Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

Факультет театрального мистецтва

Кафедра **Організації театральної справи імені І. Д. Безгіна**

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи
_____ Інга ЧХАТАРАШВІЛІ-ПЕТРАШ
« 31 » 08 2026 рік

РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ

ПІДГОТОВКА КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

рівень вищої освіти другий (магістерський)

галузь знань В – Культура, мистецтво та гуманітарні науки

спеціальність В6 – Перформативні мистецтва

спеціалізація В6.01 – Сценічне мистецтво

освітня програма Продюсерство в сценічному мистецтві

Київ – 2026

Розробники:
Білан Василь Вікторович, заслужений працівник культури України, доцент кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна.
Ялоха Тетяна Олександрівна, заслужений працівник культури України, доцент кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна.

РПНД розглянуто і затверджено на засіданні кафедри

Організації театральної справи імені І. Д. Безгіна

Протокол від 27.08.2026 № 9
Завідувач кафедри _____ *Олексій БЕЗГІН*
(підпис)

РПНД погоджено з гарантом освітньої-професійної програми «Продюсерство в сценічному мистецтві».

Доцент,
заслужений працівник культури України _____ *Василь БІЛАН*
(підпис)

28.08.2026

Пролонговано:
на 20__/20___н.р.,
Завідувач кафедри _____(_____), протокол від ___.___.20__ №___
(підпис) (ПІ)

на 20__/20___н.р.,
Завідувач кафедри _____(_____), протокол від ___.___.20__ №___
(підпис) (ПІ)

на 20__/20___н.р.,
Завідувач кафедри _____(_____), протокол від ___.___.20__ №___
(підпис) (ПІ)

на 20__/20___н.р.,
Завідувач кафедри _____(_____), протокол від ___.___.20__ №___
(підпис) (ПІ)

© КНУТКІТ імені І. К. Карпенка-Карого

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Форма навчання			
	денна		заочна	
Характеристика навчальної дисципліни	Обов'язкова, код ОК 14			
Курс	1 курс			
Семестр	1	2		
Кількість кредитів -		4,5 кредити ЄКТС		
Загальний обсяг годин -		135		
Розподіл годин за видами аудиторних занять та самостійної роботи	Лекційні			
	Семінарські			
	Практичні			
	Індивідуальні			
	Лабораторні			
	Самостійна робота			
		135		
Вид підсумкового контролю				

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета освітнього компонента - формування у здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти здатності до самостійного виконання кваліфікаційної роботи, спрямованої на дослідження актуальних теоретичних і практичних проблем продюсування в сценічному мистецтві, аналіз сучасних організаційно-творчих, управлінських, фінансово-економічних та комунікаційних процесів, розроблення обґрунтованих практичних рекомендацій для професійної діяльності у сфері перформативного мистецтва.

Основні завдання освітнього компонента:

• поглиблення знань щодо методології та організації наукових досліджень у сфері перформативного мистецтва;

• формування навичок самостійного визначення актуальної проблематики дослідження з урахуванням сучасних тенденцій розвитку театральної та культурно-мистецької галузі;

• практичне застосування методів аналізу продюсерської, творчо-виробничої, організаційної та фінансово-економічної діяльності мистецьких інституцій і проєктів;

• розвиток умінь здійснювати пошук, систематизацію, критичний аналіз та інтерпретацію наукових і практичних джерел;

• поглиблення здатностей застосовувати дослідницькі методи для аналізу конкретних продюсерських кейсів, театральних проєктів, фестивалів, концертних програм та інших форм сценічної діяльності;

• розвиток умінь розробляти практичні рекомендації щодо вдосконалення продюсерських процесів, управління ресурсами, залучення фінансування, комунікації з аудиторією та просування мистецького продукту;

• забезпечення дотримання принципів академічної доброчесності, авторського права та належного оформлення результатів дослідження;

• підготовка презентації та аргументованого захисту результатів кваліфікаційної роботи.

Очікувані результати навчання за дисципліною

ПРН02. Застосовувати міждисциплінарні підходи до осмислення проблем теорії та практики перформативного мистецтва.

ПРН03. Використовувати методологію та методи наукового пізнання для дослідження актуальних проблем продюсування в сценічному мистецтві.

ПРН04. Використовувати оптимальні дані для прийняття рішень у сфері перформативних мистецтв, аналізувати та оцінювати їх за допомогою сучасних методів та засобів роботи з даними.

ПРН05. Ініціювати, розробляти, ресурсно забезпечувати, реалізовувати, просувати та оцінювати проєкти створення, презентації, дистрибуції й комерціалізації творів перформативних мистецтв.

