Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

Факультет театрального мистецтва

Кафедра **Мистецтва театру ляльок**
(назва кафедри)

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-педагогічної та
навчальної роботи
_____ Інга ЧХАТАРАШВІЛІ-ПЕТРАШ
«08» 09 2025

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН
(назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти Другий (магістерський)
спеціальність В 6 Перформативні мистецтва
(шифр і назва спеціальності)
спеціалізація В 6. 01 Сценічне мистецтво
(шифр і назва спеціальності)
освітня програма Мистецтво театру ляльок
(назва освітньої програми)

2025

Розробник:
Войналович Олександра Олександрівна, доцент, кандидат педагогічних наук, заслужений працівник освіти України, кафедра кінознавства

Викладач:
Попов Леонід Петрович, доцент, народний артист України

РПНД розглянуто і затверджено на засіданні кафедри мистецтва театру ляльок
Протокол від 05.09.2025 № 12

Завідувач кафедри _____ Тетяна СІЛЬЧЕНКО
(підпис)

РПНД погоджено з гарантом освітньо-професійної програми «Мистецтво театру ляльок»
Доцент, народний артист України _____ Леонід ПОПОВ
05.09.2025 (підпис)

Пролонговано:
на 20__/20___н.р..
Завідувач кафедри _____(_____). протокол від ___.___.20__ №___
(підпис) (ІП)
на 20__/20___н.р..
Завідувач кафедри _____(_____). протокол від ___.___.20__ №___
(підпис) (ІП)
на 20__/20___н.р..
Завідувач кафедри _____(_____). протокол від ___.___.20__ №___
(підпис) (ІП)
на 20__/20___н.р..
Завідувач кафедри _____(_____). протокол від ___.___.20__ №___
(підпис) (ІП)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	денна форма навчання
Характеристика навчальної дисципліни	Обов'язкова
Курс	**1**
Семестр	**I**
Кількість кредитів ЄКТС	4
Загальний обсяг годин	120
Лекційні	16
Семінарські	8
Практичні	8
Самостійна робота	88
Вид підсумкового контролю	**екзамен**

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета: формування у здобувачів готовності до педагогічної та науково-педагогічної діяльності у закладах вищої освіти мистецького спрямування; оволодіння теоретичними та методичними засадами викладання фахових дисциплін, планування навчально-виховної роботи, вибору методів, прийомів і засобів навчання відповідно до цілей та завдань освітнього процесу; набуття умінь організовувати й проводити навчальні заняття, розробляти навчально-методичні матеріали, здійснювати контроль та оцінювання результатів навчання, застосовувати сучасні педагогічні, інтерактивні та дистанційні технології.

Завдання:

1. Опанування систематизованими знаннями про загальні основи та процес становлення системи навчання фахових дисциплін в галузі сценічного мистецтва;
2. Оволодіння способами організації навчальної діяльності студентів, методами і технологіями викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти, формування здатності моделювати основні види діяльності викладача;
3. Формування умінь застосовувати набуті знання, необхідні для ефективної організації і творчого проведення занять з фахових дисциплін на практиці, проектувати й реалізовувати навчальні програми та методичні матеріали з фахових дисциплін у процесі самостійної викладацької діяльності.

Очікувані результати навчання (РН) за дисципліною:

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти повинні продемонструвати:

- здатність застосовувати теоретичні та методичні засади організації освітнього процесу у закладах вищої освіти мистецького спрямування;
- обґрунтовано добирати та застосовувати сучасні методи, форми, прийоми й технології навчання під час викладання фахових дисциплін з урахуванням їх змісту та специфіки професійної мистецької діяльності;
- планувати, моделювати та проводити навчальні заняття, розробляти навчально-методичні й дидактичні матеріали;
- визначати та оцінювати результати навчання здобувачів, розробляти критерії оцінювання теоретичних, творчих і практичних робіт;
- застосовувати інтерактивні, цифрові та дистанційні технології навчання; аналізувати й удосконалювати власну педагогічну діяльність, дотримуючись

принципів студентоцентрованого навчання, академічної доброчесності та професійної етики·

Програмні результати навчання (ПРН):

- Вміти передавати знання про аудіовізуальне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами. Самостійно реалізовувати педагогічні методики викладання фахових дисциплін (відповідно ОПП) (практичну і теоретичну їх складові).
- Вміти викладати спеціальні дисципліни у закладах вищої освіти, планувати їх та розробляти відповідне навчально-методичне забезпечення.
- Вміти застосовувати й удосконалювати навички міжособистісної взаємодії.
- Здійснювати педагогічну діяльність в системі освіти, дотримуючись норм професійної етики, принципів академічної доброчесності та недопущення корупції у професійній діяльності.

3. Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Розподіл годин між видами робіт				
	денна форма				
	усього	лекції	семінари	практичні	Самостійна робота
Тема 1. Методика викладання фахових дисциплін у закладі вищої освіти: мета, принципи та особливості професійної підготовки.	**12**	2	2	–	8
Тема 2. Організація освітнього процесу у ЗВО та нормативно-методичне забезпечення підготовки здобувачів освіти.	**14**	2	2	–	10
Тема 3. Форми організації навчання та методика проведення аудиторних занять.	**18**	2	–	2	14
Тема 4. Методичні основи розроблення навчально-методичних і дидактичних матеріалів. Інтерактивні методи навчання.	**18**	2	–	2	14
Тема 5. Методика контролю навчальної діяльності та оцінювання результатів навчання здобувачів освіти.	**16**	2	–	2	12
Тема 6. Навчально-дослідна та науково-дослідна робота здобувачів освіти в освітньому процесі.	**14**	2	2	–	10
Тема 7. Сучасні технології організації освітнього процесу: дистанційне навчання (недоліки та переваги).	**12**	2	2	–	8

Тема 8. Поняття освіти у системі професійної підготовки фахівців сценічного мистецтва	**16**	2	–	2	12
Разом	**120**	**16**	**8**	**8**	**88**

4. Програма навчальної дисципліни

Тема 1. Методика викладання у закладі вищої освіти: мета, принципи та особливості професійної підготовки. Розглядаються предмет, мета і завдання методики викладання у закладі вищої освіти, її місце в системі професійної підготовки фахівця освітнього ступеня «магістр». Визначаються основні категорії та поняття методики викладання у вищій школі, її об'єкт і предмет, методологічні та науково-педагогічні засади.

Аналізуються основні принципи викладання, актуальні проблеми та сучасні підходи до організації професійної підготовки здобувачів освіти. Розглядається взаємозв'язок змісту дисципліни, методів, форм і засобів навчання з метою формування професійних компетентностей майбутнього фахівця.

