток координації, відчуття співвідношення партій.

Ключові слова: ансамблі, п'єси, етюди, координація, партія.

Рекомендована література:

1. Чеченя К. Мій острів – гітара. Київ: Музична Україна, 2015. 192 с.
2. «Українська гітара від витоків до сьогодення. Хрестоматія, І частина». Елементарний підрівень початкової мистецької освіти. Автори-укладачі К. Чеченя, А. Бойко, О. Черепович. Київ, 2025.
3. Аліна Бойко «Етюди для шестиструнної гітари на різні види техніки. 5-8 класи дитячої музичної школи». Київ, 2024.
4. «Альбом для музикування «Мозаїка», випуск 3. Перекладення для гітари Лілії Герасимчук». Київ, 2025.

Тема 4. **Робота над п'єсами та крупною формою. Музичні позначення, види ритмічного поділу (дуолі, тріолі). Технічні прийоми гри на гітарі.**

Основні поняття: знайомство з крупною формою. Знайомство з музичними позначеннями (фермата, реприза, ліга тощо) та особливими видами ритмічного поділу. Знайомство з технічними прийомами гри на гітарі (легато, стакато, глісандо, бенд, флажолети).

Ключові слова: крупна форма: сонатини, рондо, варіації, дуолі, тріолі, легато, глісандо, бенд, флажолет.

Рекомендована література:

1. Чеченя К. Мій острів – гітара. Київ : Музична Україна, 2015. 192 с.
2. «IV Міжнародний конкурс композиторів «КомпоГітар» – 2024. «Повстань, народе мій!». Твори для гітари на українську патріотичну тематику». Автори-упорядники А. Бойко, К. Чеченя. Київ, 2024.
3. «Повій, вітре, на Вкраїну» (українські народні пісні для гітари), упорядники А. Бойко, В. Манілов, С. Самоткін, К. Чеченя. Київ, 2004.

Тема 5. **Підбір на слух та акомпанемент, основи імпровізації**.

Основні поняття: вміння підібрати нескладну мелодію на гітарі; розуміння супроводу, мелодії та басової партії, нескладна імпровізація на акордову послідовність, підбір акомпанементу.

Ключові слова: акомпанемент, бас, мелодія, супровід, імпровізація.

Рекомендована література:

1. Чеченя К. Мій острів – гітара. Київ : Музична Україна, 2015. 192 с.
2. Чеченя К. «Блюз, регтайм, кантрі, рок-н-ролл». Мета-Арт, Київ, 2000.
3. Володимир Панюс. «Все буде Україна». Випуск 7. Переклади сучасних українських пісень для класичної гітари. Львів, 2024.

Тема 6. **Поліфонія. Структура та форма музичного твору. Мелізми.**

Основні поняття: поліфонічні твори, структура музичних творів, період, рифф, мелізми.

Ключові слова: поліфонія; період, рифф, форшлаг, мордент, трель.

Рекомендована література**:**

1. Чеченя К. Мій острів – гітара. Київ : Музична Україна, 2015. 192 с
2. «Вітрила гітари». Твори для гітари сучасних українських композиторів – членів Асоціації гітаристів НВМС (до 25-річчя Асоціації). Автори-укладачі А. Бойко, К. Чеченя. Київ, 2025.
3. К. Чеченя «Гітарні перспективи». Оригінальні твори для гітари та ансамблів малих форм. Київ, 2014.

4.3. НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ: баян, акордеон, сопілка.

I курс, 2 семестр

Тема 1. **Знайомство з музичним інструментом. Техніка та прийоми гри**

Основні поняття: ознайомлення з інструментом: будова, правила тримання; правильна постава та положення рук; основи звукоутворення та дихання; початкові вправи для координації та сили пальців; ритмічні вправи. Гами до-мажор, ля-мінор – поступове освоєння клавіатури / грифу / отворів. Артикуляція та динаміка звуку.