ПРН10. Виявляти та вирішувати проблеми у творчо-виробничій діяльності, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.

ПРН11. Вільно обговорювати результати професійної діяльності, досліджень та інноваційних проєктів у сфері перформативних мистецтв державною та іноземною мовами усно і письмово.

ПРН13. Використовувати можливості сучасних інформаційних і цифрових технологій в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату, популяризації українського й зарубіжного сценічного мистецтва.

3. Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Розподіл годин між видами робіт													
	денна форма							заочна форма						
	усього	у тому числі						усього	у тому числі					
		лекції	семінари	практичні	лабораторні	індивідуальні	сам. робота		лекції	семінари	практичні	лабораторні	індивідуальні	сам. робота
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
_1__ курс / _2__ семестр:														
Тема 1. Кваліфікаційна робота магістра: призначення, структура, вимоги та організація підготовки	**15**						15							
Тема 2. Вибір теми дослідження. Актуальність проблематики продюсування в сучасному перформативному мистецтві	**15**						15							
Тема 3. Формування наукового апарату кваліфікаційної роботи	**15**						15							
Тема 4. Інформаційна та джерельна база дослідження. Аналіз наукових, нормативних і практичних матеріалів	**15**						15							
Тема 5. Методологія та методи дослідження продюсерської діяльності в сценічному мистецтві	**15**						15							

Тема 6. Планування та структурно-логічна організація кваліфікаційної роботи	**15**						15							
Тема 7. Аналіз продюсерських практик і сучасних моделей організації сценічних проєктів	**15**						15							
Тема 8. Практична значущість дослідження. Розроблення продюсерських рекомендацій та пропозицій	**15**						15							
Тема 9. Академічне письмо, оформлення результатів дослідження та дотримання академічної доброчесності	**15**						15							
Разом	**135**													

4. Програма навчальної дисципліни

Тема 1. Кваліфікаційна робота магістра: призначення, структура, вимоги та організація підготовки

Призначення кваліфікаційної роботи магістра як самостійного дослідження актуальної проблеми перформативного мистецтва. Специфіка кваліфікаційної роботи за освітньо-професійною програмою «Продюсерство в сценічному мистецтві». Вимоги до змісту, структури та оформлення роботи. Основні етапи підготовки дослідження. Взаємозв'язок теоретичної, аналітичної та практичної складових. Значення кваліфікаційної роботи для формування професійної компетентності продюсера.

Завдання для самостійної роботи:

- опрацювати вимоги університету до кваліфікаційних робіт;
- проаналізувати структуру 2–3 кваліфікаційних робіт за спорідненою тематикою;
- визначити основні етапи підготовки власної роботи;
- скласти індивідуальний план виконання кваліфікаційного дослідження.
- **Ключові слова:** кваліфікаційна робота, етапи підготовки, актуальні проблеми, вимоги до змісту.
- **Рекомендована література: 1,9,10,11,20,21**

Тема 2. Вибір теми дослідження. Актуальність проблематики продюсування в сучасному перформативному мистецтві

Принципи вибору теми кваліфікаційної роботи. Актуальні напрями досліджень у сфері продюсування сценічного мистецтва. Організаційно-творчі моделі діяльності театрів, фестивалів, концертних організацій та незалежних мистецьких об'єднань. Сучасні тенденції проєктного менеджменту, фінансування, інвестування, маркетингу, цифровізації та міжнародної співпраці. Визначення дослідницької проблеми та її практичної значущості.

Завдання для самостійної роботи:

- запропонувати 2–3 можливі теми кваліфікаційної роботи;
- визначити проблематику та актуальність обраного напряму;

• обґрунтувати зв'язок теми з професійною діяльністю продюсера;

• визначити можливу базу практичного дослідження: театр, фестиваль, концертна організація, мистецька агенція або окремий творчий проєкт.

- **Ключові слова: тема, актуальність, перформативне мистецтво, проблематика, творчий проєкт.**
- **Рекомендована література: 2,3, 6,12,18,25**

Тема 3. Формування наукового апарату кваліфікаційної роботи

Визначення об'єкта і предмета дослідження. Формулювання мети та завдань. Наукова проблема, дослідницькі питання та гіпотеза. Визначення часових і тематичних меж дослідження. Логічна відповідність між темою, метою, завданнями, структурою та очікуваними результатами. Формування дослідницького апарату з урахуванням практично-продюсерської спрямованості роботи.

