

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого
Освітня програма	87475 Кінознавство
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	328
Повна назва ЗВО	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого
Ідентифікаційний код ЗВО	02214171
ПІБ керівника ЗВО	Кочарян Інна Сергіївна
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.knutkt.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/328>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	87475
Назва ОП	Кінознавство
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво
Спеціалізація (за наявності)	В1.04 Кіно-, медіазнавство
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра кінознавства Інституту екранних мистецтв
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра гуманітарних дисциплін, кафедра філології, кафедра продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва, кафедра музичного виховання
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м. Київ, вул. Євгена Коновальця, 18 (корпус Інституту екранних мистецтв)
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	відсутня
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	357768
ПІБ гаранта ОП	Журавльова Тетяна Василівна
Посада гаранта ОП	Доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	t.zhuravliova@knutkt.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(050)-170-53-39
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	1 р. 4 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо-професійна програма (ОП) «Кінознавство» (КЗН) другого (магістерського) рівня вищої освіти реалізується в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (Університет) кафедрою кінознавства Інституту екранних мистецтв за спеціальністю В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво» (галузь знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»), спеціалізація В1.04 «Кіно-, медіазнавство». ОП поєднує класичну кінознавчу школу з вимогами сучасної кіно- й телеіндустрії, цифрових медіа та медіааналітики. Вона готує кінознавців і мистецтвознавців, кінокритиків, редакторів фільмів і наукових видань, викладачів закладів вищої освіти.

Магістерську підготовку в Університеті започатковано 2006 року за спеціальністю «Кіно-, телемистецтво» як продовження підготовки за освітньо-кваліфікаційним рівнем спеціаліста.

У 2016 році розроблено ОП другого (магістерського) рівня за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» на засадах компетентнісного та студентоцентрованого підходів. ОП акредитовано Міністерством освіти і науки України (сертифікат серії УД № 11005196, строк дії – до 01.07.2025).

У 2024 році ОП оновлено з метою посилення практичної складової (рішення Вченої ради від 28.06.2024, протокол № 7; наказ від 05.07.2024 № 131-Д), у 2025 році у зв'язку зі змінами в Переліку галузей знань і спеціальностей затверджено нову редакцію ОП за спеціальністю В1 (рішення Вченої ради від 03.06.2025, протокол № 8; наказ від 09.07.2025 № 128-Д/2025).

У 2026 році ОП переглянуто відповідно до наказу МОН України від 11.05.2026 № 760 «Про внесення змін до Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти» та наказу Університету від 16.01.2026 № 8-Д/2026 «Про оновлення складу керівників (гарантів) освітніх програм та робочих груп»: уточнено мету й опис предметної області, оновлено перелік загальних компетентностей, відкориговано матриці відповідності. Під час перегляду проведено анкетування здобувачів через офіційний сайт Університету; пропозиції стейкхолдерів розглянуто й ураховано. Зміни схвалено на засіданні кафедри кінознавства (протокол № 5 від 15.05.2026), затверджено рішенням Вченої ради (протокол № 8 від 18.06.2026) і введено в дію наказом від 23.06.2026 № 80-Д/2026.

ОП є динамічною та відкритою до вдосконалення, а регулярний моніторинг її змісту забезпечує актуальність підготовки фахівців з кінознавства, здатних до високопрофесійної аналітичної, дослідницької, критичної, редакційної, організаційної та педагогічної діяльності.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2026 - 2027	5	3	0
2 курс	2025 - 2026	10	3	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	програми відсутні
другий (магістерський) рівень	87473 Продюсерство аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва 87475 Кінознавство 87474 Звукорежисура 87471 Кінооператорство 87472 Режисура телебачення
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	18400	15199
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	12279	7801
Приміщення, які використовуються на іншому праві, ніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	2919	1887
Приміщення, здані в оренду	281	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- ☐ щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- ☐ щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>V1_OP-KZN_MAHISTR.pdf</i>	CuxLOIaKJl76VUV4fhGp+5kgRpOrFomMIbe4yEn3Pw =
Навчальний план за ОП	<i>NP-KZN_m.pdf</i>	OCEKpBzui3zrK/1JCXrlTnVPmMSFJENUfDOBNIDgbG Q=

1. Проектування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти для спеціальності В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво» (АММВ) відсутній. Програмні результати навчання (РН) сформульовані відповідно до вимог НРК7. РН узгоджені з дескрипторами НРК7 та охоплюють: спеціалізовані концептуальні знання, критичне осмислення проблем галузі та на межі галузей – РН1, РН2, РН13; уміння розв'язувати складні проблеми в дослідницькій та інноваційній діяльності, інтегрувати знання – РН3, РН5, РН7, РН10; комунікація – РН6, РН8, РН12; відповідальність і автономність – РН4, РН9, РН11. Структура ОП охоплює теоретичний, практичний та дослідницько-творчий компоненти. Інтегрує РН кваліфікаційна робота, спрямована на розв'язання складної задачі (проблеми) у сфері теорії, історії та практики аудіовізуального мистецтва, педагогіки, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Професійний стандарт відсутній.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Мета та РН сформовані з чітким орієнтиром на запити й потреби студентства. Здобувачі вищої освіти залучаються до моніторингу програми через регулярні анкетування та опитування щодо якості ОП і методів навчання (<https://surl.li/foueql>). Крім того, представники від студентства О. Предаченко та Р. Хімей (2025-2026) є членами робочої групи з розробки та супроводу ОП.

Проект ОП обговорено на засіданні Ради випускників: 26.05.2025 (протокол № 1; <https://surl.li/babote>) – під час підготовки нової редакції ОП, і у 26.05.2026 (протокол № 1; <https://surl.li/kebfvt>) – під час модернізації та внесення поточних змін за безпосередньої участі 9 випускників (<https://surl.li/hirjnb>).

Проекти змін заздалегідь надіслано членам Ради випускників й оприлюднено на сайті Університету. Обговорено уточнення мети, опису предметної області, переліку загальних компетентностей і матриць відповідності, вимоги до кваліфікаційної роботи. Випускники зазначили, що зміни враховують вектори розвитку професійної сфери й набуття здобувачами соціальних навичок (soft skills), а ОП актуальні, збалансовані й дають змогу випускникам реалізуватися як у професійній, так і в освітній сфері; зміни підтримано одностайно.

Побажання випускників – подальше оновлення змісту ОК і оновлення джерельної бази.

- роботодавці

Роботодавці залучаються до оновлення ОП через Раду роботодавців Університету та відгуки на ОП. На засіданнях

Ради роботодавців у травні 2025 р. (протокол № 1; <https://surl.li/rbfwyg>) та 26.05.2026 (протокол № 1; <https://surl.li/dzmqzu>) за участі 33 членів розглянуто проекти ОП і навчальних планів спеціальності В1 АММВ, зокрема магістерської ОП «Кінознавство». Обговорено уточнення мети, опису предметної області, переліку загальних компетентностей і матриць відповідності, вимоги до кваліфікаційних робіт. Члени Ради роботодавців визнали ОП сучасними, орієнтованими на практичні вимоги ринку праці й очікування здобувачів, підтримали поєднання теоретичної та практичної підготовки, урахування сучасних технологій і цифрових засобів, формування soft skills.

Відгуки на ОП надали О. Гусєв – член правління Спілки кінокритиків України, кінооглядач видання Yabl, експерт Українського культурного фонду (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/10/retsenziia-Husiev-O.pdf>), і В. Матушенко – професор кафедри режисури та акторської майстерності НАКККиМ (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/10/retsenziia-Matushenko-V.B.-compressed.pdf>). Та у 2026 році (26.05.2026 протокол № 1, <https://surl.li/dzmqzu>); обидва відзначили підготовку до наукової, викладацької, редакторської діяльності та рекомендували ОП до затвердження.

- академічна спільнота

Обговорення ОП відбувається на засіданні випускової кафедри КЗН, зустрічах робочої групи з розробки ОП (27.05.2025, протокол № 12; 15.05.2026, протокол № 5) і і Навчально-методичної ради Університету (29.05.2025, протокол № 2; 21.05.2026, протокол № 3); ураховується думка НПП, які викладають на ОП.

Зовнішні рецензії на ОП Т. Руда – доктор філологічних наук, провідний науковий співробітник Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України (<https://surl.li/rxuhrs>), і О. Падалка – доктор педагогічних наук, професор (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/10/retsenziia-Padalka-O.S.-compressed.pdf>). Рецензенти відзначили чітко визначені об'єкти вивчення, мету й теоретичний зміст предметної області, обґрунтованість загальних і фахових компетентностей та РН, спрямованість ОП на поєднання аудіовізуального мистецтва й гуманітарних наук, підготовку майбутніх викладачів.

- інші стейкхолдери

Враховано думку представників структурних підрозділів Університету, що постають експертами з якості реалізації ОП. Так, за пропозицією О. Александрової, проректора з наукової роботи та міжнародного співробітництва та О. Леонтьєвої, помічника ректора з питань організації освітнього процесу в редакції ОП від 2026 р. уточнено мету та опис предметної області (враховано педагогічну діяльність), переглянуто СЛС.

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Мета ОП: Підготовка висококваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців у галузі АММВ, зокрема у сфері історії, теорії кіно, телебачення і медіа, здатних здійснювати наукові дослідження, критичний аналіз і експертне оцінювання процесів та явищ аудіовізуальної культури, розв'язувати складні дослідницькі й інноваційні завдання, формувати сучасний науковий дискурс і сприяти розвитку українського аудіовізуального мистецтва та його інтеграції в європейське і світове академічне та професійне середовище.

Мета відповідає Місії Університету – «Забезпечувати оптимальні умови для якісної гуманітарної та професійної підготовки майбутніх майстрів українського театру, кіно і телебачення» (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/vizytivka/symbolika-misiia-ta-viziia/>) – і візії Університету як учасника інтеграції України в європейський і світовий культурно-мистецький простір: ОП готує дослідників і критиків українського кіно, здатних представляти його в міжнародному академічному середовищі. Наукова й аналітична спрямованість ОП узгоджується зі Стратегією розвитку Університету (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/strategy_120923_sayt.pdf), яка передбачає відповідність освітнього процесу, наукових і творчих надбань вимогам інформаційної ери та підготовку конкурентоспроможних професіоналів.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Мета ОП і РН ураховують стан кінознавчої науки й тенденції розвитку спеціальності: ОП готує фахівців, здатних досліджувати історію й теорію кіно, критично аналізувати медіапроцеси та формувати сучасний мистецтвознавчий дискурс (ОД 02, ОД 03, ОД 07-ОД 10, ОД 12). Зокрема, враховано розвиток стримінгових платформ і серіального формату (ОД 08, ОД 09), а також актуалізацію архівних практик і переосмислення кіноспадщини, що засвідчує тематика кваліфікаційних робіт, зокрема «Found-footage і архівне кіно як нова пам'ять і засіб переосмислення наративів і зображення» (<https://ir.knutkt.edu.ua/handle/123456789/247>).

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Мета ОП і РН передбачають опанування навичок розв'язання складних дослідницьких та інноваційних завдань, формування в процесі навчання сучасного наукового дискурсу і сприяють розвитку українського аудіовізуального мистецтва та його інтеграції в європейське і світове академічне та професійне середовище. ОП передбачає комплексний розвиток дослідницьких, аналітичних, стратегічних, управлінських, комунікаційних та цифрових навичок, необхідних фахівцю в сучасному аудіовізуальному секторі (ОД 02, ОД 03, ОД 06, ОД 08, ОД 09, ОД 12). Одночасно ОП закладає педагогічне підґрунтя для викладацької діяльності (ОД 05, ОД 06, ОП 01). Орієнтація на галузевий та регіональний контекст проявляється через підготовку фахівців з актуальними аналітичними навичками, спрямованих на розв'язання практичних завдань сучасного українського

аудіовізуального сектору, дослідження локальної тематики та подальшу інтеграцію української культури в світовий простір. Практичне втілення цього підходу – тематика кваліфікаційних робіт, зокрема «Особливості і тенденції української кіношколи 60-х рр. XX ст. – початку XXI ст. (на прикладі плівкового архіву студентських робіт КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого)» і «Музика в кіно: національно-культурний аспект» (<https://ir.knutkt.edu.ua/handle/123456789/247>)

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

Мета ОП та РН визначалися насамперед на основі багаторічної традиції підготовки кінознавців в Університеті, який одним із перших в Україні започаткував системну підготовку фахівців у галузі кінознавства та сформував власну кінознавчу школу. Концепція ОП, її мета та РН сформовані на основі наукових напрацювань Університету, досвіду підготовки фахівців і сучасних вимог до професійної діяльності у сфері досліджень аудіовізуального мистецтва. Аналіз аналогічних вітчизняних ОП не був визначальним чинником формування мети й РН, оскільки ОП розроблена на основі власної освітньої та наукової традиції Університету. Водночас досвід інших ЗВО враховано як доповнення: Харківської державної академії культури – у поєднанні кінознавчої, педагогічної та проєктної підготовки, Київського національного університету імені Тараса Шевченка – щодо уваги до цифрових платформ і штучного інтелекту.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

ОП концептуально суголосна з магістерськими програмами з кінознавства провідних університетів Європи та США; їхній досвід проаналізовано під час розроблення та оновлення ОП: King's College London, Film Studies MA (<https://www.kcl.ac.uk/study/postgraduate-taught/courses/film-studies-ma>) – методологія кінодосліджень і фільмова критика (в ОП – ОД 04, ОД 11); University of Warwick, MA in Film and Television Studies (<https://warwick.ac.uk/study/postgraduate/courses/ma-film-tv/>) – теорія кіно й телевізійні формати (ОД 08); Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis і Université Sorbonne Nouvelle, Master Cinéma et audiovisuel – естетика авторського кіно, теорія видовищних мистецтв, аналітика екранних форм (ОД 07, ОД 10); Freie Universität Berlin, MA Filmwissenschaft (<https://www.fu-berlin.de/studium/studienangebot/master/filmwissenschaft/index.html>) – історія, естетика й теорія фільму (ОД 02, ОД 03, ОД 09); Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF, MA Filmkulturerbe (<https://www.filmuniversitaet.de/studium/studienangebot/masterstudiengaenge/filmkulturerbe>) – кінематографічна спадщина, архіви, культурна пам'ять (тематика кваліфікаційних робіт); School of Cinematic Arts (<https://surl.li/khxrgo>), York University | Toronto, Canada (<https://surl.li/kzxfmq>) – критична теорія, аналіз індустрії та нових медіаплатформ (ОД 09, ОД 12). ОП не копіює жодної з цих моделей: академічний аналіз, теорія кіно й методологія досліджень поєднані в ній з практичною підготовкою (редагування екранних творів, викладацька практика), грантовою діяльністю та вивченням телебачення й цифрових медіа. Ураховано також вимоги англійської фахової комунікації (ОД 01) і принципи академічної доброчесності, що забезпечує конкурентоспроможність випускників в європейському освітньо-професійному просторі.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

66

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

24

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП відповідає предметній області спеціальності АММВ. Об'єктами вивчення є структура та функціональні компоненти сфери (ОД 07-ОД 09), технології створення продуктів аудіовізуальної творчості (ОД 10, ОД 11, ОД 12), методи вдосконалення професійної, дослідницької та педагогічної діяльності, зокрема кінознавчої (ОД 04, ОД 05, ОД 06, ОП 01). Ціль навчання – підготовка фахівців, здатних розв'язувати складні задачі в галузі АММВ, зокрема в сфері історії, теорії і практики кіно (ОА 01, ОА 02). Теоретичний зміст предметної області представлений системою понять, концепцій і принципів мистецтвознавства, класичних та сучасних теорій художньої творчості, наукового дослідження аудіовізуальної сфери (ОД 02, ОД 03, ОД 04, ОД 09, ОД 10). Методи та методики з акцентом, визначеним ОПП, на методах кінознавчої науки: історичний, порівняльний, системний аналіз аудіовізуальних

творів (ОД 02-ОД 04, ОД 07-ОД 10), редакторський аналіз (ОД 11), методики викладання фахових дисциплін (ОД 06). Інструменти та обладнання: аудиторії з аудіовізуальними технічними засобами, зокрема переглядові, бібліотечні фонди й наукометричні бази Web of Science і Scopus, програмне забезпечення для роботи з аудіовізуальними творами.

Загальний обсяг ОП становить 90 кредитів ЄКТС, з них обов'язкова складова становить 66 кредитів ЄКТС (73,3%) і включає дисципліни, спрямовані на формування загальних та спеціальних компетентностей, виробничу (асистентську) практику та атестацію; вибіркова складова (24 кредити ЄКТС, 26,7%) забезпечує індивідуалізацію освітньої траєкторії здобувачів.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Формування індивідуальної освітньої траєкторії (ІОТ) здобувача здійснюється з урахуванням його здібностей, інтересів, потреб, мотивації та досвіду і регламентується нормативними документами Університету: Положенням про організацію освітнього процесу в Університеті (<https://surl.li/yeragi>), Положенням про порядок забезпечення вільного вибору навчальних дисциплін в Університеті (<https://surl.li/fmhfdf>), Положенням про участь у програмах внутрішньої і міжнародної академічної мобільності в Університеті (<https://surl.li/ceycbx>), Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих у процесі формальної, неформальної та/або інформальної освіти (<https://surl.li/ghichs>). Здобувачі мають право на: вибір ОК в обсязі не менше 25% від загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених ОП; навчання одночасно за декількома ОП, зокрема в інших ЗВО; навчання за індивідуальним графіком; академічну мобільність, зокрема міжнародну; визнання РН, отриманих у процесі формальної, неформальної та/або інформальної освіти; академічну відпустку або перерву в навчанні; самостійний вибір бази для проходження практики; теми кваліфікаційної роботи тощо.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Реалізація права здобувача на вільний вибір ОК в Університеті регламентується Положенням про порядок забезпечення вільного вибору навчальних дисциплін (<https://surl.li/fmhfdf>). Вибіркові дисципліни (ВД) є інструментом формування ІОТ та становлять 26,7% обсягу ОП (24 кредити ЄКТС).

Вибіркова частина навчального плану (НП) ОП складається з трьох блоків дисциплін професійної підготовки або вибору дисциплін із «Каталогу дисциплін вільного вибору». Блок «Українське кіно і телебачення в соціокультурному просторі ХХ–ХХІ століття» спрямований на поглиблення знань з історії українського кіно й телебачення, розвитку серіального формату та операторської школи в контексті світового кінопроцесу (РН2, РН7). Блок «Редакторська майстерність» передбачає розвиток навичок редагування онлайн-видань, наукових статей, книжок, телевізійних програм і неігрового контенту, зокрема із застосуванням технологій штучного інтелекту (РН5, РН7, РН11). Блок «Журналістика в контексті сучасних проблем аудіовізуального мистецтва» орієнтований на поглиблення знань і навичок у сфері кінокритики, журналістики аудіовізуального мистецтва та кросмедійної журналістики (РН7, РН12). Вибір ОК із Каталогу (<https://surl.li/uymkvl>) здійснюється з урахуванням власних потреб та інтересів і дає змогу розширювати знання за межами основного фахового спрямування, опановувати суміжні компетентності й ознайомлюватися із сучасними науковими дослідженнями в різних галузях знань. ІОТ в частині вибору ОК здобувач формує в першому семестрі першого курсу.