Ключові слова: дихання, артикуляція, техніка отримання звуку на інструменті; legato, staccato, crescendo, diminuendo; слухова увага та координація.

Рекомендована література:

1. Гуцал В. І. Українські народні інструменти. – Київ: Музична Україна, 2002. – 320 с.
2. Давидов М. А. Методика навчання гри на баяні й акордеоні. – Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005. – 236 с.
3. Коваленко А. П. Методика навчання гри на сопілці. – Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2015. – 152 с.

Тема 2. **Початкові вправи для координації та сили пальців; ритмічні вправи**

Основні поняття: просте сольне виконання музичного твору; основні прийоми гри на інструменті, виконання нескладного твору (простої народної мелодії, 1–2 фрази).

Ключові слова: звук; штрих / щипок / удар; тембр, гучність, характер гри.

Рекомендована література:

1. Давидов М. А. Методика навчання гри на баяні й акордеоні. – Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005. – 236 с.
2. Коваленко А. П. Методика навчання гри на сопілці. – Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2015. – 152 с.

III курс, 3-4 семестри

Тема 3. **Продовження роботи над розвитком техніки гри на інструменті**

Основні поняття: формування музичної виразності; розширення технічних умінь і навичок володіння інструментом; виконання мелодії з акомпанементом.

Ключові слова: гама, темп, штрих; характер гри.

Рекомендована література:

1. Мірошниченко О. Г. Техніка гри на акордеоні: метод. посібник. – Харків: ХДАДМ, 2017. – 95 с.
2. Репертуар сопілкаря: зб. укр. нар. пісень у супроводі фортепіано / упоряд. В. Кушнір. – Львів: ЗУКЦ, 2018. – 88 с.

Тема 4. **Засвоєння навичок гри. Артикуляція та динаміка звуку.**

Основні поняття: удосконалення гри на музичному інструменті; виконання нескладних музичних творів.

Ключові слова: артикуляція та динаміка звуку: legato, staccato, crescendo, diminuendo.

Рекомендована література:

1. Мірошниченко О. Г. Техніка гри на акордеоні: метод. посібник. – Харків: ХДАДМ,

2017. – 95 с.
2. Іванов М. В. Гітарний репертуар українських композиторів XX–XXI ст. – Харків: ХДАДМ, 2021. – 140 с.
3. Репертуар сопілкаря: зб. укр. нар. пісень у супроводі фортепіано / упоряд. В. Кушнір. – Львів: ЗУКЦ, 2018. – 88 с.

Тема 5. **Формування виконавських умінь**

Основні поняття: формування технічно впевненої, художньо виразної та осмисленої гри; індивідуальний виконавський стиль.

Ключові слова: виразність, технічна впевненість, виконавська майстерність.

Рекомендована література:

1. Мірошниченко О. Г. Техніка гри на акордеоні: метод. посібник. – Харків: ХДАДМ, 2017. – 95 с.
2. Репертуар сопілкаря: зб. укр. нар. пісень у супроводі фортепіано / упоряд. В. Кушнір. – Львів: ЗУКЦ, 2018. – 88 с.

Тема 6. **Музика як вираження емоцій: сценічна інтерпретація музичного твору, виконавська майстерність**

Основні поняття: формування виконавських умінь і художня інтерпретація музичного твору.

Ключові слова: виконавське уміння; музичний твір, музичний образ, стиль твору, інтонаційна точність.

Рекомендована література:

1. Мірошниченко О. Г. Техніка гри на акордеоні: метод. посібник. – Харків: ХДАДМ, 2017. – 95 с.
2. Репертуар сопілкаря: зб. укр. нар. пісень у супроводі фортепіано / упоряд. В. Кушнір. – Львів: ЗУКЦ, 2018. – 88 с.

5. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Наочні – пояснення; демонстрація;
практичні – постановка рук, постава; розвиток техніки гри на інструменті; вивчення навчального репертуару.

6. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ (СР) ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

6.1. ФОРТЕПІАНО

Тема	Завдання	Форма подання	Максимальна кількість балів
I курс / 2 семестр			
Тема 1	Постава за фортепіано, виконання вправ, звукоутворення (за індивідуальним планом)	Практично	24
Тема 2	Засвоєння музичного матеріалу вивченого під час заняття (за індивідуальним планом)	Практично	26
II курс / 3-4 семестри			
Тема 3	Вдосконалення музичного матеріалу, вивченого під час заняття	Практично	26
Тема 4	Засвоєння музичного матеріалу та аналіз середніх та більш складних форм	Практично	24

Тема	Завдання	Форма подання	Максимальна кількість балів
I курс / 2 семестр			
Тема 5	Аналіз і вивчення музичного поліфонічного твору (за індивідуальним планом)	Практично	52
Тема 6	Самостійний підбір на слух обраної української народної пісні та нескладного акомпанементу	Практично	48

Критерії оцінювання самостійної роботи:

Критерії оцінювання	**Максимальна кількість балів**
Інтонаційна точність: здатність студента коригувати помилки та контролювати гру на інструменті	5
Технічна точність: виконання на належному рівні техніки гри	5
Творчий підхід до виконання	5

6.2. ГІТАРА

Тема	Завдання	Форма подання	Максимальна кількість балів
I курс / 2 семестр			
Тема 1	Виконання вправ, та гам, посадка з інструментом, робота над звукоутворенням	Практично	24
Тема 2	Засвоєння музичного матеріалу вивченого під час заняття, розучування нот, акордів, робота над баре	Практично	26
II курс / 3-4 семестри			
Тема 3	Розучування нотного тексту п’єс та ансамблів	Практично	26
Тема 4	Розучування музичного матеріалу, ритмічні вправи, робота над технічними прийомами гри на гітарі	Практично	24
Тема 5	Самостійний підбір мелодії на слух, робота над акомпанементом та імпровізацією.	Практично	52
Тема 6	Вивчення поліфонічного твору, аналіз структури та форми музичних творів, робота над мелізмами	Практично	48

Критерії оцінювання самостійної роботи:

Критерії оцінювання	**Максимальна кількість балів**
Інтонаційна точність: здатність студента коригувати помилки та контролювати гру на інструменті, володіння динамікою.	5
Технічна точність: виконання на належному рівні техніки гри, точне виконання технічних прийомів гри на гітарі .	5
Творчий підхід до виконання	5

6.3. НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ: баян, акордеон, сопілка

Тема	Завдання	Форма подання	Максимальна кількість балів
I курс / 2 семестр			
Тема 1	Постава за інструментом, виконання вправ	Практично	24
Тема 2	Засвоєння технічних прийомів, вивчених під час аудиторних занять.	Практично	26
II курс / 3-4 семестри			
Тема 3	Вдосконалення технічних прийомів, вивчених під час занять	Практично	26
Тема 4	Засвоєння музичного матеріалу, вивченого під час занять	Практично	24
Тема 5	Аналіз і вивчення музичного твору невеликого розміру (за індивідуальним планом)	Практично	52
Тема 6	Самостійний підбір на слух обраної української народної пісні та нескладного акомпанементу	Практично	48

Критерії оцінювання самостійної роботи:

Критерії оцінювання	**Максимальна кількість балів**
Інтонаційна точність: здатність студента коригувати помилки та контролювати гру на інструменті	5
Технічна точність: виконання на належному рівні техніки гри	5
Творчий підхід до виконання	5

7. ФОРМИ ПРОВЕДЕННЯ КОНТРОЛЮ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Поточний контроль (ПК): перевірка здобутих знань, умінь та навичок під час аудиторних занять.

