Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

Факультет театрального мистецтва

Кафедра **Організації театральної справи імені І. Д. Безгіна**

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи
_____ Інга ЧХАТАРАШВІЛІ-ПЕТРАШ
« 31 » 08 2026 рік

РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ

ЗАХИСТ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

рівень вищої освіти другий (магістерський)

галузь знань В – Культура, мистецтво та гуманітарні науки

спеціальність В6 – Перформативні мистецтва

спеціалізація В6.01 – Сценічне мистецтво

освітня програма Продюсерство в сценічному мистецтві

Київ – 2026

Розробники:
Білан Василь Вікторович, заслужений працівник культури України, доцент кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна.
Ялоха Тетяна Олександрівна, заслужений працівник культури України, доцент кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна.

РПНД розглянуто і затверджено на засіданні кафедри

Організації театральної справи імені І. Д. Безгіна

Протокол від 27.08.2026 № 9
Завідувач кафедри _____ *Олексій БЕЗГІН*
(підпис)

РПНД погоджено з гарантом освітньої-професійної програми «Продюсерство в сценічному мистецтві».

Доцент,
заслужений працівник культури України _____ *Василь БІЛАН*
(підпис)

28.08.2026

Пролонговано:
на 20__/20___н.р.,
Завідувач кафедри _____(_____), протокол від ___.___.20__ №___
(підпис) (ПІ)

на 20__/20___н.р.,
Завідувач кафедри _____(_____), протокол від ___.___.20__ №___
(підпис) (ПІ)

на 20__/20___н.р.,
Завідувач кафедри _____(_____), протокол від ___.___.20__ №___
(підпис) (ПІ)

на 20__/20___н.р.,
Завідувач кафедри _____(_____), протокол від ___.___.20__ №___
(підпис) (ПІ)

© КНУТКІТ імені І. К. Карпенка-Карого

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Форма навчання			
	денна		заочна	
Характеристика навчальної дисципліни	Обов'язкова, код ОК 15			
Курс	2 курс			
Семестр	1	2		
Кількість кредитів -	1,5 кредити ЄКТС			
Загальний обсяг годин -	45			
Розподіл годин за видами аудиторних занять та самостійної роботи	Лекційні			
	Семінарські			
	Практичні			
	Індивідуальні			
	Лабораторні			
	Самостійна робота			
	45			
Вид підсумкового контролю	*захист*			

2. Мета та завдання освітнього компонента

«Захист кваліфікаційної роботи» є обов'язковим освітнім компонентом атестаційного циклу підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Продюсерство в сценічному мистецтві».

Освітній компонент спрямований на формування у здобувачів освіти компетентностей, необхідних для публічного представлення, аргументованого обґрунтування та захисту результатів самостійного наукового дослідження або практично орієнтованої кваліфікаційної роботи у сфері продюсерства в сценічному мистецтві.

Зміст освітнього компонента передбачає систематизацію знань щодо процедури захисту кваліфікаційної роботи, формування навичок підготовки доповіді, створення презентаційних матеріалів, аргументації наукових положень, представлення практичних результатів продюсерської діяльності, ведення наукової дискусії та відповідей на запитання екзаменаційної комісії.

Особлива увага приділяється здатності магістранта продемонструвати не лише теоретичне розуміння досліджуваної проблематики, а й практичну значущість отриманих результатів для розвитку сучасного перформативного мистецтва, організації та реалізації сценічних проєктів, управління творчими колективами, продюсування театральних, концертних, циркових та інших мистецьких ініціатив.

Освітній компонент має практично-продюсерське спрямування та реалізується через самостійну роботу здобувачів освіти.

Мета освітнього компонента – формування у здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти системних знань, практичних умінь і навичок щодо підготовки та здійснення публічного захисту кваліфікаційної роботи, презентації результатів наукового дослідження, обґрунтування авторської позиції, демонстрації професійних компетентностей у сфері продюсерства в сценічному мистецтві.