Перелік ВД формується випусковими кафедрами з урахуванням специфіки підготовки, потреб ринку праці, рекомендацій роботодавців і відгуків випускників, щорічно переглядається на засіданнях навчально-методичної ради Університету (НМР) (<https://surl.li/cztgvr>), оновлюється та розміщується на сайті Університету. Процедура вибору є прозорою, зрозумілою та передбачає поетапну реалізацію. На початку деканат інформує здобувачів про порядок, терміни та особливості вибору. Далі відбувається безпосередній запис здобувачів на дисципліни (шляхом подання заяви), після чого деканат формує списки здобувачів з кожної обраної дисципліни. Остаточний вибір затверджується наказом ректора Університету. Обрані дисципліни включаються до ІНП здобувача.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

ОП передбачає системну практичну підготовку, спрямовану на формування компетентностей, необхідних для подальшої професійної діяльності у сфері АММВ. Вона реалізується через поєднання аудиторних практичних занять (196 год.) і семінарські (56 год.) заняття з обов'язкових дисциплін, індивідуальні завдання самостійної роботи, виробничу (асистентську) практику без відриву від навчання (ОП 01; 90 год./3 кредити ЄКТС; 2 тижні в 2-му семестрі) і підготовку кваліфікаційної роботи (ОА 01; 135 год./4,5 кредиту ЄКТС). Завданням виробничої практики є трансформація набутих теоретичних знань та практичних навичок у навчальний та методичний матеріал, а також на формування досвіду організації педагогічної діяльності. Виробнича практика проходить на базі Університету й спрямована на поглиблення загальних і фахових компетентностей, зокрема здатності передавати професійні знання, застосовувати методики викладання та вдосконалювати власну педагогічну майстерність.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

У процесі опанування ОП (зокрема через набуття компетентностей ЗК 01-ЗК 02, ЗК 05-ЗК 08 та СК 04-СК 06, СК 11, СК 14, СК 15) відбувається систематичний розвиток соціальних навичок (soft skills) здобувача. Зокрема, розвиваються навички саморозвитку, тайм-менеджменту, конструктивної співпраці та вирішення конфліктів (ОД 02, ОД 03, ОД 05–ОД 07, ОД 09, ОД 10, ОД 12, ОП 01); критичного мислення й управління проєктами (ОД 04–ОД 06, ОП 01, ОА 02); організації колективної діяльності (ОД 05–ОД 07, ОД 10, ОД 12, ОП 01, ОА 02). Навички конструктивної комунікації, командної взаємодії в редакторських колективах та адаптації до умов медіапростору

розвиваються під час виконання індивідуальних і групових проєктів, публічних виступів, участі у фахових дискусіях і проходження асистентської практики. Підготовка та захист кваліфікаційної роботи сприяють розвитку самоменеджменту, тайм-менеджменту, критичного мислення й уміння презентувати результати власної роботи.

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Зміст ОП має чітку структуру, визначену СЛС, спрямовану на досягнення мети та РН. ОП побудована за принципом послідовного засвоєння знань і формування компетентностей. У 1-му семестрі здобувачі опановують історико-теоретичні й аналітичні дисципліни (ОД 02, ОД 07–ОД 10), іноземну мову (ОД 01) і педагогіку вищої школи (ОД 05); у 2-му – естетично-художні напрямки ХХ–ХХІ ст. (ОД 03), методологію досліджень (ОД 04), методику викладання (ОД 06), практикум з редагування (ОД 11), грантову діяльність (ОД 12), проходять виробничу (асистентську) практику (ОП 01) і готують кваліфікаційну роботу (ОА 01); у 3-му – вивчають вибіркові дисципліни й захищають кваліфікаційну роботу (ОА 02).

Загальнокультурні та громадянські компетентності забезпечують ЗКОб (громадянська позиція, верховенство права, професійна етика) – ОД 02, ОД 03, ОД 07, ОД 09, ОП 01, ОА 01, ОА 02, а також ЗК 08, спрямована на забезпечення здатності працювати в мультикультурному середовищі – ОД 01, ОД 03, ОД 05, ОД 08, ОД 12, ОА 01. Готовність самостійно аналізувати суспільні процеси й визначати їх закономірності формує РН2, що передбачає застосування міждисциплінарних підходів до критичного осмислення проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва, зокрема в межах ОД 08.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Обсяг ОП складає 90 кредитів ЄКТС на весь період навчання, в т.ч. у 1 семестрі 30 кредитів, у 2 семестрі – 34,5 кредиту, у 3 семестрі – 25,5 кредиту. Співвідношення обсягу окремих ОК (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням регламентується п. 4.3 Положення про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/jwsmmv>), згідно з яким обсяг навчальних занять (аудиторної роботи) в одному кредиті ЄКТС навчальної дисципліни становить 8 годин аудиторної роботи, а решта – самостійна робота (СР). Загальне навантаження включає аудиторну роботу (лекційні, практичні та семінарські заняття), СР і контрольні заходи. Отже, розподіл годин навантаження здобувача в межах кредитів ОК дорівнює: 1 кредит = 30 год., з них 8 год. аудиторної (27%) та 22 год. СР (73%). Обсяг першого року (64,5 кредиту) зумовлений тим, що на підготовку кваліфікаційної роботи (ОА 01, 4,5 кредиту) графік навчального плану відводить окремі 3 тижні, а виробнича практика (3 кредити) проходить без відриву від навчання. Кількість кредитів, відведених на кожну ОК, визначається з урахуванням її значущості для досягнення РН. Мінімальний обсяг обов'язкового ОК – 3 кредити ЄКТС (ОД 03). П'ять ОК мають обсяг 4 кредити (ОД 02, 05–07, 12). 5 кредитів – дві обов'язкові дисципліни (ОД 10, 11), 6 кредитів – чотири (ОД 01, 04, 08, 09). У робочих програмах навчальних дисциплін (РПНД) визначено розподіл годин за темами, видами аудиторної та самостійної роботи, перелік завдань, систему та критерії їх оцінювання.

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Практикоорієнтованість ОП забезпечується її змістом і структурою, яка збалансовано поєднує теоретичну та практичну підготовку. Теоретичні дисципліни формують аналітичну й методологічну основу, що реалізується при виконанні практичних і індивідуальних творчих завдань. ОД 03, ОД 07–ОД 12 орієнтовані на аналіз реальних мистецьких і медіапроєктів, розробку грантових завдань, практичний редагування та аналітичне опрацювання екранних творів із подальшим утіленням набутих навичок у професійну площину.

Виробнича (асистентська) практика (ОП 01) спрямована на набуття безпосереднього досвіду викладацької та методичної діяльності: підготовки й проведення занять, взаємодію зі здобувачами тощо. Фінальним етапом комплексної інтеграції набутих компетентностей, знань і умінь є підготовка та захист кваліфікаційної роботи (ОА 01, ОА 02).

Підготовка за дуальною формою здобуття освіти на ОП не здійснюється

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

ОП сприяє досягненню Цілей сталого розвитку (ЦСР) до 2030 року, насамперед ЦСР 4 «Якісна освіта», ЦСР 9 «інновації» і ЦСР 16 «Мир, справедливість та сильні інститути». Опорою є загальна компетентність ЗК 06 – здатність реалізовувати права й обов'язки члена суспільства на основі розуміння соціальних, економічних і політичних концепцій та глобального розвитку і стійкості, з дотриманням професійної етики й неприпустимості корупції (ОД 02, ОД 03, ОД 07, ОД 09, ОП 01, ОА 01, ОА 02), і спеціальна компетентність СК 11 – провадження діяльності закладів культури або аудіовізуальної освіти відповідно до вимог концепції сталого розвитку аудіовізуальної культури (ОД 05, ОД 06, ОД 12, ОП 01, ОА 02). Педагогічна підготовка (ОД 05, ОД 06, ОП 01) працює

на ЦСР 4. Тематика кваліфікаційних робіт стосується культурної пам'яті, діалогу спільнот, етики медіа, зокрема «Found-footage і архівне кіно як нова пам'ять і засіб переосмислення наративів і зображення» (<https://ir.knutkt.edu.ua/handle/123456789/247>). Кваліфікаційні роботи розглядаються як інструмент соціальної відповідальності та культурної стійкості.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://knutkt.edu.ua/vstup/pravyyla-pryyomu/>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Прийом на навчання для здобуття ступеня магістра здійснюється на основі ступеня бакалавра (НРК6), магістра/спеціаліста (НРК7). Для спеціалізації В1.04 «Кіно-, медіазнавство» конкурсний відбір здійснюється за результатами ЄВІ та ЄФВВ з історії мистецтва, без фахового іспиту.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання (РН) та кваліфікацій, здобутих, зокрема на інших ОП регулюється «Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих у процесі формальної, неформальної та/або інформальної освіти» (<https://surl.li/ghichs>), яке розміщене на офіційному сайті Університету в розділі «Нормативні документи» Реєстру нормативної бази https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normatyvni-dokumenty/#section_8. Положення визначає порядок подання заяв, перелік підтвердних документів, критерії еквівалентності кредитів і компетентностей, процедуру визнання та рівні відповідальності, процедуру оскарження рішень тощо. Процедура є відкритою: інформація розміщена на сайті, консультації надаються деканатом ІЕМ, завідувачем відповідної кафедри та гарантом ОП.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

За час реалізації ОП випадків визнання РН, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності), не було.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Регулюється «Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих у процесі формальної, неформальної та/або інформальної освіти» (<https://surl.li/ghichs>), яке розміщене на офіційному сайті Університету в розділі «Нормативні документи» Реєстру нормативної бази https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normatyvni-dokumenty/#section_8. РН, здобуті в неформальній та/або інформальній освіті, розглядаються на підставі заяви здобувача та поданих підтвердних документів (сертифікати, свідоцтва, дипломи тощо; опис заходу – інформаційний лист, опис проєктів, фестивальні матеріали, медіаартефакти). Для розгляду заяви створюється комісія з визнання результатів навчання, яка здійснює аналіз поданих матеріалів і оформлює протокол із висновком щодо можливості зарахування або незарахування відповідних освітніх компонентів. До складу комісії входять завідувач випускової кафедри, гарант ОП та не менше двох науково-педагогічних працівників (НПП) з групи забезпечення освітньої програми і мають фахову компетентність у відповідній галузі.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

За час реалізації ОП випадків визнання РН, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті, не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Освітній процес здійснюється відповідно до ЗУ «Про вищу освіту», графіка освітнього процесу (<https://surl.li/dtnqrpq>) на підставі внутрішніх положень: про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/iepjoji>),

про практику (<https://surl.li/hziktb>), про порядок забезпечення вільного вибору навчальних дисциплін (<https://surl.li/hvvyek>), про порядок створення та організацію роботи ЕК (<https://surl.li/hdxvzb>) та реалізується через аудиторну (лекції, практичні та семінарські заняття) та СР, проходження практики, підготовку і захист кваліф. робіт, що забезпечує досягнення визначених ОП РН.

Методи, засоби та технології навчання/викладання визначаються НПП в РПНД і добираються з урахуванням змісту ОК, їх мети і очікуваних РН. Наприклад: ОД 04 – дослідницькі завдання (діагностика наукового апарату опублікованих досліджень, чернетка вступного розділу кваліфікаційної роботи) – РН1, РН3; ОД 08 – аналітичне читання першоджерел, кейс-метод, дослідницький протокол власного медіадослідження – РН5, РН10; ОД 09 – колективний перегляд і аналіз фільмів, аналітичні есе, огляди фестивальних програм – РН7; ОД 11 – практикум з редакторського аналізу екранних творів – РН5, РН7. Технології: цифрові архіви й наукометричні бази (Web of Science, Scopus), Інституційний репозитарій.

Продemonструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Студентоцентрований підхід в освітньому процесі закріплено у Положенні про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/ierjoi>) та системно інтегровано в реалізацію цієї ОП. В умовах студентоцентризму ОП забезпечує формування ІОТ здобувачів, можливість впливу на зміст освітнього процесу в цілому, окремі ОК: вносити пропозиції щодо удосконалення змісту дисциплін, завдань для СР, методів, засобів навчання тощо. Такий підхід виявляється в т.ч. у виборі тем індивідуальних завдань і кваліфікаційних робіт. Практикоорієнтований зміст ОП, відповідний добір методів викладання впливають на професійну зацікавленість та навчальну активність здобувачів, сприяють набуттю професійного досвіду.

Здобувачі беруть участь в обговоренні ОП під час опитувань, які систематично проводяться на рівні Університету (<https://surl.li/ebkivs>; <https://surl.li/nhlpq>, <https://surl.li/rhakrx>), а також у ході очних інтерв'ю, що організовуються кафедрою. Результати опитувань і безпосереднього спілкування зі здобувачами засвідчують достатній і високий рівень їхньої задоволеності якістю ОП, зокрема методами навчання та викладання в межах ОП

Продemonструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Академічна свобода є базовим принципом освітнього процесу в Університеті, закріплений Положенням про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/ierjoi>). Академічна свобода НПП, які забезпечують ОП, полягає в самост. виборі методів, засобів та технологій навчання і викладання відповідно до змісту ОК. НПП також вільні у виборі тем наукових досліджень та творчих мистец. проєктів, в організації майстер-класів (<https://surl.li/hxyhts>), творчих зустрічей (<https://surl.li/xtvjzy>, <https://knutkt.edu.ua/diialnist/daydzhest-prolohu-2025/>). Академічна свобода НПП полягає в самостійному виборі методів, засобів і технологій навчання відповідно до змісту ОК, тем наукових досліджень і мистецьких проєктів, в організації наукових заходів – зокрема, конференцій (<https://surl.li/xqblbx>), (<https://surl.li/gihtra>), міжнародного круглого столу до 100-річчя ФІПРЕСІ (<https://surl.li/nhpsze>). Здобувачі користуються правом поєднання навчання з роботою, навчанням за інд. графіком, академічної відпустки, поновлення, участі у наукових заходах (<https://surl.li/exlnxj>), конкурсах (<https://surl.li/mmxess>), грантових програмах та академічної мобільності (<https://surl.li/gewatz>). Учасники ОП мають право на розроблення й застосування авторських програм і методик навчання, участь у розробці ОП; мають вільний доступ до інформації з фондів бібліотеки Університету та інформаційних ресурсів через корпоративний акаунт Університету

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Опис ОП та НП розміщені у відкритому доступі на офіційному вебсайті Університету в розділах «Вступ / Освітні програми» (<https://surl.li/lhhzvz>), «Діяльність / Освітня / Освітньо-професійні програми» (<https://surl.li/gthqnr>), «Про нас / Нормативні документи / Публічна інформація» (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normativni-dokumenty/>). Інформація про цілі, зміст, РН, порядок і критерії оцінювання кожного освітнього компонента міститься у РПНД, програмах практики, які розміщені на сторінках кафедр Університету і є доступними для здобувачів (<https://surl.li/mdcind>, <https://surl.li/mxpbzh>, <https://surl.li/vnyrdf>, <https://surl.li/orrbqk>, <https://surl.li/gwjrxp>). Вимоги до підготовки та захисту кваліфікаційної роботи визначені у методичних рекомендаціях (<https://surl.li/lcnjfn>).

На першому занятті з кожного ОК викладач ознайомлює здобувачів з метою і змістом дисципліни, РН, видами робіт, формами контролю та критеріями оцінювання тощо. Упродовж семестру інформацію надають через електронні ресурси Університету та на консультаціях.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП забезпечується інтеграцією дослідницької, науково-теоретичної та практичної складових освітнього процесу. Під час навчання здобувачі набувають навичок системного аналізу сучасних тенденцій розвитку аудіовізуального мистецтва, критичного осмислення авторських концепцій у кінематографі, обґрунтування власних дослідницьких рішень та їх практичної реалізації у галузі кінокритики чи редакційної діяльності. Важливу роль у поєднанні навчання і досліджень відіграють освітні компоненти ОД 02–ОД 10, під час вивчення яких здобувачі опановують методологію досліджень у галузі АММВ, сучасні підходи до аналізу мистецьких явищ, фундаментальні теорії художньої творчості та основи педагогічного проєктування навчального процесу. Зокрема у дисциплінах ОД 07–ОД 12 дослідницька складова реалізується через аналіз актуального

кінопроцесу, вивчення моделей авторського кіно та телебачення в контексті масових комунікацій, виконання творчо-аналітичних завдань, розробку грантових проєктів і проведення практикуму з редагування екранних творів. Поєднання навчання і професійної діяльності забезпечується під час виробничої (асистентської) практики (ОП 01), де здобувачі застосовують набуті знання у викладанні фахових дисциплін, розробляють навчально-методичні матеріали, аналізують педагогічні ситуації та набувають практичного досвіду викладацької і методичної роботи. Завершальним етапом є підготовка та захист кваліфікаційної роботи (ОА 01, ОА 02), що передбачає самостійне наукознавче/кінознавче дослідження обраної проблематики, аналіз сучасних практик аудіовізуального мистецтва та систематизацію дослідницьких результатів. Створення сприятливих умов для науково-дослідної роботи та інноваційної діяльності здобувачів є метою діяльності Наукового товариства студентів, аспірантів і молодих вчених, яке функціонує в Університеті. Здобувачі ОП апробують результати досліджень на наукових заходах Університету, зокрема, конференції «Творчість Кіри Муратової в сучасному соціокультурному просторі» (<https://surl.li/xqblbx>) і «Кінематографічний універсум Анджі Вайди: мистець в історії» (<https://surl.li/gihrt>), міжнародного круглого столу до 100-річчя ФІПРЕСІ (<https://surl.li/nhpsze>). Дослідження для кваліфікаційної роботи розпочинається вже в ОД 04: здобувачі готують чернетку вступного розділу (актуальність, наукова новизна, об'єкт, предмет, методи дослідження) і реконструюють методологію опублікованої кінознавчої праці

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Зміст ОК ОП переглядається щорічно з урахуванням норм Положення про навчально-методичний комплекс освітніх компонентів (<https://surl.li/fvhhxy>). Напередодні навчального року на засіданні кафедри обговорюється зміст ОК: за потреби оновлюються теми, список літератури, завдання самостійної роботи. РПНД узгоджується з гарантом ОП, затверджується на засіданні кафедри та проректором з науково-педагогічної та навчальної роботи. Під час перегляду враховуються тенденції розвитку аудіовізуального мистецтва, стрімінгових платформ і кіноіндустрії, зміни нормативної бази, результати наукової діяльності викладачів і пропозиції здобувачів. В умовах війни зміст усіх ОК розроблено з дотриманням мораторію на публічне використання російськомовного культурного продукту й без інформаційних джерел, створених на території РФ, крім випадків їх критичного аналізу (наказ від 01.02.2023 № 20-Д).