Критерії оцінювання при поточному контролі:

Критерії оцінювання	Максимальна кількість балів
Постійність відвідування занять	*5*
Активність участі у навчальному процесі	*5*

Підсумковий (семестровий) контроль (ПСК):

Залік (індивідуальне оцінювання) – 3 і 4 семестри.

Критерії оцінювання при ПСК:

- якість здобутих знань в процесі аудиторних занять;
- систематичність виконання завдань самостійної роботи;
- креативність і художній підхід до виконання.

8. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ

I курс / 2 семестр:

За результатами поточного контролю та самостійної роботи		**Сума балів**
Т 1	**Т 2**	
26	24	**50**

II курс / 3 семестр:

За результатами поточного контролю та самостійної роботи		**Сума балів**
Т 1	**Т 2**	
26	24	**50**

II курс / 4 семестр:

За результатами поточного контролю та самостійної роботи		**Сума балів**
Т 1	**Т 2**	
52	48	**100**

Шкала відповідності оцінок

Оцінка за стобальною шкалою	**Оцінка за шкалою ECTS**	**Значення оцінки**	**Рівень компетентності**
90 – 100	**A**	**Відмінно** – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками	Високий (творчий)
82 – 89	**B**	**Дуже добре** – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок	Достатній (конструктивно-варіативний)
74 – 81	**C**	**Добре** – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок	
64 – 73	**D**	**Задовільно** – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності	Середній (репродуктивний)
60 – 63	**E**	**Достатньо** – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)	
35 – 59	**FX**	**Незадовільно з можливістю повторного складання** – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання	Низький (рецептивно-продуктивний)
0 – 34	**F**	**Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу** – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни	

9. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова

1. «Альбом для музикування «Мозаїка», випуск 3. Перекладення для гітари Лілії Герасимчук». Київ, 2025.
2. «Вітрила гітари». Твори для гітари сучасних українських композиторів – членів Асоціації гітаристів НВМС (до 25-річчя Асоціації). Автори-укладачі А. Бойко, К. Чеченя. Київ, 2025.
3. «І Міжнародний конкурс композиторів «КомпоГітар» - 2018. Твори для гітари на теми українських пісень». Автори-упорядники А. Бойко, К. Чеченя. Київ, 2018.
4. «IV Міжнародний конкурс композиторів «КомпоГітар» - 2024. «Повстань, народе мій!». Твори для гітари на українську патріотичну тематику». Автори-упорядники А. Бойко, К. Чеченя. Київ, 2024.
5. «II Міжнародний конкурс композиторів «КомпоГітар» - 2020. Твори для гітари в

