Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

Факультет театрального мистецтва

Кафедра акторського мистецтва та режисури драми
(назва кафедри)

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-педагогічної та
навчальної роботи
Інга ЧХАТАРАШВІЛІ-ПЕТРАШ
« 31 » 08 2026 рік

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПРАКТИЧНА РОБОТА НАД ДРАМАТИЧНИМ МАТЕРІАЛОМ

рівень вищої освіти — другий (магістерський)

спеціальність — В6 Перформативні мистецтва

спеціалізація — В6.01 Сценічне мистецтво

освітня програма — Акторське мистецтво театру та кіно

Київ – 2026

Розробник: Струтинський Богдан Дмитрович, доцент кафедри акторського мистецтва та режисури драми, народний артист України
Локтіонов Євген Віталійович, доцент кафедри акторського мистецтва та режисури драми, доктор мистецтва, заслужений артист України

Викладачі:
ЛОКТІОНОВ Євген Віталійович, доцент кафедри акторського мистецтва та режисури драми, доктор мистецтва, заслужений артист України

РПНД «ПРАКТИЧНА РОБОТА НАД ДРАМАТИЧНИМ МАТЕРІАЛОМ»
розглянуто і затверджено на засіданні кафедри
Факультет театрального мистецтва, кафедра акторського мистецтва та режисури драми
Протокол від 26.08.2026 № 1
Завідувач кафедри _____ Богдан БЕНЮК

РПНД погоджено з гарантом освітньої-професійної програми
«Акторське мистецтво театру і кіно»
Професор, народний артист України _____ Богдан БЕНЮК
26.08.2026

Пролонговано:
на 20__/20___н.р.,
Завідувач кафедри _____(_____), протокол від ___.___.20__ №___
(підпис) (ПІ)
на 20__/20___н.р.,
Завідувач кафедри _____(_____), протокол від ___.___.20__ №___
(підпис) (ПІ)
на 20__/20___н.р.,
Завідувач кафедри _____(_____), протокол від ___.___.20__ №___
(підпис) (ПІ)
на 20__/20___н.р.,
Завідувач кафедри _____(_____), протокол від ___.___.20__ №___
(підпис) (ПІ)

© КНУТКІТ імені І. К. Карпенка-Карого

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Форма навчання	
	денна	
Характеристика навчальної дисципліни	***Обов'язкова***	
Курс	**1м**	
Семестр	**1**	**2**
Кількість кредитів	6	3
Загальний обсяг годин	180	90
Розподіл годин за видами аудиторних занять та самостійної роботи	Семінарські	
	6	2
	Практичні	
	42	22
	Самостійна робота	
	132	66
Вид підсумкового контролю	*екзамен*	*залік*

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета. Поглиблення професійної майстерності майбутнього актора шляхом практичного опанування сучасних методів роботи над драматичним матеріалом, розвитку навичок сценічного аналізу, створення художньо переконливого сценічного образу, удосконалення психофізичної природи творчості актора та формування здатності до самостійної роботи над роллю в театрі, кіно й інших формах перформативного мистецтва.

Завдання. Сформувати навички професійного аналізу драматичного твору та сценічного матеріалу, оволодіти методами дієвого і композиційного аналізу під час роботи над роллю, удосконалити майстерність створення художньо переконливого сценічного образу засобами акторського мистецтва. Дисципліна спрямована на розвиток здатності працювати в різних театральних жанрах і формах сценічного існування, формування навичок ансамблевої взаємодії в репетиційному процесі, поглиблення вмінь роботи з драматургічним текстом, підтекстом і наскрізною дією. Важливим завданням є вдосконалення психофізичної підготовки актора як основи його професійної творчості, формування здатності адаптувати акторську техніку до вимог театру, кіно та сучасних перформативних практик, а також розвиток навичок самостійної творчої роботи над роллю й підготовки сценічного матеріалу до публічного показу.

Очікувані результати навчання (РН) за дисципліною:

ПР03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.

ПР04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.

ПР05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне

забезпечення до розв’язання відповідних задач професійної діяльності у сфері перформативного мистецтва.

ПР07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.

ПР08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.