Приклади оновлення змісту ОК на 2026/2027 н. р.:

- ОД 08 «Телебачення в контексті теорії масових комунікацій» (Г. Погребняк): РПНД укладено заново як практикум теоретичного аналізу; серед тем – «Медіатизація суспільних процесів», «Трансформація телебачення в цифрову добу: аналіз конвергенції та платформізації»; практичні роботи – дослідницький протокол і аналітичний звіт власного медіадослідження (<https://surl.li/ojpetm>);

- ОД 09 «Сучасний кінопроцес» (В. Никоненко): теми сформульовано як дослідницькі завдання; розроблено завдання самостійної роботи й семінарів з критеріями оцінювання, яких у попередній редакції не було, – аналітичні есе, кейс-аналізи фільмів через сучасні теоретичні оптики (гендерну, постколоніальну, психоаналітичну), аналітичні огляди фестивальних програм і кінопрем'єр (<https://surl.li/ejbddj>);

- ОД 04 «Методологія досліджень в галузі аудіовізуального мистецтва» (М. Братерська-Дронь): для 28 год практичних занять розроблено чотири практичні роботи, зокрема діагностику наукового апарату опублікованих кінознавчих досліджень і реконструкцію їхньої методології; до завдань дисципліни додано проєктування наукового апарату кваліфікаційної роботи й академічну доброчесність.

До змісту ОК входять і праці викладачів: монографію Г. Погребняк «Авторський кінематограф у культурному просторі другої половини ХХ – початку ХХІ століття» (2020) включено до списків літератури ОД 04 і ОД 08. ОД 12 «Грантова політика та міжнародні проєкти в галузі аудіовізуального мистецтва» охоплює чинні програми Українського культурного фонду, Creative Europe MEDIA, Eurimages (<https://surl.li/ophike>).

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Організаційний та інформаційний супровід інтернаціоналізації освіти здійснює відділ міжнародних зв'язків (<https://knutkt.edu.ua/diialnist/mizhnarodna/viddil-mizhnarodnykh-zv-iazviv/>). Провідним вектором інтернаціоналізації на ОП є впровадження сучасних світових практик кінознавства й кінокритики через дослідження іноземних джерел і професійну активність НПП, зокрема, під час участі НПП у міжнародних конференціях, творчих фестивалях, професійних форумах і майстер-класах. Так, проведено міжнародний круглий стіл до 100-річчя ФІПРЕСІ «100 років кінокритики в часи війни: українська оптика» спільно з національним відділенням ФІПРЕСІ, Спілкою кінокритиків України та Одеським міжнародним кінофестивалем (<https://surl.li/kgaygz>). Отриманий досвід інтегрується в навчальний процес, а також реалізується право викладачів та здобувачів на академічну мобільність (<https://surl.li/ccdahjro>). Важливим елементом інтернаціоналізації є також Меморандум про взаєморозуміння між European League of Institutes of the Arts (ELIA), КНУТКіТ і Кіноуніверситетом Бабельсберг імені Конрада Вольфа (<https://surl.li/stqumi>), який створює можливості для академічної співпраці, реалізації спільних освітніх і творчих ініціатив та інтеграції Університету до європейського мистецького й освітнього простору (<https://surl.li/xjmasc>)

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Форми підсумкового контролю з ОК за семестрами визначено в НП ОП. Контрольні заходи здійснюються відповідно до п. 6.2.4 Положення про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/pmfqck>). Види контролю: поточний (на всіх видах занять упродовж семестру) і підсумковий (семестровий контроль, атестація). Форми поточного контролю, кількість контрольних заходів, типи завдань і критерії оцінювання викладач визначає в РПНД і доводить до здобувачів до початку вивчення дисципліни. РН з ОК оцінюються за 100-бальною шкалою.

Досягнення РН з ОК і в цілому оцінюються за результатами поточного та підсумкового контролю, що забезпечує комплексну перевірку рівня засвоєння знань, формування ЗК, СК, а також практичних умінь і навичок, необхідних для подальшої професійної діяльності. Поточний контроль здійснюється у формах усного опитування (дискусії, презентації, експрес-опитувань), письмових робіт (есе, реферат), оцінювання доповідей здобувачів на семінарських заняттях, виконання завдань під час практичних занять (аналіз аудіовізуальних творів, критична оцінка їхньої художньої якості та драматургічних/режисерських рішень, розв'язання ситуаційних завдань), а також інших видів завдань зокрема для самостійної роботи (індивідуальних дослідницьких завдань). Такі форми оцінювання дають можливість перевірити не лише рівень засвоєння теоретичних знань, а й здатність застосовувати сучасні методологічні підходи кінознавства та медіаналізу, аналізувати професійні ситуації, приймати рішення, працювати як індивідуально, так і в команді, розробляти та реалізовувати власні аудіовізуальні, науково-дослідницькі й редакторські проекти.

Підсумковий (семестровий) контроль забезпечує комплексну оцінку РН у формі екзамену або заліку з дисциплін та звітування з практики в терміни, встановлені графіком освітнього процесу. Заходи підсумкового контролю з ОК можуть проводитися в усній або письмовій формах, у формі відкритого захисту індивідуальних завдань, аналітичних розробок або колективної роботи. Підсумкова оцінка формується з урахуванням результатів поточного контролю. Особливе значення для оцінювання досягнення РН мають ОД 05, ОД 06 і ОП 01, де перевіряється готовність здобувача до викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти, застосування сучасних педагогічних методик і розроблення навчально-методичних матеріалів, а також ОА 01–ОА 02, де здобувач демонструє здатність самостійно сформулювати наукову концепцію, обґрунтувати теоретичні положення й висновки, реалізувати дослідницький задум, інтегрувати набуті знання й підтвердити досягнення програмних РН.

Поєднання видів, форм і методів контролю дає змогу комплексно оцінити досягнення РН і своєчасно вдосконалювати освітній процес і зміст ОК.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

НПП у межах академічної свободи самостійно обирають кількість і форми поточного контролю, види завдань (зокрема аналіз аудіовізуальних творів, критично-аналітичні й редакторські розробки, кейси, дослідницькі проекти) та критерії їх оцінювання, які формуються на принципах відкритості, об'єктивності та прозорості. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання є чіткими та зрозумілими, спрямовані на перевірку досягнення РН за окремими ОК та ОП в цілому. Вони подаються в РПНД у вигляді системних таблиць (розділи 6, 8), де деталізовано опис критеріїв і рівнів засвоєння матеріалу, кількість балів (від максимальної до 0) за кожний вид навчальної та творчо-аналітичної роботи, а також загальну підсумкову шкалу (відповідно до 100-бальної системи та шкали ЄКТС, прийнятої в Університеті).

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться НПП до здобувачів до початку вивчення кожного ОК. Форми контрольних заходів, критерії оцінювання, перелік завдань, розподіл балів, вимоги до поточного і підсумкового контролю визначені у РПНД, які розміщені на сторінках кафедр Університету (<https://knutkt.edu.ua/struktura/instytut-ekrannykh-mystetstv/kafedra-kinoznavstva/navchalni-dystsypliny-kafedra-kinoznavstva/>).

Строки проведення підсумкового контролю визначаються графіком освітнього процесу (<https://knutkt.edu.ua/studentam/hrifik-osvitnoho-protsesu/>) та розкладом екзаменаційних сесій, атестації (<https://knutkt.edu.ua/studentam/rozklad-zaniat-ekzamenatsiynykh-sesiy-atestatsiy/>), які оприлюднені на сайті Університету.

Додатково інформація надається деканатом ІЕМ (в усному форматі / за допомогою месенджерів).

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Стандарт вищої освіти відсутній.

Атестація здобувачів за ОП здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.

Кваліфікаційна робота спрямована на розв'язання складної задачі (проблеми) у сфері АММВ, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій у сфері теорії, історії і практики аудіовізуального мистецтва, педагогіки. Такий формат забезпечує комплексну перевірку досягнення РН, здатності здобувача здійснювати самостійну науково-дослідницьку, критично-аналітичну та професійну діяльність.

Єдиний державний кваліфікаційний іспит за спеціальністю АММВ не запроваджено.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення поточного, підсумкового (семестрового) контролю, атестації регулюються Положенням про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/pmfqck>) та Положенням про порядок створення та організацію роботи

Екзаменаційної комісії у КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого (<https://surl.li/adzrkc>), які розміщені на офіційному сайті Університету в розділі Про нас / Нормативні документи / Реєстр нормативної бази / Розділ 8. Освітня діяльність» https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normativni-dokumenty/#section_8, вони доступні всім учасникам освітнього процесу. Особливості підготовки та публічного захисту кваліфікаційної роботи за ОП визначені Методичними рекомендаціями до підготовки та захисту кваліфікаційної роботи з кінознавства (<https://surl.li/osjzke>).

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів забезпечують Положення про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/pmfgek>), Положення про академічну доброчесність (<https://surl.li/cc/loutdi>), Кодексу академічної доброчесності (<https://surl.li/cc/rwivdl>) та РПНД, у яких визначено процедури проведення, форми контролю та критерії оцінювання РН.

Форма, зміст і структуру екзаменаційних матеріалів та критерії оцінювання затверджує кафедра; залік виставляє НПП за результатами поточного контролю впродовж семестру. Оцінювання – за 100-бальною шкалою: за поточний контроль під час вивчення ОК, що завершується екзаменом, здобувач може набрати до 60 балів включно, а за екзамен – до 40 балів включно. Загальне оцінювання здійснюється на підставі суми результатів поточного і підсумкового контролю знань (екзамену).

Пункт 6.2.5 розділу VI Положення про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/pmfgek>) описує процедуру подання апеляції здобувачем у разі незгоди з результатами оцінювання НПП. Оцінка, що за результатами проходження атестації була виставлена ЕК (колегіально прийняте рішення), оскарженню не підлягає. Інші випадки регулюються Положенням про врегулювання конфліктних ситуацій (<https://surl.li/attcgq>). Процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів здійснюються з урахуванням норм статті 28 ЗУ «Про запобігання корупції» (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1700-18#Text>).

За період реалізації ОП випадків не зафіксовано.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів регулюється п. 6.2.7 розділу VI Положення про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/pmfgek>).

Оцінювання РН проводиться за 100-бальною шкалою. Підсумковий контроль вважається складеним успішно, якщо здобувач набрав від 60 до 100 балів. У разі, якщо здобувач за результатами поточного та підсумкового контролю набрав менше 35 балів, він зобов'язаний повторно вивчити відповідний ОК, виконавши всі види навчальної роботи, передбачені РПНД. Здобувачі, які за результатами поточного та підсумкового контролю набрали від 35 до 59 балів, мають право на повторне складання екзамену/заліку або виконати окремі завдання поточного контролю (за рішенням викладача) відповідно до вимог РПНД. Здобувачам, які під час семестрового контролю отримали не більше двох незадовільних оцінок, дозволяється ліквідувати академічну заборгованість до початку наступного семестру. Повторне складання екзаменів допускається не більше 2 разів з кожної дисципліни: один раз – екзаменатору, другий – комісії. Терміни повторного проходження контрольних заходів визначаються деканатом, затверджуються відповідним графіком та оприлюднюються і у розділі «Студентам» на сайті Університету (<https://surl.li/wqapal>).

На ОП відсутні приклади застосування відповідних правил.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів здійснюється відповідно до п. 6.2.5 розділу VI Положення про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/pmfgek>).

У разі незгоди з результатами підсумкового контролю здобувач має право не пізніше наступного робочого дня після оголошення оцінки подати на ім'я ректора Університету письмову апеляцію. Для її розгляду за розпорядженням ректора створюється Апеляційна комісія у складі викладача, який проводив підсумкове оцінювання, іншого викладача відповідного профілю, завідувача кафедри, директора інституту та представника студентського самоврядування. Комісія перевіряє неупередженість оцінки за матеріалами контрольних заходів, без додаткового опитування здобувача; її оцінка остаточна. Оцінки, виставлені Екзаменаційною комісією за результатами атестації, оскарженню не підлягають.

За період реалізації ОП випадків оскарження результатів контрольних заходів не зафіксовано.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Документи, що регулюють політику академічної доброчесності розміщено на сайті ЗВО в розділі 7 Реєстру нормативної бази Університету <https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normativni-dokumenty/>.

Політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності окреслено в:

- Положенні про організацію освітнього процесу <https://surl.li/pmfgek>
- Положенні про академічну доброчесність в Університеті <https://surl.li/cc/loutdi>,
- Кодекси академічної доброчесності університету <https://surl.li/cc/rwivdl>,
- Щорічному плані роботи Університету, зокрема на 2026 рік (пп. 16, 19 розділу I «Якість освіти», п. 44 розділу 3 «Дослідження (наукова діяльність)» <https://surl.li/mwalrw>,
- Методичних рекомендаціях до підготовки та захисту кваліфікаційної роботи <https://surl.li/ntfddo>,

- Порядку перевірки академічних творів здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних, педагогічних працівників КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого в автоматизованій системі виявлення збігів/ідентичності/схожості «StrikePlagiarism» <https://surl.li/ovxsku>.
- Договорі про навчання в Університеті (пп. 1 п. 2.3 <https://surl.li/bfsmjb>)
Здобувачі освіти підписують Декларацію про дотримання академічної доброчесності, яка зберігається в особовій справі

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

З метою протидії порушенням академічної доброчесності та забезпечення високої якості вищої освіти на ОП впроваджено дієвий комплекс організаційних та технологічних інструментів: при прийнятті на роботу та на початку навчання НПП і здобувачі вищої освіти обов'язково підписують Декларацію про академічну доброчесність. Це засвідчує їхнє ознайомлення з стандартами, правами та обов'язками у цій сфері; усі кваліфікаційні роботи проходять обов'язкову перевірку на наявність текстових запозичень за допомогою спеціалізованого програмного забезпечення StrikePlagiarism <https://surl.li/ovxsku>. Технічний звіт системи у подальшому підлягає обов'язковому аналізу та експертному оцінюванню з боку фахівців та керівників кваліф.роботами; оприлюднення результатів досліджень здобувачів реалізується через обов'язкове розміщення кваліфікаційних робіт у відкритому доступі в Інституційному репозитарії Університету <https://ir.knutkt.edu.ua/handle/123456789/247> з дотриманням норм ЗУ «Про авторське право та суміжні права»; усі навчально-методичні та наукові праці НПП, які підготовлені до друку, підлягають попередньому експертному аналізу та обов'язковій технічній перевірці на ознаки академічного плагіату.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Університет популяризує академічну доброчесність серед здобувачів, зокрема цієї ОП, тематичними заходами – лекціями про авторське право, обговоренням етики кінокритика й дослідника (коректне цитування, посилання на джерела, рецензування); академічне письмо, коректне цитування й недопущення плагіату розглядаються в ОД 04 «Методологія досліджень в галузі аудіовізуального мистецтва», під час роботи з керівниками кваліфікаційних робіт і на консультаціях. Також активно популяризує академічну доброчесність Наукове товариство студентів, аспірантів і молодих вчених КНУТКіТ. Заходи щодо дотримання академічної доброчесності, у яких брали участь і здобувачі цієї ОП відображено у звіті про його діяльність за 2025 р (<https://surl.li/suoplz>). Зокрема, у жовтні 2025 р. семінар «Цінності академічної доброчесності» (<https://surl.li/qmjofe>), у грудні 2025 р. семінар «Відкрита наука та академічна доброчесність» (<https://surl.li/wrtdnh>). Результати опитування здобувачів вищої освіти щодо дотримання культури академічної доброчесності в Університеті оприлюднені на сайті Університету <https://surl.li/fglxjw>.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Реагування на порушення академічної доброчесності здійснюється відповідно до Положення про академічну доброчесність в Університеті (<https://surl.li/hvzclh>), яким визначено види порушень, порядок їх розгляду та види академічної відповідальності. Для здобувачів освіти передбачено, зокрема, повторне проходження оцінювання, повторне вивчення відповідного освітнього компонента, позбавлення академічної стипендії, відрахування з Університету; для НПП – зокрема позбавлення права брати участь в атестації здобувачів і бути науковим керівником.

На ОП випадків порушення академічної доброчесності та застосування заходів академічної відповідальності не зафіксовано.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Кадровий склад ОП поєднує академічну школу КНУТКіТ і реальну професійну практику. Фактичне забезпечення людськими ресурсами ОП відповідає п. 35 Ліцензійних умов (постанова КМУ від 30 грудня 2015 р. №1187), а саме:
- загальна кількість НПП, які забезпечують освітню складову ОП (13 ОК) - 9 осіб, з них за основним місцем роботи працює 5 НПП (56%; О. Оніщенко, М. Братерська-Дронь, Л. Новікова, В. Никоненко, К. Станіславська), за сумісництвом 4 НПП (44%; А. Мельник, Г. Погребняк, О. Войналович, О.Просіна);
- частка НПП, які мають науковий ступінь та/або вчене (почесне) звання і працюють за основним місцем роботи - 5 осіб (56%; О. Оніщенко, М. Братерська-Дронь, Л. Новікова, В. Никоненко, К. Станіславська);
- частка НПП, які мають науковий ступінь доктора наук та/або вчене звання професора та працюють за основним місцем роботи - 3 НПП (33% О. Оніщенко, М. Братерська-Дронь, К. Станіславська), кандидат мистецтвознавства - 1 НПП (Л. Новікова), доктор філософії - В. Никоненко.
За сумісництвом працюють: професор - 1 НПП (Г. Погребняк), к.пед.н., доцент - 2 НПП (А. Мельник, О.Просіна, О.

Войналович).

Основними критеріями залучення НПП до викладання на певному ОК є наявність у них академічної кваліфікації / професійного досвіду / науково дослідницького досвіду / підвищення кваліфікації у галузі АММВ, що відповідає вимогам п. 37 Ліцензійних умов і підтверджується документами встановленого зразка: про вищу освіту, присудження наукового ступеня (однакова за змістом спеціальність (предметна спеціальність, спеціалізація)), вченого (почесного) звання та наявність досвіду професійної діяльності (заняття) за відповідним фахом (спеціальністю, спеціалізацією) не менше п'яти років. Наукові публікації / оприлюднені здобутки (аудіо- та відеотвори, медіатвори, кінотвори тощо), фестивальні нагороди та участь у професійних об'єднаннях (п. 38 Ліцензійних умов) підтверджують здатність викладачів забезпечити якісне викладання для досягнення РН.

