Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

Загальноуніверситетські кафедри

Кафедра музичного виховання

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи
Інга ЧХАТАРАШВІЛІ-ПЕТРАШ

«31» серпня 2026 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«ІСТОРІЯ МУЗИКИ»

рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

спеціальність 026 Сценічне мистецтво

освітня програма Режисура драматичного театру, Театрознавство, Режисура балету (ІІІ курс)

Київ – 2026

Розробник: Фількевич Галина Миколаївна**,** кандидат мистецтвознавства, доцент, кафедра музичного виховання.

Викладач: Фількевич Галина Миколаївна**,** кандидат мистецтвознавства, доцент, кафедра музичного виховання.

РПНД розглянуто і затверджено на засіданні кафедри музичного виховання

протокол від «26» серпня 2026 року №10

Завідувач кафедри
Кандидат педагогічних наук, доцент,
заслужений працівник
культури України _____ (підпис) Валентина МУСІЄНКО

РПНД погоджено з гарантом освітньо-професійної програми

Доцент,
заслужений діяч мистецтв України _____ (підпис) Вахтанг ЧХАЇДЗЕ

Пролонговано:

на 20__/20___н.р.,
Завідувач кафедри _____(_____), протокол від ___.___.20__ №___
(підпис) (ПІ)

на 20__/20___н.р.,
Завідувач кафедри _____(_____), протокол від ___.___.20__ №___
(підпис) (ПІ)

на 20__/20___н.р.,
Завідувач кафедри _____(_____), протокол від ___.___.20__ №___
(підпис) (ПІ)

на 20__/20___н.р.,
Завідувач кафедри _____(_____), протокол від ___.___.20__ №___
(підпис) (ПІ)

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Форма навчання	
	Денна	Заочна
Характеристика навчальної дисципліни	Обов'язкова	
Курс	**III**	**III**
Семестр	5	5
Кількість кредитів	3	3
Загальний обсяг годин	90	90
Розподіл годин за видами аудиторних занять та самостійної роботи	Лекційні	
	20	4
	Семінарські	
	10	2
	Практичні	
	—	—
	Індивідуальні	
	—	—
	Самостійна робота	
	60	84
Вид підсумкового контролю	іспит	іспит

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета: формування у студентів здатності розуміти роль і місце музики в художньо-культурному контексті.

Завдання: опанувати шляхи розвитку музичного мистецтва від стародавності до сьогодення.

Очікувані результати навчання (РН) за дисципліною:

РН1 – знати теоретичний матеріал з історії музичної культури різних епох і композиторських шкіл (особливо української);

РН2 – відчувати і розуміти практично особливості різних стильових напрямів.

3. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви тем	Розподіл годин між видами робіт													
	денна форма							заочна форма						
	усього	у тому числі						усього	у тому числі					
		лекції	семінари	практичні	лабораторні	індивідуальні	сам. робота		лекції	семінари	практичні	лабораторні	індивідуальні	сам. робота
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
III курс / 5 семестр														
Тема 1. Музичне мистецтво України XIX – початку XX ст.	**18**	4	2				12	**26**	1	1				24
Тема 2. Музична культура країн Західної Європи і США XX – початку XXI ст..	**36**	8	4				24	**32**	2	—				30
Тема 3. Музичне мистецтво України XX – початку XXI ст.	**36**	8	4				24	**32**	1	1				30
Разом:	**90**	20	10				60	**90**	4	2				84
УСЬОГО:	90	20	10				60	90	4	2				84

4. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тема І. **Музичне мистецтво України XIX – початку XX ст..**

Основні поняття: формування професійних засад в українській музичній культурі (перша половина XIX ст.); Лисенко – засновник української музичної класики; продовження та розвиток традицій (на межі XIX–XX ст.).

Ключові слова: музично-поетичний фольклор, пісня-романс, жанрове різнобарв'я, провідна роль вокально-хорової музики, історичне значення діяльності Лисенка.

Література: Фількевич Г. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. 2-га редакція. Житомир, ПП «Євро-Волинь», 2023. – С. 127–148.
Ольховський Л. Музика. Нариси з історії української музики. Київ: Музична Україна, 2003.

Тема ІІ. **Музична культура країн Західної Європи і США XX – початку XXI ст..**

Основні поняття: оновлення виражальних засобів музичного мистецтва у першій половині XX ст.; авангардистські напрями і течії, їх характерні риси; неоавангард і поставангард у другій половині XX – початку XXI ст.; музичне мистецтво як біполярне явище; джаз і молодіжна музична культура.