ПР10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).

ПР16. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.

Інструменти, обладнання та програмне забезпечення:

1. комп’ютерне та програмні забезпечення (Zoom, Google meet, Google school)
2. мультимедійні засоби у сфері сценічного мистецтва

3. Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Розподіл годин між видами робіт				
	денна форма				
	усього	у тому числі			
		лекції	семінари	практичні	сам. робота
1	*2*	*3*	*4*	*5*	*8*
1 семестр:					
Тема 1. Аналіз драматичного твору та визначення надзавдання ролі. Дієвий аналіз драматичного матеріалу.	**52**		2	12	38
Тема 2. Робота над психофізичною природою персонажа. Створення сценічного образу та перевтілення.	**52**		2	12	38
Тема 3. Ансамблева взаємодія та сценічне спілкування	**26**			6	20
Тема 4. Робота над уривком у різних жанрах драматургії. Репетиційний процес і підготовка сценічного показу.	**50**		2	12	36
УСЬОГО	**180**		**6**	**42**	**132**
2 семестр:					
Тема 5. Робота над роллю у виставі	**24**			6	18
Тема 6. Робота над роллю в театрі та кіно	**26**		2	6	18
Тема 7. Сценічна практика та публічний показ	**18**			4	14
Тема 8. Завершення роботи над драматичним матеріалом та підготовка до підсумкового показу	**22**			6	16
УСЬОГО	**90**		**2**	**22**	**66**

4. Програма навчальної дисципліни

Тема 1. Аналіз драматичного твору та визначення надзавдання ролі. Дієвий аналіз драматичного матеріалу.

Стислий зміст: Ознайомлення з методикою професійного аналізу драматичного твору як основи роботи актора над роллю. Визначення теми, ідеї, конфлікту, надзавдання та наскрізної дії п'єси. Аналіз запропонованих обставин, логіки розвитку драматичної дії та місця персонажа в загальній структурі твору. Формування навичок самостійного аналізу драматичного матеріалу як підґрунтя

для створення художньо переконливого сценічного образу. Опрацювання методики дієвого аналізу драматичного матеріалу. Визначення подій, конфлікту, логіки розвитку ролі, мотивів поведінки персонажа та його взаємодії з іншими дійовими особами. Формування вмінь будувати наскрізну лінію ролі відповідно до драматургічної структури твору.

Основні поняття/ключові слова: *драматичний твір, драматургія, надзавдання, наскрізна дія, конфлікт, запропоновані обставини, сценічний аналіз, персонаж, драматична дія, сценічний образ, дієвий аналіз, сценічна дія, подія, конфлікт, мотив, завдання ролі, надзавдання, сценічне існування.*

Рекомендована література:

Базова література: **3, 4, 9, 13, 15, 16, 18, 21**

Допоміжна література: **3, 4, 9, 10**

Тема 2. Робота над психофізичною природою персонажа. Створення сценічного образу та перевтілення.

Стислий зміст: Удосконалення психофізичної підготовки актора як основи сценічної творчості. Практична робота над увагою, уявою, емоційною пам'яттю, тілесною свободою, пластикою та внутрішньою логікою поведінки персонажа. Формування органічного сценічного існування відповідно до художнього задуму вистави. Практичне опрацювання процесу створення сценічного образу засобами акторської майстерності. Робота над характером персонажа, підтекстом, внутрішньою логікою дій, мовною та пластичною виразністю. Формування індивідуального підходу до художнього вирішення ролі.

Основні поняття/ключові слова: *психофізика, увага, уява, емоційна пам'ять, пластика, сценічна свобода, внутрішня дія, органічність, сценічний образ, перевтілення, характер, підтекст, сценічне спілкування, художнє рішення ролі.*

Рекомендована література:

Базова література: **2, 6, 7, 9, 13, 14**

Допоміжна література: **1, 5, 6, 7, 9**

Тема 3. Ансамблева взаємодія та сценічне спілкування. Робота над уривком у різних жанрах драматургії.

Стислий зміст: Розвиток професійних навичок ансамблевої взаємодії у процесі роботи над драматичним матеріалом. Практичне опанування законів сценічного спілкування, партнерської взаємодії, сценічної імпровізації та колективної творчості. Формування відповідальності за цілісність художнього результату.

