Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого
Факультет театрального мистецтва
Кафедра акторського мистецтва та режисури драми

ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-педагогічної та
навчальної роботи
_____ Інга Чхатарашвілі-Петраш
« 31 » 08 2026 рік

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПРАКТИЧНІ ЕЛЕМЕНТИ АКТОРСЬКОГО ТРЕНІНГУ

рівень вищої освіти	другий (магістерський)
спеціальність	В6 Перформативні мистецтва
спеціалізація	В6.01 Сценічне мистецтво
освітня програма	Акторське мистецтво театру і кіно

Київ – 2026

Розробники:
ЛОКТІОНОВ Євген Віталійович, доцент кафедри акторського мистецтва та режисури драми, доктор мистецтва, заслужений артист України;
НІКІТІН ОЛЕГ ВОЛОДИМИРОВИЧ, старший викладач кафедри акторського мистецтва та режисури драми, заслужений діяч мистецтв України

Викладачі:
ЛОКТІОНОВ Євген Віталійович, доцент кафедри акторського мистецтва та режисури драми, доктор мистецтва, заслужений артист України

РПНД «ПРАКТИЧНІ ЕЛЕМЕНТИ АКТОРСЬКОГО ТРЕНІНГУ» розглянуто і затверджено на засіданні кафедри
Факультет театрального мистецтва, кафедра акторського мистецтва та режисури драми
Протокол від 26.08.2026 № 1
Завідувач кафедри _____ Богдан БЕНЮК

РПНД погоджено з гарантом освітньої-професійної програми
«Акторське мистецтво театру і кіно»
Професор, народний артист України _____ Богдан БЕНЮК
26.08.2026

Пролонговано:
на 20__/20___н.р.,
Завідувач кафедри _____(_____), протокол від ___.___.20__ №___
(підпис) (ПІ)
на 20__/20___н.р.,
Завідувач кафедри _____(_____), протокол від ___.___.20__ №___
(підпис) (ПІ)
на 20__/20___н.р.,
Завідувач кафедри _____(_____), протокол від ___.___.20__ №___
(підпис) (ПІ)
на 20__/20___н.р.,
Завідувач кафедри _____(_____), протокол від ___.___.20__ №___
(підпис) (ПІ)

© КНУТКІТ імені І. К. Карпенка-Карого

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Форма навчання	
	денна	
Характеристика навчальної дисципліни	*Обов'язкова*	
Курс	**1-й**	
Семестр	**1**	**2**
Кількість кредитів	6	3
Обсяг годин	180	90
Розподіл годин за видами аудиторних занять та самостійної роботи	Семінарські	
	6	2
	Практичні	
	42	22
	Самостійна робота	
	132	66
Вид підсумкового контролю	екзамен	залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою навчальної дисципліни є професійна підготовка магістрів спеціальності В6 Перформативні мистецтва, спеціалізації 026 Сценічне мистецтво. **Дисципліна** «Практичні елементи акторського тренінгу» має на меті формування розуміння будови та принципів функціонування психофізичного апарату акторів драматичного театру і кіно, а також практичне оволодіння навичками внутрішнього виправдання запропонованих обставин та їхнього зовнішнього втілення.

Завдання:

- вивчення теоретичних основ тренінгу з майстерності актора;
- ознайомлення з основними напрямками акторського тренінгу;
- тренінг елементів внутрішньої та зовнішньої техніки актора;
- ознайомлення з творчими методами проведення тренінгів провідних майстрів сцени;
- виховання актора як творчої, гармонійно розвиненої особистості, готової до співпраці з іншими учасниками театрального процесу;
- формування ансамблевості;
- орієнтування студентів на постійний саморозвиток і готовність до самостійного засвоєння знань протягом всієї професійної діяльності.

Очікувані результати навчання за дисципліною:

ПР03. Здатність розробляти режисерський план вистави з урахуванням акторського складу, сценографії, музичного, технічного й технологічного оформлення.

ПР09. Здатність інтегрувати в режисерську практику сучасні медіа, цифрові технології, перформативні й міждисциплінарні формати.
ПР12. Здатність дотримуватися норм етики, академічної доброчесності та правил професійної взаємодії в умовах творчого колективу.
ПР16. Знання основних понять та теорій, що стосуються природи та розвитку особистості, її психічних процесів та особливостей, а також впливу середовища на формування особистості.