Основні завдання освітнього компонента:

- ознайомлення з нормативними вимогами та процедурою проведення захисту кваліфікаційної роботи;
- закріплення навичок структурованого представлення змісту та основних результатів дослідження;
- розвиток умінь підготовки наукової доповіді та мультимедійної презентації;
- вдосконалення навичок аргументованого обґрунтування актуальності, наукової новизни, практичного значення та результатів дослідження;
- розвиток здатності презентувати авторські продюсерські рішення, творчі концепції та організаційно-управлінські моделі;
- підготовка до ведення наукової дискусії та відповідей на запитання членів екзаменаційної комісії;
- удосконалення навичок професійної комунікації, академічної доброчесності та дотримання етики публічного виступу;
- удосконалення здатності критично оцінювати результати власної дослідницької та професійної діяльності.

Очікувані результати навчання за дисципліною

ПРН02. Застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики перформативних мистецтв.

ПРН03. Володіти та застосовувати методологію та методику наукового пізнання сучасних проблем перформативних мистецтв.

ПРН04. Використовувати оптимальні дані для прийняття рішень у сфері перформативних мистецтв, аналізувати та оцінювати їх за допомогою сучасних методів та засобів роботи з даними.

ПРН05. Ініціювати, розробляти, ресурсно забезпечувати, реалізовувати, просувати та оцінювати проєкти створення, презентації, дистрибуції й комерціалізації творів перформативних мистецтв.

ПРН06. Аналізувати художню концепцію сценічного твору, визначати її культурну цінність, цільову аудиторію, ресурсні потреби та потенціал реалізації.

ПРН07. Формувати продюсерську концепцію сценічного проєкту та узгоджувати художні, технологічні, організаційні, фінансові й комунікаційні складові його реалізації.

ПРН08 Координувати взаємодію творчих, технічних, адміністративних, фінансових і комунікаційних підрозділів у процесі виробництва сценічного твору.

ПРН09. Організовувати ефективну роботу колективу, спрямовану на досягнення визначених цілей з урахуванням економічних, ресурсних, комунікаційних, правових та етичних аспектів.

ПРН10. Виявляти та вирішувати проблеми у творчо-виробничій діяльності, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.

ПРН11. Вільно обговорювати результати професійної діяльності, досліджень та інноваційних проєктів у сфері перформативних мистецтв державною та іноземною мовами усно і письмово.

ПРН13. Використовувати можливості сучасних інформаційних і цифрових технологій в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату, популяризації українського й зарубіжного сценічного мистецтва.

3. Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Розподіл годин між видами робіт													
	денна форма							заочна форма						
	усього	у тому числі						усього	у тому числі					
		лекції	семінари	практичні	лабораторні	індивідуальні	сам. робота		лекції	семінари	практичні	лабораторні	індивідуальні	сам. робота
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
_2__ курс / _1__ семестр:														
Тема 1. Завершення кваліфікаційної роботи	**7**						7							
Тема 2. Нормативно-організаційні засади захисту кваліфікаційної роботи	**7**						7							
Тема 3. Структура та методика підготовки доповіді до захисту кваліфікаційної роботи	**7**						7							
Тема 4. Візуальна презентація результатів кваліфікаційної роботи	**7**						7							
Тема 5. Комунікативні стратегії та підготовка до наукової дискусії під час захисту	7						7							
Тема 6. Практична підготовка та моделювання процедури захисту кваліфікаційної роботи	**10**						10							
Разом	**45**						**45**							

4. Програма навчальної дисципліни

Тема 1. Завершення кваліфікаційної роботи.

Завершальний етап підготовки кваліфікаційної роботи. Перевірка відповідності змісту роботи меті та завданням дослідження. Формулювання висновків і практичних рекомендацій. Оформлення остаточного тексту, бібліографії та додатків. Підготовка презентаційних матеріалів. Структура доповіді, логіка аргументації та представлення результатів. Підготовка до відповідей на запитання. Значення практичної апробації результатів дослідження.

Завдання для самостійної роботи:

- підготувати остаточний варіант кваліфікаційної роботи;
- перевірити відповідність висновків поставленим завданням;
- сформувати перелік основних результатів дослідження;
- підготувати презентацію та текст доповіді;
- підготувати відповіді на можливі запитання щодо методології, аналітичних результатів і практичної значущості роботи.

• Ключові слова: завершальний етап, відповідність змісту, презентаційні матеріали, висновки.