Основні поняття/ключові слова: *ансамбль, партнерство, сценічне спілкування, взаємодія, імпровізація, сценічна дія, колективна творчість*.

Рекомендована література:

Базова література: **3,4 6, 7, 9, 12, 13,**

Допоміжна література: **1, 5, 7**

Тема 4. Робота над уривком у різних жанрах драматургії. Репетиційний процес і підготовка сценічного показу.

Стислий зміст: Практична робота над драматичними уривками різних жанрів і стилів. Аналіз жанрових особливостей драматургії та їх впливу на побудову сценічного образу. Формування здатності адаптувати акторські засоби відповідно до художніх вимог конкретного драматичного матеріалу. Практичне опрацювання етапів репетиційного процесу від першого читання драматичного матеріалу до публічного показу. Вдосконалення навичок роботи над роллю, ансамблевої взаємодії, сценічної дисципліни та творчої відповідальності. Підготовка завершеного сценічного уривка до відкритого показу.

Основні поняття/ключові слова: *жанр, стиль, драматичний уривок, сценічне рішення, художній задум, акторська техніка, репетиція, сценічний показ, роль, ансамбль, сценічна дисципліна, художня цілісність, виконавська майстерність.*

Рекомендована література:

Базова література: **6, 7, 9, 12, 13**

Допоміжна література: **1, 5, 8**

Тема 5. Робота над роллю у виставі

Стислий зміст: Поглиблення навичок роботи над роллю в умовах цілісної вистави. Уточнення надзавдання, наскрізної дії та внутрішньої логіки персонажа. Формування здатності зберігати цілісність образу протягом усієї сценічної дії та органічно взаємодіяти з партнерами відповідно до режисерського задуму.

Основні поняття/ключові слова: *роль, вистава, надзавдання, наскрізна дія, сценічний образ, режисерський задум, ансамбль, драматургічна структура.*

Рекомендована література:

Базова література: **3, 6, 9, 12, 13**

Допоміжна література: **5, 6, 7**

Тема 6. Робота над роллю в театрі та кіно

Стислий зміст: Вивчення особливостей створення сценічного образу в театральному та кінематографічному мистецтві. Порівняння засобів акторської виразності, специфіки роботи з камерою та особливостей сценічного існування в театральному просторі. Практичне опрацювання ролі у двох формах виконавської діяльності.

Основні поняття/ключові слова: *актор театру, актор кіно, робота в кадрі, сценічне існування, кіномова, пластична виразність, екранний образ.*

Рекомендована література:

Базова література: **2, 3, 6, 9, 13**

Допоміжна література: **1, 3, 11**

Тема 7. Сценічна практика та публічний показ

Стислий зміст: Удосконалення професійних навичок через практичну підготовку та публічне виконання драматичного матеріалу. Робота над сценічною дисципліною, творчою відповідальністю, взаємодією з аудиторією та подоланням

сценічного хвилювання. Формування навичок професійної презентації творчого результату.

Основні поняття/ключові слова: *сценічна практика, публічний показ, виконавська майстерність, сценічне хвилювання, глядач, професійна відповідальність.*

Рекомендована література:

Базова література: **6, 7, 9, 12, 14**

Допоміжна література: **1, 7, 8**

Тема 8. Завершення роботи над драматичним матеріалом та підготовка до підсумкового показу

Стислий зміст: Узагальнення та практичне застосування набутих знань і навичок у процесі завершення роботи над драматичним матеріалом. Вдосконалення сценічної форми, художньої виразності та цілісності образу. Підготовка завершеного творчого проєкту до підсумкового показу та професійного обговорення результатів роботи.