Завдання для самостійної роботи:

• сформулювати об'єкт і предмет дослідження;

• визначити мету та 5–7 основних завдань;

• сформулювати дослідницькі питання та, за потреби, гіпотезу;

• підготувати схему логічного взаємозв'язку елементів наукового апарату.

- **Ключові слова: об'єкт, предмет, мета, завдання, проблема.**
- **Рекомендована література: 9,10,11, 16,24.**

Тема 4. Інформаційна та джерельна база дослідження. Аналіз наукових, нормативних і практичних матеріалів

Основні види джерел інформації для кваліфікаційного дослідження. Наукова література, монографії, статті, дисертації, законодавчі та нормативні документи, статистичні матеріали, звітність мистецьких установ, аналітичні дослідження, інтерв'ю та матеріали професійної діяльності. Особливості пошуку українських і зарубіжних джерел. Критичне оцінювання достовірності інформації. Систематизація джерел за тематичними напрямами.

Завдання для самостійної роботи:

• сформувати попередню бібліографію кваліфікаційної роботи;

• опрацювати не менше 15 наукових і професійних джерел;

• підготувати тематичну таблицю джерел із зазначенням основних положень та їхнього значення для дослідження;

• проаналізувати нормативно-правові документи, що регулюють відповідний напрям продюсерської діяльності;

• підготувати аналітичний огляд опрацьованої літератури.

- **Ключові слова: бібліографія, наукова література, статті, монографії, джерела інформації.**
- **Рекомендована література: 9,10,11, 16,24,25.**

Тема 5. Методологія та методи дослідження продюсерської діяльності в сценічному мистецтві

Методологічні засади дослідження у сфері перформативного мистецтва. Загальнонаукові та спеціальні методи дослідження. Системний, порівняльний, історичний, структурно-функціональний, економічний, соціологічний та проєктний підходи. Аналіз продюсерських кейсів, організаційно-творчих моделей і практик управління мистецькими проєктами. Використання інтерв'ювання, анкетування, спостереження, аналізу документів і статистичних даних. Вибір методів відповідно до мети та завдань дослідження.

Завдання для самостійної роботи:

• визначити методи, які доцільно застосувати у власному дослідженні;

• обґрунтувати вибір кожного методу;

• розробити інструментарій дослідження: план інтерв'ю, анкету, таблицю порівняльного аналізу або карту аналізу продюсерського кейсу;

• визначити критерії оцінювання ефективності досліджуваного мистецького проєкту.

- **Ключові слова: методологія, методи, продюсерський кейс, творча модель, практика управління.**
- **Рекомендована література: 10,2,3, 12, 25.**

Тема 6. Планування та структурно-логічна організація кваліфікаційної роботи

Принципи побудови структури кваліфікаційної роботи. Взаємозв'язок теоретичного, аналітичного та практичного розділів. Послідовність викладення матеріалу. Формування логіки дослідження. Планування етапів виконання роботи, визначення проміжних результатів і термінів. Організація збору та обробки інформації. Управління ризиками під час підготовки дослідження.

Завдання для самостійної роботи:

- розробити розгорнутий план кваліфікаційної роботи;
- визначити зміст і завдання кожного розділу;
- скласти графік виконання дослідження;
- визначити можливі труднощі та ризики, пов'язані зі збором інформації, доступом до практичних матеріалів і проведенням дослідження.

- **Ключові слова: логіка дослідження, управління ризиками, обробка інформації, розгорнутий план.**
- **Рекомендована література: 10,2,3, 12, 20,21,22,23.**

Тема 7. Аналіз продюсерських практик і сучасних моделей організації сценічних проєктів

Дослідження практичної діяльності театрально-видовищних підприємств, державних і незалежних театрів, фестивалів, концертних організацій та інших суб'єктів перформативного мистецтва. Аналіз організаційно-творчих моделей. Особливості формування творчої команди, розподілу функцій та відповідальності. Управління виробничими процесами, ресурсами, бюджетом і комунікаціями. Аналіз джерел фінансування та механізмів залучення партнерів, інвесторів і спонсорів. Маркетингова стратегія та робота з аудиторією. Оцінювання результативності продюсерської діяльності.

Завдання для самостійної роботи:

- обрати для аналізу конкретний театр, фестиваль, концертний проєкт, незалежну мистецьку організацію або іншу базу дослідження;

• дослідити організаційно-творчу структуру та особливості продюсерської діяльності обраного об'єкта;

• проаналізувати ресурсне забезпечення, фінансову модель, комунікаційну стратегію та механізми просування;

• визначити сильні й слабкі сторони досліджуваної практики;

• підготувати порівняльну таблицю або аналітичний матеріал за результатами дослідження.