Рекомендована література: 1,6,10,19,20,21,22,23

Тема 2. Нормативно-організаційні засади захисту кваліфікаційної роботи

Процедура атестації здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти. Нормативні документи, що регламентують підготовку та захист кваліфікаційних робіт. Вимоги закладу вищої освіти до оформлення та представлення кваліфікаційної роботи.

Організаційні етапи підготовки до захисту. Роль наукового керівника, рецензента та екзаменаційної комісії. Вимоги до допуску кваліфікаційної роботи до захисту. Академічна доброчесність та відповідальність здобувача освіти.

Особливості представлення магістерських досліджень у сфері продюсерства в сценічному мистецтві.

Ключові слова: кваліфікаційна робота, атестація, захист, екзаменаційна комісія, рецензування, академічна доброчесність, нормативні вимоги.

Самостійна робота: опрацювання нормативної документації; складання індивідуального переліку організаційних вимог до захисту; перевірка готовності кваліфікаційної роботи та супровідних документів.

Рекомендована література: 10,19,20,21,22,23

Тема 3. Структура та методика підготовки доповіді до захисту кваліфікаційної роботи

Визначення логіки та структури доповіді. Відбір основних положень кваліфікаційної роботи для публічного представлення. Формулювання актуальності теми, мети, завдань, об'єкта, предмета дослідження, методологічної основи, наукової новизни та практичного значення.

Представлення основних результатів дослідження та висновків. Співвідношення теоретичної і практичної складових доповіді. Мистецтво стислого та переконливого викладу інформації.

Особливості доповіді для кваліфікаційних робіт практично орієнтованого характеру. Представлення продюсерської концепції, обґрунтування творчих, організаційних, фінансових і маркетингових рішень.

Ключові слова: доповідь, структура виступу, актуальність, мета, завдання, наукова новизна, практичне значення, результати дослідження, продюсерська концепція.

Самостійна робота: підготовка тексту доповіді за матеріалами власної кваліфікаційної роботи; формулювання ключових положень і висновків; скорочення та адаптація дослідницького матеріалу відповідно до регламенту виступу.

Рекомендована література: 10,22,21

Тема 4. Візуальна презентація результатів кваліфікаційної роботи

Принципи створення ефективної мультимедійної презентації. Структура, логіка та композиція презентаційних матеріалів. Візуалізація наукових результатів, статистичних даних, таблиць, схем, моделей та ілюстративного матеріалу.

Використання сучасних цифрових інструментів у презентації результатів дослідження. Вимоги до оформлення слайдів, інформаційної насиченості, читабельності та візуальної цілісності.

Особливості презентації результатів продюсерської діяльності: концепції сценічного проєкту, календарного плану, бюджету, маркетингової стратегії, комунікаційної моделі, організаційної структури, очікуваних результатів та показників ефективності.

Ключові слова: мультимедійна презентація, візуалізація, цифрові інструменти, інфографіка, бюджет, продюсерська модель, сценічний проєкт, ефективність.

Самостійна робота: створення презентації до захисту кваліфікаційної роботи; розроблення візуальних матеріалів для представлення результатів дослідження; підготовка схем, таблиць, графіків та ілюстрацій.

Рекомендована література: 10,11,3,20,21,22

Тема 5. Комунікативні стратегії та підготовка до наукової дискусії під час захисту

Особливості публічного виступу перед екзаменаційною комісією. Вербальні та невербальні засоби професійної комунікації. Техніка мовлення, логіка аргументації, управління часом та психологічна готовність до публічного виступу.

Підготовка до запитань членів екзаменаційної комісії. Аналіз зауважень рецензента та формування аргументованих відповідей. Прийоми ведення професійної дискусії, обґрунтування авторської позиції та конструктивного реагування на критичні зауваження.

Особливості захисту досліджень, присвячених продюсуванню театральних, концертних, циркових та інших сценічних проєктів. Аргументація економічної, організаційної, соціокультурної та творчої доцільності запропонованих рішень.

Ключові слова: публічний виступ, комунікація, аргументація, наукова дискусія, рецензія, професійна етика, авторська позиція, комунікативна компетентність.