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Відбір НПП здійснюється відповідно до «Положення про конкурс на заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників» <https://surl.li/qltuse>. Конкурс визначає порядок заміщення вакантних посад НПП (викладачів, старших викладачів, доцентів, професорів і завідувачів кафедр) і оголошується наказом ректора з обов'язковим оприлюдненням умов і строків проведення на офіційному вебсайті <https://knutkt.edu.ua/spivrobitnykam/oholoshennia/>. Для проведення конкурсу утворюється конкурсна комісія. Участь у конкурсі можуть брати особи, які мають відповідну освітню та професійну кваліфікацію й відповідають вимогам законодавства, професійним стандартам і умовам оголошеного конкурсу. Кандидатури претендентів попередньо обговорюються на відповідних кафедрах та на зборах колективу НПП і ПП факультету / інституту для претендентів на посаду завідувача кафедри. За результатами обговорення складається інформаційна довідка про професійні досягнення кожного претендента за останні п'ять років відповідно до п. 38 Ліцензійних умов. Обрання на посади викладачів, старших викладачів, доцентів, професорів і завідувачів кафедр здійснюється шляхом таємного голосування Вченою радою Університету більшістю голосів (50% +1 від присутніх). Рішення Вченої ради вводиться в дію наказом ректора та є підставою для укладення або продовження трудового договору (контракту). Строк трудового договору (контракту) визначається за погодженням сторін і не перевищує п'яти років.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

До складу НПП, які викладають на ОП практико-орієнтовані дисципліни та здійснюють керівництво кваліфікаційними роботами здобувачів, входять професіонали-практики та експерти галузі (М. Братерська-Дронь, Л. Новікова, В. Никоненко), які мають досвід у галузі кінознавства та науково-дослідної діяльності, володіють методологією аналізу аудіовізуальних творів і принципами побудови наукового дослідження. Відгуки на ОП надали роботодавці О. Гусев – член правління Спільки кінокритиків України, кінооглядач видання Yabl, експерт Українського культурного фонду, і В. Матушенко – професор НАКККиМ <https://surl.li/adrlyz>). До секції Ради роботодавців зі спеціальності В1 АММВ входять 19 професіоналів-практиків (<https://surl.li/dohyaf>). За п. 2.5 Положення про ЕК (<https://surl.li/zwzuhp>) до складу ЕК обов'язково входить представник роботодавців; голова ЕК ОП «Кінознавство» у 2026 р. – О. Шаповал, кандидат мистецтвознавства, науковий співробітник Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України (<https://surl.li/razlyz>), а Т. Деркач, начальник фільмосховища ДП «Національний центр Олександра Довженка», є членом ЕК (<https://surl.li/jqsbex>). Результати опитувань роботодавців та стейкхолдерів щодо якості підготовки – <https://surl.li/vmurnx>, <https://surl.li/lqbwlx>

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Відповідно до законодавства України і Положення про підвищення кваліфікації та стажування педагогічних і науково-педагогічних працівників КНУТКиТ (<https://tinyurl.com/knutkt-pkv>), викладачі ОП регулярно проходять підвищення кваліфікації в форматі навчання за програмою підвищення кваліфікації В. Никоненко (2024): захист дисертації «Образ батька в українському кінематографі: особливості художньої трансформації» на здобуття ступеня доктора філософії; О. Просіна (2023), Програма: «Викладач-тьютор (організатор) дистанційного навчання університетів, академій, інститутів», ДЗВО «Університет менеджменту освіти» НАПН України; М. Братерська-Дронь (2025): НАКККиМ «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти», у тому числі шляхом участі у семінарах, практикумах, тренінгах, вебінарах, майстер-класах тощо; участі у міжнародних конференціях, вебінарах. Проходження підвищення кваліфікації підтверджується сертифікатами й проходить стандартну процедуру зарахування КНУТКиТ, передбачену вище згаданим «Положенням».

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

Підвищення мотивації працівників та стимулювання розвитку викладацької майстерності є одним із пріоритетних завдань, регламентованих Стратегією розвитку Університету (розділ 2, <https://surl.li/ekrtrh>) та Колективним договором між ректором і первинною профспілковою організацією КНУТКиТ (розділ 6, <https://surl.li/bgizxw>). В Університеті функціонує цілісна система заохочення професійного зростання НПП, що базується на Положенні про рейтингову систему оцінювання (РО) професійної діяльності НПП та ПП (<https://surl.li/lrxqtq>). Результати РО (<https://surl.li/cc/exhxju>) безпосередньо враховуються під час ухвалення управлінських рішень щодо морального та матеріального стимулювання викладачів, зокрема, Волошенко О. посіла 3-тє місце в загальноуніверситетському рейтингу викладачів і була відзначена грошовою премією.

З-поміж НПП, які викладають на ОП, нагородами був відзначений: М. Братерська-Дронь (грамота Верховної Ради України), О.Оніщенко (Золотий орден «Поступи миру та любові» Національна Рада Жінок України).

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Навчально-методичне забезпечення (НМЗ), фінансові та матеріально-технічні ресурси забезпечують досягнення мети та РН ОП. В Університеті є: навчальні корпуси з аудиторіями для групових та індивідуальних занять, бібліотека, спортивна зала, їдальня, орендовані гуртожитки, укріття. Аудиторні заняття з ОК проводяться в корпусі ІЕМ (вул. Є. Коновальця, 18). Для ОП використовуються аудиторії з аудіовізуальними технічними засобами, зокрема спеціалізовані переглядові аудиторії для демонстрації фільмів (ОД 09, ОД 10), фонди бібліотеки й книгозбірні кафедри кінознавства (особисті зібрання книжок і відео), бази Web of Science і Scopus (ОД 04, ОА 01), персональні комп'ютери з доступом до Інтернету. Здобувачі мають доступ до фондів, електронного каталогу бібліотеки й наукометричних баз (<https://lib.knutkt.edu.ua/resursy/>), Інституційного репозитарію, електронного розкладу занять і нормативних документів Університету (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normativni-dokumenty/>) НМЗ ОП (РПНД, програма практики) розміщено у вільному доступі на сайті Університету на сторінках кафедр в розділі «Навчально-методична робота».

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Доступ для учасників освітнього процесу, зокрема викладачів та здобувачів, до інфраструктури Університету є вільним і безкоштовним (за винятком їдальні та гуртожитку). Здобувачі та НПП мають можливість безкоштовно користуватися всіма інформаційними ресурсами бібліотеки (<https://lib.knutkt.edu.ua/resursy/>), включаючи традиційні ресурси, Е-каталог, Інституційний репозитарій, періодику, наук. видання Університету (<https://nv.knutkt.edu.ua/issue/view/21082>) та ін.

НПП та здобувачі мають вільний доступ до платформ WoS, Scopus. Університет підтримує академічну доброчесність, надаючи можливість безкоштовно перевірити наукові тексти чи кваліфікаційні роботи на плагіат за допомогою програми «StrikePlagiarism». НПП та здобувачі мають право на безкоштовну публікацію своїх статей у наук. виданні Університету. До інформаційних ресурсів доступ надається через індивідуальний корпоративний акаунт, який створюється в системі корпоративної е-пошти, що функціонує в домені knutkt.edu.ua і використовується в інформаційних цілях, у тому числі з метою оповіщення, організації роботи, забезпечення внутрішніх та зовнішніх комунікацій. Порядок її роботи регулюється Положенням про організацію та користування корпоративною електронною поштою КНУТКіТ (<https://surl.li/akbkql>). НПП та здобувачі мають змогу користуватися корпоративним акаунтом для проведення онлайн-зустрічей за допомогою Google Meet, ПЗ Zoom.

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Інтереси здобувачів забезпечуються постійною взаємодією з в. о. головою Студентської ради, який є членом ректорату: звернення та пропозиції студентства регулярно розглядаються на засіданнях ректорату. Здобувачі мають можливість звернутися до ректора, проректорів, директора ІЕМ, гаранта ОП через електрон. пошту чи безпосередньо. Діє наук. товариство (<https://surl.li/bmfmxh>), студентська культурно-просвітницька платформа КРЕМ – «Кадровий резерв екранних мистецтв» (<https://surl.li/chhyrt>). Велика увага приділяється створенню безпечного освіт. середовища.

- 1) Навчальні корпуси обладнано відеокамерами безпеки, системою протипожежної безпеки, є укріття, які використовуються під час повітряних тривог і гарантують безпеку учасників освітнього процесу.
- 2) В головному корпусі Університету діє медпункт, інші корпуси забезпечені медикаментами для надання первинної домедичної допомоги (аптечки, які знаходяться на посту чергового по корпусу та в укріттях).
- 3) Функціонує система заходів та правил безпеки, режим та охорона праці (розділ 19 реєстру нормативної бази, https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normativni-dokumenty/#section_19).
- 4) Діє Психологічна служба (<https://surl.li/sahmnl>). На головній сторінці сайту КНУТКіТ є посилання на матеріали Всеукраїнської програми ментального здоров'я «Ти як?», також розміщено контакти гарячих ліній та онлайн-сервісів для отримання психологічної допомоги або консультацій <https://knutkt.edu.ua/diialnist/humanitarna-polityka/mentalne-zdorov-ia/>

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Освітня, організаційна, інформаційна, консультативна та соціальна підтримка здобувачів вищої освіти, а також підтримка їх фізичного та ментального здоров'я в Університеті є системною і пріоритетною. Первинним джерелом інформування є гарант ОП, НПП кафедри та адміністрація ІЕМ. Комунікація зі здобувачами

ОП здійснюється шляхом очного спілкування під час освітнього процесу або через корпоративну пошту, де розміщено адреси ел. пошти всіх співробітників і доступ до якого має кожен здобувач. Під час загострення пандемії COVID-19 та після оголошення воєнного стану освітній процес здійснюється в змішаному форматі (за потреби) з використанням тех. дист. навчання на платформах: Moodle, Google Meet, Zoom та ін. Допоміжним способом комунікації здобувачів з гарантом, викладачами та деканатом є група ОП у месенджерах. Інформування здобувачів з питань, пов'язаних з організацією освітнього процесу, сприяє розділ «Студентам», розміщений на сайті Університету (<https://knutkt.edu.ua/studentam/oholoshennya/>). Нормативні док-ти доступні на сайті в розділі «Про нас / Нормативні документи / Реєстр нормативної бази» (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normativni-dokumenty/>), зокрема розділ 6. «Формування контингенту здобувачів», розділ 8 «Освітня діяльність», розділ 15 «Стипендіальне забезпечення», розділ 17 «Платні послуги» тощо. Консультативні та безкоштовні сервісні послуги надає бібліотека. Підтримку в т.ч. ментального здоров'я здійснює психологічна служба. Підтримка фізичного здоров'я здобувачів здійснюється зокрема за рахунок роботи спортивної та тренажерної зали. Університет є учасником пілотного проекту з утворення та розвитку системи центрів підтримки студентів у 2026–2027 роках (наказ МОН від 17.04.2026 № 649). Університет є виконавцем державного замовлення на підготовку фахівців МКУ, отже зокрема здобувачі, які належать до певних соц. категорій, мають право навчатися за кошти державного бюджету та отримувати академічну та/або соціальну стипендію. Навчальні корпуси та орендовані місця у гуртожитках відповідають санітарним нормам. Навчальні корпуси мають відповідно обладнані укриття, які використовуються під час повітряних тривог і гарантує безпеку всіх учасників освітнього процесу.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Створення інклюзивного середовища для доступу до здобуття вищої освіти осіб з особливими освітніми потребами підтверджено у Стратегії розвитку Університету (розділи 2, 7 <https://surl.li/prdrxc>). Особливості зарахування на навчання осіб з інвалідністю передбачені у Правилах прийому (<https://surl.li/zrsspp>). На сайті Університету є розділ «Безбар'єрність» (<https://surl.li/ydaoci>), який створений на допомогу у налагодженні комунікації з особами з інвалідністю та їх підтримки. У всіх навчальних корпусах наявні засоби забезпечення безбар'єрного доступу для маломобільних груп населення (стаціонарний пандус/вертикальна підйомна платформа). З-поміж здобувачів ОП, що акредитується, осіб з особливими освітніми потребами відсутні.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

В Університеті унормовані антикорупційна політика та процедури реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання та інших конфліктних ситуацій, що є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно застосовуються під час реалізації освітніх програм. Політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій визначено «Положенням про врегулювання конфліктних ситуацій у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» (<https://surl.li/ygrtye>), розробленим відповідно до міжнародних стандартів прав людини та чинного законодавства України.

У питаннях протидії корупції Університет керується Законом України «Про запобігання корупції». Для запобігання та реагування на корупційні ризики Університет послідовно дотримується антикорупційної політики та принципів комплаєнсу, забезпечує прийом і розгляд повідомлень про можливі корупційні або пов'язані з корупцією правопорушення (<https://surl.li/qzoxrd>). На сайті Університету розміщена інформація щодо основних заходів, спрямованих на запобігання, виявлення та протидію корупції (<https://surl.li/jlrboz>). До відома співробітників і здобувачів освіти доведена інформація щодо способу повідомлення про прояви корупції в Університеті (<https://surl.li/gccsoxe>).

Процедури запобігання та реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, булінгу, кібербулінгу та мобінгу унормовано відповідним положенням Університету <https://surl.li/zsfnlx>; <https://surl.li/hnoyrtz>. З метою створення дієвих механізмів протидії та реагування на випадки сексуальних домагань у закладі освіти, а також формування безпечного, поважного й інклюзивного освітнього середовища, вільного від будь-яких форм насильства та дискримінації у 2025 році Університет уклав меморандум про співпрацю з ГО «Ла Страда – Україна» (<https://surl.li/ieaqvl>).

Усі нормативні документи перебувають у відкритому доступі на офіційному вебсайті Університету.

Під час реалізації ОП, що акредитується, скарг, пов'язаних із випадками дискримінації, сексуальних домагань або корупції, не виявлено

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП визначено п. 5.2.1 Положення про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/sexcir>) і Методичними рекомендаціями з розроблення та оновлення освітніх програм (<https://surl.li/cgbqyw>). Реалізація вимог ОП на рівні окремих ОК забезпечується

відповідно до Положення про навчально-методичний комплекс освітніх компонентів (<https://surl.li/ilvaql>).

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Відповідно до положень розділу 4 «Методичних рекомендацій з розроблення та оновлення освітніх програм» (<https://surl.li/zhgaom>) перегляд ОП відбувається, як правило, щороку за результатами: моніторингу якості надання освітніх послуг. Перегляд та оновлення ОП робочими групами відбувається з урахуванням: рекомендацій НАЗЯВО, наданих під час акредитації або оцінювання ОП; стратегії розвитку Університету тощо.

Нова редакція ОП запроваджена в 2025 р. (рішення ВР від 03.06.2025 протокол № 8) з урахуванням нового Переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти (постанова КМУ від 30.08.2024 №1021) та Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти (наказ МОН України від 27.03.2025 № 512), які визначають перелік обов'язкових загальних компетентностей випускника ОП на відповідному рівні вищої освіти. Окрім цього, переглянуто принципи побудови індивідуальної освітньої траєкторії студентів: розширено Каталог вибіркових дисциплін, що дозволило здобувачам обирати курси з інших ОП, а також суміжних рівнів вищої освіти (бакалаврату та магістратури).

У 2026 р. на виконання наказу МОН від 11.05.2026 № 760 «Про внесення змін до Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти» і наказу Університету від 16.01.2026 № 8-Д/2026 оновлено перелік загальних компетентностей (ЗКО1–ЗКО8); з урахуванням пропозицій стейкхолдерів уточнено мету та опис предметної області, відкориговано матриці відповідності (розділи IV–V). Зміни схвалено кафедрою кінознавства (15.05.2026, протокол № 5), розглянуто Навчально-методичною радою (21.05.2026, протокол № 3), затверджено рішенням Вченої ради від 18.06.2026 (протокол № 8) і введено в дію наказом від 23.06.2026 № 80-Д/2026

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Проект ОП оприлюднюється на сайті Університету (<https://surl.li/attxcd>). До складу групи розробників при оновленні ОП було долучено О. Предаченко та Р. Хімей. Здобувачі можуть надсилати свої пропозиції: особисто гаранту або шляхом проходження опитування.

Форми вивчення потреб здобувачів щодо рівня задоволеності якості освітнього процесу:

через систематичні зустрічі здобувачів з гарантом та НПП ОП та адміністрацією;

подання в усній та письмових формах пропозицій щодо удосконалення ОП;

проходження опитування щодо забезпечення якості освіти на ОП;

виходити з власною ініціативою щодо вдосконалення якості вищої освіти за цією ОП.

Результати опитування розглядаються на засіданнях випускових кафедр, де обговорюються можливості оптимізації та покращення РПНД, програм практик та ОП загалом. Здобувачів за цією ОП - 6 осіб, тому є тісна взаємодія здобувач-керівник-гарант-НПП-кафедра-адміністрація ЗВО.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Відповідно до Статуту (<https://surl.li/anxqtc>), Положення про органи студентського самоврядування (<https://surl.li/ejpac>) Університету, представники студентського самоврядування (ССВ, <https://surl.li/imiwoy>) беруть участь в обговоренні й вирішенні питань удосконалення освітнього процесу, науково-дослідної роботи, призначення стипендій, організації дозвілля, оздоровлення, побуту та харчування; у заходах із забезпечення якості вищої освіти; у роботі органів колегіального управління Університету; вносять пропозиції щодо змісту навчальних планів і програм, розвитку матеріальної бази. Органи ССВ делегують представників до конференції трудового колективу, Вченої ради (ВР), стипендіальної комісії, ректорату тощо. Розроблення, затвердження, реалізацію та перегляд ОП розглядає ВР, тож представники ССВ регулярно беруть участь у внутрішньому забезпеченні якості ОП: ставлять запитання й вносять пропозиції щодо її змісту. До складу ВР входять представники Студентської ради М. Семененко (в. о. голови, ОП «Режисура драматичного театру»), Б. Мірошніченко (ОП «Кінооператорство»), К. Мармазова (ОП «Організація театральної справи») (<https://surl.li/dteppm>). В. о. голови Студентської ради є членом ректорату, де систематично розглядаються питання інформаційного та матеріально-технічного забезпечення ОП.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

В Університеті діє Рада роботодавців (<https://surl.li/olihsh>) мета якої є забезпечення якості підготовки фахівців на основі співпраці Університету з організаціями та підприємствами – роботодавцями (представникам роботодавців, організацій роботодавців, їх об'єднань тощо).

20.05.2025 р. на засіданні Ради роботодавців за участі 36 членів Ради та 13 працівників Університету (гаранти ОП, завідувачі кафедр, керівники підрозділів) розглянуто, зокрема, проекти магістерських ОП і НП за спеціальністю В1 АММВ (<https://surl.li/yfsupo>).

У травні 2026 р. на засіданні Ради роботодавців обговорено проекти змін до магістерських ОП і НП за спеціальністю В1 АММВ, зокрема ОП «Кінознавство».

Також налагоджені такі види співпраці з роботодавцями:

- надання відгуків на ОП - О. Гусев (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/10/retsenziia-Husiev-O.pdf>) і В. Матушенко (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/10/retsenziia-Matushenko-V.B.-compressed.pdf>);

- анкетування роботодавців (<https://surl.li/ytrsxg>)

- участь в ЕК з проведення підсумкової атестації здобувачів (<https://surl.li/qggyje>)

Також роботодавці залучаються до реалізації освітнього процесу: проведення майстер-класів, спільних зустрічей та відкритих показів тощо.