Розглядаються структура навчальної дисципліни, її місце в освітньо-професійній програмі, а також навчально-методичне та інформаційне забезпечення. Визначаються джерела методики викладання фахових дисциплін та особливості формування її понятійно-термінологічного апарату.

Основні поняття/ключові слова: методика викладання, дисципліна, вища школа, професійна підготовка, мета навчання, принципи навчання, методологічні засади, науково-педагогічні засади, професійні компетентності, освітньо-професійна програма, навчально-методичне забезпечення.

Рекомендована література: додаткова – 1, 2, 3, 4, 8, 13.

Семінар 1. Особливості викладання дисциплін: від мети професійної підготовки до вибору методів навчання. Аналіз взаємозв'язку між метою професійної підготовки фахівця та змістом дисципліни. Обговорення того, як специфіка професійної діяльності впливає на вибір методів, форм і засобів навчання. Аналіз типових педагогічних ситуацій, що виникають під час викладання дисциплін, та визначення доцільних способів їх вирішення. Визначення відповідності обраних методів навчання очікуваним результатам навчання та професійним компетентностям здобувачів освіти. Обговорення ролі викладача в організації освітнього навчання.

Основні поняття/ключові слова: професійна підготовка, дисципліна, результати навчання, професійні компетентності, методи навчання, форми навчання, засоби навчання, педагогічна ситуація, роль викладача.

Рекомендована література: нормативна − 1, 3, 4; основна − 1, 2, 3; додаткова − 6, 7, 11, 15.

Тема 2. Організація освітнього процесу у ЗВО та нормативно-методичне забезпечення підготовки здобувачів освіти. Розглядаються поняття, зміст та основні завдання освітнього процесу у закладах вищої освіти, особливості організації навчання за ступеневою системою вищої освіти, форми навчання та основні учасники освітнього процесу. Визначаються права й обов'язки здобувачів освіти та науково-педагогічних працівників, основні посади НПП, особливості

їхньої професійної діяльності, робочого часу та організації роботи. Розглядається нормативно-правова база організації освітнього процесу у ЗВО та її роль у забезпеченні якості підготовки фахівців.

Опрацьовується система програмно-методичного забезпечення освітнього процесу: стандарт вищої освіти, освітньо-професійна програма, навчальний план, робоча програма навчальної дисципліни, силабус, методичні рекомендації та внутрішні нормативні документи ЗВО. Визначаються їхнє призначення, взаємозв'язок і місце в організації підготовки здобувачів освіти. Особлива увага приділяється структурі ОПП, формуванню компетентностей і програмних результатів навчання, визначенню змісту та обсягу освітніх компонентів, а також організації різних видів навчальної діяльності.

Основні поняття/ключові слова: освітній процес, заклад вищої освіти, ступенева вища освіта, форми навчання, учасники освітнього процесу, науково-педагогічні працівники, нормативно-правова база, стандарт вищої освіти, освітньо-професійна програма, навчальний план, робоча програма навчальної дисципліни, силабус, програмні результати навчання.

Рекомендована література: додаткова – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 11, 12.

Семінар 2. Організація освітнього процесу у ЗВО: практичне застосування нормативно-методичних вимог Аналіз практичних ситуацій, пов'язаних з організацією освітнього процесу у закладі вищої освіти. Визначення, які нормативні та методичні документи регулюють конкретні освітні ситуації та як вони взаємопов'язані. Аналіз освітньо-професійної програми, навчального плану, робочої програми навчальної дисципліни та силабуса з погляду їхнього призначення і взаємної відповідності. Розгляд типових ситуацій, що виникають під час організації освітнього процесу, та визначення алгоритму дій учасників освітнього процесу відповідно до нормативних вимог. Обговорення ролі кафедри та інших учасників освітнього процесу у забезпеченні відповідності змісту підготовки затвердженій освітній програмі.

Основні поняття/ключові слова: освітній процес, освітньо-професійна програма, навчальний план, робоча програма, силабус, нормативні документи, організація освітнього процесу, кафедра, учасники освітнього процесу, відповідність освітній програмі.

Рекомендована література: нормативно-правова база – 1, 3, 4, 8; основна – 1, 2; додаткова – 1, 6.

Тема 3. Форми організації навчання та методика проведення аудиторних занять. Поняття і види навчальних лекцій. Роль і місце лекції в навчальному процесі та в організації навчальної діяльності здобувачів освіти. Загальні методичні основи підготовки і проведення лекції. Підбір і вивчення літератури. Структура лекції. Мова лектора. Контакт та взаємодія лектора з аудиторією як основна умова досягнення мети лекції. Тематика курсу лекцій та її відповідність програмі навчальної дисципліни.

Семінарське, практичне та індивідуальне заняття як форми організації навчальної діяльності здобувачів освіти. Поняття, мета, зміст і призначення семінарського заняття. Основні форми семінарських занять, організація дискусії та обговорення навчальних проблем. Методика підготовки викладача до

семінарського заняття, складання плану-конспекту та визначення навчальних завдань.

Практичне заняття: мета, завдання, структура та особливості методики проведення. Добір практичних завдань відповідно до змісту навчальної дисципліни, очікуваних результатів навчання та рівня підготовки здобувачів освіти. Поєднання теоретичної підготовки з практичною діяльністю, моделювання професійних ситуацій та формування практичних умінь.

Індивідуальне заняття: мета, завдання та особливості організації індивідуальної освітньої взаємодії викладача і здобувача освіти. Методичні основи проведення індивідуальних занять, консультування, виконання індивідуальних навчальних і творчих завдань, контроль результатів та надання зворотного зв'язку.

Основні поняття/ключові слова: лекція, семінарське заняття, практичне заняття, індивідуальне заняття, аудиторне навчальне заняття, форми організації навчання, план-конспект, структура заняття, практичне завдання, індивідуальне завдання, педагогічна взаємодія, навчальна діяльність, зворотний зв'язок, культура мовлення викладача, технічні засоби навчання.

Рекомендована література: додаткова – 1, 5, 7, 11, 12.

Практичне заняття 1. Проєктування та методичне забезпечення аудиторного заняття у закладі вищої освіти. Вибір однієї форми навчального заняття (лекційної, семінарської, практичної або індивідуальної) та визначення її мети, завдань і очікуваних результатів відповідно до змісту дисципліни.

Розроблення структури обраної форми заняття: визначення основних етапів, розподіл навчального матеріалу, добір методів і прийомів навчання, формулювання запитань, навчальних та практичних завдань відповідно до мети й очікуваних результатів навчання.