- **Ключові слова: практична діяльність, ресурсне забезпечення, фінансова модель, маркетингова стратегія.**
- **Рекомендована література: 2,3,4,5,6,7,8, 12, 17, 25.**

Тема 8. Практична значущість дослідження. Розроблення продюсерських рекомендацій та пропозицій

Практична спрямованість кваліфікаційної роботи та критерії її визначення. Розроблення пропозицій щодо вдосконалення продюсерської діяльності. Формування концепції мистецького проєкту, організаційної моделі або стратегії розвитку. Обґрунтування ресурсного забезпечення, бюджетування, фінансової стійкості та потенційних джерел фінансування. Розроблення комунікаційних і маркетингових рішень. Оцінювання ризиків та ефективності запропонованих заходів. Можливості впровадження результатів дослідження у професійну діяльність.

Завдання для самостійної роботи:

• сформулювати практичні рекомендації за результатами проведеного дослідження;

• розробити конкретні пропозиції для вдосконалення продюсерської діяльності досліджуваної організації або реалізації мистецького проєкту;

• визначити необхідні ресурси, потенційних партнерів і джерела фінансування;

• оцінити можливі ризики та очікувані результати запропонованих рішень;

• визначити критерії оцінювання ефективності впровадження рекомендацій.

- **Ключові слова: практична спрямованість, рекомендації, ресурси, партнери, очікувані результати.**

- **Рекомендована література: 2,3,4,5,6,7,8, 12, 17, 25.**

Тема 9. Академічне письмо, оформлення результатів дослідження та дотримання академічної доброчесності

Основні принципи академічного письма. Вимоги до наукового стилю викладення матеріалу. Правила цитування, оформлення посилань і бібліографічного списку. Авторське право та суміжні права. Плагіат, самоплагіат, фабрикація та фальсифікація результатів дослідження. Академічна доброчесність під час використання цифрових технологій та інструментів штучного інтелекту. Вимоги до оформлення таблиць, рисунків, додатків, аналітичних матеріалів і практичних розробок.

Завдання для самостійної роботи:

- підготувати та відредагувати фрагмент кваліфікаційної роботи;
- перевірити коректність цитування та оформлення бібліографічних посилань;
- оформити таблиці, схеми, графіки та додатки;
- провести самоперевірку роботи на дотримання принципів академічної доброчесності;
- за потреби описати використання цифрових інструментів у процесі підготовки дослідження відповідно до вимог університету.

- **Ключові слова: академічне письмо, академічна доброчесність, фальсифікація результатів, штучний інтелект.**
- **Рекомендована література: 1,10,15,19,20,21,22, 23.**

5. Методи контролю та розподіл балів

5.1. Розподіл балів за тематичними завданнями

№ теми	Вид роботи	Максимальна кількість балів
1	Аналіз вимог до кваліфікаційної роботи, складання індивідуального плану	6
2	Обґрунтування теми та актуальності дослідження	6
3	Формування наукового апарату роботи	6
4	Пошук і критичний аналіз джерельної бази	6
5	Обґрунтування методології та методів дослідження	6
6	Розроблення структури та графіка виконання роботи	5
7	Аналіз продюсерської практики або конкретного мистецького проєкту	5
8	Розроблення практичних рекомендацій	5
9	Підготовка та редагування фрагмента кваліфікаційної роботи	5
	Разом	**50**

5.2. Дослідницьке портфоліо

Складова портфоліо	Критерії оцінювання	Бали
Науковий апарат дослідження	Логічність, чіткість формулювань, відповідність темі, меті та завданням	10
Джерельна база	Повнота, актуальність, наукова цінність і критичне опрацювання джерел	10
Методологія та інструментарій	Обґрунтованість методів, відповідність дослідницьким завданням	10
Аналітичні матеріали	Якість аналізу продюсерської практики, достовірність даних, аргументованість висновків	10
Практичні рекомендації	Конкретність, реалістичність, ресурсна обґрунтованість і можливість застосування	10
Разом		**50**

5.3. Підсумкова структура оцінювання

Тематичні завдання 50 балів. Дослідницьке портфоліо 50 балів. Загальна кількість 100 балів.