Основні поняття/ключові слова: *творчий проєкт, сценічний показ, художня цілісність, акторська майстерність, професійна рефлексія, сценічна форма.*

Рекомендована література:

Базова література: **3, 6, 9, 12, 13**

Допоміжна література: **5, 6, 7**

Завдання для семінарських занять:

Тема	Завдання	Форма подання
Тема 1	Виконати дієвий та композиційний аналіз обраного драматичного уривка, визначити надзавдання, наскрізну дію, конфлікт, події та запропонувати концепцію сценічного вирішення ролі.	Усна презентація
Тема 2	Проаналізувати шляхи цілісного психофізичного перевтілення у сценічний образ, в якому внутрішня логіка почуттів персонажа (його надзавдання, мотиви, «уявне тіло») органічно втілюється через точні зовнішні фізичні дії, пластику, ритміку та психологічний жест.	Аналітична доповідь із презентацією
Тема 4	Порівняти особливості створення сценічного образу в різних театральних жанрах (драма, комедія, трагедія, музичний театр, пластичний театр) та підготувати пропозиції щодо адаптації акторської техніки до кожного з них.	Усна презентація з демонстрацією практичних прикладів

Тема 6	Підготувати порівняльний аналіз виконання однієї ролі в театральній та кінематографічній формах, визначити особливості психофізики, сценічної та екранної виразності, взаємодії з партнером і глядачем (камерою).	Усний захист творчого звіту

5. Методи навчання

У процесі викладання навчальної дисципліни використовуються наступні методи навчання: *словесні методи:* пояснення, бесіда, дискусія; *наочні методи:* ілюстрація, демонстрація, аналіз навчально-методичних матеріалів, освітньої документації та відеофрагментів навчальних занять; *практичні методи:* моделювання навчальних занять, розроблення навчально-методичних матеріалів, аналіз педагогічних ситуацій, розв'язання методичних кейсів, презентація та обговорення результатів виконаних завдань.

6. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання

Тема	Завдання	Форма подання	Максимальна кількість балів
1.	Здійснити комплексний дієвий та композиційний аналіз обраного драматичного твору, визначивши надзавдання, наскрізну дію, конфлікт, запропоновані обставини та особливості побудови сценічної дії. Провести дієвий аналіз драматичного уривка, визначивши події, мотиви поведінки персонажа, логіку розвитку ролі та систему взаємодії з іншими дійовими особами.	усний захист проведеного аналізу	5
2.	Підготувати комплекс вправ, спрямованих на розвиток уваги, уяви, емоційної пам'яті та пластичної виразності, і застосувати їх під час роботи над обраним сценічним образом. Розробити індивідуальну концепцію сценічного образу, обґрунтувавши характер персонажа, його внутрішню логіку, підтекст та засоби художньої виразності.	практичний показ	5
3.	Підготувати сценічний етюд або драматичний уривок у партнерстві, продемонструвавши закони сценічного спілкування, ансамблевої взаємодії та органічного існування в сценічному просторі.	сценічний показ та письмовий аналіз	5
4.	Підготувати виконання одного драматичного уривка у двох різних жанрових рішеннях, обґрунтувавши особливості використання акторських засобів виразності. Розробити індивідуальний план роботи над роллю в репетиційному процесі, визначивши основні етапи, творчі завдання та засоби їх практичної реалізації.	сценічний показ та письмовий порівняльний аналіз	5
5.	Підготувати завершене виконання ролі у навчальній виставі, продемонструвавши цілісність сценічного образу,		

	логіку розвитку персонажа та ансамблеву взаємодію. Підготувати виконання одного драматичного матеріалу в театральній та кінематографічній манері, здійснивши порівняльний аналіз особливостей сценічного та екранного існування.	сценічний показ	5
6.	Підготувати виконання одного драматичного матеріалу в театральній та кінематографічній манері, здійснивши порівняльний аналіз особливостей сценічного та екранного існування.	сценічний показ	5
7.	Підготувати драматичний матеріал до відкритого сценічного показу, обґрунтувавши власні творчі рішення та здійснивши самоаналіз виконавської діяльності.	сценічний показ та письмовий аналіз	5
8.	Завершити комплексну роботу над драматичним матеріалом, продемонструвавши професійне володіння акторською технікою, художню цілісність сценічного образу та готовність до підсумкового творчого показу.	підсумковий сценічний показ	5

Критерії оцінювання самостійної роботи:

Критерії оцінювання	Кількість балів
Завдання виконано повністю, зауваження відсутні: Повністю володіє навчальним матеріалом і творчо застосовує його під час самостійної роботи над драматичним матеріалом. Продемонстровано глибоке розуміння драматургії, логіки розвитку ролі, надзавдання, наскрізної дії та художнього задуму твору. Сценічне виконання є органічним, переконливим і відповідає вимогам професійної акторської майстерності. Під час презентації або сценічного показу здобувач аргументовано обґрунтовує власні творчі рішення, демонструє високий рівень професійної підготовки, самостійність, сценічну культуру, творчу ініціативу та здатність застосовувати набуті знання й уміння у процесі створення сценічного образу.	5
Завдання виконано з незначними зауваженнями: Достатньо повно володіє навчальним матеріалом і застосовує його під час роботи над драматичним матеріалом. Сценічне виконання загалом відповідає поставленому завданню, однак містить окремі неточності або недостатньо переконливі творчі рішення. Продемонстровано розуміння драматургічного матеріалу, логіки розвитку ролі та особливостей сценічного існування. Під час презентації або сценічного показу здобувач логічно представляє виконану роботу, аргументує основні творчі рішення, але допускає окремі несуттєві помилки.	4
Завдання виконано частково, із суттєвими недоліками: Не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Робота над драматичним матеріалом містить окремі змістові та виконавські недоліки, а запропоновані творчі рішення є недостатньо обґрунтованими. Сценічне виконання має фрагментарний характер або лише частково відповідає поставленому завданню. Під час презентації чи сценічного показу здобувач відчуває труднощі з обґрунтуванням власних творчих рішень, допускає суттєві помилки та потребує додаткових пояснень викладача. Під час виконання завдання переважно використовує запропоновані викладачем рекомендації без їх самостійного творчого осмислення. Виконує завдання формально, не виявляє достатньої ініціативності та творчого підходу під час роботи над роллю.	3
Завдання виконано зі значними недоліками та не забезпечує досягнення мети	1

самостійної роботи: Робота над драматичним матеріалом виконана поверхово та не розкриває змісту поставленого завдання. Сценічне виконання є неповним, містить суттєві виконавські помилки та не відображає цілісності сценічного образу. Під час презентації або сценічного показу здобувач не може обґрунтувати власні творчі рішення, не демонструє розуміння драматургічного матеріалу, логіки розвитку ролі та основних принципів акторської майстерності. Самостійність, творча ініціатива та здатність застосовувати професійні знання у процесі роботи над роллю практично не виявлені.	
Завдання не виконано	0

7. Форми проведення контролю та критерії оцінювання

Накопичувальна бально-рейтингова система, передбачає оцінювання здобувачів за усіма видами аудиторної та позааудиторної діяльності.

Оцінювання рівня знань здобувачів включає поточний і підсумковий контроль. Поточний контроль має на меті оцінити роботу здобувачів за всіма видами аудиторної роботи, виконання завдань самостійної роботи та відображає поточні навчальні досягнення здобувачів в освоєнні програмного матеріалу дисципліни.

Підсумковий (семестровий) контроль є інтегрованою оцінкою засвоєння знань здобувачів у вигляді семестрового ***заліку*** та ***екзамену.***

При викладанні дисципліни «Практична робота над драматичним матеріалом» використовуються такі методи контролю:

поточний контроль здійснюється під час проведення семінарських занять, самостійної роботи;

підсумковий контроль проводиться у формі усного екзамену та передбачає оцінювання рівня досягнення здобувачем результатів навчання з дисципліни, проводитися в усній формі. Підсумкова оцінка формується на підставі суми балів, отриманих за результатами поточного контролю та екзамену. Максимальна кількість балів за екзамен становить 40 балів.

Політика відвідування

Відвідування занять є важливою складовою навчання. Пропуски занять відпрацьовуються в обов'язковому порядку. Відвідування студентами занять впливає на оцінювання знань, умінь та навичок. Відповідно до критеріїв оцінювання відвідування студентів випливає на бали модульного контролю знань, диференційованого заліку.

