Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого
Факультет театрального мистецтва
Кафедра акторського мистецтва та режисури драми

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи
_____ Інга ЧХАТАРАШВІЛІ-ПЕТРАШ
«31» 08 2026 р.

ПРОГРАМА ПРАКТИКИ

ВИРОБНИЧА (ВИКОНАВСЬКА) ПРАКТИКА

освітнього рівня другий (магістерський)

галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

спеціальності В6 Перформативні мистецтва

спеціалізації В6.01 Сценічне мистецтво

освітньої програми «Акторське мистецтво театру і кіно»

Київ – 2026

Розробники:
ЛОКТІОНОВ Євген Віталійович, старший викладач, заслужений артист України, кафедри акторського мистецтва та режисури драми.

Викладачі:
ЛОКТІОНОВ Євген Віталійович, старший викладач, заслужений артист України, кафедри акторського мистецтва та режисури драми.

РПНД розглянуто і затверджено на засіданні кафедри акторського мистецтва та режисури драми Факультету театрального мистецтва
Протокол від 26.08.2026 №1

Завідувач кафедри Богдан БЕНЮК

РПНД погоджено з гарантом освітньої-професійної програми
«Акторське мистецтво театру і кіно»
Професор, народний артист України Богдан БЕНЮК
26.08.2026

Пролонговано:
на 20__/20___н.р.,
Завідувач кафедри _____(_____), протокол від ___.___.20__ №___
(підпис) (ПІ)

на 20__/20___н.р.,
Завідувач кафедри _____(_____), протокол від ___.___.20__ №___
(підпис) (ПІ)

на 20__/20___н.р.,
Завідувач кафедри _____(_____), протокол від ___.___.20__ №___
(підпис) (ПІ)

на 20__/20___н.р.,
Завідувач кафедри _____(_____), протокол від ___.___.20__ №___
(підпис) (ПІ)

© КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого

1. Опис практики

Програму виробничої (виконавської) практики здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Акторське мистецтво театру і кіно» розроблено відповідно до Положення про практику здобувачів вищої освіти Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, затвердженого рішенням Вченої ради від 28 травня 2024 р., протокол № 6 (наказ від 28.05.2024 № 97-Д; далі – Положення про практику).

Найменування показників	**Характеристика практики (денна форма навчання)**
Освітній компонент / вид практики	Обов’язковий / виробнича (виконавська)
Загальний обсяг кредитів / годин	3 кредити ЄКТС / 90 годин
Курс (рік навчання)	1
Семестр	2
Тривалість (у тижнях / днях)	2 / 12
Форма семестрового контролю	Захист звіту

Виробнича (виконавська) практика – обов’язковий освітній компонент освітньо-професійної програми. Здобувачі проходять її на першому році навчання, у другому семестрі, з відривом від навчання.

Практика переносить виконавські вміння, набуті на заняттях з дисциплін «Практична робота над драматичним матеріалом» і «Практичні елементи акторського тренінгу», у реальне виробниче середовище театру чи кіно. Здобувач працює над роллю у виставі чи фільмі за графіком бази практики, з режисером-постановником і партнерами, і виходить до глядача або на знімальний майданчик. Цим виконавська практика відрізняється від виробничої (асистентської) практики того самого семестру, на якій здобувач опановує роботу викладача фахових дисциплін.

За погодженням з викладачем-керівником практики роль, над якою здобувач працює на практиці, може бути роллю творчого проєкту його кваліфікаційної роботи. Тоді матеріали практики (акторська експлікація, записи репетиційного процесу, відеофрагмент ролі) використовуються в підготовці кваліфікаційної роботи, а результати практики оцінюються за цією програмою, окремо від атестації.

За результатами практики передбачено підсумковий контроль у формі захисту звіту перед комісією.

2. Бази практики

Базами виробничої (виконавської) практики є театри та інші заклади, що провадять театральну і концертну діяльність, а також кіно- і телекомпанії: у їх структурі є посада актора (театру, кіно та ін.), до роботи на якій готує освітньо-професійна програма.

Основною базою практики для здобувачів акторських курсів Факультету театрального мистецтва є Навчальний театр Університет.