Ключові слова: футуризм, конструктивізм, додекафонія, експресіонізм, неокласицтзм; серійна музика, алеаторика, технічна музика, мінімалізм, колажна хвиля; джаз, симфоджаз, бі-боп, кул та ін..

Література: Фількевич Г. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. 2-га редакція. Житомир, ПП «Євро-Волинь», 2023. – С. 149–181.
Чернова І., Горман О. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016.

Тема ІІІ. **Музичне мистецтво України XX – початку XXI ст.**

Основні поняття: заходи українського уряду для розв'язання національно-культурних питань (20-30 роки); жанрово-стилістичні особливості творчості українських композиторів (20-50 роки); пошуки нових виражальних засобів оновлення стилю в творчості композиторів різних поколінь (60-ті роки – сьогодення); пісенний жанр; музика театру і кіно.

Ключові слова: стрілецькі пісні, музика драматичного театру; сфера музичного театру; сонористика, неофольклорна хвиля.

Література: Фількевич Г. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. 2-га редакція. Житомир, ПП «Євро-Волинь», 2023. – С. 181–205.
Берегова О. Інтегративні процеси в музичній культурі України XX–XXI ст.. Київ: НАМУ, 2013.

5. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Пояснення теоретичного матеріалу.
2. Поради стосовно практичного засвоєння музичного матеріалу за темами програми.
3. Консультації щодо виконання завдань самостійних робіт.

6. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Тема	Завдання	Форма подання	Максимальна кількість балів
І.	Цикл М. Лисенка «Музика до «Кобзаря» Т.Г. Шевченка»: жанрова палітра, детально про окремі твори різних жанрів (пісня, романс, вокально-хорові композиції, кантата).	Письмово	15
ІІ.	Стильові напрями експресіонізму та неокласицизму в творчості композиторів різних національних шкіл.	Письмово	15
ІІІ.	Сонористика і неофольклорна хвиля в творчості українських композиторів другої половини XX – початку XXI ст.	Письмово	15

Критерії оцінювання самостійної роботи:

Критерії оцінювання	Кількість балів
1. Змістовність	6
2. Самостійність мислення	5
3. Вчасність виконання	4

7. ФОРМИ ПРОВЕДЕННЯ КОНТРОЛЮ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Поточний контроль – щотижневі заняття на денній формі навчання.

Критерії оцінювання при поточному контролі:

Критерії оцінювання	Кількість балів
1. Регулярність відвідування занять за розкладом	4
2. Активність участі	5

Підсумковий контроль – екзамен.

Критерії оцінювання при підсумковому контролі:

Критерії оцінювання	Кількість балів
1. Активність участі в аудиторних заняттях (лекції, семінари)	5
2. Систематичність та змістовність самостійних робіт	5
3. Ємність відповідей на екзамені	5

8. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ

III курс / 5 семестр (денна ф. н.):

За результатами поточного контролю та самостійної роботи				Сума балів
Т І	Т ІІ	Т ІІІ	Екзамен	
18	21	21	40	100

III курс / 5 семестр (заочна ф. н.):

За результатами поточного контролю та самостійної роботи				Сума балів
Т І	Т ІІ	Т ІІІ	Екзамен	
12	24	24	40	100

Шкала відповідності оцінок

Оцінка за стобальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	Значення оцінки	Рівень компетентності
90 – 100	**A**	**Відмінно –** відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками	Високий (творчий)

82 – 89	**B**	**Дуже добре –** достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок	Достатній (конструктивно-варіативний)
74 – 81	**C**	**Добре –** в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок	
64 – 73	**D**	**Задовільно** посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності	Середній (репродуктив-ний)
60 – 63	**E**	**Достатньо** – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)	
35 – 59	**FX**	**Незадовільно з можливістю повторного складання** – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання	Низький (рецептивно-продуктивний)
0 – 34	**F**	**Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу** – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни	

9. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова

Фількевич Г. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. Друга редакція. Житомир: ПП «Євро-Волинь», 2023. http://ir.knutkt.edu.ua/handle/123456789/708

Допоміжна

Берегова О. Інтегративні процеси в музичній культурі України XX-XXI ст. Київ: НАМУ, 2013.

Каплієнко-Ілюк Ю. Історія світової музики: навчальний посібник. Чернівці: Місто, 2015.

Ольховський Л. Нариси історії української музики. Київ: Музична Україна, 2003.

Чернова І., Горман О. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016.