Інструменти, обладнання та програмне забезпечення:

- аудиторії, що призначені для проведення акторських тренінгів;
- музичні інструменти;
- тренажерна зала.

3. Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Розподіл годин між видами робіт						
	денна форма						
	усього	у тому числі					
		лекції	семінари	практичні	лабораторні	індивідуальні	сам. робота
1	2	3	4	5	6	7	8
1 курс / I семестр:							
Тема 1. Вивільнення від психофізичних акторських затисків. Увага, уява та фантазія. Вправи на почуття темпоритму.	**50**		2	12			36
Тема 2. Вправи на розвиток почуття ансамблевості. Вправа «шлейф».	**26**			6			20
Тема 3. Вправи на фіксований текст. Вправи на створення атмосфери.	**54**		2	12			40
Тема 4. Вправи на задані обставини. Вправи на почуття партнеру.	**50**		2	12			36
Разом	**180**		**6**	**42**			**132**
1 курс / II семестр:							
Тема 5. Вправи на композицію та орієнтування в просторі.	**20**			4			16
Тема 6. Тренінг взаємодії. Стадії спілкування.	**24**			6			18
Тема 7. Групові вправи на задані обставини.	**26**		2	6			18
Тема 8. Вправи на імпровізаційне самопочуття.	**20**			6			14

Разом	**90**		**2**	**22**			**66**
УСЬОГО	**270**		**8**	**64**			**198**

4. Програма навчальної дисципліни

І семестр

Тема 1. Вивільнення від психофізичних акторських затисків. Увага, уява та фантазія. Вправи на почуття темпоритму.

Основні поняття/ключові слова: тіло, затиск, блокада, психофізика, сценічна увага, об'єкт уваги, кола уваги, творча уява, фантазія, темп, ритм, темпоритм.

Стислий зміст: Ознайомлення студентів з основними вправами, спрямованими на зняття тілесних блокад та фізичних затисків, що заважають виникненню спонтанних імпульсів в момент безпосереднього сприйняття на сценічному майданчику. Формування уявлення про єдність психічного та фізичного в театральному мистецтві. Ознайомлення з основними принципами біоенергетичного підходу. Ознайомлення студентів із комплексом основних вправ, спрямованих на розвиток сценічної уваги. Ознайомлення з поняттями «об'єкт уваги», «кола уваги». Довільна та недовільна увага. Закон «домінанти» в акторському мистецтві. Ознайомлення студентів із комплексом основних вправ, спрямованих на розвиток сценічної уяви. Усвідомлення різниці між творчою уявою та фантазією. Ознайомлення студентів із комплексом основних вправ, спрямованих на розвиток почуття темпоритму. Ознайомлення з поняттями «темпу» та «ритму». Відмінність цих понять та їхній діалектичний взаємозв'язок. Тренування навичок створення темпоритмічних партитур та їхнього виправдання.

Рекомендована література: 3, 5, 21, 23, 25, 26.

Тема 2. Вправи на розвиток почуття ансамблевості. Вправа «шлейф».

Основні поняття/ключові слова: колективний характер творчості, ансамбль, вихідна подія, шлейф.

Стислий зміст: Формування розуміння у студентів, що колективний характер театрального мистецтва є однією з найголовніших характеристик сценічної творчості. Етичні засади професії. Ознайомлення студентів із комплексом основних вправ, спрямованих на розвиток почуття ансамблевості. Вправи на довіру партнерові. Виконання комплексу вправ на вміння «принести подію» чи відтворити поведінку на «післяподієвому» етапі.

Рекомендована література:2, 3, 5, 8, 9,11, 25.

Тема 3. Вправи на фіксований текст. Вправи на створення атмосфери.

Основні поняття/ключові слова: перша реакція, виправдання тексту, словесна дія, атмосфера на сцені.