Орієнтовний перелік баз практики – театри, внесені до переліку баз практики Університету для освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво театру і кіно» (2026 р.):

1. Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка.
2. Національний академічний драматичний театр імені Лесі Українки.
3. Національний академічний український драматичний театр імені Марії Заньковецької.
4. Київський національний академічний театр оперети.
5. Київський національний академічний Молодий театр.
6. Київський академічний драматичний театр на Подолі.
7. Київська академічна майстерня театрального мистецтва «Сузір'я».
8. Київський академічний театр юного глядача на Липках.
9. Київський муніципальний академічний театр опери і балету для дітей та юнацтва.
10. Київський академічний театр «Колесо».
11. Київський камерний театр «Дивний замок».
12. Кіровоградський академічний обласний український музично-драматичний театр імені М. Л. Кропивницького.
13. Луганський обласний академічний український музично-драматичний театр.
14. Волинський академічний обласний театр ляльок.
15. Хмельницький обласний академічний музично-драматичний театр імені М. Старицького.

Практикою керують викладач-керівник від кафедри, як правило, художній керівник курсу (п. 6.3 Положення про практику), і безпосередній керівник від бази практики – кваліфікований фахівець з числа постійно працюючих на базі, якого призначає база (п. 6.4); бажано, щоб це був режисер постановки, у якій працює здобувач.

3. Мета, завдання та результати проходження практики

Мета виробничої (виконавської) практики – набуття досвіду створення і виконання ролі в реальному виробничому середовищі театру чи кіно: від аналізу драматургічного або сценарного матеріалу і задуму ролі через репетиційний процес до виходу до глядача чи на знімальний майданчик, з професійною рефлексією власної виконавської роботи.

Завдання практики – формування компетентностей, закріплених за нею матрицею відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми:

– **ЗК01.** Здатність вільно спілкуватися українською мовою усно і письмово з питань професійної дослідницької та/або інноваційної діяльності, зрозуміло і недвозначно доносити власні знання, висновки та аргументацію зі складних тем.

– **ЗК04.** Здатність застосовувати сучасні цифрові інструменти і технології, створювати аудіовізуальний контент, захищати інформацію у професійній дослідницькій та/або інноваційній діяльності.

– **ЗК07.** Здатність діяти творчо, ініціативно та наполегливо при вирішенні проблем, критично мислити, діяти у співпраці, планувати та керувати дослідницькими та/або інноваційними проєктами у сфері професійної діяльності, які мають культурну, соціальну чи фінансову цінність.

– **СК01.** Здатність генерувати задум і здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі перформативного мистецтва.

– **СК02.** Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.

– **СК05.** Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

– **СК06.** Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві перформативного твору.

– **СК17.** Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

Програмні результати навчання, які забезпечує практика за матрицею забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньо-професійної програми:

– **ПР05.** Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв’язання відповідних задач професійної діяльності у сфері перформативного мистецтва.

– **ПР12.** Організовувати, планувати та провадити театрально-педагогічну діяльність.

– **ПР18.** Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері перформативного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.

– **ПР19.** Знати основні поняття та теорії, що стосуються природи та розвитку особистості, її психічних процесів та особливостей, а також впливу середовища на формування особистості.

Результати проходження практики. Після проходження практики здобувач уміє:

– аналізувати драматургічний або сценарний матеріал з погляду ролі й обґрунтовувати задум ролі в акторській експлікації;

– будувати психологічний портрет персонажа на основі понять психології особистості, пояснюючи, як середовище вплинуло на формування його характеру;

– працювати в репетиційному процесі конкретної постановки: виконувати завдання режисера, взаємодіяти з партнерами, коригувати рішення ролі від репетиції до репетиції;

– виконувати роль перед глядачем або на знімальному майданчику, оперуючи системою виражальних засобів актора;

– планувати і проводити груповий тренінг-розминку для виконавців постановки;

– організовувати запис і монтувати відеофрагмент ролі за допомогою цифрових інструментів і відеоредактора;

– враховувати організаційні, правові й економічні умови роботи актора на базі практики;

– презентувати результати практики фахівцям і відповідати на питання комісії українською мовою.