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

ОП зі спеціальності В1 АММВ проходить процедуру акредитації НАЗЯВО вперше. Моніторинг щодо кар'єрного зростання й професійної реалізації випускників ОП спеціальності В1 АММВ здійснюється на постійній основі. Інформація збирається шляхом опитування випускників, підтримання професійних зв'язків, моніторингу відкритих фахових інтернет-ресурсів та публічних професійних профілів. Частина випускників ОП продовжує навчання на третьому (освітньо-творчому) рівні вищої освіти (випуск-2024 р. – Б. Марченко), (випуск-2025 р. – Я. Малащук, В. Прилуцький). Після завершення аспірантури та здобуття ступеня доктора філософії випускники ОП працевлаштовані на науково-педагогічних посадах (випуск-2024 – В. Никоненко, випуск-2026 – М. Клопенко) та/або здійснюють професійну діяльність у сфері кінознавства й наукових досліджень (випуск-2024 р. – Т. Співак, аспірант ІМФЕ). Комунікація з випускниками здійснюється через НПП кафедри. Позитивною практикою є традиція кафедри запрошувати випускників на заходи, які проводять викладачі кафедри (<https://surl.li/kroyvq>), (<https://surl.li/bhyxnr>)

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

З метою реалізації процедур внутрішнього забезпечення якості ОП за час її реалізації було проведено: аналіз успішності та якості знань здобувачів за результатами екзамен. сесій (рейтинг здобувачів); опитування здобувачів щодо якості освітнього процесу (<https://surl.li/msvyjx>); перегляд і оновлення РПНД і програми практики з обов'язковим їх обговоренням і затвердженням на засіданні кафедри; систематичне підвищення кваліфікації НПП. Регулярна взаємодія зі стейкхолдерами задля покращення якості освіти дозволяє оперативно усувати недоліки в ОП та в процесі її впровадження. Враховуючи, що за даною ОП навчаються 6 здобувачів, а до її реалізації залучені 9 НПП, то існує тісна взаємодія здобувач-гарант-керівник-НПП-адміністрація ЗВО, яка дозволяє вчасно реагувати на зауваження та пропозиції щодо її удосконалення. Також випускники ОП (В. Никоненко, М. Клопенко), які здобули ступінь доктора філософії зі спеціальності В1 АММВ входять до складу НПП випускової кафедри КЗН і мають можливість безпосередньо впливати на зміст ОП та ОК. Зворотний зв'язок між сторонами здійснюється як у процесі щоденної комунікації, так і шляхом опитувань стейкхолдерів, результати яких розглядаються на засіданнях кафедри.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

ОП зі спеціальності В1 АММВ другого (магістерського) рівня освіти проходить процедуру акредитації НАЗЯВО вперше.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Адміністрація ЗВО, НПП, здобувачі залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості освіти за ОП. Вони входять до робочої групи з розроблення та перегляду ОП, а також обговорюють питання її реалізації на засіданнях кафедри, Навчально-методичної ради та Вченої ради Університету. НПП забезпечують викладання ОК на ОП на високому науково-теоретичному й методичному рівні; підвищують власний професійний рівень та наукову кваліфікацію; дотримуються норм академічної доброчесності, педагогічної етики. Дослідницьку складову ОП підтримує наукова робота кафедри кінознавства: здобувачі беруть участь у наукових конференціях і круглих столах, обговорюють власні рецензії та розвідки на семінарських заняттях. Адміністрація ЗВО тримає на постійному контролі стан матеріально-технічної бази та регулярно шукає можливості для її модернізації. Гарант ОП відстежує якість ОП через анкетування й бесіди зі здобувачами; результати розглядаються на засіданнях кафедри. РПНД затверджуються на кафедрі за погодженням із гарантом. Зовнішні експерти залучаються до роботи ЕК, гостьових лекцій і рецензування ОП. Внутрішня система забезпечення якості ОП ґрунтується на прозорості, регулярному зворотному зв'язку й партнерстві академічної спільноти.

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

Університет системно формує та забезпечує культуру якості освіти, що відображено у візії Університету як лідера сучасної мистецької освіти, що є активним учасником гуманітарного розвитку суспільства, збереження і примноження духовних цінностей нації, інтеграції України в європейський і світовий культурно-мистецький простір. Зasadничими принципами Стратегії розвитку Університету є - актуальність, цілісність, конкретність, спрямованість на українські та зарубіжні стандарти якості освіти та наукових досліджень, інноваційність, безперервність професійного розвитку людського капіталу у сфері сценічного та аудіовізуального мистецтва. Культура якості формується через регулярні опитування здобувачів і стейкхолдерів, рейтингове оцінювання професійної діяльності НПП, обговорення результатів моніторингу на засіданнях кафедри та Навчально-методичної ради, щорічний перегляд ОП і РПНД за участі здобувачів і роботодавців.

ВЗЯО функціонує як цілісний комплекс, що реалізується на двох рівнях. Первинний рівень координується гарантом і охоплює безпосередню організацію та реалізацію процесів і процедур ВЗЯО (розробку, перегляд та оновлення змісту ОП). Вторинний рівень забезпечує методичний відділ із забезпечення якості освіти, який здійснює нормативно-методичний супровід освітнього процесу та контролює ефективність ВЗЯО.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Внутрішні документи, якими регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу, оприлюднюються на сайті Університету в Реєстрі нормативної бази (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normatyvni-dokumenty/>), який налічує 19 розділів.

Серед цих документів:

- Статут КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого (<https://surl.li/umafab>),
- Колективний договір між ректором і первинною профспілковою організацією Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого на 2026 – 2029 роки (<https://surl.li/dugkhv>);
- Правила внутрішнього розпорядку (додаток 1, <https://surl.li/dugkhv>);
- Положення про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/lcempm>);
- Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу (<https://surl.li/gcgbtm>)

та інші документи.

Залежно від мети та змісту документів, вони проходять обговорення та затвердження на Конференції трудового колективу, Вченій раді Університету, Навчально-методичній раді Університету тощо. Доступність забезпечується своєчасним розміщенням інформації у Реєстрі та розсилкою окремих документів на корпоративні пошти учасників освітнього процесу.

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

<https://surl.li/keyoul>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

П та НП розміщені на сайті Університету в розділах «Вступ / Освітні програми» (<https://knutkt.edu.ua/vstup/osvitni-prohramy/>) та «Діяльність / Освітня / Освітньо-професійні програми» (<https://surl.li/gnpukd>).

Робочі програми навчальних дисциплін та програма практики розміщені на сторінках кафедр в розділі «Навчально-методична робота / навчальні дисципліни» (<https://surl.li/wkzix>, <https://surl.li/pxblym>, <https://surl.li/xahvnj>, <https://surl.cc/uadryu>, <https://surl.li/qsysff>)

Каталог вибірових дисциплін розміщений в розділі «Інформація студентам / Каталог вибірових дисциплін» (<https://surl.li/yibwrm>)

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони ОП:

- поєднання історії й теорії кіно та медіа (ОД 02, ОД 03, ОД 07-ОД 10) з методологією досліджень (ОД 04), редакторською (ОД 11), грантовою (ОД 12) і педагогічною (ОД 05, ОД 06, ОП 01);
- три вибірові блоки професійної підготовки (українське кіно і телебачення: тенденції розвитку; редакторська майстерність; журналістика в контексті сучасних проблем аудіовізуального мистецтва) і вибір з Каталогу дисциплін вільного вибору;
- зміст ОК відображає сучасні процеси: платформізацію телебачення (ОД 08), серіальний формат і фестивальну політику (ОД 09), міжнародні грантові програми (ОД 12), техніки штучного інтелекту в редагуванні (блок 2);
- викладачі кафедри кінознавства з науковими ступенями й вченими званнями;
- співпраця зі Спілкою кінокритиків України і національним відділенням ФІПРЕСІ (міжнародний круглий стіл до 100-річчя ФІПРЕСІ);
- наукові заходи за участі здобувачів, зокрема Всеукраїнська студентсько-магістерсько-аспірантська конференція «Кінематографічний універсум Анджея Вайди: митець в історії»; кваліфікаційні роботи оприлюднюються в Інституційному репозитарії;
- невеликий контингент дає змогу індивідуалізувати навчання й наукове керівництво.

Слабкі сторони ОП:

- невеликий контингент здобувачів;
- здобувачі ОП ще не брали участі в програмах міжнародної академічної мобільності;
- невисока публікаційна активність здобувачів у фахових виданнях.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

ОП КЗН не є замкненою системою, а передбачає постійне оновлення та вдосконалення відповідно до сучасних тенденцій розвитку кіномистецтва й аудіовізуальної культури. Перспективи розвитку ОП полягають у підвищенні якості освіти, поглибленні дослідницької складової, удосконаленні методів аналізу кінематографічних творів і сучасного кінопроцесу, розширенні компетентностей у сфері кінознавства, кінокритики, редагування екранних творів, а також інтеграції цифрових технологій і штучного інтелекту в кінознавчу діяльність.

Для реалізації визначених перспектив КНУТКиТ планує здійснити такі заходи:

- розвиток міжнародної академічної мобільності здобувачів і викладачів;
- підвищення публікаційної активності здобувачів шляхом посилення дослідницької складової ОП та розгляду можливості запровадження вимоги щодо наявності апробаційної публікації (тез конференції та/або наукової статті у фаховому виданні категорії «Б») як умови допуску до атестації.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Кочарян Інна Сергіївна

Дата: 12.10.2026 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Кіно і театр: досвід взаємодії	навчальна дисципліна	<i>KINO-I-TEATR-dosvid-vzaiemodii.pdf</i>	6Q+NJGGNOOvAf//hODNqEvivscf24kj/r4X943DMiok=	Персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office
Психологія екранного мислення	навчальна дисципліна	<i>psykhohiia-ekrannoho-myslennia.pdf</i>	xC3CIZGLmGIyYXB3iDoV126zLNBm8zsmHYg43jClC4M=	Персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office
Музика у видовищних мистецтвах	навчальна дисципліна	<i>Muzyka-u-vydovyshchnykh-mystetstvakh.pdf</i>	VPIK981JxHpHRicrQTYxV5cJrHQgE3mXnyYQaLbL6Rk=	Персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office
Міжнародна кінофестивальна індустрія	навчальна дисципліна	<i>RP_Mizhmarodna-kinofestivalsna-industriia_KZN-1.pdf</i>	w/SDMD9SISRBFgLNNnQgEpZkVhH6JNu+xb8wwCUtJQw=	Персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office
Виробнича (асистентська практика/без відриву)	практика	<i>RPND_Vyrobnycha-asystentska-praktyka_mahistry-2.pdf</i>	4b3069icae1ncJCByqZwuVrSIYjYt8bhFdRIg944INU=	Персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office
Грантова політика та міжнародні проекти в галузі аудіовізуального мистецтва	навчальна дисципліна	<i>RP_Hrantova-polityka-ta-mizhnarodni-proiektu_KZN.pdf</i>	pCyab3Tt2f8oMX6c7Ijusbu/Kv3R96WNfr6nefoPEuo=	Персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office
Практикум з редагування екранних творів	навчальна дисципліна	<i>Praktykum-z-redahuvannia-ekrannykh-tvoriv.pdf</i>	jURAOoOFKcJcvdELtXP1Ro4qalJcaUWtz/O3lgG/84I=	Персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office
Методологія досліджень в галузі аудіовізуального мистецтва	навчальна дисципліна	<i>Metodolohiia-doslidzhennia-Braterska-Nova.pdf</i>	ABt2QzNtU6kDetoTNKozoKw92OzcBsO73wlS+jHyXHU=	Персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office
Моделі авторського кіно	навчальна дисципліна	<i>modeli-avtorskoho-kino.pdf</i>	jWwk5lX4TkR/hYU7fiDjorElBWLwMRmQ/AyXIVXNbxE=	Персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office
Телебачення в контексті теорії масових комунікацій	навчальна дисципліна	<i>Telebachennia-v-konteksti-teorii-masovoi-komunikatsii.pdf</i>	rM8I29bkoKXqsEz44B4QnuMoZG1s4mZJoGKCRVjfgUA=	Персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office
Мистецькі форми сучасної видовищної культури	навчальна дисципліна	<i>Mystetski-formy-suchasnoi-vydovyshchnoi-kultury.pdf</i>	rG3SAK/LPqA2p5RiRliYzrN3cgsT9beDXKweE3ZrNIU=	Персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office
Методика викладання фахових дисциплін	навчальна дисципліна	<i>Metodykaa-vyklyadannia-fakhovykh-dystsyplin.pdf</i>	mSjiD/2pOL7R+8ptKlzsZrGrKcrTwxsULQhcvvNsxxs=	Персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office
Педагогіка вищої школи	навчальна дисципліна	<i>RPND_Pedahohika-vyshchoi-shkoly_mahistry-1.pdf</i>	xXmJOoBDIPZpASXZftI/qnSYBhvrkwtgogumY7dxFUQ=	Персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office
Естетично-художні напрями XX-XXI ст.:	навчальна дисципліна	<i>RPND_Estetychno-khudozhni-</i>	ul+R/oIf+L7L42iY9pyomsqwYZ3fJBazR	Персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі

від модернізму до метамодернізму		<i>napriamky_mahistr y.pdf</i>	WGEMXrS3hw=	Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office
Історія та теорія художньої творчості	навчальна дисципліна	<i>RPND_Istoriia-ta- teoriia-khud.- tvorchosti_mahistry. pdf</i>	v3E1WBKAPV4WHd P5bDDoAzN/WJgo/ bqbO9llaOxiUxs=	Персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office
Іноземна мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	<i>RPND_Inozemna- mova_mahistry_AM MV.pdf</i>	7gHlFFcha4paVR6L dIOocSZU3vfHZuzC h7rXFyBs/gk=	Персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office
Сучасний кінопроцес	навчальна дисципліна	<i>Suchasnyy- kinoprotses.pdf</i>	nBEapNo06P+c0oR aLW8ovDvyg3y/nyM +7ngSub/1tCo=	Персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ІД виклада ча	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
308035	Новікова Людмила Євгеніївна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Інститут екранних мистецтв	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І.К. Карпенка- Карого, рік закінчення: 1987, спеціальність: Кінознавство, Диплом кандидата наук ДК 012914, виданий 28.03.2013	11	Грантова політика та міжнародні проекти в галузі аудіовізуально го мистецтва	Кваліфікація: Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І. К. Карпенка-Карого, 1987 р., спеціальність «Кінознавство», кваліфікація «Кінознавець». Кандидат мистецтвознавства зі спеціальності 17.00.04 – кіномистецтво, телебачення, тема дисертації «Український кінематограф і процеси національної ідентифікації на рубежі XX–XXI століть», диплом ДК № 012914 від 28.03.2013, виданий Інститутом мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. Проф. досвід: 2023–2026 – експерт з аудіовізуального мистецтва Комітету з Національної премії України імені Тараса Шевченка; 2019–2020 – експерт аудіовізуального сектору та сектору аналітики культури УКФ; 2013–2015 – член експертної комісії з питань кінематографії

							<p>Державного агентства України з питань кіно; 2000–2008 – директор програм Київського МКФ «Молодість»; 1993–1994 – начальниця відділу інформації, реклами і пропаганди Департаменту кінематографії Міністерства культури України, 8-й ранг державного службовця; 1992–1993 – редактор відділу зарубіжного кіно журналу «Новини кіноекрана».</p> <p>Публікації:</p> <p>1. Новікова Л. Естетика медіакратії: кінопортрет Сильвіо Берлусконі між політичним іміджем та культурною репрезентацією. Народна творчість та етнологія : № 1 (409) / [голов. ред. Н. Стішова] ; НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2026. С. 106–113.</p> <p>2. Новікова Л. Ренесансна новела в інтермедіальному діалозі: інтерпретаційні стратегії та екранізаційні практики. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. праць : Вип. 37 / М-во культури України, Київ. нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Гринишина М. (голова) та ін. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2025. С. 272–280.</p> <p>3. Новікова Л. Динаміка зміни іміджу України в аудіовізуальному мистецтві ХХІ століття. Матеріали до української етнології : щорічник. Збірник наукових праць. Вип. 21 (24) / [голов. ред. Г. Скрипник] ; НАНУ, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2022, 21 (24), 112–116.</p> <p>4. Новікова Л. Є. Енергія відродження. Українське кіно 2014–2020. Кінематографічні студії. Вип. 13. Київ: Редакція журналу «Кіно-Театр», Вид. дім «Освіта України»,</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							2022. С.229-237. Підручники, посібники та монографії: 1. Новікова Л. Образ Київської Русі в кінематографічних інтерпретаціях середньовіччя. Проблеми інтерпретації художньої культури: Колективна наукова монографія. Київ: НАН України, ІМФЕ ім. М.Т. Рильського. 2023. С.189-228. 2а.а. 2. Новікова Л. Олександр Довженко: між тоталітаризмом і національною ідеєю. Енциклопедичний словник. Т. 1 : А-Л / [голов. ред. Г. Скрипник; відп. ред. С. Тримбач]; Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України. Київ, 2023. С.24-25; 29-30; 36; 44; 46-47; 51-52; 53-54; 70-71; 87; 105-106; 124-125; 132; 136; 138; 144-148; 153-155; 166; 169-172; 175-179; 182-183; 185-186; 203-204; 219; 228-230; 231-232; 236; 238. 2а.а.
79401	Братерська-Дронь Марина Тарасівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Інститут екранних мистецтв	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1982, спеціальність: Кінознавство, Диплом доктора наук ДД 003773, виданий 16.09.2004, Диплом кандидата наук ІС 002117, виданий 27.03.1991, Атестат доцента ДЦАР 003451, виданий 25.09.1996, Атестат професора 02ПР 003712, виданий 19.10.2005	41	Кіно і театр: досвід взаємодії	Кваліфікація: Київський державний інститут театального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, 1982 р., спеціальність: кінознавство; кваліфікація: кінознавець. Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03 – кіномистецтво та телебачення, тема дисертації «Еволюція радянського науково-фантастичного фільму», диплом ІС № 002117, рішення ради Ленінградського державного інституту театру, музики і кінематографії ім. М. К. Черкасова від 13 листопада 1990 р. (протокол № 2). Доктор філософських наук зі спеціальності 09.00.07 – етика, тема дисертації «Моральнісний вимір філософії космізму», диплом ДД № 003773, рішення президії Вищої атестаційної комісії України від 16 вересня 2004 року (протокол № 2-11/8). Вчене звання професора кафедри кінознавства, атестат

