Міністерство культури України

Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

Факультет театрального мистецтва

Кафедра **Хореографії та пластичного виховання**
(назва кафедри)

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-педагогічної та
навчальної роботи
_____ Інга Чхатарашвілі-Петраш
« 31 » 08 2026 рік

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СЦЕНІЧНИЙ РУХ
(назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти перший (бакалаврський)
(перший (бакалаврський), другий (магістерський), третій (освітньо-науковий, освітньо-творчий))

спеціальність В6 Перформативне мистецтво
(шифр і назва спеціальності)

освітня програма Режисура драматичного театру (1-РДТ)
(назва освітньої програми)

Київ – 2026

Розробник:
Левицький Олександр, доктор мистецтва, викладач кафедри хореографії та пластичного виховання

Викладач:
Левицький Олександр, доктор мистецтва, викладач кафедри хореографії та пластичного виховання

РПНД розглянуто і затверджено на засіданні кафедри

Хореографії та пластичного виховання Факультету театрального мистецтва
(назва кафедри, факультету / інституту)

Протокол № 7 від 26.08.2026 р.
Завідувач кафедри _____ *Юрій Старостін*
(підпис)

РПНД погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової/ творчої) програми

Доцент, заслужений діяч мистецтв України _____ *Вахтанг Чхаїдзе*
(підпис)

Пролонговано:
на 20__/20___н.р.,
Завідувач кафедри _____(_____), протокол від ___.___.20__ №___
(підпис) (ПІ)
на 20__/20___н.р.,
Завідувач кафедри _____(_____), протокол від ___.___.20__ №___
(підпис) (ПІ)
на 20__/20___н.р.,
Завідувач кафедри _____(_____), протокол від ___.___.20__ №___
(підпис) (ПІ)
на 20__/20___н.р.,
Завідувач кафедри _____(_____), протокол від ___.___.20__ №___
(підпис) (ПІ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Форма навчання			
	денна		заочна	
Характеристика навчальної дисципліни	*Обов'язкова*			
Курс	**1-й**			
Семестр	**1-й**	**2-й**	–	–
Кількість кредитів	2	2	–	–
Загальний обсяг годин	60	60	–	–
Розподіл годин за видами аудиторних занять та самостійної роботи	Лекційні			
	–	–	–	–
	Семінарські			
	–	–	–	–
	Практичні			
	30	30	–	–
	Індивідуальні			
	–	–	–	–
	Лабораторні			
	–	–	–	–
	Самостійна робота			
	30	30	–	–
Вид підсумкового контролю	**екзамен**	**залік**	–	–

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу розширити пластичні можливості студентів, щоб підняти рівень їх професійної готовності щодо пластики до максимального.

Завдання курсу: дати студентам теоретичні та практичні знання, вміння та навички з основ сценічного руху.

В процесі вивчення дисципліни студенти здобувають наступні компетенції:

ЗК05. Здатність до саморозвитку, підтримки власного фізичного і психологічного здоров'я, участі у суспільному житті.

СК12. Здатність передавати знання про перформативне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.

СК20. Здатність до міждисциплінарної комунікації та співпраці з представниками суміжних мистецьких і гуманітарних сфер.

Очікувані результати навчання (РН) за дисципліною:

ПР10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).

ПР16. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.

ПР29. Формувати та підтримувати професійні етичні стандарти у творчій та освітній діяльності.

3. Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Розподіл годин між видами робіт			
	денна форма			
	усього	у тому числі		
		лекції	практичні	сам. робота
1	2	3	4	5
І-й курс / 1-й семестр:				
Тема 1. Вправи в пересуванні по залу.	4	–	2	2
Тема 2. Темп і ритм. Ритмічні вправи на 2, 3, 4 чверті.	6	–	4	2
Тема 3. Вправи для розвитку рухомості суглобів рук.	8	–	4	4
Тема 4. Керування напруженням і розслабленням м'язів.	8	–	4	4
Тема 5. Удосконалення рухової координації.	8	–	4	4
Тема 6. Підтримки та переноски партнера.	8	–	4	4
Тема 7. Сценічні падіння.	8	–	4	4
Тема 8. Прийоми сценічної боротьби та бою.	10	–	4	6
Усього годин	**60**	–	**30**	**30**
І-й курс / 2-й семестр:				
Тема 9. Акробатичні вправи в парах.	11	–	6	5
Тема 10. Удосконалення мовно-рухової координації.	12	–	6	6
Тема 11. Пластичні особливості стильової поведінки XV-XIX ст. Побутові вітання: Україна, Європа.	12	–	6	6
Тема 12. Пластичні фантазії та імпровізації.	10	–	4	6
Тема 13. Робота над музично-пластичними етюдами на різні теми.	15	–	8	7
Усього годин	**60**	–	**30**	**30**
Разом	**120**	–	**60**	**60**

4. Програма навчальної дисципліни

І-й курс / 1-й семестр

Тема 1. Вправи в пересуванні по залу.
Вид заняття: *практичне*
Тема 2. Темп і ритм. Ритмічні вправи на 2, 3, 4 чверті.
Вид заняття: *практичне*
Тема 3. Вправи для розвитку рухомості суглобів рук.
Вид заняття: *практичне*
Тема 4. Керування напруженням і розслабленням м'язів.
Вид заняття: *практичне*
Тема 5. Удосконалення рухової координації.
Вид заняття: *практичне*
Тема 6. Підтримки та переноски партнера.
Вид заняття: *практичне*
Тема 7. Сценічні падіння.
Вид заняття: *практичне*
Тема 8. Прийоми сценічної боротьби та бою.
Вид заняття: *практичне*

І-й курс / 2-й семестр

Тема 9. Акробатичні вправи в парах.
Вид заняття: *практичне*
Тема 10. Удосконалення мовно-рухової координації.
Вид заняття: *практичне*
Тема 11. Пластичні особливості стильової поведінки XV-XIX ст. Побутові вітання: Україна, Європа.
Вид заняття: *практичне*
Тема 12**.** Пластичні фантазії та імпровізації.
Вид заняття: *практичне*
Тема 13. Робота над музично-пластичними етюдами на різні теми.
Вид заняття: *практичне*

Основні поняття/ключові слова: *орієнтація в просторі, три відділи хребта, рухова і мовно-рухова координація, темп, ритм, робота з партнером, техніка сценічних та трюкових падінь, пластичні імпровізації, музично-пластичні етюди.*

5. Методи навчання

Словесний, наочний (ілюстрація, демонстрація), практичний (вправи, практична робота), репродуктивний, творчий.

6. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання

Тема	Завдання	Форма подання	Максимальна кількість балів
І-й курс / 1-й семестр			
Тема 1. Вправи в пересуванні по залу.	Повторення вправ в пересуванні по залу.	Демонстрація	5
Тема 2. Темп і ритм. Ритмічні вправи на 2, 3, 4 чверті.	Повторення вправ на відчуття темпу і ритму.	Демонстрація	5
Тема 3. Вправи для розвитку рухомості суглобів рук.	Придумати варіанти вправ для рухомості суглобів рук з партнером.	Демонстрація	5
Тема 4. Керування напруженням і розслабленням м'язів.	Повтор вивчених вправ.	Демонстрація	6
Тема 5. Удосконалення рухової координації.	Опрацювати координаційні вправи.	Демонстрація	6
Тема 6. Підтримки та переноски партнера.	Відпрацювати з партнерами підтримки та переноски.	Демонстрація	6
Тема 7. Сценічні падіння.	Повтор вивчених падінь.	Демонстрація	6
Тема 8. Прийоми сценічної боротьби та бою.	Відпрацювання з партнерами.	Демонстрація	6
І-й курс / 2-й семестр			
Тема 9. Акробатичні вправи в парах.	Відпрацювання вивчених акробатичних вправ з партнерами.	Демонстрація	7
Тема 10. Удосконалення мовно-рухової координації.	Повторення вивчених вправ	Демонстрація	10
Тема 11. Пластичні особливості стильової поведінки XV-XIX ст. Побутові вітання: Україна, Європа.	Відпрацювання вивчених історичних вітань.	Демонстрація	10
Тема 12. Пластичні фантазії та імпровізації.	Придумати і запропонувати свої варіанти пластичних фантазій.	Демонстрація	10
Тема 13. Робота над музично-пластичними етюдами на різні теми.	Повтор пройдених частин етюдів.	Демонстрація	15