4. Зміст та організаційна структура практики

План проходження практики		
№	**Види робіт**	**Годин**
Етап І. ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ: 1-й тиждень, 2 дні		
1	Інструктаж про порядок проходження практики; складання індивідуального (календарного) плану	2
2	Ознайомлення з базою практики: структура, служби, організація репетиційного і виробничого процесу, правила внутрішнього розпорядку; інструктаж з охорони праці	6
3	Ознайомлення з драматургічним (сценарним) матеріалом і задумом постановки; бесіда з режисером-постановником про роль	8
Разом		**16**
Етап ІІ. ВИРОБНИЧИЙ (ВИКОНАВСЬКИЙ): 1–2-й тиждень, 7 днів		
4	Аналіз ролі: акторська експлікація і психологічний портрет персонажа	8
5	Робота на репетиціях: три етапи репетиційного процесу	28
6	Виконання ролі перед глядачем або на знімальному майданчику	8
7	Проведення тренінгів-розминок для виконавців постановки	2
8	Відеофіксація і монтаж фрагмента ролі	6
9	Участь у творчих та організаційних заходах бази практики	4
Разом		**56**
Етап ІІІ. ПІДВЕДЕННЯ ПІДСУМКІВ: 2-й тиждень, 3 дні		
10	Обговорення результатів практики з керівником від бази і викладачем-керівником	4
11	Підготовка звіту про проходження практики	12
12	Захист звіту	2
Разом		**18**
УСЬОГО ГОДИН		**90**

Особливості організації і проведення практики

Перед практикою кафедра проводить організаційну зустріч (п. 5.5 Положення про практику), на якій здобувач отримує програму практики, витяг з розпорядження про направлення на практику (якщо база не є структурним підрозділом Університету) і форму індивідуального (календарного) плану (додаток 2).

У перший день практики викладач-керівник проводить інструктаж про порядок проходження практики, і здобувач разом з ним складає індивідуальний (календарний) план і погоджує його з керівником від бази: роль і постановка, графік репетицій, дати показів чи знімальних змін, тренінгів-розминок і заходів бази, у яких здобувач братиме участь.

Здобувач працює за графіком і правилами внутрішнього розпорядку бази практики та проходить на базі інструктажі з охорони праці і пожежної безпеки (п. 6.4 Положення про практику).

Керівник від бази засвідчує й оцінює в індивідуальному (календарному) плані роботу, що відбувається на базі: етапи репетиційного процесу, виконання ролі, тренінги-розминки і участь у заходах бази. Після практики він підписує звіт і складає характеристику здобувача, у якій оцінює і якість звіту. Керівник оцінює аналіз ролі і відеопортфоліо, консультує здобувача щодо звіту і за потреби відвідує репетиції та покази.

На кіно- чи телевиробництві етапи репетиційного процесу і покази заміщуються відповідними етапами роботи над фільмом.

5. Контрольні заходи

Поточний контроль

Поточний контроль здійснюють керівник від бази і викладач-керівник. Бали за кожну одиницю роботи з датою і підписом керівника вносять до індивідуального (календарного) плану.

Перелік звітної документації

– індивідуальний (календарний) план проходження практики з балами, засвідченими підписами керівників (додаток 2);

– звіт про проходження практики з титульним аркушем за додатком 1, підписаний керівником від бази практики;

– характеристика здобувача, складена керівником від бази: виконання програми практики, якість професійних знань і умінь, набуті практичні навички, ставлення до роботи, якість підготовленого звіту;

Захист звіту

Звіт захищається перед комісією, до складу якої входять викладачі-керівники практики і завідувач кафедри. Захист проводять на засіданні кафедри не пізніше десяти днів після закінчення практики; дату визначає розпорядження про проведення практики.

На захисті здобувач виступає 7–10 хв: база практики і постановка, роль і задум ролі, перебіг роботи, відеофрагмент ролі, виконавський самоаналіз. Далі відповідає на питання комісії.

Система оцінювання

Результати практики оцінюють за 100-бальною шкалою. Бали нараховують за одиницями видів робіт:

Система оцінювання					
№	**Вид роботи**	**Одиниць**	**Балів за одиницю**	**Макс. балів**	**Оцінює**
1	Аналіз ролі (акторська експлікація)	1	20	20	викладач-керівник
2	Робота на репетиціях	3	10	30	керівник від бази
3	Виконання ролі	2	10	20	керівник від бази
4	Тренінг-розминка для виконавців	2	5	10	керівник від бази

Система оцінювання					
№	**Вид роботи**	**Одиниць**	**Балів за одиницю**	**Макс. балів**	**Оцінює**
5	Відеопортфоліо ролі	1	10	10	викладач-керівник
6	Участь у творчих та організаційних заходах бази	2	5	10	керівник від бази
Разом		**11**	**–**	**100**	

Сума балів, засвідчена керівниками практики в індивідуальному плані – рекомендована оцінка. Підсумкову оцінку виставляє комісія на захисті на основі виступу здобувача і звітних матеріалів.