Стислий зміст: Ознайомлення студентів з комлексом вправ, спрямованих на «народження» живого, органічного тексту. Тренування спонтанності у виникненні «першої реакції» в момент безпосереднього сприйняття. Тренування здатності «привласнити» собі заданий педагогом текст. Ознайомлення з механізмами внутрішнього виправдання тексту. Ознайомлення з основними елементами словесної дії. Ознайомлення студентів з основними вправами,

спрямованими на створення певної сценічної атмосфери (обумовленої або педагогом, або самим студентом). «Боротьба атмосфер».

Рекомендована література:2, 3, 7-10, 19.

Тема 4. Вправи на задані обставини. Вправи на почуття партнера.
Основні поняття/ключові слова: запропоновані обставини, публічна самотність, виправдане мовчання, взаємодія, партнер, спілкування.
Стислий зміст: Ознайомлення з поняттям «запропоновані обставини». Формування навичок будувати сценічну поведінку, спираючись на задані педагогом обставини. Формування навичок концентрувати увагу в межах запропонованих педагогом обставин. Формування навичок через невербальні засоби комунікації транслювати закладені в запропонованих обставинах сенси. Ознайомлення студентів з основними вправами, спрямованими на виховання почуття партнеру, на довіру до нього. Виховання ціннісних установок по відношенню до партнера. Колективний характер творчості. Ознайомлення з основними стадіями спілкування.
Рекомендована література:11, 14, 18, 20, 23, 25,26

II семестр

Тема 5. Вправи на композицію та орієнтування в просторі.
Основні поняття/ключові слова: простір, мізансцена, композиція.
Стислий зміст: Ознайомлення студентів з основними законами сценічного простору. Ознайомлення студентів з основними принципами мізансценування. Ознайомлення студентів з основними вправами, спрямованими на покращення композиційного мислення та орієнтування в сценічному просторі.
Рекомендована література:5, 10, 14, 21, 25.

Тема 6. Тренінг взаємодії. Стадії спілкування.
Основні поняття/ключові слова: взаємодія, спілкування, вплив.
Стислий зміст: Ознайомлення студентів з основними вправами, спрямованими на виховання почуття партнеру, на довіру до нього. Виховання ціннісних установок по відношенню до партнера. Колективний характер творчості. Ознайомлення з основними стадіями спілкування. Знайомство з поняттями «орієнтування», «пристосування», «оцінка». Пристосування «знизу» - пристосування «згори». Внутрішні та зовнішні пристосування.
Рекомендована література: 4, 6, 11, 14,16, 18, 23, 26.

Тема 7. Групові вправи на задані обставини.
Основні поняття/ключові слова: театральний колектив, група, запропоновані обставини.
Стислий зміст: Тренування навичок існування «тут і зараз», від свого імені в групових вправах, в обставинах, заданих педагогом. «Я в запропонованих обставинах».
Рекомендована література: 5, 13-15, 19, 23

Тема 8. Вправи на імпровізаційне самопочуття.

Основні поняття/ключові слова: імпровізація, імпровізаційне самопочуття.
Стислий зміст: Ознайомлення студентів з поняттями «імпровізація» (на прикладі різних видів мистецтв) та «імпровізаційне самопочуття» (на прикладі сценічного мистецтва). Різниці та подібності. Імпровізаційне самопочуття як вияв найвищої творчої свободи.
Рекомендована література: 15, 22-28.

5. Методи навчання

1. Проблемно-пошуковий (застосовується з метою розвитку творчої-пізнавальної діяльності, що сприяє більш осмисленому і самостійному засвоєнню знань);
2. інтерактивний (робота в групах, рішення ситуаційних завдань та кейсів, тощо);
3. наочний (ілюстративний, робота з актором тощо).

6. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання

Тема	Завдання	Форма подання	Максимальна кількість балів
І семестр			
Тема 1. Вивільнення від психофізичних акторських затисків. Увага, уява та фантазія. Вправи на почуття темпоритму	Проаналізувати студентам вправи, спрямовані на зняття тілесних блокад та фізичних затисків. Сформувати уявлення про єдність психофізичного та фізичного у театральному процесі. Вправи, спрямовані на розвиток сценічної уяви. Аналіз, різниці між творчою уявою та фантазією. Вправи, спрямовані на почуття темпо-ритму. Вправи на створення темпо-ритмичних партитур та їхнє виправдання.	Усна презентація з демонстрацією практичних прикладів	5
Тема 2. Вправи на розвиток почуття ансамблевості. Вправа «шлейф».	Вправи на колективну дію. Вправи, спрямовані на розвиток почуття ансамблевості та на довіру партнерові. Створити етюд на «вихідну подію». Створити етюд на «запропоновані обставини».	Усна презентація з демонстрацією практичних прикладів	5
Тема 3. Вправи на	Вправи, спрямовані на	Усна	5