Критерії оцінювання при поточному контролі:

Критерії оцінювання	Кількість балів
Здобувач демонструє глибоке розуміння теоретичних основ роботи над драматичним матеріалом, надає повні, логічні та аргументовані відповіді під час усного опитування, правильно використовує професійну театральну термінологію. Активно бере участь в обговоренні драматургічного матеріалу,	20/10

аргументовано аналізує роль, визначає надзавдання, наскрізну дію, логіку поведінки персонажа та демонструє вміння застосовувати теоретичні знання під час практичної роботи над сценічним образом. Виконує практичні завдання творчо, самостійно та на високому професійному рівні.	
Здобувач демонструє достатній рівень знань теоретичного матеріалу, надає логічні та обґрунтовані відповіді під час усного опитування, допускаючи окремі несуттєві неточності. Правильно використовує основну професійну театральну термінологію, володіє базовими принципами аналізу драматичного матеріалу та роботи над роллю. Опрацьовує рекомендовану літературу, застосовує набуті знання під час виконання практичних завдань і бере активну участь в обговоренні навчальних питань. Демонструє здатність аналізувати драматичний матеріал і створювати сценічний образ відповідно до поставленого творчого завдання.	16/8
Здобувач демонструє неповне володіння теоретичним матеріалом, надає фрагментарні та поверхові відповіді під час усного опитування, допускає суттєві помилки у використанні професійної театральної термінології. Під час аналізу драматичного матеріалу та виконання практичних завдань припускається помилок і потребує допомоги викладача. Недостатньо опрацьовує рекомендовану літературу, поверхово аналізує роль і драматичний матеріал. Під час обговорення навчальних питань виявляє низьку активність, виконує практичні завдання формально, не демонструє достатнього творчого підходу та зацікавленості у досягненні художнього результату.	10/5
Здобувач демонструє часткове володіння теоретичним матеріалом, не може повно та послідовно розкрити зміст більшості питань теми, надає фрагментарні й поверхові відповіді із суттєвими помилками, недостатньо володіє професійною театральною термінологією. Має лише початковий рівень навичок аналізу драматичного матеріалу та роботи над роллю, не здатний самостійно застосовувати набуті знання під час виконання практичних завдань. Не опрацьовує рекомендовану літературу, не демонструє розуміння логіки побудови сценічного образу. Під час навчальної діяльності виявляє пасивність, формально виконує завдання, не проявляє ініціативності, творчого підходу та зацікавленості у власному професійному розвитку.	6/3
Завдання не виконано	0

Критерії оцінювання при підсумковому контролі - екзамен:

Критерії оцінювання екзамену	**Кількість балів**
Здобувач ґрунтовно засвоїв програмний матеріал. Демонструє глибоке та системне розуміння теоретичних і практичних засад роботи над драматичним матеріалом, вільно оперує професійною театральною термінологією. Послідовно, логічно й аргументовано розкриває всі питання екзаменаційного білета, професійно аналізує драматичний твір, визначає надзавдання, наскрізну дію, особливості побудови сценічного образу та обґрунтовує власні творчі рішення. Демонструє високий рівень сформованості практичних навичок роботи над роллю, здатність застосовувати набуті знання під час аналізу й виконання сценічних завдань, виявляє самостійність мислення, творчий підхід і професійну зрілість.	40
Здобувач добре засвоїв програмний матеріал, демонструє достатній рівень професійних знань і практичної підготовки. Загалом правильно, логічно та	30