Під час виставлення підсумкової оцінки комісія враховує:

– якість виконання ролі на показах і в репетиційному процесі;

– глибину та обґрунтованість задуму ролі;

– активність, ініціативність і дисципліну здобувача на базі практики;

– змістовність участі у творчих та організаційних заходах бази;

– дотримання професійної етики, правил внутрішнього розпорядку бази і вимог охорони праці;

– повноту, логічність і якість звіту та виступу на захисті.

Оцінку виставляють за умови, що здобувач виконав усі види робіт, передбачені програмою практики, і захистив звіт. Здобувачу, який не виконав програму практики без поважної причини або набрав менше ніж 35 балів, виставляють незадовільну оцінку з правом повторного проходження практики.

Критерії оцінювання

Критерії подано окремо для кожного виду робіт; для видів робіт з кількома одиницями бали виставляють за кожну одиницю. Якщо робота має ознаки кількох рівнів, бал визначає нижчий із них.

Критерії оцінювання: аналіз ролі (акторська експлікація); максимум – 20 балів	
Бали	**Критерії**
17–20	Експлікація містить усі складники: місце ролі в задумі постановки, надзавдання і наскрізну дію, лінію дії за всіма епізодами ролі із запропонованими обставинами, психологічний портрет персонажа, пластичне і мовленнєве рішення. Надзавдання і наскрізна дія узгоджені між собою та із задумом постановки. Психологічний портрет спирається на поняття психології особистості і з прикладами з тексту пояснює, як середовище сформувало характер. Рішення ролі випливають з аналізу; термінологія точна.
13–16	Усі складники подано, але лінію дії розписано не для всіх епізодів ролі, окремі рішення ролі не випливають з аналізу, вплив середовища в психологічному портреті показано загально, без прикладів з тексту, або обсяг менший за 5 сторінок.

Критерії оцінювання: аналіз ролі (акторська експлікація); максимум – 20 балів	
Бали	**Критерії**
9–12	Бракує одного-двох складників (наприклад, лінії дії чи пластичного і мовленнєвого рішення). Надзавдання сформульовано як тему, а не як дієве прагнення персонажа. Психологічний портрет – перелік рис без пояснення, як вони сформувалися.
1–8	Бракує трьох і більше складників, або подано лише переказ сюжету чи загальний опис персонажа; надзавдання і наскрізної дії немає або вони не пов'язані з текстом.
0	Експлікацію не подано, або вона не стосується ролі, над якою здобувач працює на практиці, або виконана несамостійно.

Критерії оцінювання: робота на репетиціях; максимум – 10 балів за одиницю	
Бали	**Критерії**
9–10	Здобувач присутній на всіх репетиціях етапу за графіком бази (пропущене з поважної причини надолужено) і готовий до кожної (знає текст, мізансцени, завдання попередньої репетиції). Точно виконує завдання режисера, пропонує власні рішення ролі, чуйно взаємодіє з партнерами, дотримується дисципліни.
6–8	Здобувач присутній на всіх репетиціях етапу (пропущене з поважної причини надолужено) і виконує завдання режисера, але потребує повторних пояснень; власних пропозицій мало; взаємодія з партнерами без збоїв.
4–5	Здобувач приходить на репетиції не повністю готовим (не знає частини тексту чи мізансцен) і виконує завдання режисера частково, або пропустив частину репетицій етапу з поважної причини і не надолужив пропущеного, хоча мав таку змогу в строки практики, або пропустив одну репетицію етапу без поважної причини.
1–3	Кілька репетицій етапу пропущено без поважної причини або неготовність систематична; завдання режисера не виконано; дисципліну порушено. Здобувач долучився до роботи етапу, але його участь не просуває ролі.
0	Здобувач без поважної причини не брав участі в репетиціях етапу. Якщо етап пропущено з поважної причини повністю або частково і надолужити його в строки практики неможливо, здобувачу надається можливість пройти його за індивідуальним графіком (п. 8.6 Положення про практику).