7. Форми проведення контролю та критерії оцінювання

Поточний контроль – під час занять.

Критерії оцінювання при поточному контролі:

Критерії оцінювання	Кількість балів
Присутність студента на занятті та активність участі	1

Підсумковий контроль: *залік, екзамен.*

Критерії оцінювання при підсумковому контролі (заліку):

Критерії оцінювання	**Кількість балів**
Точність і відмінна якість виконання завдань з пройденого матеріалу	30-27
Високий рівень демонстрації умінь з незначними недоліками	26-22
Добрий та посередній рівень виконання завдань з певною кількістю помилок	21-17
Дуже посередній рівень демонстрації умінь із значною кількістю помилок	16-10

Критерії оцінювання при підсумковому контролі (екзамені):

Критерії оцінювання	**Кількість балів**
Точність і відмінна якість виконання завдань з пройденого матеріалу	40-30
Високий рівень демонстрації умінь з незначними недоліками	39-24
Добрий та посередній рівень виконання завдань з певною кількістю помилок	23-17
Дуже посередній рівень демонстрації умінь із значною кількістю помилок	16-10

8. Розподіл балів, які отримують студенти

1-й курс / 1-й семестр:

Поточне тестування та самостійна робота						Підсумковий тест (екзамен)	Сума
2 семестр						Присутність на заняттях	
Т1	Т2	Т3	Т4	Т5	Т6	15	40	100
5	5	5	6	6	6			
Т7	Т8							
6	6							

1-й курс / 2-й семестр:

Поточне тестування та самостійна робота					Підсумковий тест (залік)	Сума
2 семестр					Присутність на заняттях	
Т9	Т10	Т11	Т12	Т13	18	30	100
7	10	10	10	15			

Шкала відповідності оцінок

Оцінка за стобальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	Значення оцінки	Рівень компетентності
90 – 100	**A**	**Відмінно** – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками	Високий (творчий)
82 – 89	**B**	**Дуже добре** – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок	Достатній (конструктивно-варіативний)
74 – 81	**C**	**Добре** – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок	
64 – 73	**D**	**Задовільно** – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності	Середній (репродуктивний)
60 – 63	**E**	**Достатньо** – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)	
35 – 59	**FX**	**Незадовільно з можливістю повторного складання** – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання	Низький (рецептивно-продуктивний)
0 – 34	**F**	**Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу** – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни	

9. Рекомендована література

1. Айєнгар Б. К. С. Погляд на йогу. К.; Здоров'я, 1992.
2. Андрєєва О. Основи музичної грамоти. К.; Музична Україна, 1972.
3. Васильков Г. Фізичні вправи в парах. – К.; Здоров'я, 1990.
4. Елькіс Г. Я. Пластичний тренаж актора. З досвіду педагога. – К.; Мистецтво, 1986.
5. Павлюченко С. Елементарна теорія музики. К.; Музична Україна, 1980.
6. Сосина В. Ю. Ритмічна гімнастика. К. – 1990.
7. Фількевич Г. М. Засади музичних знань./ Навчально-методичний посібник. – К. – 2022.
8. Юцевич Є., Носов Л. Музична азбука. К.; Мистецтво, 1950.