Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

Факультет театрального мистецтва

Кафедра **Мистецтва театру ляльок**
(назва кафедри)

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-педагогічної та
навчальної роботи
_____ Інга Чхатарашвілі-Петраш
«08» 09 2025 рік

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СЕМІНАР З ІСТОРІЇ СУЧАСНОЇ ДРАМАТУРГІЇ ТЕАТРУ ЛЯЛЬОК
(назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
спеціальність	В 6 Перформативні мистецтва (шифр і назва спеціальності)
спеціалізація	В 6. 01 Сценічне мистецтво (шифр і назва спеціальності)
освітня програма	Мистецтво театру ляльок (назва освітньої програми)

Київ – 2025

Розробник:
Іванова-Гололобова Дар'я, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри мистецтва театру ляльок

Викладач:
Іванова-Гололобова Дар'я, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри мистецтва театру ляльок

РПНД розглянуто і затверджено на засіданні кафедри мистецтва театру ляльок
Протокол від 05.09.2025 № 12

Завідувач кафедри _____ Тетяна СІЛЬЧЕНКО
(підпис)

РПНД погоджено з гарантом освітньо-професійної програми «Мистецтво театру ляльок»
Доцент, народний артист України
05.09.2025 № 12 _____ Леонід ПОПОВ
(підпис)

Пролонговано:
на 20__/20___н.р..
Завідувач кафедри _____(_____). протокол від ___.___.20__ №___
(підпис) (ІП)
на 20__/20___н.р..
Завідувач кафедри _____(_____). протокол від ___.___.20__ №___
(підпис) (ІП)
на 20__/20___н.р..
Завідувач кафедри _____(_____). протокол від ___.___.20__ №___
(підпис) (ІП)
на 20__/20___н.р..
Завідувач кафедри _____(_____). протокол від ___.___.20__ №___
(підпис) (ІП)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Форма навчання
	денна
Характеристика навчальної дисципліни	*Вибіркова*
Курс	2
Семестр	3
Кількість кредитів	6
Загальний обсяг годин	180
Розподіл годин за видами аудиторних занять та самостійної роботи	Лекційні
	20
	Семінарські
	8
	Практичні
	20
	Самостійна робота
	132
Вид підсумкового контролю	*залік*

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою дисципліни «Семінар з історії сучасної драматургії театру ляльок» є теоретичне і практичне знайомство з творчим доробком сучасних драматургів, літераторів і театральних діячів, які працюють з літературними базисом, адаптуючи та інсценізуючи його для постановок на сцені театру.

Основне завдання навчальної дисципліни «Семінар з історії сучасної драматургії театру ляльок» полягає у ознайомлені студента із розмаїттям сучасного театрального процесу, зокрема із такою його складовою, як драматургія (створення нової, стилізація або реконструкція класичних текстів). Успішна реалізація цього завдання досягається шляхом надання студенту широкої бази матеріалів (текстів літературних першоджерел, а також фото, відео, записів вистав, інтерв'ю з театральними діячами, посилань на статті, що висвітлюють їхню інтерпретацію на сцені та ін.). Внаслідок цього у студента напрацьовуються практичні навички творчої навігації у великому потоці інформації на перетині літературного і театрального процесів сучасності, формується здатність самостійно драматургії та драматургічної літератури. Також це значно допомагає студенту в подальшій практичній постановницькій або виконавській роботі, формує художні орієнтири та мистецькі пріоритети.

Завданням навчальної дисципліни «Семінар з історії сучасної драматургії театру ляльок» є:

- дослідження процесу формування репертуарних орієнтирів у діяльності провідних лялькарів, театрів ляльок та театральних компаній світу;
- аналіз літературних першоджерел;

- визначення міри впливу драматургії на формування та розвиток художнього сценічного стилю сучасних лялькарів;
- ознайомлення з виставами театрів ляльок, прем'єри яких відбулися в останні театральні сезони, та які засновані на сучасній драматургії або сценічних адаптаціях прозових/віршованих текстів;
- засвоєння хронології становлення та розвитку репертуарних листів окремих театрів ляльок України та Європи, чия творча діяльність визнана світовою спільнотою лялькарів на найвищому художнього рівні;
- формування естетичного смаку студентів, як у майбутніх фахівців перформативного мистецтва, через прочитання драматургічних текстів, перегляд відео та фото матеріалів навчального курсу, відкриті обговорення та тематичні дискусії.