Критерії оцінювання: виконання ролі; максимум – 10 балів за одиницю	
Бали	**Критерії**
9–10	Роль виконано цілісно: наскрізна дія ведеться через усі сцени ролі, виражальні засоби (мовлення, пластика, темпоритм, взаємодія з партнерами) підпорядковані задуму. Здобувач утримує рисунок ролі, знайдений на репетиціях, і живо реагує на партнерів і глядача (на знімальному майданчику – на камеру і вимоги дубля). Технічних збоїв (текст, мізансцени, виходи) немає, крім поодинокої обмовки, непомітної для глядача.
6–8	Окремі сцени випадають з наскрізної дії або окремі виражальні засоби не підпорядковані задуму; взаємодія з партнерами подекуди формальна. До цього рівня належить і цілісне виконання з поодинокими технічними збоями, які помітили партнери, але які не вплинули на хід показу (зміни).
4–5	Рисунок ролі втрачається в кількох сценах; трапляються технічні збої (текст, мізансцени), помітні глядачеві, які не зірвали показу чи зміни.
1–3	Роль виконано формально, із численними збоями, що заважали партнерам чи ходу показу (зміни); вимоги режисера не втілено.

Критерії оцінювання: виконання ролі; максимум – 10 балів за одиницю	
Бали	**Критерії**
0	Здобувач з власної вини не вийшов на показ чи знімальну зміну.

Критерії оцінювання: тренінг-розминка для виконавців; максимум – 5 балів за одиницю	
Бали	**Критерії**
5	План-конспект погоджено з керівником від бази до проведення; мета розминки випливає із завдань дня. Вправи охоплюють голос і мовлення, тіло, увагу і партнерську взаємодію та йдуть від індивідуальних до групових. Здобувач чітко пояснює і показує вправи, тримає час (15–20 хв) і увагу групи, коригує виконання.
4	Розминку проведено без збоїв, але з одним недоліком: план-конспект не погоджено завчасно, мету пов’язано із завданнями дня загально, бракує однієї групи вправ (голос і мовлення, тіло, увага, взаємодія) або не витримано час.
3	Два і більше недоліки, названі в рівні 4, або вправи дібрано без зв’язку з постановкою, або пояснення нечіткі й група виконує вправи формально.
1–2	Розминку проведено без плану-конспекту або частково (менше половини запланованого часу), без керування групою.
0	Розминку не проведено.

Критерії оцінювання: відеопортфоліо ролі; максимум – 10 балів	
Бали	**Критерії**
9–10	Тривалість 1–3 хв; фрагмент показує роль у дії та розвитку; вступний титр містить усі дані; звук чистий, репліки розбірливі; зображення стабільне, кадр і експозиція дозволяють бачити міміку і пластику; монтаж логічний, без обірваних реплік; формат і роздільна здатність відповідають вимогам.
6–8	Вимог дотримано, але є окремі технічні вади (нерівний звук, темний кадр, різкий монтажний стик) або фрагмент недостатньо показує роль у розвитку.
4–5	Тривалість чи формат не відповідають вимогам; титр неповний; технічні вади заважають сприйняттю ролі.
1–3	Подано незмонтований запис або запис, на якому роль погано видно чи чути.
0	Відеофрагмент не подано, або до звіту не додано письмового дозволу бази на запис (для запису поза базою – згод партнерів і режисера, якщо їх потребує запис), або запис не стосується ролі здобувача на практиці.

Критерії оцінювання: участь у творчих та організаційних заходах бази; максимум – 5 балів за одиницю	
Бали	**Критерії**
5	Здобувач бере активну участь у заході, виконує покладені на нього завдання і робить власний внесок (виступ на обговоренні, відповіді на запитання глядачів, пропозиції щодо ролі чи вистави).
4	Участь активна, покладені завдання виконано, але власного внеску понад них немає.
3	Здобувач присутній на заході, але участь мінімальна.
1–2	Здобувач присутній лише на частині заходу, власної участі немає.
0	Участі в заході не підтверджено.