							02ПР № 003712, рішення Атестаційної колегії Міністерства освіти і науки України від 19 жовтня 2005 р. Публікації: 1. Братерська-Дронь М., Никоненко В. Стилiстичнi особливостi та iдейно-художня проблематика кiнематографа Олександра Муратова. Науковий вiсник Киiвського нацiонального унiверситету театру, кiно i телебачення iменi I. К. Карпенка-Карого : зб. наук. праць : Вип. 37 / М-во культури України, Киiв. нац. ун-т театру, кiно i телебачення iменi I. К. Карпенка-Карого; редкол.: Гринишина М. (голова) та iн. – Киiв : Видавництво Лiра-К, 2025. С. 168-176. 2. Клопенко, М. І., Братерська-Дронь, М. Т. «Мистецтво поза полiтикою» як етична iлюзiя: кiнематографiчна рефлексiя I. Сабо. Культура України, 2025. (91), 98–110. 3. Братерська-Дронь М.Т., Клопенко М. Трансформацiя польської документалiстики 1960-х рокiв: творчий метод Казiмеша Карабаша. Вiсник Киiвського нацiонального унiверситету культури i мистецтв. Серiя: Аудiовiзуальне мистецтво i виробництво, 2025. 8 (2). 290-307.
357768	Журавльова Тетяна Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Інститут екранних мистецтв	Диплом спеціаліста, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020203 Кіно-, телемистецтво, Диплом кандидата наук ДК 038648, виданий 29.09.2016	13	Іноземна мова за професійним спрямуванням	Кваліфікація: Київський національний лінгвістичний університет, 1997 р., спеціальність: мова і література (дві іноземні мови), кваліфікація: вчитель англійської та французької мов і зарубіжної літератури. Кандидат педагогічних наук зі спеціальності 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти, тема дисертації «Формування професійно-пізнавальної спрямованості студентів вищих медичних навчальних

							<p>закладів у процесі навчання іноземних мов», диплом ДК № 053729 від 8 липня 2009 р. Доцент кафедри іноземних мов, атестат 12ДЦ № 037229 від 17 січня 2014 р. Публікації:</p> <p>1. Buzdugan, O., Borzenko, O., Melnyk, A., Kovalenko, O., & Rud, O. (2026). Interlingual Interference and Interaction in Bilingual Language Use across Digital Platforms / Interferencia e interacción interlingüística en el uso bilingüe del lenguaje en plataformas digitales. Lengua y Habla, 31, 69–88. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10651016 (Scopus)</p> <p>2. Мельник, А., Дніпровська, Т., & Котов, М. (2025). Мульти模альна комунікація у викладанні іноземних мов. Вісник науки та освіти, 12(42), 778–793. https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-12(42)-778-793 (Фахове періодичне видання України Категорії Б)</p> <p>3. Мельник А. І. (2024). Удосконалення перевернутого навчання: комплексна методологія інтеграції асинхронної та синхронної взаємодії. Науково-методичний журнал Іноземні мови № 1. С. 22 – 33. (Фахове періодичне видання України Категорії Б)</p> <p>4. Chernysh V., Melnyk A., Konotop O., Melnyk K., Matkovska N. (2023). Integration of the latest information and communication technologies into pedagogical practice: Impact analysis, effectiveness and challenges on the way to sustainable implementation in higher education/ Brazilian Journal of Education, Technology and Society (BRAJETS) 16(1). 163 – 172. (Web of Science)</p> <p>5. Мельник А. І. (2023). Особливості когнітивних процесів здобувачів вищої</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>освіти в сучасному інформаційному просторі. Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету Випуск 1. С. 105 – 117 (Фахове періодичне видання України Категорії Б)</p> <p>6. Dovbnia S., Melnyk N., Shulygina R., Melnyk A. (2022) «Programme and methodological support of preschool children play activity in preschool institutions». AD ALTA JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH. 2022. Volume 12. Special issue 26. http://www.magnanimitas.cz/12-01-xxvi (Web of Science)</p> <p>Підручники, посібники та монографії:</p> <p>1. Мельник А. (2026). Формування професійно орієнтованої комунікативної компетентності майбутніх учителів англійської мови засобами синхронних онлайн-дебатів. У: Нові горизонти педагогічної майстерності: як формується вчитель нового покоління. Том 1 / за ред. М. Гриньової, Н. Кононец. Полтава: Видавництво Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка. С. 387–433. https://doi.org/10.33989/pnpu.1401.c4454.</p> <p>2. Melnyk, A. (2025). STEAM-oriented vlogging as a tool for preparing pre-service foreign language teachers. In O. Semenikhina (Ed.), STEM education in Canada and Ukraine: Transformations, innovations, and pathways for sustainable development (pp. 185–228). Open Science Initiative. https://doi.org/10.31110/STEM-CaUk-3.3</p>
14936	Станіславська Катерина Ігорівна	Професор, Основне місце роботи	Загальноуніверситетські кафедри	Диплом молодшого спеціаліста, Норильське	25	Музика у видовищних мистецтвах	Кваліфікація: Ніжинський державний педагогічний інститут

				<p>музичне училище, рік закінчення: 1992, спеціальність: Фортепіано, Диплом спеціаліста, Ніжинський державний педагогічний інститут ім. М.В. Гоголя, рік закінчення: 1997, спеціальність: Музичне виховання і оркестрова робота, Диплом доктора наук ДД 001582, виданий 25.01.2013, Диплом кандидата наук ДК 016842, виданий 11.12.2002, Атестат доцента 02ДЦ 001831, виданий 17.06.2004, Атестат професора 12ПР 009473, виданий 03.04.2014</p>		<p>імені М. В. Гоголя, 1997 р., спеціальність «Музичне виховання і оркестрова робота», кваліфікація «Вчитель музики, організатор оркестрової роботи в школі, викладач фортепіано педучилища». Кандидат педагогічних наук зі спеціальності 13.00.02 «Теорія і методика навчання музики і музичного виховання», тема дисертації «Шляхи оптимізації викладання елементарної теорії музики студентам режисерських спеціалізацій», диплом ДК № 016842 від 11.12.2002. Доктор мистецтвознавства зі спеціальності 26.00.01 «Теорія та історія культури», тема дисертації «Мистецько-видовищні форми сучасної культури: типологія та специфіка функціонування», диплом ДД № 001582 від 25.01.2013. Доцент кафедри музичного мистецтва, атестат 02ДЦ № 001831 від 17.06.2004. Професор кафедри режисури, атестат 12ПР № 009473 від 03.04.2014. Публікації: 1. Станіславська К. І. Функціональна роль музики у формуванні кінематографічного хронотопу // Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого: зб. наук. праць. Київ: КНУТКіТ, 2025. Вип. 37. С. 314–322. 2. Станіславська К. І. Метатекстуальні прояви в культурно-мистецькому середовищі сьогодення // Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого: зб. наук. праць. Київ: КНУТКіТ, 2025. Вип. 36. С. 237–246. 3. Станіславська К. І. Соціальна темпоральність акціонізму в сучасній видовищній культурі (на прикладі творчості Бенксі) // Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого: зб. наук. праць. Київ: КНУТКіТ, 2024. Вип.</p>
--	--	--	--	---	--	--

							35. С. 252–260. 4. Станіславська К. Мистецьке, художнє, візуальне, видовищне: до питання базової термінології в естетичній царині сучасної культури // Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого: зб. наук. праць. Київ: КНУТКіТ, 2023. Вип. 32. С. 118–123. 5. Станіславська К. Аудіовізуальний контрапункт у кіно: спроба класифікації // Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого: зб. наук. праць. Київ: КНУТКіТ, 2022. Вип. 30. С. 47–54. Творчі роботи (переклад літературних творів): 1. Бронштейн Б. В ролях і епізодах. Київ: ТОВ «Франко Пак», 2025. 164 с. Підручники, посібники та монографії: 1. Станіславська К. І. Концепт видовищних форм у контексті сучасного мистецтвознавства. Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка: колективна монографія / наук. ред. О. В. Безручко. Київ: Видав. центр КНУКіМ, 2024. Т. 10. С. 199–213.
308035	Новікова Людмила Євгеніївна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Інститут екранних мистецтв	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1987, спеціальність: Кінознавство, Диплом кандидата наук ДК 012914, виданий 28.03.2013	11	Міжнародна кінофестиваль на індустрія	Кваліфікація: Київський державний інститут театального мистецтва ім. І. К. Карпенка-Карого, 1987 р., спеціальність «Кінознавство», кваліфікація «Кінознавець». Кандидат мистецтвознавства зі спеціальності 17.00.04 – кіномистецтво, телебачення, тема дисертації «Український кінематограф і процеси національної ідентифікації на рубежі XX–XXI століть», диплом ДК № 012914 від 28.03.2013, виданий Інститутом мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. Проф. досвід: 2023–2026 – експерт з аудіовізуального

						<p>мистецтва Комітету з Національної премії України імені Тараса Шевченка; 2019–2020 – експерт аудіовізуального сектору та сектору аналітика культури УКФ; 2013–2015 – член експертної комісії з питань кінематографії Державного агентства України з питань кіно; 2000–2008 – директор програм Київського МКФ «Молодість»; 1993–1994 – начальниця відділу інформації, реклами і пропаганди Департаменту кінематографії Міністерства культури України, 8-й ранг державного службовця; 1992–1993 – редактор відділу зарубіжного кіно журналу «Новини кіноекрана».</p> <p>Публікації:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Новікова Л. Естетика медіакратії: кінопортрет Сильвіо Берлусконі між політичним іміджем та культурною репрезентацією. Народна творчість та етнологія : № 1 (409) / [голов. ред. Н. Стішова] ; НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2026. С. 106–113. 2. Новікова Л. Ренесансна новела в інтермедіальному діалозі: інтерпретаційні стратегії та екранізаційні практики. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. праць : Вип. 37 / М-во культури України, Київ. нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Гринишина М. (голова) та ін. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2025. С. 272–280. 3. Новікова Л. Динаміка зміни іміджу України в аудіовізуальному мистецтві ХХІ століття. Матеріали до української етнології : щорічник. Збірник наукових праць. Вип. 21 (24) / [голов. ред. Г. Скрипник] ; НАНУ,
--	--	--	--	--	--	---

							<p>ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2022, 21 (24), 112–116.</p> <p>4. Новікова Л. Є. Енергія відродження. Українське кіно 2014-2020. Кінематографічні студії. Вип. 13. Київ: Редакція журналу «Кіно-Театр», Вид. дім «Освіта України», 2022. С.229-237.</p> <p>Підручники, посібники та монографії:</p> <p>1. Новікова Л. Образ Київської Русі в кінематографічних інтерпретаціях середньовіччя. Проблеми інтерпретації художньої культури: Колективна наукова монографія. Київ: НАН України, ІМФЕ ім. М.Т. Рильського. 2023. С.189-228. 2а.а.</p> <p>2. Новікова Л. Олександр Довженко: між тоталітаризмом і національною ідеєю. Енциклопедичний словник. Т. 1 : А-Л / [голов. ред. Г. Скрипник; відп. ред. С. Тримбач]; Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України. Київ, 2023. С.24-25; 29-30; 36; 44; 46-47; 51-52; 53-54; 70-71; 87; 105-106; 124-125; 132; 136; 138; 144-148; 153-155; 166; 169-172; 175-179; 182-183; 185-186; 203-204; 219; 228-230; 231-232; 236; 238. 2а.а.</p>
308027	Погребняк Галина Петрівна	Професор, Сумісництво	Інститут екранних мистецтв	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1990, спеціальність: Кінознавство, Диплом доктора наук ДД 011678, виданий 29.06.2021, Диплом кандидата наук КН 013655, виданий 11.03.1997, Атестат доцента ДЦ 005631, виданий 17.10.2002,	32	Практикум з редагування екранних творів	Кваліфікація: Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І. К. Карпенка-Карого, 1990 р., спеціальність: кінознавство. Диплом кандидата наук КН № 013655 від 11.03.1997. Доктор мистецтвознавства, тема дисертації «Авторський кінематограф у художній культурі другої половини XX – початку XXI століття», диплом ДД № 011678 від 29.06.2021. Атестат доцента ДЦ № 005631 від 17.10.2002, атестати професора ПР № 7 від 30.10.2012 і АП № 006319 від 02.10.2024. Проф. досвід: робота в складі Правління

				<p>Атестат професора ПР 7, виданий 30.10.2012, Атестат професора АП 006319, виданий 02.10.2024</p>		<p>Національної спілки кінематографістів України (2019–2023). Публікації: 1. Pogrebniak G. Ukrainian cinematography in the context of intercultural cooperation // IMAGES: International Journal of European Film, Performing Arts and Audiovisual Communication. Poznań 2023. Volume XXXIV. Number 43. S.97–110 2. Oleksandr Bezruchko, Galyna Pogrebniak, Nadiia Korablova, Svitlana Oborska, Hanna Chmil. The Scenery as Compositional and Artistic Components of the Subject Environment in Ukrainian Screen and Stage // Culture Herança-History, Heritage and Culture Journal 2024, 7(2). Web of Science 3. Pogrebniak G. Ostapchuk, S.Bukina, N., Kevliuk, I., Naumenko, L. Estereótipos de gênero em textos publicitários ucranianos // Comunicação Mídia E Consumo, 2024, 21(60). Scopus 4. Погребняк Г. П., Грановська В. О. Феномен самореалізації художника. АРТплатФОРМА: альм. Київ: КМАЕЦМ, 2025. Вип. 1 (11). С. 284-316. 5. Pogrebniak G. Representation of War Events in the Creative Work of Theatre and Film Directors (Відображення подій війни у творчості режисерів театру і кіно) // Bulletin of Kyiv National University of Culture and Arts. Series in Audiovisual Arts and Production. 2024. Vol. 7 (1). p. 64-77 6. Погребняк Г.П. Репрезентація кінокультури Нового Голлівуду в авторських моделях режисерської творчості Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ, 2024. № 4. С. 23-30. 7. Погребняк Г. П. Засоби образотворчого</p>
--	--	--	--	--	--	---

							<p>мистецтва в культурі екранної режисури // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ, 2024. № 2. С. 100–107</p> <p>8. Погребняк Г. П. Національні традиції ромів у сценічній та візуальній культурі // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць. Київ, 2024 р. Вип. 34. С.215–223.</p> <p>9. Погребняк Г. П. Culture of National Minorities in Modern Art History Discourse // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : щокварт. наук. журнал. Київ, 2024. № 1. С. 42–48.</p> <p>10. Погребняк Г. П. Культура танцю в екранно-сценічному дискурсі // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : щокварт. наук. журнал. Київ, 2024. № 3. С. 156–163.</p> <p>11. Погребняк Г. П. Painting in the visual culture of author's film // АРТплатФОРМА: альм. Київ: КМАЕЦМ, 2024. Вип. 1 (9). С.324–349.</p> <p>12. Погребняк Г. П. Режисерська творчість у контексті європейських культурних практик державної підтримки аудіовізуального виробництва та дистрибуції // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ. 2023. № 1. С. 36–41.</p> <p>13. Погребняк Г. П. Віддзеркалення національної ідеї в режисерських моделях авторського кіно // АРТ-платФОРМА: альм. Київ: КМАЕЦМ, 2023. Вип. 1(7). С.243–274</p> <p>14. Погребняк Г. П. Цирк як форпост національного спротиву. Авторський режисерський погляд // Науковий вісник Київського національного</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого. Київ, 2023, Вип. 32. С. 108–117.

15. Погребняк Г.П. Director's techniques of recreating circus culture on the screen and in the arena // Bulletin of Kyiv National University of Culture and Arts. Series in Audiovisual Arts and Production. 2023. 6 (1). PP.47-63.

16. Погребняк Г.П. Режисура балету як адепт літературного твору на екрані // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ. 2022. № 2. С.193–200.

17. Погребняк Г.П. Режисура балетних постановок в сценічному та екранному просторі // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ. 2022. № 3. С. 272–280.

18. Погребняк Г.П. Режисерські моделі авторського кіно в контексті міжкультурного діалогу. Частина 2. Творчість режисера-автора в системі міжнародного співробітництва // Культура і сучасність : альманах. 2022. № 1. С. 35–41.

19. Погребняк Г.П. Сцена як обшир мистецьких розвідок режисера-автора. Частина 2. М. Форман, А. Хічкок: театр як захоплення. // Мистецтвознавчі записки: Зб. наук. праць. 2022. Вип. 41. С.153–158.

20. Погребняк Г.П. Фільми українських режисерів як репрезентанти авторських світоглядних моделей у міжкультурному середовищі // АРТ-платФОРМА: альм. Київ: КМАЕЦМ, 2022. Вип. 2 (6). С.257–282.

21. Погребняк Г.П. Режисерські версії циркового дійства в

							<p>екранній площині // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; Редкол.: Сакун Айта (голова) та ін. Київ, 2022, Вип.31. С.80–87.</p> <p>22. Погребняк Г.П. Режисерські моделі авторського кіно в контексті міжкультурного діалогу. Частина 3. Творчість режисерів-авторів за сприяння міжнародних програм, фондів, конвенцій // Культура і сучасність : альманах. 2022. № 2. С.8–15.</p> <p>23. Погребняк Г.П. Цирк як середовище екранної дії у творчості сучасних режисерів // Мистецтвознавчі записки: Зб. наук. праць. 2022. Вип. 42. С.151–158.</p> <p>24. Погребняк Г.П. Режисерські моделі авторського кіно в сучасному фестивальному просторі. Частина 2. Фестивальний формат фільмів українських режисерів-авторів // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; Редкол.: Сакун Айта (голова) та ін. Київ, 2022, Вип.30. С.29–37.</p> <p>Підручники, посібники та монографії:</p> <p>1. Погребняк Г.П. Авторська режисерська модель Кіри Муратової // Аудіовізуальне мистецтво і виробництво: досвід, проблеми та перспективи: Колективна монографія [наук. ред. : О. В. Безручко]. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2023. Том X. С. 152–181. Особистий</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

						<p>доробок автора: 1,5 друк. арк. (С. 152–181)</p> <p>2. Погребняк Г.П. Світоглядна культура кіно в сучасному мистецтвознавчому дискурсі // Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка : колективна монографія [наук. ред. : О. В. Безручко]. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2024. Т. 10. С.103–125. Особистий доробок автора: 1,5 друк. арк. (С. 103–125)</p>
307453	Живоглядов Юрій Олексійович	Доцент, Сумісництво	Загальноуніверситетські кафедри	<p>Диплом спеціаліста, Київський ордену Леніна державний університет імені Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 1976, спеціальність: 7.04020101 математика, Диплом кандидата наук ПС 002057, виданий 28.09.1988, Атестат доцента 12/ДЦ 033781, виданий 25.01.2013</p>	35	<p>Психологія екранного мислення</p> <p>Публікації:</p> <p>1. Живоглядов Ю., Пилягіна Г. Професійна стресостійкість клінічних психологів: теоретично-прикладні аспекти навчання, орієнтовані на екзистенційно-поведінкову стратегію самовідновлення. Вчені записки Університету «КРОК». 2026. №1(81). С.438–450. https://doi.org/10.31732/2663-2209-2026-81-438-450</p> <p>2. Живоглядов Ю. Теоретико-прикладні орієнтири психологічної допомоги у посттравматичному відновленні: екзистенційний та гіпнотичний аспекти. Вчені записки Університету "КРОК". 2025. № 3(79). С. 451-458. DOI https://doi.org/10.31732/2663-2209-2025-79-451-458.</p> <p>3. Живоглядов Ю. Екзистенційна свобода та екзистенційний характер українців у психотерапевтичній роботі по самовідновленню після травм війни. Вчені записки Університету «КРОК». 2025. №4(80). С.432–439. https://doi.org/10.31732/2663-2209-2025-80-432-439</p> <p>4. Живоглядов Ю. Психо-сугестивний аналіз переконань в контексті інформаційно-психологічного впливу російської пропаганди на світогляд та поведінку росіян. Вчені записки Університету "КРОК".</p>

							2024. № 1(73). С. 234-243. DOI https://doi.org/10.31732/2663-2209-2024-73-234-243 . 5. Живоглядов Ю.О., Носаль Л. Г. Екзистенційна психологія кризових станів особистості: тривога та вина в переживанні вибору майбутнього. Вчені записки Університету "КРОК". 2022. № 2(66). С. 165-172
502628	Никоненко Володимир Володимирович	Старший викладач, Основне місце роботи	Інститут екранних мистецтв	Диплом бакалавра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2018, спеціальність: 6.020203 кіно-, телемистецтво, Диплом магістра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2020, спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, Диплом доктора філософії Н24 004009, виданий 30.09.2024	3	Сучасний кінопроцес	Кваліфікація: Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, 2020 р., спеціальність: аудіовізуальне мистецтво та виробництво, кваліфікація: магістр (ОП «Кінознавство»). Доктор філософії зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, тема дисертації «Образ батька в українському кінематографі: особливості художньої трансформації», диплом Н24 № 004009 від 30.09.2024, виданий Київським національним університетом театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. Публікації: 1. Братерська-Дронь М., Никоненко В. Стилiстичнi особливостi та iдейно-художня проблематика кiнематографа Олександра Муратова. Науковий вiсник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. праць : Вип. 37 / М-во культури України, Київ. нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Гринишина М. (голова) та ін. Київ : Видавництво Ліра-К, 2025. С. 168-176. URL: http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/345166 DOI: https://doi.org/10.34026/1997-4264.37.2025.345166 2. Никоненко В.