фіксований текст. Вправи на створення атмосфери	«народження» живого органічного тексту. Вправи на внутрішнє виправдання тексту. Вправи на атмосферу ранку. Вправи на атмосферу зимового вечора. Вправи на святкові події (день народження, Різдво, та ін.). Вправи на перебування в різних атмосферах: релігійний храм, кладовище, літній вечір, лісові хащі, казковий замок та інше.	презентація з демонстрацією практичних прикладів	
Тема 4. Вправи на задані обставини. Вправи на почуття партнеру.	Ознайомлення з поняттям «запропоновані обставини». Вправи на сценічну поведінку, спираючись на задані викладачем обставини. Вправи на концентрування уваги в межах запропонованих обставин. Вправи на почуття ціннісних стосунків по відношенню до партнера. Аналіз колективного характеру творчості.	Усна презентація з демонстрацією практичних прикладів	5
II семестр			
Тема 5. Вправи на композицію та орієнтування в просторі.	Вправи на основні принципи мізансценування. Вправи на композиційне мислення та орієнтування в сценічному просторі.	Усна презентація з демонстрацією практичних прикладів	5
Тема 6. Тренінг взаємодії. Стадії спілкування.	Вправи, спрямовані на виховання почуття партнера. Виховання ціннісних установок по відношенню до партнера.	Усна презентація з демонстрацією практичних прикладів	5
Тема 7. Групові вправи на задані обставини.	Ознайомлення з основними стадіями сценічного спілкування. Знайомство з поняттям «орієнтування», «пристосування», «оцінка». Внутрішні та зовнішні пристосування.	Усна презентація з демонстрацією практичних прикладів	5
Тема 8. Вправи на імпровізаційне самопочуття.	Тренування навичок існування «тут і зараз». Ознайомлення з поняттям «імпровізація» та «імпровізаційне самопочуття». Імпровізаційне самопочуття, як вияв	Усна презентація з демонстрацією практичних прикладів	5

	найвищої творчої свободи в колективі.		

Критерії оцінювання самостійної роботи:

Критерії оцінювання	Кількість балів
Завдання виконано повністю, зауваження відсутні: Повністю володіє навчальним матеріалом і творчо застосовує його під час самостійної роботи над тренінговим матеріалом. Сценічне виконання є органічним, переконливим і відповідає вимогам професійної акторської майстерності. Під час презентації або сценічного показу здобувач аргументовано обґрунтовує власні творчі рішення, демонструє високий рівень професійної підготовки, самостійність, сценічну культуру, творчу ініціативу та здатність застосовувати набуті знання й уміння у процесі створення сценічного образу.	5
Завдання виконано з незначними зауваженнями: Достатньо повно володіє навчальним матеріалом і застосовує його під час роботи над тренінговим матеріалом. Сценічне виконання загалом відповідає поставленому завданню, однак містить окремі неточності або недостатньо переконливі творчі рішення. Продемонстровано розуміння драматургічного матеріалу, логіки розвитку ролі та особливостей сценічного існування. Під час презентації або сценічного показу здобувач логічно представляє виконану роботу, аргументує основні творчі рішення, але допускає окремі несуттєві помилки.	4
Завдання виконано частково, із суттєвими недоліками: Не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Робота над тренінговим матеріалом містить окремі змістові та виконавські недоліки, а запропоновані творчі рішення є недостатньо обґрунтованими. Сценічне виконання має фрагментарний характер або лише частково відповідає поставленому завданню. Під час презентації чи сценічного показу здобувач відчуває труднощі з обґрунтуванням власних творчих рішень, допускає суттєві помилки та потребує додаткових пояснень викладача. Під час виконання завдання переважно використовує запропоновані викладачем рекомендації без їх самостійного творчого осмислення. Виконує завдання формально, не виявляє достатньої ініціативності та творчого підходу під час роботи над роллю.	3
Завдання виконано зі значними недоліками та не забезпечує досягнення мети самостійної роботи: Робота над тренінговим матеріалом виконана поверхово та не розкриває змісту поставленого завдання. Сценічне виконання є неповним, містить суттєві виконавські помилки та не відображає цілісності сценічного образу. Під час	1