Шкала оцінювання

Оцінка за 100-бальною шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС	Значення оцінки	Рівень компетентності
90–100	A	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками	Високий (творчий)
82–89	B	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок	Достатній (конструктивно-варіативний)
74–81	C	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок	
64–73	D	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності	Середній (репродуктивний)
60–63	E	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)	
35–59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання	Низький (рецептивно-продуктивний)
0–34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни	

6. Додаткові ресурси

1. Положення про практику здобувачів вищої освіти Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого : затв. рішенням Вченої ради від 28.05.2024, протокол № 6 ; введ. в дію наказом від 28.05.2024 № 97-Д. URL: https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/08/Polozhennia-pro-praktyku-zdobuvachiv.pdf (дата звернення: 25.08.2026).

2. Бази практики : перелік баз практики Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого з договорами і закріпленням за освітніми програмами. URL: https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/07/BAZY-PRAKTYKY-na-stayt.pdf (дата звернення: 25.08.2026).

3. Навчальний театр Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого : офіційна сторінка ; афіша, репертуар, розклад сцени. URL: https://knutkt.edu.ua/navchalnyy-teatr/ (дата звернення: 25.08.2026).

4. Нормативні документи Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого : реєстр нормативної бази Університету. URL: https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normatyvni-dokumenty/ (дата звернення: 25.08.2026).

5. Інституційний репозитарій Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого : повні тексти випусків «Наукового вісника», навчальних посібників і кваліфікаційних робіт. URL: https://ir.knutkt.edu.ua/ (дата звернення: 25.08.2026).

6. Shotcut : вільний відеоредактор з відкритим кодом ; нелінійний монтаж, титри, підтримка поширених форматів відео ; Windows, macOS, Linux. URL: https://shotcut.org/ (дата звернення: 25.08.2026).

7. Рекомендовані джерела

Нормативно-правові акти

1. Про авторське право і суміжні права : Закон України від 01.12.2022 № 2811-IX. URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2811-20 (дата звернення: 25.08.2026).

2. Про охорону праці : Закон України від 14.10.1992 № 2694-XII. URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2694-12 (дата звернення: 25.08.2026).

3. Про театри і театральну справу : Закон України від 31.05.2005 № 2605-IV. URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2605-15 (дата звернення: 25.08.2026).

Основна

1. Брук П. Жодних секретів : думки про акторську майстерність і театр / пер. з англ. Я. Винницької, О. Матвієнко ; ідея вид., післямова та наук. ред. Б. Козака. Львів : Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2005. 136 с. URL: https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/Piter-Bruk.pdf (дата звернення: 25.08.2026).

2. Десятник Г. О., Лимар Л. Д. Основи акторської майстерності в екранній творчості : тексти лекцій / наук. ред. В. В. Гоян. Київ : Інститут журналістики КНУ імені Тараса Шевченка, 2020. 108 с. URL: https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/desyatnyk-g.o.-lymar-l.d.-2020-osnovy-aktorskoyi-majsternosti-v-ekrannij-tvorchosti.pdf (дата звернення: 25.08.2026).

3. Клековкін О. Ю. THEATRICA : лексикон / Нац. акад. мистецтв України, Ін-т проблем сучас. мистецтва. Київ : Фенікс, 2012. 800 с. URL: https://mari.kyiv.ua/sites/default/files/inline-images/pdfs/Klelovkin_THEATRICA_Lexicon.pdf (дата звернення: 25.08.2026).

4. Курбас Л. Філософія театру / упоряд. М. Лабінський ; ред. М. Москаленко ; післямова Д. Лабінської. Київ : Видавництво Соломії Павличко «Основи», 2001. 917 с.

5. Паві П. Словник театру / пер. М. Якубяк. Львів : Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2006. 640 с.

6. Столяренко О. Б. Психологія особистості : навч. посіб. Київ : Центр учбової літератури, 2012. 280 с. URL: https://filos.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/03/Psykholohia-osobystosti.-Stoliarenko-O.-B..pdf (дата звернення: 25.08.2026).

7. Театральна етика. Формування особистості актора : хрестоматія / ідея вид. та упоряд. Б. Козака. Львів : Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2016. 172 с.