Художні інтерпретації постаті батька в українському поетичному кіно (1960-1970-ті рр.). Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Ірина Ян (голова) та ін. К., 2024 р. Вип. 34. С. 86 – 93. DOI: <https://doi.org/10.34026/1997-4264.34.2024.305197> 3. Никоненко В. Відображення кризи радянського гендерного проєкту в українському кінематографі 1980-х років (на прикладі художнього образу батька). Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Мистецтвознавство. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2024. 50. С. 59 – 66. URL: <http://arts-series-knukim.pp.ua/article/view/306758> DOI: <https://doi.org/10.31866/2410-1176.50.2024.306758> 4. Никоненко В. Художні трансформації образу батька в українському кінематографі сталінського періоду. Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. Шейка. Харків : ХДАК, 2024. Вип. 83. С. 107–113. URL: <http://ku-khsac.in.ua/article/view/300753> DOI: <https://doi.org/10.31516/2410-5325.083.12> 5. Никоненко В. Постать Богдана Хмельницького на українському кіноекрані: трансформації образу. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць /

							Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Сакун Айта (голова) та ін. К., 2023 р. Вип. 33. С. 111–118. URL: http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/291484 DOI: https://doi.org/10.34026/1997-4264.33.2023.291484 6. Никоненко В. Father figure in the Ukrainian cinematography of the 1920's: socio-cultural aspect. SWorldJournal, 2023. 4 (22-04). Pp. 120–125. (Index Copernicus) https://www.researchgate.net/publication/376880787_POSTAT_BATKA_V_UKRAINSKOM_U_KINEMATOGRAFI_1920-H_ROMIV_SOCIOKULTURNIJ_ASPEKT
308027	Погребняк Галина Петрівна	Професор, Сумісництво	Інститут екранних мистецтв	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1990, спеціальність: Кінознавство, Диплом доктора наук ДД 011678, виданий 29.06.2021, Диплом кандидата наук КН 013655, виданий 11.03.1997, Атестат доцента ДЦ 005631, виданий 17.10.2002, Атестат професора ПР 7, виданий 30.10.2012, Атестат професора АП 006319, виданий 02.10.2024	32	Моделі авторського кіно	Кваліфікація: Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І. К. Карпенка-Карого, 1990 р., спеціальність: кінознавство. Диплом кандидата наук КН № 013655 від 11.03.1997. Доктор мистецтвознавства, тема дисертації «Авторський кінематограф у художній культурі другої половини XX – початку XXI століття», диплом ДД № 011678 від 29.06.2021. Атестат доцента ДЦ № 005631 від 17.10.2002, атестати професора ПР № 7 від 30.10.2012 і АП № 006319 від 02.10.2024. Проф. досвід: робота в складі Правління Національної спілки кінематографістів України (2019–2023). Публікації: 1. Pogrebniak G. Ukrainian cinematography in the context of intercultural cooperation // IMAGES: International Journal of European Film, Performing Arts and Audiovisual Communication. Poznań 2023. Volume XXXIV. Number 43. S.97–110 2. Oleksandr Bezruchko, Galyna Pogrebniak, Nadiia Korablova, Svitlana Oborska, Hanna Chmil. The Scenery as

Compositional and Artistic Components of the Subject Environment in Ukrainian Screen and Stage // Culture Herança-History, Heritage and Culture Journal 2024, 7(2). Web of Science

3. Pogrebniak G. Ostapchuk, S. Bukina, N., Kevliuk, I., Naumenko, L. Estereótipos de gênero em textos publicitários ucranianos // Comunicação Mídia E Consumo, 2024, 21(60). Scopus

4. Погребняк Г. П., Грановська В. О. Феномен самореалізації художника. АРТплатФОРМА: альм. Київ: КМАЕЦМ, 2025. Вип. 1 (11). С. 284-316.

5. Pogrebniak G. Representation of War Events in the Creative Work of Theatre and Film Directors (Відображення подій війни у творчості режисерів театру і кіно) // Bulletin of Kyiv National University of Culture and Arts. Series in Audiovisual Arts and Production. 2024. Vol. 7 (1). p. 64-77

6. Погребняк Г.П. Репрезентація кінокультури Нового Голлівуду в авторських моделях режисерської творчості Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ, 2024. № 4. С. 23-30.

7. Погребняк Г. П. Засоби образотворчого мистецтва в культурі екранної режисури // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ, 2024. № 2. С. 100–107

8. Погребняк Г. П. Національні традиції ромів у сценічній та візуальній культурі // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць. Київ, 2024 р. Вип. 34. С.215–223.

9. Погребняк Г. П.

							<p>Culture of National Minorities in Modern Art History Discourse // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : щокварт. наук. журнал. Київ, 2024. № 1. С. 42–48.</p> <p>10. Погребняк Г. П. Культура танцю в екранно-сценічному дискурсі // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : щокварт. наук. журнал. Київ, 2024. № 3. С. 156–163.</p> <p>11. Погребняк Г. П. Painting in the visual culture of author's film // АРТплатФОРМА: альм. Київ: КМАЕЦМ, 2024. Вип. 1 (9). С.324–349.</p> <p>12. Погребняк Г. П. Режисерська творчість у контексті європейських культурних практик державної підтримки аудіовізуального виробництва та дистрибуції // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ. 2023. № 1. С. 36–41.</p> <p>13. Погребняк Г. П. Віддзеркалення національної ідеї в режисерських моделях авторського кіно // АРТ-платФОРМА: альм. Київ: КМАЕЦМ, 2023. Вип. 1(7). С.243–274</p> <p>14. Погребняк Г. П. Цирк як форпост національного спротиву. Авторський режисерський погляд // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого. Київ, 2023, Вип. 32. С. 108–117.</p> <p>15. Погребняк Г.П. Director's techniques of recreating circus culture on the screen and in the arena // Bulletin of Kyiv National University of Culture and Arts. Series in Audiovisual Arts and Production. 2023. 6 (1). PP.47-63.</p> <p>16. Погребняк Г.П.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>Режисура балету як адепт літературного твору на екрані // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ. 2022. № 2. С.193–200.</p> <p>17. Погребняк Г.П. Режисура балетних постановок в сценічному та екранному просторі // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ. 2022. № 3. С. 272–280.</p> <p>18. Погребняк Г.П. Режисерські моделі авторського кіно в контексті міжкультурного діалогу. Частина 2. Творчість режисера-автора в системі міжнародного співробітництва // Культура і сучасність : альманах. 2022. № 1. С. 35–41.</p> <p>19. Погребняк Г.П. Сцена як обшир мистецьких розвідок режисера-автора. Частина 2. М. Форман, А. Хічкок: театр як захоплення. // Мистецтвознавчі записки: Зб. наук. праць. 2022. Вип. 41. С.153–158.</p> <p>20. Погребняк Г.П. Фільми українських режисерів як репрезентанти авторських світоглядних моделей у міжкультурному середовищі // АРТ-платФОРМА: альм. Київ: КМАЕЦМ, 2022. Вип. 2 (6). С.257–282.</p> <p>21. Погребняк Г.П. Режисерські версії циркового дійства в екранній площині // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; Редкол.: Сакун Аїта (голова) та ін. Київ, 2022, Вип.31. С.80–87.</p> <p>22. Погребняк Г.П. Режисерські моделі авторського кіно в контексті міжкультурного діалогу. Частина 3. Творчість режисерів-</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							авторів за сприяння міжнародних програм, фондів, конвенцій // Культура і сучасність : альманах. 2022. № 2. С.8–15. 23. Погребняк Г.П. Цирк як середовище екранної дії у творчості сучасних режисерів // Мистецтвознавчі записки: 36. наук. праць. 2022. Вип. 42. С.151–158. 24. Погребняк Г.П. Режисерські моделі авторського кіно в сучасному фестивальному просторі. Частина 2. Фестивальний формат фільмів українських режисерів-авторів // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; Редкол.: Сакун Айта (голова) та ін. Київ, 2022, Вип.30. С.29–37. Підручники, посібники та монографії: 1. Погребняк Г.П. Авторська режисерська модель Кіри Муратової // Аудіовізуальне мистецтво і виробництво: досвід, проблеми та перспективи: Колективна монографія [наук. ред. : О. В. Безручко]. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2023. Том Х. С. 152–181. Особистий доробок автора: 1,5 друк. арк. (С. 152–181) 2. Погребняк Г.П. Світоглядна культура кіно в сучасному мистецтвознавчому дискурсі // Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка : колективна монографія [наук. ред. : О. В. Безручко]. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2024. Т. 10. С.103–125. Особистий доробок автора: 1,5 друк. арк. (С. 103–125)
48661	Онiщенко Олена Iгорiвна	Завiдувач кафедри, Основне місце	Загальноунiверситетські кафедри	Диплом спеціаліста, Київський державний	36	Естетично-художні напрями ХХ-ХХІ ст.: від	Кваліфікація: диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального

		роботи	інститут театрального мистецтва ім. І.К. Карпенка- Карого, рік закінчення: 1989, спеціальність: Кінознавство, Диплом доктора наук ДД 002703, виданий 15.01.2003, Диплом кандидата наук КН 002972, виданий 24.09.1993, Атестат доцента ДЦАР 003452, виданий 25.09.1996, Атестат професора 02ПР 000082, виданий 28.04.2004	модернізму до метамодернізм у	мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1989, спеціальність: Кінознавство, Диплом доктора наук ДД 002703, виданий 15.01.2003, Диплом кандидата наук КН 002972, виданий 24.09.1993, Атестат доцента ДЦАР 003452, виданий 25.09.1996, Атестат професора 02ПР 000082, виданий 28.04.2004. Публікації: 1. Inna Kocharian, Olena Onishchenko. Structural Components of Collective Creativity Type: Specificity of Producer Performance in the Cultural Creation of the 21st Century. Rotura – Revista de Comunicação, Cultura e Artes, 2025. 5(1). Pp. 129-140. Scopus 2. Оніщенко О. І. Стратегії дослідження тандему/тандемної творчості: у пошуку втрачених ідей. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка- Карого : зб. наук. праць : Вип. 37 / М-во культури України, Київ. нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка- Карого; редкол.: Гринишина М. (голова) та ін. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2025. С. 324-332. 3. Оніщенко О. І. Перформатистська фотографія як художня практика метамодерністського мистецтва. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка- Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Ірина Ян (голова) та ін. К., 2025 р. Вип. 36. С. 230-236. 4. Ternova M., Myropolska Y., Muratova I., Kholodynska S., Onishchenko O. Creative and Research Segments of European Humanism: Development of a
--	--	--------	--	-------------------------------------	--

							<p>Single Cultural Space. Human Affairs, 2024. 34(1). Pp. 94-105. Scopus</p> <p>5. Inna Kocharian, Olena Onishchenko. The phenomenon of film production: Literary and artistic projects of the XX-XXI centuries. Salud, Ciencia y Tecnología – Serie de Conferencias. 2024; 3:1091. Scopus</p> <p>6. Оніщенко О. І. Художні експерименти як стимули культуротворчих процесів: на перехресті «позитивної» та «негативної» психології. Культурологічна думка: збірник наукових праць. К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України, 2024. № 25. С. 16-24.</p> <p>7. Оніщенко О. І. «Правда – постправда»: теоретичні іновачії метамодерністського проекту. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Ірина Ян (голова) та ін. К., 2024 р. Вип. 35. С. 244-251.</p> <p>8. Оніщенко О. І. «Афект – афективний поворот» : заключний етап трансформації «постмодернізм – пост+постмодернізм – метамодернізм». Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Ірина Ян (голова) та ін. К., 2024 р. Вип. 34. С. 208-214.</p> <p>9. Оніщенко О. І. Авторська інтерпретація концепції «виродження»: проект анти-Нордау // Науковий вісник Київського</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2023. Вип. 33. С. 152-160.</p> <p>10. Оніщенко О. І. Постіронія як структурний елемент комічного: метамодерністська модель. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2023. № 32. С. 146-153.</p> <p>11. Оніщенко О. І. Видова специфіка мистецтва доби метамодернізму: особливості трансформації. Культурологічна думка: збірник наукових праць. К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України. К., 2023. № 23. С. 45-54</p> <p>12. Оніщенко О. І. Проблема художньої творчості у дослідницькому просторі сучасної культурології. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2022. Вип. 31. С. 126-133</p> <p>13. Оніщенко О. І. «Тандем як активатор культуротворення: досвід французької гуманістики другої половини XIX ст. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К.</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							Карпенка-Карого. К., 2022. Вип. 30. 64-70. 14. Оніщенко О. І. Потенціал естетико-художньої пошуковості: культуротворча модель Мішеля Уельбека. Культурологічна думка: збірник наукових праць. К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України. К., 2022. № 21. С. 34-41. Підручники, посібники та монографії: 1. Оніщенко О. І. Історія та теорія художньої творчості: Навч. посіб. Київ: Вид-во Ліра-К, 2024. 284 с.
79401	Братерська-Дронь Марина Тарасівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Інститут екранних мистецтв	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1982, спеціальність: Кінознавство, Диплом доктора наук ДД 003773, виданий 16.09.2004, Диплом кандидата наук ІС 002117, виданий 27.03.1991, Атестат доцента ДЦАР 003451, виданий 25.09.1996, Атестат професора 02ПР 003712, виданий 19.10.2005	41	Методологія досліджень в галузі аудіовізуального мистецтва	Кваліфікація: Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, 1982 р., спеціальність: кінознавство; кваліфікація: кінознавець. Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03 – кіномистецтво та телебачення, тема дисертації «Еволюція радянського науково-фантастичного фільму», диплом ІС № 002117, рішення ради Ленінградського державного інституту театру, музики і кінематографії ім. М. К. Черкасова від 13 листопада 1990 р. (протокол № 2). Доктор філософських наук зі спеціальності 09.00.07 – етика, тема дисертації «Моральнісний вимір філософії космізму», диплом ДД № 003773, рішення президії Вищої атестаційної комісії України від 16 вересня 2004 року (протокол № 2-11/8). Вчене звання професора кафедри кінознавства, атестат 02ПР № 003712, рішення Атестаційної колегії Міністерства освіти і науки України від 19 жовтня 2005 р. Публікації: 1. Братерська-Дронь М., Никоненко В. Стилiстичнi особливостi та iдейно-художня проблематика кiнематографа Олександра Муратова. Науковий вiсник

							Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. праць : Вип. 37 / М-во культури України, Київ. нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Гринишина М. (голова) та ін. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2025. С. 168-176. 2. Клопенко, М. І., Братерська-Дронь, М. Т. «Мистецтво поза політикою» як етична ілюзія: кінематографічна рефлексія І. Сабо. Культура України, 2025. (91), 98–110. 3. Братерська-Дронь М.Т., Клопенко М. Трансформація польської документалістики 1960-х років: творчий метод Казімеша Карабаша. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво, 2025. 8 (2). 290-307.
500020	Просіна Ольга Володимирівна	Доцент, Сумісництво	Інститут екранних мистецтв	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020205 Фортепіано, орган, Диплом магістра, Луганський державний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020207 Музична педагогіка та виховання, Диплом магістра, Державний заклад вищої освіти "Університет менеджменту освіти", рік закінчення: 2025,	29	Педагогіка вищої школи	Кваліфікація: Державний заклад вищої освіти «Університет менеджменту освіти» НАПН України, 2025 р., спеціальність: психологія, кваліфікація: магістр (диплом М25 № 043860 від 31.05.2025). Луганський державний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, 2003 р., спеціальність: музична педагогіка та виховання, кваліфікація: магістр музичної педагогіки та виховання, викладач по класу фортепіано (диплом АН № 23474365 від 31.08.2003). Харківський державний інститут мистецтв імені І. П. Котляревського, 2000 р., спеціальність: фортепіано, орган, кваліфікація: викладач фортепіано (диплом ХА № 12774539 від 25.06.2000). Кандидат педагогічних наук зі

				спеціальність: 053 Психологія, Диплом кандидата наук ДК 001010, виданий 10.11.2011, Атестат доцента АД 006359, виданий 09.02.2021		спеціальності 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти, тема дисертації «Підготовка вчителів до інтегрованого навчання предметів мистецького циклу», диплом ДК № 001010 від 10.11.2011. Доцент кафедри філософії і освіти дорослих, атестат АД № 006359 від 09.02.2021. Публікації: 1. Просіна О. В. Діалогічне Я у професійній ідентичності майбутнього викладача: виклики цифрового середовища. Габітус. 2025. № 1(79). С. 76– 80. 2. Просіна О.В. Психологічна інтервенція як чинник професійної трансформації педагогічних працівників: програма підтримки в умовах освітніх змін Вісник післядипломної освіти : зб. наук. праць. Серія «Соціальні та поведінкові науки; Управління та адміністрування», 2025. 32 (61). С. 139- 160. 3. Просіна О.В. Готовність педагогічних працівників до професійної трансформації: емпіричний аналіз психологічних чинників. Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»), 2025. 4 (50). С. 813-826. 4. Грицюк І.М. Просіна, О.В. Психологічні засади тьюторингу в роботі викладача ВНЗ Scientific Collection «InterConf+»: with the Proceedings of the 9th International Scientific and Practical Conference «Current Issues and Prospects for The Development of Scientific Research» (June 19-20, 2024; Orléans, France), 2024. 46 (205). С. 110-116. 5. Просіна О.В. Психологічні механізми професійної трансформації педагогічних працівників у
--	--	--	--	---	--	--