Згідно з вимогами навчальної дисципліни «Семінар з історії сучасної драматургії театру ляльок» студент повинен **знати:**
- творчий доробок провідних діячів лялькової сцени України та Європи у галузі сучасної драматургії;
- тенденції розвитку драматургічних пошуків сучасних лялькарів;
- актуальні проєкти та ініціативи Всеукраїнського та міжнародного рівня, які покликані розвинути та вдосконалити розвиток драматургії театру ляльок у сучасному театральному процесі;
- тренди розвитку сучасної драматургії та прийоми роботи режисерів із текстом.

По завершенні навчальної дисципліни «Семінар з історії сучасної драматургії театру ляльок» студент повинен **вміти:**
- орієнтуватися в стилях, напрямках нових драматургічних текстів, які використовуються сучасними лялькаріми та окремими театрами ляльок;
- вміти аналізувати репертуарну політику провідних театрів ляльок і театральних компаній;
- самостійно шукати актуальні драматургічні тексти та інформацію про їхніх авторів;
- проводити порівняльний аналіз творчої практики різних театральних компаній і театрів ляльок України і Європи, зокрема базуючись на аналізі вибору драматургічних текстів культурно-мистецькими закладами;
- самостійно використовувати одержані та відпрацьовані практичні знання і навички для подальшої організаційної роботи, комунікації з драматургами, авторами.

Очікувані результати (РН) за дисципліною:

Згідно з вимогами ОПП (ОНП) студенти після засвоєння навчальної дисципліни мають продемонструвати такі результати навчання:

ЗК3. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК4. Здатність застосовувати сучасні цифрові інструменти і технології, створюючи цифровий контент, захищаючи інформацію у професійній діяльності.

ЗК7. Здатність діяти творчо, ініціативно та наполегливо при вирішенні проблем, критично мислити, діяти у співпраці, планувати та керувати проєктами, які мають культурну, соціальну чи фінансову цінність.
ЗК08. Здатність до самокритики та об’єктивного сприйняття критичних зауважень.
СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх перформативних образах.
СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення перформативного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.
СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів перформативного твору.
СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.
СК06. Здатність до застосування специфіки мистецтва театру ляльок у творчій діяльності та оперування специфічною системою виражальних засобів у створенні та виробництві перфоматичного твору.
СК09. Здатність до актуального способу втілення художньої ідеї відповідно до сучасного контексту.
СК10. Здатність до переосмислення та синтезу ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.
СК13. Здатність створення просвітницьких проєктів з метою популяризації мистецтва театру ляльок в інформаційному просторі.
СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямах, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.
СК16. Здатність розуміння особистості, її структури, індивідуальних відмінностей, а також взаємозв'язок між особистістю та соціальним середовищем.
ПР2. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері мистецтва театру ляльок, розуміти та використовувати його специфічні особливості. ПР4. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.
ПР05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв’язання відповідних задач професійної діяльності у сфері перформативного мистецтва.
ПР7. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.
ПР8. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.
ПР10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби
відтворення креативного задуму в процесі реалізації перформативного твору (проєкту).
ПР11. Розуміти мистецтво театру ляльок як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру ляльок та інших перформативних мистецтв.

ПР12. Організовувати, планувати та провадити театрально-педагогічну діяльність.
ПР13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру ляльок, драматичного театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.
ПР15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів перформативного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.
ПР17. Аналізувати та враховувати естетичні та соціокультурні запити глядачів
ПР18. Знати основні поняття та теорії, що стосуються природи та розвитку особистості, її психічних процесів та особливостей, а також впливу середовища на формування особистості.
ПР19. Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проєкти.
ПР20. Презентувати результати професійної діяльності та проєкти у сфері перформативного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.