Підготовка фрагмента плану-конспекту обраного заняття з визначенням змісту діяльності викладача та здобувачів освіти на кожному етапі. Розроблення навчальних матеріалів і завдань для організації навчальної діяльності та забезпечення зворотного зв'язку.

Визначення способів перевірки результатів навчання та критеріїв їх оцінювання. Обґрунтування доцільності використання технічних і цифрових засобів навчання під час проведення обраної форми заняття.

Представлення розробленого фрагмента заняття та його методичне обґрунтування.

Основні поняття/ключові слова: аудиторне заняття, лекція, семінарське заняття, практичне заняття, індивідуальне заняття, мета заняття, очікувані результати навчання, структура заняття, план-конспект, методи навчання, навчальне завдання, педагогічна взаємодія, зворотний зв'язок, оцінювання результатів навчання, навчально-методичне забезпечення, технічні та цифрові засоби навчання.

Рекомендована література: основна – 1, 2; додаткова – 6, 8, 11.

Тема 4. Методичні основи розроблення навчально-методичних і дидактичних матеріалів. Інтерактивні методи навчання. Розглядаються основні види навчально-методичних і дидактичних матеріалів, що використовуються у вищій школі, та методичні вимоги до їх підготовки.

Опрацьовуються загальні методичні основи створення підручників і навчальних посібників з фахових дисциплін, зокрема електронних підручників, навчальних і робочих програм, методичних рекомендацій, тестових завдань та інших навчально-методичних матеріалів. Розглядаються методичні основи підготовки мультимедійних матеріалів для організації аудиторної та самостійної навчальної діяльності здобувачів освіти.

Окрема увага приділяється впровадженню інтерактивних методик у викладання фахових дисциплін як засобу переходу до суб'єкт-суб'єктної взаємодії в освітньому процесі. Здобувач освіти розглядається як активний учасник і співавтор навчального процесу, що передбачає повагу до його думки, стимулювання активності, самостійності та творчості. Розглядаються особливості інтерактивних вправ і завдань, які не лише сприяють закріпленню вивченого матеріалу, а й забезпечують опанування нового.

Аналізуються можливості використання інтерактивних методів під час тематичних занять, роботи тимчасових творчих колективів, навчальних проєктів, формування портфоліо, організації дискусій та обговорення проблемних питань. Розглядаються методичні основи проєктування інтерактивного заняття відповідно до його мети, змісту, очікуваних результатів навчання та специфіки фахової дисципліни, а також особливості організації індивідуальної, парної та групової роботи здобувачів освіти..

Основні поняття/ключові слова: навчально-методичні матеріали, дидактичні матеріали, підручник, електронний підручник, навчальний посібник, методичні рекомендації, мультимедійні матеріали, інтерактивне навчання, суб'єкт-суб'єктна взаємодія, студентоцентрований підхід, співавторство у навчанні, інтерактивне заняття, дискусія, кейс-метод, творчий проєкт, групова робота.

Рекомендована література: основна – 1, 2, 4; додаткова – 1, 4, 6, 13, 15.

Практичне заняття 2. Розроблення навчально-методичних матеріалів та інтерактивних завдань. Визначення мети, цільової аудиторії та очікуваних результатів навчання для навчально-методичного або дидактичного матеріалу. Вибір виду матеріалу відповідно до змісту дисципліни та характеру навчальної діяльності здобувачів освіти. Розроблення структури навчального матеріалу, добір інформаційних, ілюстративних і мультимедійних компонентів.

Розроблення інтерактивного завдання відповідно до визначеної мети та змісту навчальної теми. Вибір форми організації роботи здобувачів освіти - індивідуальної, парної або групової - та визначення ролі викладача і здобувачів освіти у процесі виконання завдання. Формулювання інструкцій, запитань, критеріїв оцінювання та очікуваного результату.

Моделювання фрагмента інтерактивного заняття із застосуванням дискусії, кейс-методу, творчого проєкту або іншого інтерактивного прийому. Аналіз відповідності обраного методу меті заняття, змісту навчального матеріалу та рівню підготовки здобувачів освіти. Визначення способів забезпечення зворотного зв'язку та оцінювання результатів виконання інтерактивного завдання.

Основні поняття/ключові слова: навчально-методичний матеріал, дидактичний матеріал, навчальний посібник, методичні рекомендації, мультимедійний матеріал, інтерактивне завдання, інтерактивний метод, кейс-

метод, дискусія, творчий проєкт, групова робота, навчальна взаємодія, зворотний зв'язок, критерії оцінювання.

Рекомендована література: основна – 1, 2; додаткова – 1, 6, 13, 15.

Тема 5. Методика контролю навчальної діяльності та оцінювання результатів навчання здобувачів освіти. Розглядаються контроль навчальної діяльності як необхідний елемент зворотного зв'язку в освітньому процесі та його роль у забезпеченні якості підготовки фахівців. Опрацьовуються принципи організації, види та форми контролю в умовах накопичувальної бально-рейтингової системи. Визначаються особливості поточного та підсумкового контролю, перевірки результатів виконання індивідуальних завдань, практичних робіт, виступів на заняттях, а також самостійної роботи здобувачів освіти.

Розглядаються методичні основи підсумкового контролю, проведення заліку й екзамену, оцінювання теоретичних і практичних результатів навчання з дисциплін. Аналізується оцінювання результатів навчання за шкалою ЄКТС. Визначаються вимоги до об'єктивності, системності та прозорості оцінювання навчальної діяльності здобувачів освіти.

Основні поняття/ключові слова: контроль навчальної діяльності, контроль успішності, якість навчання, якість підготовки фахівців, поточний контроль, підсумковий контроль, залік, екзамен, оцінювання результатів навчання, шкала ЄКТС.

Рекомендована література: нормативно-правова база – 1, 4, 6, 7, 8, 10; основна – 1, 2; додаткова – 6, 11.

Практичне заняття 3. Проєктування системи контролю та оцінювання результатів навчання здобувачів освіти. Визначення результатів навчання, які підлягають перевірці, та добір відповідної форми і методу контролю з урахуванням змісту навчальної дисципліни й характеру навчальної діяльності здобувачів освіти. Обґрунтування доцільності обраної форми контролю для перевірки теоретичних, практичних або творчих результатів навчання.

Розроблення практичного завдання для контролю результатів навчання та визначення критеріїв його оцінювання. Формулювання показників, за якими оцінюється виконання завдання, визначення рівнів досягнення результатів навчання та відповідної кількості балів. Аналіз відповідності завдання, критеріїв оцінювання та очікуваних результатів навчання.