8. Grotowski J. Towards a Poor Theatre / ed. by E. Barba ; preface by P. Brook. New York : Routledge, 2002. 262 p. (A Theatre Arts Book). URL: https://monoskop.org/images/e/e2/Grotowski_Jerzy_Towards_a_Poor_Theatre_2002.pdf (дата звернення: 25.08.2026).

Додаткова

1. Кашуба В. Г. Режисерська експлікація в театрі: сутність і проблематика методу. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2018. Вип. 23. С. 47–51. DOI: 10.34026/1997-4264.23.2018.216655.

2. Крипчук М. Рольовий тренінг у роботі над навчальною виставою. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія : Сценічне мистецтво. 2022. Т. 5, № 1. С. 53–61. DOI: 10.31866/2616-759X.5.1.2022.255233.

3. Москаленко-Висоцька О., Висоцький Ю. Місце і роль словесного визначення надзавдання в акторській школі К. С. Станіславського. European Philosophical and Historical Discourse. 2023. Т. 9, вип. 2. С. 15–23. DOI: 10.46340/ephd.2023.9.2.2.

4. Совгира Т. І., Татаренко М. Г. Специфіка роботи актора театру і кіно: природа існування та засоби умовності. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія : Сценічне мистецтво. 2018. Вип. 1. С. 61–72. DOI: 10.31866/2616-759X.1.2018.144949.

5. Konijn E. A. Acting Emotions : Shaping Emotions on Stage / transl. by B. Leach with D. Chambers. Amsterdam : Amsterdam University Press, 2000. 209 p. URL: https://library.oapen.org/handle/20.500.12657/35086 (дата звернення: 25.08.2026).

6. Sørensen K. L., Hald N., Olsen R. M., Ørjasærter K. B. Hidden struggles: professional Norwegian actors' experiences with performance anxiety and its consequences in their daily work. Frontiers in Psychology. 2026. Vol. 17. Art. 1803171. DOI: 10.3389/fpsyg.2026.1803171.

Додаток 1
Зразок титульного аркуша звіту

Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого
Факультет театрального мистецтва
Кафедра акторського мистецтва та режисури драми

ЗАТВЕРДЖЕНО
Рішення кафедри акторського мистецтва
та режисури драми
від ___.___.20___, протокол № ___
Завідувач кафедри
_____ (Власне ім'я, ПРІЗВИЩЕ)

ЗВІТ
про проходження виробничої (виконавської) практики

Здобувач (прізвище, ім'я, по батькові)	
Курс, група	
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В6 Перформативні мистецтва
Спеціалізація	В6.01 Сценічне мистецтво
Освітньо-професійна програма	«Акторське мистецтво театру і кіно»
База практики	
Постановка і роль	
Керівник практики від бази (посада, власне ім'я, прізвище)	
Викладач-керівник практики від кафедри (посада, власне ім'я, прізвище)	
Загальний обсяг	90 годин / 3 кредити ЄКТС
Період проходження (дд.мм.рррр – дд.мм.рррр)	
Оцінка (за 100-бальною шкалою / шкалою ЄКТС)	

Керівник практики від бази _____ (підпис)

Київ – 20___

Додаток 2

Індивідуальний (календарний) план проходження виробничої (виконавської) практики

Види робіт здобувача	Одиниць	Макс. балів	Дата	Балів	Підпис керівника
Аналіз ролі					
Акторська експлікація ролі	1	20			
Робота на репетиціях					
Етап 1. Застільний період	1	10			
Етап 2. Сценічні репетиції	1	10			
Етап 3. Прогони	1	10			
Разом	**3**	**30**			
Виконання ролі					
Показ або знімальна зміна 1	1	10			
Показ або знімальна зміна 2	1	10			
Разом	**2**	**20**			
Тренінг-розминка для виконавців					
Розминка 1	1	5			
Розминка 2	1	5			
Разом	**2**	**10**			
Відеопортфоліо ролі					
Відеофрагмент ролі (1–3 хв)	1	10			
Участь у творчих та організаційних заходах бази					
Захід 1	1	5			
Захід 2	1	5			
Разом	**2**	**10**			
Захист звіту	–	–		–	
УСЬОГО	**11**	**100**			

Бали за роботу на репетиціях, виконання ролі, тренінги-розминки і участь у заходах бази засвідчує керівник практики від бази, за аналіз ролі і відеопортфоліо – викладач-керівник від кафедри.