послідовно розкриває зміст екзаменаційних питань, володіє професійною термінологією, вміє застосовувати теоретичні знання під час аналізу драматичного матеріалу та роботи над роллю. Водночас допускає окремі неточності або недостатньо повно обґрунтовує власні творчі рішення, що свідчить про недостатньо глибоке опанування окремих тем дисципліни. Відповідає на додаткові запитання, хоча окремі відповіді потребують уточнення.	
Здобувач відтворює основний програмний матеріал, однак відповіді мають переважно репродуктивний характер. Орієнтується в базових поняттях дисципліни, але недостатньо володіє практичними аспектами роботи над драматичним матеріалом, не завжди може застосувати теоретичні положення до аналізу ролі або сценічної ситуації. Виклад матеріалу недостатньо послідовний і аргументований, відповіді на додаткові запитання є неповними або неточними. Допускає окремі змістові помилки та труднощі під час аналізу драматичного твору, побудови сценічного образу й формулювання висновків.	20
Здобувач не засвоїв значної частини програмного матеріалу. Відповіді є фрагментарними або відсутніми, не розкривають змісту більшості питань екзаменаційного білета. Не володіє основними поняттями й принципами роботи над драматичним матеріалом, неправильно використовує професійну театральну термінологію, не здатний здійснити аналіз драматичного твору, визначити надзавдання ролі чи обґрунтувати власні творчі рішення. Припускається суттєвих помилок, не може аргументовано відповісти на додаткові запитання. Рівень сформованих професійних компетентностей є недостатнім для позитивної оцінки результатів навчання.	10

Орієнтовний перелік питань при підсумковому оцінюванні

1. Аналіз драматичного твору як основа роботи актора над роллю.
2. Поняття надзавдання та наскрізної дії п'єси й ролі.
3. Методика визначення запропонованих обставин драматичного твору.
4. Дієвий аналіз драматичного матеріалу та його значення у створенні ролі.
5. Конфлікт як рушійна сила драматичної дії.
6. Побудова логіки розвитку персонажа в драматичному творі.
7. Психофізична природа актора та її роль у сценічному існуванні.
8. Значення уваги, уяви та емоційної пам'яті в роботі над роллю.
9. Пластична виразність як складова створення сценічного образу.
10. Етапи створення сценічного образу засобами акторської майстерності.
11. Перевтілення як основний принцип акторської творчості.
12. Робота над характером персонажа та його внутрішньою логікою.
13. Значення підтексту у створенні сценічного образу.
14. Основні принципи сценічного спілкування.
15. Ансамблева взаємодія як умова цілісності сценічної дії.
16. Сценічна імпровізація та її місце у творчому процесі.
17. Особливості роботи над драматичними уривками різних жанрів.
18. Вплив жанру драматургії на вибір акторських засобів виразності.
19. Етапи репетиційного процесу від першого читання до сценічного показу.
20. Професійна дисципліна актора під час репетиційної роботи.
21. Методика роботи над роллю в умовах цілісної вистави.
22. Співвідношення режисерського задуму та творчої індивідуальності актора.

23. Особливості роботи актора в театрі та кіно.
24. Відмінності сценічного існування на театральній сцені та перед камерою.
25. Засоби акторської виразності у театральному та кінематографічному мистецтві.
26. Особливості підготовки драматичного матеріалу до публічного показу.
27. Подолання сценічного хвилювання та формування професійної виконавської готовності.
28. Художня цілісність сценічного образу та критерії її досягнення.
29. Професійна рефлексія актора як складова завершення роботи над драматичним матеріалом.
30. Комплексна методика підготовки драматичного матеріалу від аналізу п'єси до підсумкового сценічного показу.

8. Розподіл балів, які отримують студенти

1 курс / I семестр:

Види контролю	Т1	Т2	Т3	Т4	Підсумковий контроль	Сума балів
Поточний контроль: відвідування, робота на семінарі	**10**	**10**	**10**	**10**	**60**	**100**
Самостійна робота	**5**	**5**	**5**	**5**		
Екзамен	**40**					

1 курс / II семестр:

Види контролю	Т1	Т2	Т3	Т4	Сума балів
Поточний контроль: відвідування, робота на семінарі	**20**	**20**	**20**	**20**	**100**
Самостійна робота	**5**	**5**	**5**	**5**	

Шкала відповідності оцінок

Оцінка за стобальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	Значення оцінки	Рівень компетентності
90 – 100	**A**	**Відмінно** – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками	Високий (творчий)
82 – 89	**B**	**Дуже добре** – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без	Достатній (конструктивно-

		суттєвих (грубих) помилок	варіативний)
74 – 81	**C**	**Добре** – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок	
64 – 73	**D**	**Задовільно** – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності	Середній (репродуктивний)
60 – 63	**E**	**Достатньо** – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)	
35 – 59	**FX**	**Незадовільно з можливістю повторного складання** – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання	Низький (рецептивно-продуктивний)
0 – 34	**F**	**Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу** – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни	