Моделювання ситуацій оцінювання навчальної діяльності здобувачів освіти. Аналіз типових проблем, що можуть виникати під час оцінювання, зокрема суб'єктивності, нечіткості критеріїв, невідповідності завдання заявленим результатам навчання. Визначення способів забезпечення об'єктивності, прозорості, системності оцінювання та використання його результатів для коригування освітнього процесу.

Основні поняття/ключові слова: контроль навчальної діяльності, результати навчання, поточний контроль, підсумковий контроль, практичне завдання, критерії оцінювання, показники оцінювання, шкала ЄКТС.

Рекомендована література: нормативно-правова база – 1, 6, 7, 8; основна – 1, 2; додаткова – 6, 11.

Тема 6. Навчально-дослідна та науково-дослідна робота здобувачів освіти в освітньому процесі. Розглядаються принципи, форми та методи організації навчально-дослідної і науково-дослідної роботи здобувачів освіти як складової освітнього процесу. Визначаються особливості поступового ускладнення дослідницьких завдань відповідно до рівня та року навчання. Опрацьовуються методичні вимоги до підготовки рефератів, доповідей, наукових повідомлень, кваліфікаційних робіт та інших видів навчально-дослідної діяльності.

Розглядаються методичні основи організації самостійної роботи здобувачів освіти, формулювання завдань для самостійного опрацювання з урахуванням специфіки спеціальності та навчальної дисципліни, їх інформаційного забезпечення та оцінювання результатів. Визначаються можливості використання засобів дистанційного спілкування для організації позааудиторної та самостійної роботи.

Окремо розглядаються методичні основи організації практичної підготовки здобувачів освіти, зокрема різних видів практики, а також роль керівництва дослідницькою і кваліфікаційною роботою у формуванні професійної самостійності здобувачів.

Основні поняття/ключові слова: навчально-дослідна робота, науково-дослідна робота, дидактичний процес, самостійна робота, дослідницьке завдання, реферат, доповідь, наукове повідомлення, кваліфікаційна робота, інформаційне забезпечення, практична підготовка.

Рекомендована література: нормативно-правова база – 1, 2; основна – 1, 2; додаткова – 4, 5, 6, 7, 11.

Семінар 3. Організація навчально-дослідної та науково-дослідної роботи здобувачів освіти: завдання, форми та результати. Здобувачі аналізують особливості організації навчально-дослідної та науково-дослідної роботи в освітньому процесі, визначають її завдання, форми та очікувані результати відповідно до змісту освітньої компоненти, рівня підготовки та професійної спрямованості здобувачів освіти. Розглядаються види дослідницьких завдань, методичні вимоги до їх формулювання, інформаційного та навчально-методичного забезпечення. Аналізуються особливості організації навчально-дослідної та науково-дослідної роботи, а також самостійної роботи здобувачів освіти в освітньому процесі, визначаються їхні завдання, форми та очікувані результати відповідно до змісту освітньої компоненти, рівня підготовки та професійної спрямованості здобувачів освіти.

Окремо розглядаються особливості організації індивідуальної дослідницької роботи здобувача освіти: визначення мети й завдань, добір теми та джерел, планування послідовності роботи, вибір методів дослідження. Аналізується роль викладача у консультуванні, наданні зворотного зв’язку, коригуванні та супроводі дослідницької діяльності з урахуванням індивідуального рівня підготовки та професійних інтересів здобувача освіти.

Обговорюються форми представлення результатів навчально-дослідної та науково-дослідної роботи: реферат, доповідь, дослідницький проєкт, кваліфікаційна робота. Аналізуються підходи до оцінювання результатів дослідницької діяльності, критерії їх якості та способи розвитку самостійності, дослідницьких умінь і професійної компетентності здобувачів освіти.

Основні поняття/ключові слова: навчально-дослідна робота, науково-дослідна робота, дослідницька діяльність, самостійна робота, дослідницьке завдання, реферат, доповідь, дослідницький проєкт, кваліфікаційна робота, інформаційне забезпечення, консультування, оцінювання результатів, дослідницькі уміння.

Рекомендована література: нормативно-правова база – 1, 2; основна – 1, 2; додаткова – 4, 5, 6, 7, 11.

Тема 7. Сучасні технології організації освітнього процесу: дистанційне навчання (недоліки та переваги). Розглядаються сучасні технології організації освітнього процесу та можливості їх використання у вищій школі. Особлива увага приділяється дистанційному навчанню як формі організації освітньої взаємодії з використанням інформаційних систем і комунікаційних технологій. Аналізується модель навчальної комунікації у дистанційному освітньому середовищі та розподіл функцій між викладачем і здобувачем освіти.

Розглядаються основні компоненти дистанційного навчання: викладач, навчально-методичні матеріали, дистанційний курс, цифрове освітнє середовище та засоби мережевої комунікації. Визначаються функції викладача щодо координації, консультування та коригування навчального процесу і роль здобувача освіти як активного та самоорганізованого учасника навчання.

Аналізуються переваги та недоліки дистанційного навчання, особливості організації самостійної роботи, комунікації викладача зі здобувачами та контролю результатів навчання. Окремо розглядаються вимоги до розроблення й використання дистанційних курсів, дотримання авторського права та можливості поєднання дистанційних технологій із традиційними формами навчання.

Основні поняття/ключові слова: дистанційне навчання, сучасні освітні технології, інформаційні системи, комунікаційні технології, дистанційне освітнє середовище, дистанційний курс, навчальна комунікація, цифрові освітні ресурси, самостійна робота, онлайн-взаємодія, авторське право.

Рекомендована література: нормативно-правова база – 1, 3, 6; основна – 2, 4; додаткова – 1, 4, 6, 13.

Семінар 4. Організація освітньої взаємодії у цифровому середовищі: практичні рішення та проблемні ситуації. Аналіз практичних ситуацій, пов’язаних з організацією освітньої взаємодії у цифровому середовищі закладу вищої освіти. Визначення доцільних цифрових інструментів і способів комунікації залежно від мети навчального заняття, змісту навчального матеріалу та характеру навчальної діяльності.

Обговорення способів організації роботи здобувачів освіти в дистанційному освітньому середовищі: постановка навчальних завдань, надання навчальних матеріалів, організація зворотного зв’язку, консультування та контроль виконання роботи. Аналіз ролі викладача і здобувача освіти в дистанційному навчанні, їхньої взаємодії та відповідальності за результати навчання.

Аналіз переваг і недоліків дистанційного навчання на прикладі конкретних освітніх ситуацій. Розгляд проблемних ситуацій, що виникають під час цифрової взаємодії, та визначення можливих способів їх вирішення. Обговорення

доцільності поєднання синхронної та асинхронної взаємодії, індивідуальної та групової роботи, а також дистанційних і традиційних форм організації навчання.