3. Структура навчальної дисципліни

Назви тем	**Розподіл годин між видами робіт**				
	денна форма				
	усього	**у тому числі**			
		лекції	**семінари**	**практичні**	**сам. робота**
1	2			3	4
Тема 1. Сучасна польська драматургія для дітей та молоді.	26	4		4	18
Тема 2. Сучасна українська драматургія для дитячих театрів.	26	4		4	18
Тема. 3. Інсценізація чи адаптація?	20	2			18
Тема. 4. Рефлексія війни на сценах театрів ляльок України.	16	2			14
Тема 5. Рефлексія смерті на сцені театру ляльок. Як сучасні драматурги говоріть з дітьми про війну.	22	2		2	18
Тема 6. Сценічні інтерпретації сюжетів/персонажів класичної драматургії.	22	2		2	18

Тема 7. Драматургічні досягнення театру ляльок України	26	4	4	4	14
Тема 8. Семінар з проблем розвитку сучасної драматургії театру ляльок.	22		4	4	14
УСЬОГО	**180**	**20**	**8**	**20**	**132**

4. Програма навчальної дисципліни

Тема 1. Сучасна польська драматургія для дітей та молоді

Пошуки сучасних драматургів Польщі у галузі театру для дітей, театру анімації і театру ляльок. Робота зі збірками п'єс "Еліксир старості", "Хто боїться пані "Єс", "А може ні". Розбір та аналіз текстів А. Андраки, Л. Бардієвської, М. Гусньовської, П. Ровіцького, М. Сікорської-Міщук, М. Мілевської, Б. Борека, І. Дегурської, К. Холоневської, М. Пшеслюгі, Р. Яроша, М. Войтишко.

Рекомендована література:

Основна: 2, 3, 6, 8

Додаткова: 3, 5

Тема 2. Сучасна українська драматургія для дитячих театрів

Аналіз досвіду роботи Лабораторії драматургії від Національної спілки діячів театру ляльок. Драматургічні пошуки О. Шевченко, Н. Блок, К. Лук'яненко, І. Білиця, Л. Лягушонкової, К. Пенькової, О. Савченко, М. Смілянець, Я. Терлецької.

Рекомендована література:

Основна: 1, 4, 5, 7

Додаткова: 1, 2

Тема. 3. Інсценізація чи адаптація?

Етимологія професійних понять. Аналіз проєкту Видавництва старого Лева "Книжка на сцені" (збірка п'єс для дитячих театрів). Проблеми "перекладу" мови літератури на мову сценічної дії. Аналіз першоджерел "великих форм" та сценічних інтерпретацій. Драматургічний доробок Т. Янко, С. Лінинської, І. Шамахіної, Н. Малетич, С. Юрченко, М. Рибалки.

Рекомендована література:

Основна: 2, 3, 6

Додаткова: 2, 4

Тема. 4. Рефлексія війни на сценах театрів ляльок України

Аналіз та драматургічний розбір вистав "Я норм" Н. Захоженко (Харківський державний академічний театр ляльок імені Віктора Афанасьєва), "Коти-біженці" М. Смілянець (Рівненський академічний обласний театр ляльок, Закарпатський академічний обласний театр ляльок "Бавка"), "Про козака Ось та

москаля Ася” Н. Крат (Львівський муніципальний академічний театр естрадних мініатюр “І люди, і ляльки”).

Рекомендована література:

Основна: 1, 2, 3, 6

Додаткова: 3, 5

Тема 5. Рефлексія смерті на сцені театру ляльок. Як сучасні драматурги говоріть з дітьми про війну

Аналіз п’єс, в яких порушується тема втрати, та, відповідно, вистав театрів ляльок, створених за мотивами цих творів. “Чи носив дідусь пальто?” Е. Мрдакович (Театр юного глядача м. Новий Сад, Сербія), “До побачення, містере Маффін” У. Нільсона (приватна компанія Клауса Мандое, Данія), “Мій дідусь був вишнею” А. Наннеті (Полтавський академічний обласний театр ляльок). Й. Рашке “А риби сплять?”, П. Вюлленвебер “Тимчасово недоступний”, Й. Менке-Пайцмайєер “Ти бачив привидів”.

Рекомендована література:

Основна: 5, 6, 7

Додаткова: 1, 5

Тема 6. Сценічні інтерпретації сюжетів/персонажів класичної драматургії

Трансформація образу Сірано де Бержерака Е. Ростана у сучасних театральних та кіно адаптаціях. Вистава “Кібер Сірано” Театру ляльок “На перехресті” м. Банська-Бистриця, Словаччина. Вистава “Сірано і дівчинка” театру “Поко Лоло” м. Загреб, Хорватія. Драматургічні пошуки Гільєрмо Балдо та Іштвана Таснаді.