презентації або сценічного показу здобувач не може обґрунтувати власні творчі рішення, не демонструє розуміння драматургічного матеріалу, логіки розвитку ролі та основних принципів акторської майстерності. Самостійність, творча ініціатива та здатність застосовувати професійні знання у процесі роботи над роллю практично не виявлені.	
Завдання не виконано	0

7. Форми проведення контролю та критерії оцінювання

Підсумковий (семестровий) контроль екзамен – в І семестрі.
Семестр завершується підсумковим контролем у формі екзамену. Підсумковий контроль максимально може бути оцінений в 40 балів.

Підсумковий (семестровий) контроль залік – в ІІ семестрі.
Підсумковий контроль у формі заліку виставляється за результатами поточного контролю. У разі, якщо здобувач вищої освіти бажає поліпшити свою оцінку, він складає залік, з усієї програми навчальної дисципліни. При цьому в підсумкову оцінку не враховуються накопичені бали.

Критерії оцінювання при поточному контролі:

Критерії оцінювання	Максимальна кількість балів
Студент демонструє виняткове володіння практичними навичками та творчий підхід. Це включає: технічну точність, де студент здатен органічно існувати в ситуації вимислу від свого імені, бездоганно діяти в запропонованих обставинах та підтримувати задану подієву структуру. Системність, що проявляється у комплексному засвоєнні матеріалу, чіткому усвідомленні холістичного характеру сценічного мистецтва, глибокому розумінні взаємозв'язку між внутрішніми мотивами дійової особи та їхніми зовнішніми поведінковими проявами. Креативність і художню виразність, які відображаються в оригінальності виконання та здатності знаходити небанальні й індивідуальні вирішення художніх задач. Нарешті, дотримання Самоаналізу та Зворотного зв'язку — студент демонструє вміння ґрунтовно аналізувати власні виконання, чітко відзначає технічні недоліки, ефективно працює над їх виправленням, систематично виконує завдання, веде звітність (щоденник прогресу) та активно пропонує власні шляхи для вирішення творчих задач, що свідчить про високий ступінь ініціативності та відповідальності.	20/10
Студент демонструє високий рівень володіння практичними навичками, але з незначними технічними або художніми недоліками. Це включає: технічну точність, де студент здатен здебільшого органічно існувати в ситуації вимислу, чітко діяти в запропонованих обставинах та послідовно підтримувати задану подієву структуру, хоча й допускає короткочасні втрати органіки або незначні технічні похибки. Системність проявляється у ґрунтовному засвоєнні матеріалу, чіткому усвідомленні холістичного характеру сценічного мистецтва; розуміння взаємозв'язку між внутрішніми мотивами та зовнішніми проявами чітке, але іноді має невеликі логічні прогалини. Креативність і художня виразність демонструють ефективність	16/8