танцювальних ритмах». Автори-упорядники А. Бойко, К. Чеченя. Київ, 2020.
6. «ІІІ Міжнародний конкурс композиторів «КомпоГітар» - 2022. Етюди для гітари». Автори-упорядники А. Бойко, К. Чеченя. Київ, 2022.
7. «Калейдоскоп». Твори для гітари сучасних українських композиторів – членів Асоціації гітаристів НВМС (до 15-річчя Асоціації). Упорядник А. Бойко Київ, 2015.
8. «Повій, вітре, на Вкраїну» (українські народні пісні для гітари), упорядники А. Бойко, В. Манілов, С. Самоткін, К. Чеченя. Київ, 2004.
9. «Українська гітара від витоків до сьогодення. Хрестоматія, І частина». Елементарний підрівень початкової мистецької освіти. Автори-укладачі К. Чеченя, А. Бойко, О. Черепович. Київ, 2025.
10. Аліна Бойко «Етюди для шестиструнної гітари на різні види техніки. 5-8 класи дитячої музичної школи». Київ, 2024.
11. Бах І.-С. Маленькі прелюдії і фуги.
12. Бах І.-С. Нотний зошит Анни-Магдалени Бах.
13. Беркович І. Я. 25 легких фортепіанних п’єс.
14. Беркович І. Я. 30 етюдів.
15. Беркович І. Я. 30 легких п’єс.
16. Беркович І. Я. Збірка поліфонічних п’єс.
17. Беркович І. Я. Три сонатини.
18. Беркович І. Я. Цикли педагогічних п’єс та ансамблі.
19. Бетховен Л.-В. Сонатина Соль-мажор. 1, 2 частини.
20. Бортнянський Д. Соната До-мажор, Фа-мажор.
21. Володимир Панюс «Все буде Україна». Випуск 7. Переклади сучасних українських пісень для класичної гітари. Львів, 2024.
22. Ганон Ш. Вправи. Gradus ad Parnasum.
23. Гендель Г. Сюїти.
24. Гершвін Дж. Прелюдії.
25. Гітара в Україні. 1-18 випуски.
26. Григ Е. 2 сюїти «Пер Гюнт».
27. Гуцал В. І. Українські народні інструменти. – Київ: Музична Україна, 2002. – 320 с.
28. Давидов М. А. Методика навчання гри на баяні й акордеоні. – Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005. – 236 с.
29. Дворжак М. Джазові етюди.
30. Дебюссі К. Прелюдії.
31. Іванніков Т. П. Гітарне мистецтво ХХ століття як феномен творчості: монографія. Кам’янець-Подільський: Видавець ПП Зволейко Д. Г., 2018. 392 с.
32. К. Чеченя «Гітарні перспективи». Оригінальні твори для гітари та ансамблів малих форм. Київ, 2014.
33. Канарський В. П. Українська гітарна школа: історія, виконавство, педагогіка. – Львів: Сполом, 2020. – 184 с.
1. Кашкадамова Н. Історія фортепіанного мистецтва XIX ст.: підручник. Тернопіль: АСТОН, 2006.
34. Коваленко А. П. Методика навчання гри на сопілці. – Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2015. – 152 с.
35. Коваленко А. С. Тенденції розвитку вітчизняної інструментальної гітарної освіти у другій половині ХХ століття : дис. ... канд. пед. наук:13.00.01 / Уманський держ. пед. ун-т ім. П. Тичини. Умань. 2019. 265 с.
36. Ковальчук О. Л. Сучасна баянно-акордеонна школа України: проблеми і перспективи. – Львів: ЛНМА ім. М. Лисенка, 2019. – 210 с.

37. Косенко В. 24 дитячі п’єси.
38. Кушнір В. Б. Розвиток виконавської майстерності гри на сопілці: навч.-метод. посібник. – Львів: ЗУКЦ, 2020. – 120 с.
39. Лемуан А. 50 характерних прогресивних етюдів. Опус 35.
40. Лисенко М. Сумний спів. Елегія.
41. Лонг М. Вправи для розвитку фортепіанної техніки.
42. Маркевич Н.О., Шульгіна В.Д. «Юним піаністам». Київ, «Музична Україна», 1987 р.
43. Міліч Б.Є. Фортепіано 1–7 класи.
44. Моцарт В.-А. Шість маленьких сонатин.
45. Музична скарбничка. Фортепіано 1 клас. Упорядники: Іванова О.В., Корпан І.Ю. «Телесик», 2002.
46. Нотний репертуар
47. Педагогічний репертуар для дітей. Упорядники: Завадська Т., Козачук О. Київ: Музична Україна. 2020 р.

Репертуарні та нотно-методичні ресурси

48. Рябов І., Рябов С. Піаніст. Крок за кроком. Київ: Музична Україна, 1991 р.
49. Сасько Г. Граю джаз. Дитячі твори для фортепіано. Вид-во «Гроно», 2002 р.
50. Сасько Г. Джазові п’єси.
51. Черні-Гермер К. Вибрані фортепіанні етюди. Опус 299.
52. Чеченя К. «Блюз, регтайм, кантрі, рок-н-ролл». Мета-Арт, Київ, 2000.
53. Чеченя К. Мій острів – гітара. Київ: Музична Україна, 2015. 192 с.
54. Шопен Ф. Прелюдії.