Рекомендована література:

Основна: 1, 7

Додаткова: 1, 2, 4

Тема 7. Драматургічні досягнення театру ляльок України

Знайомство з текстами п’єс, що були представлені в останні театральні сезони на сценах професійних театрів ляльок України. Аналіз репертуарних листів Всеукраїнського щорічного віртуального огляду-конкурсу театрів ляльок “Прем’єри сезону”.

Рекомендована література:

Основна: 5, 7, 8

Додаткова: 1, 5

Семінар з проблем драматургічних досягнень театру ляльок України

Студенти готують доповіді та презентації, у яких досліджують творчість українських драматургів, режисерів і театральних діячів, які зробили вагомий внесок у розвиток національного театру ляльок. У доповіді розкривають особливості драматургічної побудови вистав, специфіку конфлікту, композиції та

системи персонажів, використання національних традицій, фольклорних мотивів і сучасних засобів сценічної виразності. Окрему увагу приділяють новаторським підходам до створення драматургічного матеріалу, взаємодії тексту, ляльки та актора, а також впливу творчих пошуків українських митців на формування репертуару й розвиток сучасного театру ляльок.

Тема 8. Семінар з проблем розвитку сучасної драматургії театру ляльок

Студенти готують доповіді, презентації, в яких досліджують розвиток та становлення репертуарної політики окремого театру ляльок/театральної компанії або окремого лялькаря/лялькарки. У доповіді розкривають особливості художніх та організаційних засад, специфіку роботи з лялькою та засобами виразності театру ляльок, які зумовлені орієнтацією на певну драматургію.

Рекомендована література:

Основна: 1, 5, 8

Додаткова: 3, 5

Критерії оцінювання семінарів	Кількість балів
Доповідь повністю розкриває тему, демонструє глибоке розуміння драматургічних досягнень українського театру ляльок і тенденцій розвитку сучасної драматургії. Ґрунтовно проаналізовано творчість митців, репертуарну політику театру або компанії, художні й організаційні засади діяльності, особливості драматургії та засобів сценічної виразності. Наведено конкретні приклади вистав, сформульовано аргументовані висновки. Презентація логічна й змістовна, відповіді на запитання вичерпні.	20-18
Тему розкрито достатньо повно, охарактеризовано творчість українських митців, особливості репертуару та драматургії театру ляльок. Наведено приклади вистав, визначено основні художні особливості й засоби сценічної виразності. Аналіз загалом правильний, проте окремі аспекти потребують поглиблення. Доповідь структурована, презентація відповідає темі, відповіді на запитання переважно аргументовані	17-14
Тему розкрито частково, матеріал має переважно описовий характер. Репертуарну політику, творчість митців і драматургічні особливості висвітлено поверхово. Прикладів вистав недостатньо, аналіз художніх засад і засобів сценічної виразності обмежений. Презентація містить окремі недоліки, висновки недостатньо обґрунтовані, відповіді на запитання неповні.	13-10
Матеріал опрацьовано недостатньо, тема розкрита фрагментарно. Відсутній послідовний аналіз драматургічних досягнень, репертуарної політики або творчості обраного митця. Приклади поодинокі чи недостатньо обґрунтовані, особливості використання ляльки та засобів сценічної виразності висвітлено поверхово. Доповідь непослідовна, презентація неповна, відповіді на запитання поверхові.	9-5
Доповідь не представлено або тема практично не розкрита. Не продемонстровано розуміння драматургічних досягнень українського театру ляльок і проблем розвитку сучасної драматургії. Відсутні належний аналіз творчості митців, характеристика репертуару, конкретні	4-0

приклади вистав та аргументовані висновки. Презентація відсутня або не відповідає темі, студент не може змістовно відповісти на запитання.	

5. Методи навчання

Загальні методи навчання з дисципліни «Семінар з сучасної драматургії театру ляльок» - словесний (лекція, пояснення); наочний (ілюстрація, демонстрація); практичний (обговорення); творчий і частково-пошуковий.

6. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання

Тема	Завдання	Форма подання	Максимальна кількість балів
2 курс / 3 семестр			
Тема 1. Сучасна польська драматургія для дітей та молоді.	Порівняльний аналіз п’єс для дітей та п’єс для дорослих Маліни Пшеслюгі	Доповідь	10
Тема 2. Сучасна українська драматургія для дитячих театрів	Ознайомлення з матеріалами драматургічних лабораторій (тексти та відеозаписи читань п’єс) на сайті НСТДУ	Дискусія	10
Тема 3. Інсценізація чи адаптація?	Проведення порівняльного термінологічного аналізу “адаптація”, “інсценізація”, робота з прикладами вистав.	Письмова робота	10
Тема 4. Рефлексія війни на сценах театрів ляльок України	Ознайомлення з оригіналом літературного джерела, інсценізацій та п’єсами, перегляд відеозаписів вистав, створених за мотивами цих текстів, проведення порівняльного аналізу.	Дискусія	10
Тема 5. Рефлексія смерті на сцені театру ляльок. Як сучасні драматурги говоріть з дітьми про війну.	Перегляд відеозаписів вистав театру Джоко Віта (Італія), ЛМАКТЕМ театру “І люди, і ляльки” (Україна)	Доповідь	10
Тема 6. Сценічні інтерпретації сюжетів/персонажів класичної драматургії.	Порівняльний аналіз оригіналу п’єси “Сірано де Бержерак” Е. Ростана та її сучасних інтерпретацій (драматургів Гільєрмо Балдо та Іштвана Таснаді)	Письмова робота	10

Критерії оцінювання самостійної роботи:

Критерії оцінювання	Кількість балів

Виконано всі поставлені викладачем завдання із теоретичного дослідження. Здобувач якісно опрацював літературні та наукові джерела, продемонстрував знання сучасної української та зарубіжної драматургії, вміння аналізувати драматургічні твори, їх тематику, проблематику, конфлікт, композицію, систему образів та жанрові особливості. Матеріал викладено послідовно й логічно, використано професійну термінологію. Власні висновки аргументовані, виявлено самостійність мислення, здатність до критичного аналізу та професійної рефлексії. Повністю враховано рекомендації викладача, продемонстровано вміння застосовувати результати самостійного дослідження у творчій та професійній діяльності.	10-8
Завдання самостійної роботи виконано частково. Теоретичний матеріал опрацьовано недостатньо повно, аналіз літературних і наукових джерел має переважно описовий або поверховий характер. Допускаються окремі неточності у використанні професійної термінології, характеристиці драматургічних творів, визначенні їх теми, проблематики, конфлікту чи композиції. Власні висновки сформульовано, але вони недостатньо аргументовані. Загалом здобувач демонструє розуміння основних питань дисципліни, однак потребує додаткового опрацювання матеріалу та врахування рекомендацій викладача.	7-4
Самостійну роботу не виконано або виконано несвоєчасно. Теоретичні завдання відсутні або виконані на незадовільному рівні. Літературні та наукові джерела опрацьовано недостатньо або не використано. Здобувач не продемонстрував належного володіння основними поняттями дисципліни, не здатний самостійно аналізувати драматургічний матеріал, визначати його тематику, проблематику, конфлікт та особливості сценічної інтерпретації. Власні висновки відсутні або не мають належного обґрунтування, рекомендації викладача не враховано.	3-0

Відповідно до Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих у процесі формальної, неформальної та/або інформальної освіти Університету, здобувач має право зарахувати результати навчання, якщо вони підтверджені офіційними документами (дипломом, сертифікатом, свідоцтвом тощо). Це можуть бути результати, отримані під час участі в онлайн чи очних курсах, програмах обміну, конференціях, тренінгах, семінарах, лекціях, майстер-класах, літніх чи зимових школах, бізнес-школах, стажуваннях та інших освітніх заходах.

У межах цієї дисципліни здобувач може подати документи для визнання результатів неформальної освіти за окремими темами. Якщо такі результати підтверджені сертифікатом чи іншим документом, вони зараховуються як виконання завдань для самостійної роботи.