9. Рекомендована література

Основна:

1. Абрамян В. Ц. Театральна педагогіка. Київ : Лібра, 2016. 224 с.
2. Арто А. Театр і його двійник. Пер. з фр. Київ : Вид-во Жупанського, 2021. 272 с.
3. Брук П. Жодних секретів: Думки про акторську майстерність і театр. Львів : Літопис, 2005. 288 с.
4. Брокетт О. Ґ., Гілді Ф. Ґ. Історія театру. 10-те вид. Львів : Літопис, 2014. 730 с.
5. Гірняк Й. Спомини. Харків : Акта, 2022. 448 с.
6. Гротовський Є. Театр. Ритуал. Перформер. Львів : Літопис, 1999. 238 с.
7. Даніїл Лідер. Театр для себе. Київ : Факт, 2004. 312 с.
8. Життя і творчість Леся Курбаса / упоряд. Б. Козак. Львів ; Київ ; Харків : Літопис, 2012. 656 с.
9. Козачковський Д. Нотатки на сторінках ролей, п'єс і клаптиках паперу.
10. Підручна книга для акторів та режисерів / упоряд. Б. Козак. Львів : Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2017. 96 с.
11. Кропивницький М. Л. Збірник статей, спогадів і матеріалів. Київ : Мистецтво, 1955. 532 с.
12. Курбас Л. Березіль: Із творчої спадщини. Київ : Дніпро, 1988. 518 с.
13. Курбас Л. Філософія театру. Київ : Основи, 2001. 917 с.
14. Мар'яненко І. О. Сцена, актори, ролі. Київ : Мистецтво, 1964. 344 с.
15. Паві П. Словник театру. Львів : Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2006. 640 с.

16. Маккі, Р. (2026). Story: Субстанція, структура, стиль і принципи сценаристики. Львів: Видавництво «ARC.UA».
17. Field, S. (2005). Screenplay: The Foundations of Screenwriting (Revised ed.). New York: Delta/Bantam Dell.
18. Vogler, C. (2020). The Writer's Journey: Mythic Structure for Writers (25th Anniversary Edition). Studio City, CA: Michael Wiese Productions.
19. Egri, L. The Art of Dramatic Writing: Its Basis in the Creative Interpretation of Human Motives. New York: Simon & Schuster. (Сучасне перевидання Touchstone/Simon & Schuster, 1972.
20. Bentley, E. (1991 / 2000). The Life of the Drama. New York: Applause Theatre & Cinema Books.
21. Truby, J. (2007). The Anatomy of Story: 22 Steps to Becoming a Master Storyteller. New York: Faber and Faber.

Додаткова:

1. Барба Е. Паперове каное. Львів : Літопис, 2001. 244 с.
2. Braun K. Kieszonkowa historia teatru na świecie w XX wieku. Lublin : Norbertinum, 2000.
3. Клековкін О. Ю. Mise en scène: Ідеї. Концепції. Напрями. Київ : Фенікс, 2017. 800 с.
4. Клековкін О. Театр при столику. Методологія театрознавства. Київ, 2013. 432 с.
5. Корнієнко Н. Лесь Курбас: репетиції майбутнього. Київ : Мистецтво, 1988. 320 с.
6. Кузякіна Н. Траєкторії доль. Київ : Темпора, 2010. 624 с.
7. Макс Райнгардт. Я лише театроман. Львів : Літопис, 2015. 240 с.
8. Піскун І. М. М. Л. Кропивницький — організатор, режисер, актор українського театру. Київ, 2000.
9. Сонді П. Теорія сучасної драми. Житомир : Рута, 2015. 156 с.
10. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці : у 3 кн. Львів: Літопис, 2004.
11. The Cambridge Companion to Brecht / ed. by Peter Thompson, Glendyr Sacks. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.
12. Вишеславський Г., Сидор-Гібелинда О. Термінологія сучасного мистецтва: означення, неологізми, жаргонізми сучасного візуального мистецтва України. Париж; Київ: Terra Incognita, 2010.