виконання та здатність знаходити цікаві, але не завжди небанальні чи винятково оригінальні вирішення художніх задач. Щодо Самоаналізу та Зворотного зв'язку — студент послідовно аналізує власні виконання, чітко відзначає технічні недоліки та ефективно працює над їх виправленням, систематично виконує завдання та дотримується ключових рекомендацій педагога, проявляючи достатній ступінь ініціативності.	
Студент демонструє фрагментарне або нестабільне володіння практичними навичками. Це включає: технічну точність, що характеризується епізодичним існуванням у ситуації вимислу, помітними перервами в органіці, необхідністю постійного зовнішнього контролю педагога, а також загальною залежністю від механічного повторення замість внутрішньої мотивації. Системність демонструє поверхневе розуміння матеріалу, оскільки зв'язок між внутрішніми мотивами та зовнішніми проявами поведінки переважно зовнішній або ілюстративний. Креативність і художня виразність є стандартними, виконання позбавлене індивідуальності, студент не знаходить власних шляхів вирішення художніх задач. Щодо Самоаналізу та Зворотного зв'язку — самоаналіз поверхневий, фіксує лише очевидні помилки, робота над корекцією несистематична (епізодична), виконання завдань нерегулярне або з порушенням термінів.	10/5
Студент демонструє незадовільне або механічне володіння практичними навичками, що свідчить про відсутність внутрішньої мотивації та ґрунтовного засвоєння матеріалу. Це включає: технічну точність, де існування в ситуації вимислу є поверхневим, механічним, присутні грубі порушення логіки подій та нездатність діяти в запропонованих базових обставинах без постійного коригування педагогом. Системність демонструє фрагментарне знання матеріалу, а системний зв'язок між внутрішніми мотивами дійової особи та зовнішніми проявами у поведінці – відсутній. Креативність і художня виразність є мінімальними або відсутніми, студент не демонструє спроб знайти оригінальні творчі рішення та зводить виконання до відтворення завчених дій. Щодо Самоаналізу та Зворотного зв'язку — самоаналіз відсутній або зводиться до суб'єктивної емоційної оцінки, студент ігнорує більшість рекомендацій педагога, не виконує значну частину обов'язкових завдань	6/3
Повну нездатність до практичного існування у вигаданій ситуації, повну відсутність засвоєння матеріалу, нездатність застосовувати теоретичні знання на практиці, а також повну відсутність співпраці та невиконання всіх або майже всіх завдань.	0

Критерії оцінювання при підсумковому контролі (екзамен):

Критерії оцінювання	Кількість балів
Практичне виконання студента (вправа-етюд) визнається успішним, коли створений етюд має цілісну структуру, і на практиці продемонстрована здатність логічно та послідовно діяти в запропонованих обставинах від свого імені. Обов'язковою умовою є оволодіння механізмами внутрішнього та зовнішнього виправдання вчинків дійової особи в обставинах публічної самотності, а також наявність імпровізаційного самопочуття при виконанні сценічного етюду на задану тему в умовах публічності, що відображає гнучкість і творчу відкритість студента.	40
Практичне виконання студента (вправа-етюд) демонструє високий	30

рівень володіння навичками. Це означає, що створений етюд має цілісну структуру, і на практиці продемонстрована переважна здатність логічно та послідовно діяти в запропонованих обставинах від свого імені, хоча й допускаються короткочасні (некритичні) втрати органіки або незначні технічні похибки. Обов'язковою умовою є чітке оволодіння механізмами внутрішнього та зовнішнього виправдання вчинків дійової особи в обставинах публічної самотності, проте системний зв'язок мотивів може мати невеликі логічні прогалини. Також фіксується наявність імпровізаційного самопочуття при виконанні сценічного етюду, що відображає гнучкість і творчу відкритість студента, але вирішення художніх задач є ефективним, хоча й не завжди винятково оригінальним.	
Практичне виконання студента (вправа-етюд) свідчить про фрагментарне або нестабільне володіння навичками. Сценічна композиція зберігає загальну структуру, однак у практичному втіленні простежується нестійка здатність діяти логічно й послідовно в запропонованих обставинах від свого імені. Це супроводжується перервами в органічності та епізодичним існуванням у ситуації художнього вимислу. Студент помітно залежить від механічного повторення, а не від внутрішньої мотивації, і потребує постійного зовнішнього контролю з боку педагога. Хоча він частково використовує механізми виправдання дій персонажа в умовах публічної самотності, система мотивів залишається переважно зовнішньою або ілюстративною. Розв’язання художніх завдань має стандартний характер і не виявляє індивідуальності.	20
Практичне виконання студента (вправа-етюд) свідчить про відсутність цілісного володіння необхідними навичками. Сценічна композиція не має чіткої структури, а практичне втілення демонструє нездатність діяти логічно та послідовно в запропонованих обставинах. Органічність порушена майже повністю, а існування в ситуації художнього вимислу є поверховим і нетривалим. Студент значною мірою залежить від механічного повторення та не спирається на внутрішню мотивацію. У роботі помітна потреба в постійному й детальному зовнішньому контролі педагога. Механізми виправдання дій персонажа практично не використовуються, системний зв’язок мотивів відсутній або випадковий. Розв’язання художніх завдань є шаблонним, формальним і не демонструє творчого підходу.	10
Студент не демонструє сформованих навичок, необхідних для виконання практичного завдання (вправи-етюду). Сценічна композиція відсутній або не має жодних ознак структури, а практичне втілення не дозволяє встановити логіку чи послідовність дій у запропонованих обставинах. Органічність, існування в ситуації художнього вимислу та мінімальна віра в обставини повністю відсутні. Студент не використовує внутрішню мотивацію, механізми виправдання дій персонажа чи будь-які елементи творчого опрацювання. Спостерігається повна залежність від підказок і контролю педагога, без яких виконання роботи неможливе. Художні завдання залишаються невирішеними, а прояви індивідуальності або осмисленого підходу не фіксуються.	0