Освітні курси, за проходження яких можна отримати перезарахування, знаходяться на платформах:

- Prometheus
- EdEra
- Coursera

7. Форми проведення контролю та критерії оцінювання

Оцінювання рівня знань здобувачів включає поточний і підсумковий контроль. Поточний контроль має на меті оцінити роботу здобувачів за всіма видами аудиторної роботи (практичні, семінарські заняття) та відображає поточні навчальні досягнення здобувачів в освоєнні програмного матеріалу дисципліни.

Підсумковий (семестровий) контроль є інтегрованою оцінкою засвоєння знань здобувачів у вигляді семестрового заліку.

При викладанні дисципліни використовуються такі методи контролю:

поточний контроль* (*ПК) - включає диференційований та об'єктивний облік результатів освітньої діяльності здобувачів щодо засвоєння теоретичних знань (усне опитування, обговорення проблемних питань тощо) та уміння практичного вирішення завдань на семінарах та під час самостійної роботи здобувачів. Поточний контроль передбачає максимально - 100 балів;

підсумковий семестровий контроль* (*ПСК) – залік.

8. Розподіл балів, які отримують студенти

2 курс / 3 семестр:

За результатами поточного контролю та самостійна роботи								Сума балів
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 6	Т 7	Т 8	
10	10	10	10	10	10	20	20	100

Шкала відповідності оцінок

Оцінка за стобальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	Значення оцінки	Рівень компетентності
90 – 100	**A**	**Відмінно** – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками	Високий (творчий)
82 – 89	**B**	**Дуже добре** – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок	Достатній (конструктивно-варіативний)
74 – 81	**C**	**Добре** – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок	
64 – 73	**D**	**Задовільно** – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності	Середній (репродуктивний)
60 – 63	**E**	**Достатньо** – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)	
35 – 59	**FX**	**Незадовільно з можливістю повторного складання** – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання	Низький (рецептивно-продуктивний)
0 – 34	**F**	**Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу** – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни	

9. Рекомендована література

1. Авансцена: Інформаційний збірник сучасної української драматургії: Нац. центр театр. мистецтва ім. Леся Курбаса / упор. Я. Верещак [та ін.]; [передм.] О. Бондарєвої. К.; Л., 2012. 136 с.
2. А може ні. Антологія сучасної польської драматургія для дітей і молоді. Київ. Видавництво «Неопалима купина». 2017. 178 с.
3. Еліксир старості. Антологія сучасної польської драматургія для дітей і молоді.
   Київ. Видавництво «Неопалима купина». 2018 . 188 с.
4. Книжка на сцені: збірник п’єс за мотивами книжок українських авторів. Львів. Видавництво старого лева. 2021. 304 с.
5. Танюк О. Казки для дорослих: не тільки п’єси / Оксана Танюк. Київ. 2009. 342 с.
6. Хто боїться пані Єс? Антологія сучасної польської драматургія для дітей і молоді. Київ. Видавництво «Неопалима купина». 2020. 1898 с.
7. У пошуках театру: Антологія молодої драматургії. К. Смолоскип, 2003. 546 с.

Додаткова:

1. 11 п’єс для дітей та підлітків створених в рамках першої Лабораторії драматургії НСТДУ. URL (дата звернення 15.06.2025): https://nstdu.com.ua/publication/11-p-yes-finalistiv-dlya-ditey-ta-pidlitkiv-storenih-v-ramkah-pershoyi-laboratoriyi-dramaturgiyi-nstdu/
2. III Фестивлаь сучасної драматургії. ІНСЦЕНІВКА URL (дата звернення 15.06.2025): https://nstdu.com.ua/publication/iii-festival-suchasnoyi-dramaturgiyi-instsenivka/
3. Бібліотека сучасної драматургії. URL (дата звернення 15.06.2025): https://ukrdramalib.com.ua
4. “Ось та Ась” від Львівського академічного театру естрадних мініатюр І люди, і Ляльки”. Фестиваль Кальміюс. URL: https://youtu.be/C_xrrP9tQ2s
5. Місто ляльок. URL: (дата звернення 15.06.2025) https://youtube.com/playlist?list=PLGWM92kCwLErBCeKezNAcsB5HvQo6-QVg&si=auIND8VHFY1wBFjz