Самостійна робота: підготовка відповідей на можливі запитання екзаменаційної комісії; опрацювання зауважень рецензента; формування аргументів на захист основних положень дослідження; самостійне тренування публічного виступу.

Рекомендована література: 10,7,20,21,22

Тема 6. Практична підготовка та моделювання процедури захисту кваліфікаційної роботи

Комплексна підготовка до публічного захисту. Узгодження змісту доповіді, презентаційних матеріалів та основних положень кваліфікаційної роботи. Дотримання регламенту виступу.

Моделювання процедури захисту. Репетиція доповіді та відповідей на запитання. Самооцінювання якості представлення результатів дослідження. Аналіз сильних і слабких сторін виступу.

Представлення практичної цінності кваліфікаційної роботи для професійної діяльності продюсера. Обґрунтування можливостей впровадження результатів дослідження у діяльність театральних установ, мистецьких організацій, продюсерських центрів, творчих колективів та інших суб'єктів перформативного мистецтва.

Ключові слова: моделювання захисту, репетиція, регламент, самооцінювання, професійна презентація, впровадження результатів, продюсерська діяльність.

Самостійна робота: проведення індивідуальної репетиції захисту; остаточне доопрацювання доповіді та презентації; підготовка відповідей на запитання; перевірка відповідності всіх матеріалів вимогам закладу вищої освіти.

Рекомендована література: 10,11,13,21,22

5. Методи навчання

Для забезпечення ефективного опанування дисципліни передбачається використання таких методів:

• **аналітичний метод** — аналіз змісту та результатів власної кваліфікаційної роботи;

• **практичний метод** — підготовка доповіді, презентації та супровідних матеріалів;

• **проєктний метод** — представлення авторських продюсерських концепцій і моделей;

• **метод моделювання** — відтворення ситуації публічного захисту;

• **метод самооцінювання** — визначення рівня готовності до захисту;

• **метод презентації** — представлення результатів дослідження засобами усної та візуальної комунікації;

6. Форми проведення контролю

Контроль готовності здобувачів освіти до захисту кваліфікаційної роботи здійснюється шляхом оцінювання якості підготовлених матеріалів та результатів публічного представлення дослідження відповідно до встановлених в університеті.

Основні форми контролю:

• перевірка готовності тексту доповіді;

• оцінювання змісту та структури презентації;

• аналіз підготовлених відповідей на можливі запитання екзаменаційної комісії;

• оцінювання якості аргументації та представлення результатів дослідження;

• самооцінювання готовності до захисту;

• публічний захист кваліфікаційної роботи.

Форма атестації: публічний захист кваліфікаційної роботи.

7. Критерії оцінювання

№	Критерій	Опис	Макс. балів
1	Наукова якість дослідження	Актуальність і новизна постановки проблеми, обґрунтованість теми, наявність елементів наукової новизни та ступінь їх розкриття, коректність методології, повнота й обґрунтованість висновків	50
2	Структура і логіка викладу	Відповідність структури вимогам, логічність і послідовність викладу, повнота розкриття теми відповідно до мети і завдань, якість опрацювання джерел та емпіричної бази	30
3	Оформлення та академічна доброчесність	Відповідність оформлення встановленим вимогам, коректність цитування та бібліографічного опису, грамотність тексту, дотримання принципів академічної доброчесності, результати перевірки в системі «StrikePlagiarism».	10
4	Публічний захист	Уміння презентувати результати, рівень володіння матеріалом і фаховою термінологією, відповіді на запитання, висновки керівника, рецензента, кафедри	10
		Загальна сума балів	**100**

Шкала відповідності оцінок

Оцінка за стобальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	Значення оцінки	Рівень компетентності
90 – 100	**A**	**Відмінно** – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками	Високий (творчий)
82 – 89	**B**	**Дуже добре** – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок	Достатній (конструктивно-варіативний)
74 – 81	**C**	**Добре** – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок	
64 – 73	**D**	**Задовільно** – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності	Середній (репродуктивний)
60 – 63	**E**	**Достатньо** – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)	
35 – 59	**FX**	**Незадовільно з можливістю повторного складання** – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання	Низький (рецептивно-продуктивний)
0 – 34	**F**	**Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу** – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни	