Визначення критеріїв доцільності використання дистанційних технологій у конкретних освітніх ситуаціях та умов їх ефективного застосування.

Основні поняття/ключові слова: дистанційне навчання, цифрове освітнє середовище, освітня взаємодія, дистанційний курс, цифрові технології, цифрові інструменти, онлайн-комунікація, синхронна взаємодія, асинхронна взаємодія, роль викладача, самостійна робота, зворотний зв'язок, контроль навчальної діяльності, переваги дистанційного навчання, недоліки дистанційного навчання, змішане навчання.

Рекомендована література: нормативно-правова база – 1, 3, 6; основна – 2, 4; додаткова – 1, 4, 6, 13.

Тема 8. Поняття освіти у системі професійної підготовки фахівців сценічного мистецтва. Розглядається освіта як складова системи професійної підготовки фахівців сценічного мистецтва та її освітня і виховна функції. Визначається взаємозв'язок навчання, виховання та розвитку особистості майбутнього фахівця. Аналізуються особливості здійснення виховного впливу в процесі викладання дисциплін та можливості інтеграції виховної роботи в освітній процес закладу вищої освіти.

Розглядаються особливості професійної підготовки здобувачів мистецьких спеціальностей, спрямованої на формування спеціальних знань, умінь і навичок, необхідних для майбутньої професійної діяльності. Аналізується взаємозв'язок теоретичної, практичної, творчої та самостійної підготовки, змісту дисциплін і формування професійних компетентностей.

Визначаються особливості формування здатності здобувачів розв'язувати складні професійні та творчі завдання, здійснювати дослідницьку діяльність, застосовувати інноваційні підходи та використовувати набуті знання, уміння й навички у професійній діяльності. Окремо розглядається роль викладача дисципліни у формуванні професійної культури, творчої самостійності та особистісного розвитку майбутнього фахівця сценічного мистецтва.

Основні поняття/ключові слова: освіта, професійна підготовка, сценічне мистецтво, мистецька освіта, освітня функція, виховна функція, виховний потенціал, спеціальні знання, професійні уміння, професійні навички, професійні компетентності, теоретична підготовка, практична підготовка, творча діяльність, професійна культура.

Рекомендована література: орматівно-правова база – 1, 3, 4; основна – 1, 2, 3; додаткова – 5, 6, 7, 11, 15.

Практичне заняття 4. Проєктування професійно-творчої підготовки здобувачів сценічного мистецтва. Аналіз педагогічних ситуацій, пов'язаних із професійною підготовкою здобувачів сценічного мистецтва. Визначення освітніх, професійних і творчих завдань, які можуть бути реалізовані під час вивчення дисципліни. Встановлення взаємозв'язку між теоретичною, практичною, творчою та самостійною діяльністю здобувача освіти.

Розроблення фрагмента навчального завдання для дисципліни, спрямованого одночасно на формування професійних умінь, творчої самостійності,

дослідницьких умінь та особистісного розвитку здобувача освіти. Визначення очікуваних результатів виконання завдання, необхідних методів роботи та ролі викладача у його організації й супроводі.

Аналіз можливостей інтеграції виховної складової у професійну підготовку майбутнього фахівця сценічного мистецтва. Визначення способів формування професійної культури, відповідальності, творчої дисципліни, здатності до командної роботи та конструктивної взаємодії під час виконання навчальних і творчих завдань.

Обговорення запропонованих педагогічних рішень та визначення їх відповідності особливостям мистецької освіти, характеру професійної діяльності й рівню підготовки здобувачів освіти.

Основні поняття/ключові слова: професійно-творче завдання, професійна підготовка, мистецька освіта, фахова дисципліна, професійні компетентності, професійні уміння, творча самостійність, професійна культура, виховна складова, педагогічна ситуація, навчальна діяльність, творча діяльність, командна взаємодія.

Рекомендована література: основна – 1, 3; додаткова – 5, 6, 7, 11, 15.

Вид роботи	К-сть одиниць	К-сть балів за одиницю	Макс. кількість балів
Присутність на лекційному занятті	8	1	**8**
Присутність на семінарському занятті	4	1	**4**
Присутність на практичному занятті	4	1	**4**
Виступи, участь в обговореннях на семінарських заняттях	4	5	**20**
Виконання і захист практичних робіт	4	6	**24**
Разом за поточну роботу			**60**

Критерії оцінювання роботи на семінарських заняттях:

Критерії оцінювання	Максимальна кількість балів
Здобувач змістовно й аргументовано аналізує запропоновані педагогічні ситуації, правильно визначає доцільні цифрові інструменти та способи комунікації відповідно до мети, змісту й характеру навчальної діяльності. Обґрунтовано визначає способи організації роботи здобувачів освіти, надання матеріалів, зворотного зв'язку, консультування та контролю. Виявляє проблеми цифрової взаємодії, пропонує обґрунтовані способи їх вирішення, порівнює синхронну й асинхронну взаємодію, індивідуальну та групову роботу. Активно бере участь в обговоренні, аргументує власну позицію та доповнює відповіді інших.	5
Здобувач правильно аналізує запропоновані педагогічні ситуації, визначає доцільні цифрові інструменти та способи організації освітньої взаємодії, але окремі рішення недостатньо обґрунтовує. Визначає основні способи організації роботи, зворотного зв'язку, консультування та контролю. Розпізнає типові проблемні ситуації та пропонує способи їх вирішення, здійснює порівняння форм цифрової взаємодії. Бере участь в обговоренні, відповідає на запитання, допускає окремі неточності.	4
Здобувач частково аналізує запропоновані ситуації, визначає окремі цифрові інструменти та способи комунікації, однак недостатньо пов'язує їх із метою та змістом навчальної діяльності. Поверхово визначає способи організації роботи, зворотного зв'язку та контролю. Проблемні ситуації	3

визначає не повною мірою, запропоновані рішення недостатньо обґрунтовані. Участь в обговоренні епізодична, відповіді на запитання неповні.	
Здобувач відчуває значні труднощі під час аналізу педагогічних ситуацій, не може обґрунтовано визначити доцільні цифрові інструменти та способи комунікації. Не встановлює належного зв'язку між цифровими технологіями та організацією навчальної діяльності, поверхово визначає проблеми та способи їх вирішення. Відповіді фрагментарні, участь в обговоренні мінімальна.	1–2
Здобувач не бере участі в обговоренні.	0

Критерії оцінювання практичних робіт:

Критерії оцінювання	Максимальна кількість балів
Здобувач розробляє практичне завдання відповідно до змісту теми, мети навчання та очікуваних результатів. Завдання має чітку структуру, логічну послідовність виконання та відповідає рівню підготовки здобувачів освіти й особливостям професійної діяльності. Обґрунтовано визначає методи і засоби навчання, очікуваний результат та критерії його оцінювання. Під час захисту чітко й аргументовано пояснює методичне рішення, відповідає на запитання, враховує зауваження та демонструє здатність обґрунтувати доцільність запропонованого завдання.	6
Здобувач розробляє практичне завдання відповідно до змісту теми та визначеної мети, загалом правильно визначає очікувані результати, послідовність виконання, методи і засоби навчання. Завдання відповідає рівню підготовки здобувачів освіти, однак окремі його компоненти потребують уточнення або недостатньо обґрунтовані. Під час захисту пояснює запропоноване методичне рішення, відповідає на основні запитання, допускає окремі неточності.	5
Здобувач розробляє практичне завдання, проте його мета, очікувані результати або послідовність виконання визначені недостатньо чітко. Зв'язок завдання зі змістом теми та професійною підготовкою простежується частково. Методи, засоби або критерії оцінювання визначені поверхово чи потребують суттєвого уточнення. Під час захисту пояснює запропоноване рішення фрагментарно, відповідає на запитання неповно.	4
Здобувач розробляє лише окремі елементи практичного завдання або допускає суттєві невідповідності його змісту меті навчання та очікуваним результатам. Структура і послідовність виконання недостатньо визначені, методи, засоби та критерії оцінювання обґрунтовані слабко або відсутні. Під час захисту не може належно пояснити методичне рішення, відповіді на запитання фрагментарні.	1–3
Практичне завдання не розроблено	0

5. Методи навчання

У процесі викладання навчальної дисципліни використовуються наступні методи навчання:

- словесні методи: розповідь, лекція, пояснення, бесіда, дискусія;
- наочні методи: ілюстрація, демонстрація;
- предметно-цільовий, інформативний, пізнавальний, аналітичний, діалогічний.

6. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання

Тема	Завдання	Форма подання	Максимальна кількість балів
1–8	Самостійне опрацювання рекомендованої літератури	Усне обговорення на семінарських заняттях; розроблення практичного завдання та його захист на практичних заняттях	–

Відповідно до Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих у процесі формальної, неформальної та/або інформальної освіти Університету, здобувач має право зарахувати результати навчання, якщо вони підтверджені офіційними документами (дипломом, сертифікатом, свідоцтвом тощо). Це можуть бути результати, отримані під час участі в онлайн чи очних курсах, програмах обміну, конференціях, тренінгах, семінарах, лекціях, майстер-класах, літніх чи зимових школах, бізнес-школах, стажуваннях та інших освітніх заходах.

У межах цієї дисципліни здобувач може подати документи для визнання результатів неформальної освіти за окремими темами (наприклад, теми 2, 7, 8). Якщо такі результати підтверджені сертифікатом чи іншим документом, вони зараховуються як виконання завдань для самостійної роботи.

Освітні курси, за проходження яких можна отримати перезарахування, знаходяться на платформі: Prometheus

Приклад:

Зміцнення викладання та організаційного управління в університетах | Prometheus

Освітні інструменти критичного мислення | Prometheus

Протидія та попередження булінгу (цькуванню) в закладах освіти | Prometheus

7. Форми проведення контролю та критерії оцінювання

Накопичувальна бально-рейтингова система передбачає оцінювання здобувачів за всіма видами аудиторної та позааудиторної діяльності.

При викладанні дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін» використовуються такі методи контролю:

поточний контроль здійснюється на лекційних, семінарських і практичних заняттях: враховується присутність на заняттях, оцінюються участь в обговоренні на семінарі та виконання і захист практичних робіт, до яких здобувач готується в межах самостійної роботи;

підсумковий контроль проводиться у формі *екзамену*: 60 балів здобувач накопичує за поточний контроль, 40 балів отримує за відповідь на екзамені.

8. Розподіл балів, які отримують студенти

1 курс / I семестр

Розподіл балів за темами і видами робіт									Сума балів
Види робіт	**Т1**	**Т2**	**Т3**	**Т4**	**Т5**	**Т6**	**Т7**	**Т8**	
Присутність на лекційному занятті	1	1	1	1	1	1	1	1	**8**
Присутність на семінарському занятті	1	1				1	1		**4**
Присутність на практичному занятті			1	1	1			1	**4**
Виступи, участь в обговореннях на семінарських заняттях	5	5				5	5		**20**
Виконання і захист практичних робіт			6	6	6			6	**24**
Разом за поточну роботу	**7**	7	**8**	**8**	**8**	7	**7**	**8**	**60**
Екзамен									**40**
Загальна кількість балів									**100**

Орієнтовний перелік питань при підсумковому оцінюванні

1. Предмет, завдання та основні категорії методики викладання фахових дисциплін у вищій школі.
2. Місце методики викладання фахових дисциплін у системі підготовки магістра сценічного мистецтва.
3. Освітній процес у закладі вищої освіти: поняття, зміст, основні завдання.
4. Ступенева вища освіта в Україні: рівні, кваліфікації, Національна рамка кваліфікацій.
5. Права та обов’язки науково-педагогічних працівників закладу вищої освіти.
6. Система нормативних документів програмно-методичного забезпечення освітнього процесу.
7. Освітньо-професійна програма і навчальний план: призначення, структура, порядок розроблення та затвердження.
8. Робоча програма навчальної дисципліни: мета, структура, зміст розділів.
9. Силабус навчальної дисципліни: призначення, структура, відмінність від робочої програми.
10. Стандарт вищої освіти за спеціальністю: структура і роль у розробленні освітньої програми.
11. Лекція як форма навчального заняття: види, структура, методика підготовки та проведення.
12. Семінарське заняття: види, методика підготовки, організація обговорення.
13. Практичне заняття з фахової дисципліни: методика підготовки та проведення.
14. Індивідуальне заняття у мистецькому закладі вищої освіти: призначення та особливості організації.
15. Культура мовлення викладача фахових дисциплін і способи утримання уваги аудиторії.
16. Навчально-методичні та дидактичні матеріали: види, вимоги до розроблення.
17. Методика підготовки плану-конспекту лекційного заняття з фахової дисципліни.

18. Контроль навчальної діяльності здобувачів: функції, види, форми.

19. Поточний, рубіжний і підсумковий контроль: призначення і співвідношення.

20. Критерії оцінювання теоретичних, творчих і практичних робіт здобувачів мистецьких спеціальностей.

21. Стобальна шкала і шкала ЄКТС: порядок переведення та застосування.

22. Академічна доброчесність в оцінюванні: типові порушення і способи запобігання.