6. Розподіл балів, які отримують студенти

Шкала відповідності оцінок

Оцінка за стобальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	Значення оцінки	Рівень компетентності
90 – 100	A	**Відмінно** – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками	Високий (творчий)
82 – 89	B	**Дуже добре** – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок	Достатній (конструктивно-варіативний)
74 – 81	C	**Добре** – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок	
64 – 73	D	**Задовільно** – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності	Середній (репродуктивний)
60 – 63	E	**Достатньо** – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)	
35 – 59	FX	**Незадовільно з можливістю повторного складання** – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання	Низький (рецептивно-продуктивний)
0 – 34	F	**Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу** – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни	

7. Рекомендована література

1. Академічна чесність як основа сталого розвитку університету / Міжнарод. благод. Фонд «Міжнарод. фонд. дослідж. освіт. Політики»; за заг. ред. Т. В. Фінікова, А. Є. Артюхова. К.: Таксон, 2017. 234 с.
2. Безгін І. Мистецтво і ринок. Нариси.: К.: Компас, 2005.
3. Безгін О. І. Фахові особливості театральної освіти. – К., 2013.
4. Білан В. В. Еволюція організаційно-творчих форм міжнародного театрального фестивалю «Мельпомена Таврії». Науковий вісник КНУТКіТ ім. Карпенка-Карого. 2021. Вип. 27/28. С. 63–72.
5. Білан В. В., Громадський Р. А., Ялоха Т. О. Event-менеджмент як елемент сучасної культурно-мистецької практики. Науковий вісник КНУТКіТ ім. Карпенка-Карого. 2021. С. 180–189.
6. Білан В. В., Громадський Р. А., Ялоха Т. О. Продюсування в перформативному мистецтві в умовах військової агресії РФ проти країни. Грааль науки. 2025. № 58. С. 1065–1075.
7. Білан В., Громадський Р., Ялоха Т. Поведінкова економіка у сфері перформативного мистецтва України в умовах воєнного стану. Грааль науки. 2025. № 55. С. 759–773.
8. Білан В., Громадський Р., Ялоха Т. Проєктний менеджмент у практиці театральної справи. Глобальний світ: виклики сьогодення: колективна монографія. Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2025. С. 14–20.
9. Білуха М. Т. Методологія наукових досліджень. Київ: АБУ, 2002.
10. Бірта, Б., Бургу Ю. Методологія і організація наукових досліджень: навч. посіб. / Г. О. Бірта, Ю. Г. Бургу. К.: ЦУЛ, 2023. 142 с. URL: http://library.tneu.edu.ua/images/stories/zmist/2015/літм/Методолія і організація наукових досліджень.pdf
11. Данильян О. Г., Дзьобань О. П. Методологія наукових досліджень. Харків: Право, 2019.
12. Дутчак О. І. та ін. Маркетинг в соціокультурній діяльності. Івано-Франківськ: ПНУ, 2024.

13. Закон України «Про авторське право і суміжні права». - https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2811-20#Text

14. Закон України «Про вищу освіту». - https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text

15. Кодекс академічної доброчесності університету (https://lnk.ua/fuIPJGjm8);

16. Крушельницька О. В. Методологія та організація наукових досліджень. Київ: Кондор, 2003.

17. Лягущенко А. Г. Український театр. Видатні діячі та менеджмент. - К., 2021.

18. Нехай В. А. Проєктний менеджмент у соціокультурній сфері: практикум. Чернігів: НУЧК, 2024.

19. Положення про академічну доброчесність в Університеті (https://lnk.ua/GTlUdLpE4);

20. Положення про організацію освітнього процесу (https://lnk.ua/jirso8Jkek);

21. Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/10/Polozhennia-pro-atestatsiiu_2025.pdf)

22. Методичні рекомендації до підготовки та захисту кваліфікаційної роботи для здобувачів вищої освіти зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва спеціалізації В6.01 Сценічне мистецтво другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Продюсерство в сценічному мистецтві» (file:///Z:/%D0%90%D0%BA%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8F_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B8_%D0%BC%D0%B0%D0%B3%D1%96%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B8_2026/Metodychni-rekomendatsii-do-pidhotovky-ta-zakhystu-kvalifikatsiynoi-roboty-compressed.pdf)

23. Порядок перевірки академічних творів здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних, педагогічних працівників КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого в автоматизованій системі виявлення збігів/ідентичності/схожості «StrikePlagiarism» (https://lnk.ua/XNOr4vNyG);

24. Туленков М. В., Чепак В. В., Яремчук С. С. Менеджмент соціальної організації. Чернівці: ЧНУ, 2023.

25. Шикеринець В. В. та ін. Менеджмент в соціокультурній діяльності. Івано-Франківськ: ПНУ, 2022.