8. Розподіл балів, які отримують студенти

1 курс / І семестр:

Види конторлю	Т1	Т2	Т3	Т4	Підсумковий контроль	Сума балів
Поточний контроль: відвідування, робота на семінарі	**10**	**10**	**10**	**10**	**60**	**100**
Самостійна робота	**5**	**5**	**5**	**5**		
Екзамен	**40**					

1 курс / II семестр:

Види конторлю	Т1	Т2	Т3	Т4	Сума балів
Поточний контроль: відвідування, робота на семінарі	**20**	**20**	**20**	**20**	**100**
Самостійна робота	**5**	**5**	**5**	**5**	

Шкала відповідності оцінок

Оцінка за стобальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	Значення оцінки	Рівень компетентності
90 – 100	**A**	**Відмінно** – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками	Високий (творчий)
82 – 89	**B**	**Дуже добре** – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок	Достатній (конструктивно-варіативний)
74 – 81	**C**	**Добре** – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок	
64 – 73	**D**	**Задовільно** – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності	Середній (репродуктивний)
60 – 63	**E**	**Достатньо** – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)	
35 – 59	**FX**	**Незадовільно з можливістю повторного складання** – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання	Низький (рецептивно-продуктивний)

0 – 34	**F**	**Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу** – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни	

9. Рекомендована література

1. Апчел О. А. Документальний театр у театральній культурі пострадянського простору, зокрема сучасної України. Культура України. Вип. 33. 2011. С. 213-222.
2. Арто А. Театр і його Двійник. К.: Вид-во Жупанського, 2021. 280 с.
3. Барба Е. Паперове каное. Пер. з англ. Микола Шкарабан. Львів: Літопис, 2001. 288 с.
4. Білаш І. П. Актуальна монодрама крізь оптику синтезу мистецтв: теорія і практика. Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису. 2025. УДК 792:82-27]:[7:130.123.3(043.3).
5. Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. Переклад з англ. Львів, 2005. 136 с.
6. Донченко Н. П. Роль етюдної форми у професійній підготовці фахівця сценічного мистецтва та у творчості артиста естради. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. №4, 2016. С. 70-74.
7. Єрмакова Н. Школа Курбаса. Український театр. 2017. № 1. С. 22–25.
8. Клековкін О. Театр при столику. Методологія театрознавства: Подорожній щоденник. К.: Фенікс, 2013. 432 с.
9. Клековкін О. Ю. Мистецтво: Методологія дослідження: Методичний посібник. Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України. К.: Фенікс, 2017. 144 с.
10. Клековкін О. Without Danchenko. Artistic Culture. Topical Issues. 2017. No. 13. P. 273–303. URL: https://doi.org/10.31500/1992-5514.13.2017.134579
11. Кнебель М. Й. Про дієвий аналіз п'єси і ролі. Львів, ЛНУ імені Івана Франка, 2020. 92 с.
12. Корнієнко Неллі. Театр майбутнього – траєкторія кванту. Порядок, відкритий для випадковості (театрознавство *інших* вимірів). К.: ДУХ І ЛІТЕРА, 2025. 464 с.
13. Корнієнко Н. Український театр у переддень Третього тисячоліття. Пошук (Картини світу. Ціннісні орієнтації. Мова. Прогноз). К.: Факт, 2000. 160 с., 64 іл.
14. Курбас Лесь. Філософія театру / Лесь Курбас; упорядн. М. Лабінський; післямови М. Москаленко, Д. Лабінська; редактор М. Москаленко. Харків-Київ: Видавець Олександр Савчук; Видавництво «Основи», 2022. 920 с.
15. Левченко О. Г. Театр у системі філософської антропології: монографія. Нац. центр театр. мистец. ім. Леся Курбаса. К, 2012. 296 с.
16. Локтіонов Є. «Метод – художній метод – творчий метод»: досвід сценічної практики. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2024. № 35. С. 81-88. URL: https://doi.org/10.34026/1997-4264.35.2024.318073.
17. Локтіонов Є. Феномен вербатім-театру: потенціал міждисциплінарного підходу. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і

телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2024. № 34. С. 24-30. URL: https://doi.org/10.34026/1997-4264.34.2024.305187.
18. Локтіонов Є. Етюдний метод в сценічному мистецтві: синергетичний дискурс. *Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство.* 2025. № 27. С. 278-286. URL: http://dx.doi.org/10.30970/vas.27.2025.278-286.
19. Макарик І. Перетворення Шекспіра. Лесь Курбас, український модернізм і радянська культурна політика 1920-х років / Ірина Макарик; пер. з англ. Т. Цимбала. – вид. 2-ге, допов. К.: Ніка-Центр, 2013. 352 с.: іл.
20. Мельник І. Робота над «моноактом» у системі підготовки актора театру ляльок. Науковий вісник Київського національного університету театру. кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. Київ. 2018. Вип. № 23. С. 56-61.
21. Патріс Паві: Словник театру. Львів, 2006. 640 с.
22. Пацунов В., Гусакова Н., Губрій Т. Роль імпровізації в театральній творчості. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво. 2019. 2(2). С.194-204.
23. Bartow A. Training of the American Actor. Theatre Communications Group, 2006. 285 p.
24. Bottoms S. Putting the Document into Documentary. An Unwelcome Corrective. The Drama Review, 2005. № 50.
25. Chubbuck I. The power of the actor: The Chubbuck technique. New York: Gotham Books, 2004. 388 p.
26. Grotowski J. Teksty z lat 1965-1969: Wybór. 2nd ed. Wrocław : Wiedza o Kulturze, 1990. 224 p.
27. Hammond W., Stewart D. Verbatim Theatre Techniques In Contemporary Documentary Theatre. UK: Oberon Books, 2008. 195p.
28. Lehmann H.-T. Postdramatisches Theater. Frankfurt am Main: Verlag der Autoren, 1999. 505 p.

Інформаційні ресурси

1. Офіційний сайт КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого;
2. Аудіо- та відеозаписів театральних та музичних творів;
3. Бібліотека української драматургії [Електронний ресурс]. URL: https://ukrdramalib.com.ua (дата звернення: 28.08.2024);
4. Бібліотека української літератури [Електронний ресурс]. URL: https://www.ukrlib.com.ua (дата звернення: 28.08.2024);
5. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського [Електронний ресурс]. URL: http://www.nbuv.gov.ua (дата звернення: 28.08.2024);
6. Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого [Електронний ресурс]. URL: http://nplu.org (дата звернення: 28.08.2024);
7. Публічна бібліотека імені Лесі Українка, відділ мистецтв [Електронний ресурс]. URL: http://lucl.kiev.ua (дата звернення: 28.08.2024);
8. Бібліотека українського мистецтва [Електронний ресурс]. URL: https://uartlib.org (дата звернення: 28.08.2024);
9. Український театр [Електронний ресурс]. URL: https://theatermag.com.ua (дата звернення: 28.08.2024);
10. Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого [Електронний ресурс].

URL: http://nv.knutkt.edu.ua/index (дата звернення: 28.08.2024);
11. Сучасне мистецтво [Електронний ресурс]. URL: http://sm.mari.kyiv.ua/ (дата звернення: 28.08.2024);
12. Сучасні проблеми художньої освіти в Україні [Електронний ресурс]. URL: https://mari.kyiv.ua/science/scientific-publications/contemporary-problems-of-art-education-in-ukraine (дата звернення: 28.08.2024);
13. Культура і мистецтво у сучасному світі [Електронний ресурс]. URL: http://culture-art-knukim.pp.ua (дата звернення: 28.08.2024).