23. Навчально-дослідна і науково-дослідна робота здобувачів як складова дидактичного процесу.

24. Керівництво кваліфікаційною роботою: етапи, форми консультування, критерії оцінювання.

25. Організація самостійної роботи здобувачів мистецьких спеціальностей: форми, інформаційне забезпечення, контроль.

26. Інтерактивні форми і методи навчання: класифікація та умови застосування.

27. Методика проєктування інтерактивного заняття з фахової дисципліни.

28. Організація індивідуальної, парної та групової роботи здобувачів.

29. Виховний потенціал освітнього процесу і способи його реалізації у викладанні фахових дисциплін.

30. Етика взаємин викладача і здобувача в мистецькому закладі вищої освіти.

31. Дистанційне навчання: можливості, обмеження й особливості застосування у викладанні фахових дисциплін сценічного мистецтва.

32. Цифрові інструменти та освітні платформи в роботі викладача фахових дисциплін.

33. Освіта в системі професійної підготовки фахівців сценічного мистецтва: процес, результат, суспільна функція.

34. Формування спеціальних знань, умінь і навичок за освітньо-професійною програмою: від компетентності до навчального завдання.

35. Взаємозв’язок програмних результатів навчання, змісту дисципліни та критеріїв оцінювання.

Критерії оцінювання при підсумковому контролі – екзамен:

Критерії оцінювання	Кількість балів
Здобувач дає повну, логічну та структуровану відповідь на питання білета, демонструє системне розуміння теоретичних і методичних засад викладання фахових дисциплін у закладі вищої освіти. Вільно оперує понятійним апаратом, розкриває особливості організації освітнього процесу, форм і методів навчання, навчально-методичного забезпечення, контролю та оцінювання, сучасних освітніх і цифрових технологій відповідно до змісту питання. Ураховує специфіку професійної підготовки фахівців сценічного мистецтва, наводить доречні професійно орієнтовані приклади, аналізує педагогічні ситуації, обґрунтовує методичні рішення та власну позицію. Правильно застосовує нормативно-методичні положення, де це необхідно, відповідає на додаткові запитання.	36-40
Здобувач дає змістовну відповідь на питання білета, демонструє належне розуміння основних теоретичних і методичних положень дисципліни, правильно використовує понятійний апарат. Розкриває основні способи організації навчання, методи і форми навчальної діяльності, підходи до	21-35

оцінювання, використання навчально-методичних матеріалів та сучасних освітніх технологій. Наводить приклади професійної підготовки фахівців сценічного мистецтва, проте окремі положення недостатньо конкретизує або обґрунтовує. Допускає окремі неточності, які виправляє після уточнювальних запитань.	
Здобувач відтворює основний зміст питання білета, однак відповідь має переважно описовий характер. Понятійний апарат використовується неточно, окремі методичні положення розкриваються поверхово. Взаємозв'язок між метою, змістом, формами, методами та результатами навчання визначає недостатньо. Професійно орієнтовані приклади наводить фрагментарно або вони не повною мірою відповідають питанню. Застосування методичних положень до конкретних педагогічних ситуацій викликає труднощі.	11-20
Розкрито лише окремі положення питання білета. Здобувач має суттєві прогалини у розумінні методики викладання фахових дисциплін, неточно використовує основні поняття, не може належно пояснити методичні засади організації навчання, контролю, оцінювання чи використання сучасних освітніх технологій. Не встановлює зв'язку з особливостями професійної підготовки фахівців сценічного мистецтва, не може обґрунтувати запропоноване методичне рішення.	1-10
Відповіді немає або вона не стосується питань білета.	0

Шкала відповідності оцінок

Оцінка за стобальною шкалою	**Оцінка за шкалою ECTS**	**Значення оцінки**	**Рівень компетентності**
90 – 100	**A**	**Відмінно** – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками	Високий (творчий)
82 – 89	**B**	**Дуже добре** – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок	Достатній (конструктивно-варіативний)
74 – 81	**C**	**Добре** – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок	
64 – 73	**D**	**Задовільно** – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності	Середній (репродуктивний)

60 – 63	**E**	**Достатньо** – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)	
35 – 59	**FX**	**Незадовільно з можливістю повторного складання** – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання	Низький (рецептивно-продуктивний)
0 – 34	**F**	**Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу** – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни	

9. Рекомендована література

Нормативно-правова база:

1. Про вищу освіту : Закон України від 01.07.2014 р. № 1556-VII. Дата оновлення: 31.07.2026. URL:https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18 (дата звернення: 23.08.2026).
2. Про наукову і науково-технічну діяльність : Закон України від 26.11.2015 р. № 848-VIII. URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/848-19 (дата звернення: 23.08.2026).
3. Про освіту : Закон України від 05.09.2017 р. № 2145-VIII. URL:https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19 (дата звернення: 23.08.2026).
4. Національна рамка кваліфікацій : затверджена постановою Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 № 1341 (у редакції постанови Кабінету Міністрів України від 05.02.2026 № 159). URL:https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п (дата звернення: 23.08.2026).
5. Про схвалення Стратегії розвитку вищої освіти в Україні на 2022–2032 роки : розпорядження Кабінету Міністрів України від 23.02.2022 № 286-р. URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/286-2022-р (Дата оновлення: 23.08.2026.)
6. Довідник користувача ЄКТС [Електронний ресурс]. 2015. URL: https://erasmusplus.org.ua/wp-content/uploads/2016/01/2016_ECTS_Users_Guide-2015_Ukrainian_translation.pdf (дата звернення: 23.08.2026).
7. Стандарти і рекомендації щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти (ESG). Київ : ТОВ «ЦС», 2015. 32 с. URL: https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2018/10/04_2016_ESG_2015.pdf (дата звернення: 23.08.2026).
8. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти : затверджені наказом Міністерства освіти і науки України від 01.06.2016 № 600 (у редакції наказу Міністерства освіти і науки України від 30.04.2020 № 584, зі змінами згідно з наказом Міністерства освіти і науки України від 03.04.2024 № 441). URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/v0600729-16 (дата звернення: 23.08.2026).
10. Положення про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти : затверджене наказом Міністерства освіти і науки України від 15.05.2024 № 686, зареєстроване в Міністерстві юстиції України 04.07.2024 за № 1013/42358. URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z1013-24 (дата звернення: 23.08.2026).