8. Рекомендована література

1. Академічна чесність як основа сталого розвитку університету / Міжнарод. благод. Фонд «Міжнарод. фонд. дослідж. освіт. Політики»; за заг. ред. Т. В. Фінікова, А. Є. Артюхова. К.: Таксон, 2017. 234 с.
2. Безгін І. Мистецтво і ринок. Нариси.: К.: Компас, 2005.
3. Безгін О. І. Фахові особливості театральної освіти. – К., 2013.
4. Білан В. В. Еволюція організаційно-творчих форм міжнародного театрального фестивалю «Мельпомена Таврії». Науковий вісник КНУТКіТ ім. Карпенка-Карого. 2021. Вип. 27/28. С. 63–72.
5. Білан В. В., Громадський Р. А., Ялоха Т. О. Event-менеджмент як елемент сучасної культурно-мистецької практики. Науковий вісник КНУТКіТ ім. Карпенка-Карого. 2021. С. 180–189.
6. Білан В. В., Громадський Р. А., Ялоха Т. О. Продюсування в перформативному мистецтві в умовах військової агресії РФ проти країни. Грааль науки. 2025. № 58. С. 1065–1075.
7. Білан В., Громадський Р., Ялоха Т. Поведінкова економіка у сфері перформативного мистецтва України в умовах воєнного стану. Грааль науки. 2025. № 55. С. 759–773.
8. Білан В., Громадський Р., Ялоха Т. Проєктний менеджмент у практиці театральної справи. Глобальний світ: виклики сьогодення: колективна монографія. Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2025. С. 14–20.
9. Білуха М. Т. Методологія наукових досліджень. Київ: АБУ, 2002.
10. Бірта, Б., Бургу Ю. Методологія і організація наукових досліджень: навч. посіб. / Г. О. Бірта, Ю. Г. Бургу. К.: ЦУЛ, 2023. 142 с. URL: http://library.tneu.edu.ua/images/stories/zmist/2015/літм/Методолія і організація наукових досліджень.pdf
11. Данильян О. Г., Дзьобань О. П. Методологія наукових досліджень. Харків: Право, 2019.
12. Дутчак О. І. та ін. Маркетинг в соціокультурній діяльності. Івано-Франківськ: ПНУ, 2024.

13. Закон України «Про авторське право і суміжні права». - https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2811-20#Text

14. Закон України «Про вищу освіту». - https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text

15. Кодекс академічної доброчесності університету (https://lnk.ua/fuIPJGjm8);

16. Крушельницька О. В. Методологія та організація наукових досліджень. Київ: Кондор, 2003.

17. Лягущенко А. Г. Український театр. Видатні діячі та менеджмент. - К., 2021.

18. Нехай В. А. Проєктний менеджмент у соціокультурній сфері: практикум. Чернігів: НУЧК, 2024.

19. Положення про академічну доброчесність в Університеті (https://lnk.ua/GTlUdLpE4);

20. Положення про організацію освітнього процесу (https://lnk.ua/jirso8Jkek);

21. Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/10/Polozhennia-pro-atestatsiiu_2025.pdf)

22. Методичні рекомендації до підготовки та захисту кваліфікаційної роботи для здобувачів вищої освіти зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва спеціалізації В6.01 Сценічне мистецтво другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Продюсерство в сценічному мистецтві» (file:///Z:/%D0%90%D0%BA%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8F_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B8_%D0%BC%D0%B0%D0%B3%D1%96%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B8_2026/Metodychni-rekomendatsii-do-pidhotovky-ta-zakhystu-kvalifikatsiynoi-roboty-compressed.pdf)

23. Порядок перевірки академічних творів здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних, педагогічних працівників КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-

Карого в автоматизованій системі виявлення збігів/ідентичності/схожості «StrikePlagiarism» (https://lnk.ua/XNOr4vNyG);

24. Туленков М. В., Чепак В. В., Яремчук С. С. Менеджмент соціальної організації. Чернівці: ЧНУ, 2023.

25. Шикеринець В. В. та ін. Менеджмент в соціокультурній діяльності. Івано-Франківськ: ПНУ, 2022.