Додаткова

1. Бах І.-С. 15 двоголосних інвенцій.
2. Бетховен Л. Рондо Соль-мажор.
3. Бетховен Л. Німецькі танці в чотири руки.
4. Грати легко. Фортепіано для початківців. Упорядник Москалець М.
5. Дворжак А. Слов’янські танці для фортепіано в чотири руки.
6. Збірник п’єс класичних та українських композиторів.
7. Моцарт В.-А. Фантазія Ре-мінор.
8. Скарлатті А. Сонати. (1 і 2 том).
9. Улюблені мелодії для фортепіано – 1: нотний збірник.
10. Улюблені мелодії для фортепіано – 2: нотний збірник.
11. Черні К. Етюди. Опус 281.
12. Шуман Р. Альбом для юнацтва. Опус 68.
13. Щуровський Ю. Інвенція, пісня.
14. Сергієнко А. О. Історія та теорія баянного мистецтва. – Київ: НМАУ, 2010. – 190 с.
15. Мірошниченко О. Г. Техніка гри на акордеоні: метод. посібник. – Харків: ХДАДМ, 2017. – 95 с.
16. Іванов М. В. Гітарний репертуар українських композиторів XX–XXI ст. – Харків: ХДАДМ, 2021. – 140 с.
17. Давидов М. А. Ансамбль баяністів: методика і репертуар. – Київ: Музична Україна, 1999. — 168 с.
18. Дражниця Л. М. Інструментознавство: інструменти духових оркестрів. – Львів: ЗУКЦ, 2011. – 208 с.
19. Гайденко, А. П. Інструментознавство та основи теорії інструментування. – Харків: Майдан, 2010. – 256 с.

20. Репертуар сопілкаря: зб. укр. нар. пісень у супроводі фортепіано / упоряд. В. Кушнір. – Львів: ЗУКЦ, 2018. – 88 с.
21. Журнал Музичне мистецтво і освіта. – НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2018–2024 рр.
22. Беренс Г. 50 маленьких фортепіанних п’єс без октав. №1-30. Опус 70.

10. ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. https://dspace.cdu.edu.ua
2. https://imslp.org – безкоштовні ноти для гітари, акордеона, баяна, сопілки.
3. https://lnma.edu.ua
4. https://musescore.com
5. https://ukrainianmusiccollection.com
6. MuseScore Community – бібліотека сучасних нотних транскрипцій і навчальних матеріалів.
7. Telegram-канал “Accordion UA” – новини баянно-акордеонного мистецтва.
8. Ukrainian Scores Online (українські композитори)
9. YouTube-канал “Баян і акордеон України” – майстер-класи українських виконавців (Ю. Дяченко, А. Бурбан, О. Мірошниченко).
10. Відеоуроки гри на сопілці – освітній проєкт “Folk Instrument Academy” (https://folk.in.ua).
11. Електронна бібліотека ЛНМА ім. М. В. Лисенка (Львів)
12. Електронна бібліотека НМАУ ім. П. І. Чайковського [Електронний ресурс] – Режим доступу: https://elib.nmaun.edu.u
13. Матеріали кафедр народних інструментів, баянно-акордеонного виконавства, гітарного класу.
14. Методичні посібники для викладачів і студентів музичних спеціальностей.
15. Музична бібліотека IMSLP (International Music Score Library Project)
16. Національна спілка кобзарів України – записи концертів і майстер-класів народних інструменталістів: https://kobza.in.ua.
17. Підручники, методичні матеріали, збірники нот, наукові публікації з музичного виконавства.
18. Репозитарій Центральноукраїнського державного педагогічного університету ім. В. Винниченка
19. Форум sopilka.in.ua – нотні збірки, поради щодо репертуару та гри на сопілці.
20. Цифрова колекція нот українських авторів XX–XXI ст.