11. Вища освіта. Інформаційно-аналітичний портал про вищу освіту в Україні та за кордоном. URL: http://vnz.org.ua
12. Євро Освіта. URL: http://euroosvita.net
13. Освіта в Україні і за кордоном. URL: http://osvita.ua

Основна:
1. Зайченко І. В. Педагогіка і методика навчання у вищій школі : навч. посіб. 2-ге вид., перероб. і допов. Київ : Ліра-К, 2016. 455 с. URL: https://iq.vntu.edu.ua/repository/getfile.php/831.pdf (дата звернення: 15.06.2025).
2. Прищак М. Д., Залюбівська О. Б. Педагогіка, психологія та методика викладання у вищій школі : курс лекцій. Вінниця : ВНТУ, 2019. 150 с. URL: https://iq.vntu.edu.ua/repository/getfile.php/831.pdf (дата звернення: 23.08.2026).
3. Абрамович О., Чорна В. Теоретико-методологічні аспекти сучасної театральної педагогіки. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво. 2023. Т. 6, № 2. С. 153–166. DOI: 10.31866/2616-759X.6.2.2023.288156. URL: https://artonscene.knukim.edu.ua/article/view/288156 (дата звернення: 15.06.2025).
4. Дистанційне та змішане навчання як засіб реалізації індивідуальної траєкторії професійного зростання педагога : монографія / за наук. ред. І. П. Воротникової. Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2022. 256 с. ISBN 978-617-658-027-0. URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/41018/ (дата звернення: 15.06.2025).

Додаткова:
1. Желанова В. В. Впровадження стратегії міждисциплінарності в сучасній вищій освіті. Науковий вісник Ужгородського університету. Серія: Педагогіка. Соціальна робота. 2021. № 1 (48). С. 477–480. DOI: 10.24144/2524-0609.2021.48.477-480. URL: https://doi.org/10.24144/2524-0609.2021.48.477-480 (дата звернення: 15.06.2025).
2. Калюжка Н. С. Етика професійного і ділового спілкування : навч.-метод. посібник. Київ : ФОП Гуляєва В. М., 2022. 228 с. ISBN 978-617-7901-57-9. URL: https://vstup.htek.com.ua/wp-content/uploads/2024/10/8.5-Kalyuzhna.pdf (дата звернення: 15.06.2025).
3. Карамушка Л. М. Психічне здоров'я персоналу організацій в умовах війни : навч.-метод. посіб. Київ : Ін-т психології ім. Г. С. Костюка НАПН України, 2023. 124 с. ISBN 978-617-7745-32-6. URL: https://lib.iitta.gov.ua/id/eprint/737839 (дата звернення: 15.06.2025).
4. Сіренко О. Ю., Спірін О. М. Цифрова дослідницька компетентність науково-педагогічного працівника: сутність поняття. Цифрова трансформація науково-освітніх середовищ в умовах воєнного стану : збірник матеріалів (м. Київ, 27 лютого 2025 р.) / упоряд.: О. П. Пінчук, Н. В. Яськова ; Інститут цифровізації освіти НАПН України. Київ : ІЦО НАПН України, 2025. С. 62–64. ISBN 978-617-8330-45-3.
5. Сучасна професійна підготовка фахівців сценічного мистецтва: полілог театральних шкіл України : збірник матеріалів ІІ Всеукраїнської науково-творчої конференції, Київ, 25–26 березня 2024 р. Київ : Ліра-К, 2024. 126 с. ISBN 978-617-520-835-9. URL: http://ir.knutkt.edu.ua/handle/123456789/962 (дата звернення: 15.06.2025).

6. Бєлявіна Н. Д. Методологія та методика викладання фахових мистецьких дисциплін : підручник. Київ : НАКККіМ, 2019. 280 с. ISBN 978-966-452-182-3. URL: https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/2467 (дата звернення: 15.06.2025).

7. Безгін О. І., Успенська О. Ю. Особливості акторської освіти у вітчизняному мистецько-освітньому процесі. Культурологічна думка. 2023. № 23 (1). С. 129–142. DOI: 10.37627/2311-9489-23-2023-1.129-142. URL: http://ir.knutkt.edu.ua/handle/123456789/563 (дата звернення: 15.06.2025).

8. Климова К. Я. Культура спілкування як елемент педагогічної майстерності викладача закладу вищої освіти. Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 16. Творча особистість учителя: проблеми теорії і практики : зб. наук. пр. Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2019. Вип. 31 (41). С. 76–79. URL: https://eprints.zu.edu.ua/28967/ (дата звернення: 15.06.2025).

9. Сухорукова К. С. Сценічна мова в контексті професійної підготовки акторів: сучасні педагогічні виклики. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2025. Вип. 36. С. 65–71. DOI: 10.34026/1997-4264.36.2025.332758. URL: http://ir.knutkt.edu.ua/handle/123456789/1010 (дата звернення: 15.06.2025).

10. Москаленко-Висоцька О. М. Основи продюсерської діяльності : навч. посіб. Київ : КНУКіМ, 2019. 259 с. ISBN 978-966-602-272-4.

11. Штефан Л. А., Каліна К. Є. Закономірності та принципи театральної педагогіки як галузі наукового знання. Теорія та методика навчання та виховання. 2020. № 49. С. 136–144. DOI: 10.34142/23128046.2020.49.12. URL: https://journals.hnpu.edu.ua/index.php/methodics/article/view/3367 (дата звернення: 15.06.2025).

12. Тараненко Г. Г., Алімова І. О. Гендерні аспекти мовної поведінки викладача закладу вищої освіти. Perspectives of science and education : proceedings of the 6th International youth conference (New York, December 14, 2018). New York : SLOVO\WORD, 2018. С. 252–256. URL: http://elar.tsatu.edu.ua/handle/123456789/5528 (дата звернення: 15.06.2025).

13. Prometheus : платформа масових відкритих онлайн-курсів. URL: https://prometheus.org.ua/ (дата звернення: 15.06.2025).

14. Актуальні питання професійної освіти в сфері перформативного мистецтва України : до двадцятиріччя кафедри мистецтва театру ляльок Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого : збірник матеріалів ІІІ Всеукраїнської науково-творчої конференції, Київ, 24–25 лютого 2025 р. Київ : КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, 2025. 100 с. URL: http://ir.knutkt.edu.ua/handle/123456789/961 (дата звернення: 15.06.2025).

15. Гусакова Н., Штефюк В. Теоретична модель творчої особистості майбутнього режисера-педагога. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво. 2019. Т. 2, № 1. С. 86–93. DOI: 10.31866/2616-759X.2.1.2019.170754. URL: https://artonscene.knukim.edu.ua/article/view/170754 (дата звернення: 15.06.2025).

16. Клековкін О. Ю. Система Курбаса: реконструкція : навчальний посібник. Київ : Ліра-К, 2024. 320 с. URL: http://ir.knutkt.edu.ua/handle/123456789/852 (дата звернення: 15.06.2025).