							<p>кризових умовах: теоретичний аналіз Габітус, 2024. (66). С. 378-382.</p> <p>6. Шкарлатюк К. І., Коширець В. В., Просіна О. В. Тьюторинг у вищій освіті: вплив на академічну успішність та професійний розвиток. Психологічні студії, 2024. (1). С. 190–196.</p> <p>7. Prosina O., Kyrychenko, M., Sergeeva, L., Ivchenko, T., Fedorova, Дослідження готовності педагогічних працівників до професійної трансформації: аналіз результатів дослідження синхронної онлайн-фокус-групи (SOFG) African Journal of Applied Research, 2024. 1 (10). С. 400-417.</p> <p>8. Кириченко М.О., Просіна О.В., Гончаренко, Я.В. Готовність педагогічних та науково-педагогічних працівників до професійної трансформації в умовах війни: аналітичний огляд дослідження Modern Engineering and Innovative Technologies, 2024. 6 (31). стор. 16-35.</p> <p>9. Просіна О.В. Модель упровадження авторської синергетичної технології професійної трансформації педагогічних (науково-педагогічних) працівників: емерджентні системи та їх вплив Modern Engineering and Innovative Technologies, 2024. 6 (31). стор. 36-52.</p> <p>10. Просіна О.В. Управління розвитком творчого потенціалу педагогічних (науково-педагогічних) працівників як чинник професійної трансформації Інноваційна педагогіка, 2023. 2 (63). С. 238-243.</p> <p>11. Просіна О.В. Реформування освіти: професійна трансформація</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>педагогічних працівників у контексті війни та поствоєнного періоду</p> <p>Вісник післядипломної освіти. Серія «Педагогічні науки», 2023. 26 (55). С. 199-214.</p> <p>Підручники, посібники та монографії:</p> <p>1. Просіна О. В. Професійна трансформація педагогічних працівників як концепт сучасного професійного розвитку в умовах відкритої освіти. Варіативні моделі й технології трансформації професійного розвитку фахівців в умовах відкритої освіти : колективна монографія. ДЗВО «Університет менеджменту освіти» НАПН України ; за заг. ред. Н. П. Муранової. Київ, 2025. С. 106–143.</p> <p>2. Просіна О.В. Поруч із собою: навчально-методичний посібник до програми психологічної підтримки професійної трансформації педагогічних працівників. Київ. ДЗВО «Університет менеджменту освіти» НАПН України. 2025. 111 с.</p> <p>3. Просіна О.В. Проектування і дизайн плану професійної трансформації: методичний порадник. Київ. ДЗВО «Університет менеджменту освіти» НАПН України. 2024. 52 с.</p> <p>4. Просіна О.В., Сергеева Л.М., Ілляхова М.В. Творчість як фактор мотивації досягнень: навчальний посібник. Київ, 2023. 124 с.</p>
48661	Оніщенко Олена Ігорівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Загальноунівер ситетські кафедри	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І.К. Карпенка- Карого, рік закінчення: 1989, спеціальність: Кінознавство,	36	Історія та теорія художньої творчості	Кваліфікація: диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1989, спеціальність: Кінознавство, Диплом доктора наук ДД 002703, виданий 15.01.2003, Диплом кандидата наук КН

				<p>Диплом доктора наук ДД 002703, виданий 15.01.2003, Диплом кандидата наук КН 002972, виданий 24.09.1993, Атестат доцента ДЦАР 003452, виданий 25.09.1996, Атестат професора 02ПР 000082, виданий 28.04.2004</p>		<p>002972, виданий 24.09.1993, Атестат доцента ДЦАР 003452, виданий 25.09.1996, Атестат професора 02ПР 000082, виданий 28.04.2004. Публікації: 1. Inna Kocharian, Olena Onishchenko. Structural Components of Collective Creativity Type: Specificity of Producer Performance in the Cultural Creation of the 21st Century. Rotura – Revista de Comunicação, Cultura e Artes, 2025. 5(1). Pp. 129-140. Scopus 2. Онiщенко О. І. Стратегії дослідження тандему/тандемної творчості: у пошуку втрачених ідей. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка- Карого : зб. наук. праць : Вип. 37 / М-во культури України, Київ. нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка- Карого; редкол.: Гринишина М. (голова) та ін. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2025. С. 324-332. 3. Онiщенко О. І. Перформатистська фотографія як художня практика метамодерністського мистецтва. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка- Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Ірина Ян (голова) та ін. К., 2025 р. Вип. 36. С. 230-236. 4. Ternova M., Myropolska Y., Muratova I., Kholodynska S., Onishchenko O. Creative and Research Segments of European Humanism: Development of a Single Cultural Space. Human Affairs, 2024. 34(1). Pp. 94-105. Scopus 5. Inna Kocharian, Olena Onishchenko. The phenomenon of film production: Literary and artistic</p>
--	--	--	--	---	--	---

							<p>projects of the XX-XXI centuries. Salud, Ciencia y Tecnología – Serie de Conferencias. 2024; 3:1091. Scopus</p> <p>6. Оніщенко О. І. Художні експерименти як стимули культуротворчих процесів: на перехресті «позитивної» та «негативної» психології. Культурологічна думка: збірник наукових праць. К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України, 2024. № 25. С. 16-24.</p> <p>7. Оніщенко О. І. «Правда – постправда»: теоретичні іновачії метамодерністського проєкту. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Ірина Ян (голова) та ін. К., 2024 р. Вип. 35. С. 244-251.</p> <p>8. Оніщенко О. І. «Афект – афективний поворот» : заключний етап трансформації «постмодернізм – пост+постмодернізм – метамодернізм». Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Ірина Ян (голова) та ін. К., 2024 р. Вип. 34. С. 208-214.</p> <p>9. Оніщенко О. І. Авторська інтерпретація концепції «виродження»: проєкт анти-Нордау // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К.</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>Карпенка-Карого. К., 2023. Вип. 33. С. 152-160.</p> <p>10. Оніщенко О. І. Постіронія як структурний елемент комічного: метамодерністська модель. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2023. № 32. С. 146-153.</p> <p>11. Оніщенко О. І. Видова специфіка мистецтва доби метамодернізму: особливості трансформації. Культурологічна думка: збірник наукових праць. К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України. К., 2023. № 23. С. 45-54</p> <p>12. Оніщенко О. І. Проблема художньої творчості у дослідницькому просторі сучасної культурології. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2022. Вип. 31. С. 126-133</p> <p>13. Оніщенко О. І. «Тандем як активатор культуротворення: досвід французької гуманістики другої половини XIX ст. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2022. Вип. 30. 64-70.</p> <p>14. Оніщенко О. І. Потенціал естетико-художньої пошуковості: культуротворча модель Мішеля Уельбека.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>Культурологічна думка: збірник наукових праць. К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України. К., 2022. № 21. С. 34-41.</p> <p>Підручники, посібники та монографії:</p> <p>1. Оніщенко О. І. Історія та теорія художньої творчості: Навч. посіб. Київ: Вид-во Ліра-К, 2024. 284 с.</p>
308028	Войналович Олександра Олександрівна	Доцент, Сумісництво	Інститут екранних мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Полтавський державний педагогічний інститут ім. В.Г. Короленка, рік закінчення: 1985, спеціальність: Педагогіка і методика початкового навчання, Диплом кандидата наук КН 003354, виданий 16.09.1993, Атестат доцента ДЦАР 003529, виданий 30.09.1996</p>	26	Методика викладання фахових дисциплін	<p>Кваліфікація: Полтавський державний педагогічний інститут імені В. Г. Короленка, 1985 р., кваліфікація: учитель початкових класів середньої школи (диплом ЛВ № 425504). Кандидат педагогічних наук зі спеціальності 13.00.01 – теорія та історія педагогіки, тема дисертації «Організація шкільної освіти для національних меншин в Україні»: 20–30 рр., диплом КН № 003354, рішення спеціалізованої вченої ради НПУ імені М. П. Драгоманова від 16.09.1993. Доцент кафедри педагогіки і психології початкового навчання Полтавського державного педагогічного інституту імені В. Г. Короленка, атестат ДЦ АР № 003529, рішення вченої ради інституту від 30.09.1996.</p> <p>Публікації:</p> <p>1. Задорожна О.М., Войналович О.О. Академічна культура як ціннісна основа академічної доброчесності в системі наукових досліджень. Освітньо-науковий простір : науковий журнал. Вип. 10 (1 – 2026) / ГО «Українська асоціація педагогів і психологів початкової, дошкільної та позашкільної освіти» [гол. ред. д-р пед. наук, проф. Матвієнко О. В.]. Київ : Видавництво Ліра-К, 2026. С. 48-57.</p> <p>2. Войналович О.О., Шевченко А.Ф. Інноваційні педагогічні технології як чинник оптимізації освітнього процесу</p>

							<p>вищої школи в умовах цифрових і соціальних трансформацій. Educational discourse : collection of scientific papers / Chief Editor D. B. Svyrydenko Kyiv : LLC «Scientific Information Agency «Science-technologies-information», 2026. Volume 57(1-2). С. 102-107.</p> <p>3. Войналович О., Западинська І., Вознюк А. Сучасні психолого-педагогічні технології формування готовності майбутніх фахівців до професійної діяльності. Наукові інновації та передові технології (Серія «Управління та адміністрування», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Психологія», Серія «Педагогіка»): журнал. Київ : Громадська наукова організація «Всеукраїнська асамблея докторів наук з державного управління», 2025. № 3(43). С. 963-974. DOI: https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-3(43)-963-74</p> <p>4. Voinalovych O., Shevchenko A. Game technologies in the formation of readiness for professional activity of university teachers. Educational discourse : collection of scientific papers / Chief Editor O. P. Kyvliuk, D. B. Svyrydenko Kyiv : LLC «Scientific Information Agency «Science-technologies-information», 2025. Volume 52(1-2). Pp.89-95. DOI: 10.33930/ed.2019.5007.52(1-2)-12</p> <p>5. Войналович О.О. Підготовка майбутніх учителів до впровадження ігрових технологій у професійній діяльності. Zeszyt Naukowy Prac Ukrainoznawczych. Польша, 2023. №11. С. 71-83. (Index Copernicus)</p> <p>6. Cultural and Leisure Activity as a Factor of Preservation of Ukrainian Identity. (2022). Intellectual Archive. January–March. С. 58–67. Підручники,</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							посібники та монографії: 1. Войналович О.О. Волонтерство як феномен сучасного світу та вагомий атрибут громадянського суспільства. Громадянське суспільство України: стан і перспективи розвитку в умовах російсько-української війни : монографія / [Герасіна Л. М., Клімова Г. П., Погрібна В. Л. та ін.] ; Нац. юрид. ун-т ім. Ярослава Мудрого. Харків : Право, 2025. С. 340-350. DOI: https://doi.org/10.31359/9786178602987
14936	Станіславська Катерина Ігорівна	Професор, Основне місце роботи	Загальноуніверситетські кафедри	Диплом молодшого спеціаліста, Норильське музичне училище, рік закінчення: 1992, спеціальність: Фортепіано, Диплом спеціаліста, Ніжинський державний педагогічний інститут ім. М.В. Гоголя, рік закінчення: 1997, спеціальність: Музичне виховання і оркестрова робота, Диплом доктора наук ДД 001582, виданий 25.01.2013, Диплом кандидата наук ДК 016842, виданий 11.12.2002, Аттестат доцента 02ДЦ 001831, виданий 17.06.2004, Аттестат професора 12ПР 009473, виданий 03.04.2014	25	Мистецькі форми сучасної видовищної культури	Кваліфікація: Ніжинський державний педагогічний інститут імені М. В. Гоголя, 1997 р., спеціальність «Музичне виховання і оркестрова робота», кваліфікація «Вчитель музики, організатор оркестрової роботи в школі, викладач фортепіано педучилища». Кандидат педагогічних наук зі спеціальності 13.00.02 «Теорія і методика навчання музики і музичного виховання», тема дисертації «Шляхи оптимізації викладання елементарної теорії музики студентам режисерських спеціалізацій», диплом ДК № 016842 від 11.12.2002. Доктор мистецтвознавства зі спеціальності 26.00.01 «Теорія та історія культури», тема дисертації «Мистецько-видовищні форми сучасної культури: типологія та специфіка функціонування», диплом ДД № 001582 від 25.01.2013. Доцент кафедри музичного мистецтва, аттестат 02ДЦ № 001831 від 17.06.2004. Професор кафедри режисури, аттестат 12ПР № 009473 від 03.04.2014. Публікації: 1. Станіславська К. І. Функціональна роль музики у формуванні кінематографічного

							<p>хронотопу // Науковий вісник КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого: зб. наук. праць. Київ: КНУТКиТ, 2025. Вип. 37. С. 314–322.</p> <p>2. Станіславська К. І. Метатекстуальні прояви в культурно-мистецькому середовищі сьогодення // Науковий вісник КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого: зб. наук. праць. Київ: КНУТКиТ, 2025. Вип. 36. С. 237–246.</p> <p>3. Станіславська К. І. Соціальна темпоральність акціонізму в сучасній видовищній культурі (на прикладі творчості Бенксі) // Науковий вісник КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого: зб. наук. праць. Київ: КНУТКиТ, 2024. Вип. 35. С. 252–260.</p> <p>4. Станіславська К. Мистецьке, художнє, візуальне, видовищне: до питання базової термінології в естетичній царині сучасної культури // Науковий вісник КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого: зб. наук. праць. Київ: КНУТКиТ, 2023. Вип. 32. С. 118–123.</p> <p>5. Станіславська К. Аудіовізуальний контрапункт у кіно: спроба класифікації // Науковий вісник КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого: зб. наук. праць. Київ: КНУТКиТ, 2022. Вип. 30. С. 47–54.</p> <p>Творчі роботи (переклад літературних творів):</p> <p>1. Бронштейн Б. В ролях і епізодах. Київ: ТОВ «Франко Пак», 2025. 164 с.</p> <p>Підручники, посібники та монографії:</p> <p>1. Станіславська К. І. Концепт видовищних форм у контексті сучасного мистецтвознавства. Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка: колективна монографія / наук. ред. О. В. Безручко. Київ: Видав. центр КНУКиМ, 2024. Т. 10. С. 199–213.</p>
308027	Погребняк Галина	Професор, Сумісництв	Інститут екранних	Диплом спеціаліста,	32	Телебачення в контексті теорії	Кваліфікація: Київський державний

	Петрівна	о	мистецтв	Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1990, спеціальність: Кінознавство, Диплом доктора наук ДД 011678, виданий 29.06.2021, Диплом кандидата наук КН 013655, виданий 11.03.1997, Атестат доцента ДЦ 005631, виданий 17.10.2002, Атестат професора ПР 7, виданий 30.10.2012, Атестат професора АП 006319, виданий 02.10.2024	масових комунікацій	інститут театрального мистецтва ім. І. К. Карпенка-Карого, 1990 р., спеціальність: кінознавство. Диплом кандидата наук КН № 013655 від 11.03.1997. Доктор мистецтвознавства, тема дисертації «Авторський кінематограф у художній культурі другої половини XX – початку XXI століття», диплом ДД № 011678 від 29.06.2021. Атестат доцента ДЦ № 005631 від 17.10.2002, атестати професора ПР № 7 від 30.10.2012 і АП № 006319 від 02.10.2024. Проф. досвід: робота в складі Правління Національної спілки кінематографістів України (2019–2023). Публікації: 1. Pogrebniak G. Ukrainian cinematography in the context of intercultural cooperation // IMAGES: International Journal of European Film, Performing Arts and Audiovisual Communication. Poznań 2023. Volume XXXIV. Number 43. S.97–110 2. Oleksandr Bezruchko, Galyna Pogrebniak, Nadiia Korablova, Svitlana Oborska, Hanna Chmil. The Scenery as Compositional and Artistic Components of the Subject Environment in Ukrainian Screen and Stage // Culture Herança-History, Heritage and Culture Journal 2024, 7(2). Web of Science 3. Pogrebniak G. Ostapchuk, S.Bukina, N., Kevliuk, I., Naumenko, L. Estereótipos de gênero em textos publicitários ucranianos // Comunicação Mídia E Consumo, 2024, 21(60). Scopus 4. Погребняк Г. П., Грановська В. О. Феномен самореалізації художника. АРТплатФОРМА: альм. Київ: КМАЕЦМ, 2025. Вип. 1 (11). С. 284-316. 5. Pogrebniak G. Representation of War Events in the Creative
--	----------	---	----------	---	---------------------	---

							<p>Work of Theatre and Film Directors (Відображення подій війни у творчості режисерів театру і кіно) // Bulletin of Kyiv National University of Culture and Arts. Series in Audiovisual Arts and Production. 2024. Vol. 7 (1). p. 64-77</p> <p>6. Погребняк Г.П. Репрезентація кінокультури Нового Голлівуду в авторських моделях режисерської творчості Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ, 2024. № 4. С. 23-30.</p> <p>7. Погребняк Г. П. Засоби образотворчого мистецтва в культурі екранної режисури // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ, 2024. № 2. С. 100–107</p> <p>8. Погребняк Г. П. Національні традиції ромів у сценічній та візуальній культурі // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць. Київ, 2024 р. Вип. 34. С.215–223.</p> <p>9. Погребняк Г. П. Culture of National Minorities in Modern Art History Discourse // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : щокварт. наук. журнал. Київ, 2024. № 1. С. 42–48.</p> <p>10. Погребняк Г. П. Культура танцю в екранно-сценічному дискурсі // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : щокварт. наук. журнал. Київ, 2024. № 3. С. 156–163.</p> <p>11. Погребняк Г. П. Painting in the visual culture of author's film // АРТплатФОРМА: альм. Київ: КМАЕЦМ, 2024. Вип. 1 (9). С.324–349.</p> <p>12. Погребняк Г. П. Режисерська творчість у контексті європейських культурних практик</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>державної підтримки аудіовізуального виробництва та дистрибуції // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ. 2023. № 1. С. 36–41.</p> <p>13. Погребняк Г. П. Віддзеркалення національної ідеї в режисерських моделях авторського кіно // АРТ-платФОРМА: альм. Київ: КМАЕЦМ, 2023. Вип. 1(7). С.243–274</p> <p>14. Погребняк Г. П. Цирк як форпост національного спротиву. Авторський режисерський погляд // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого. Київ, 2023, Вип. 32. С. 108–117.</p> <p>15. Погребняк Г.П. Director's techniques of recreating circus culture on the screen and in the arena // Bulletin of Kyiv National University of Culture and Arts. Series in Audiovisual Arts and Production. 2023. 6 (1). PP.47-63.</p> <p>16. Погребняк Г.П. Режисура балету як адепт літературного твору на екрані // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ. 2022. № 2. С.193–200.</p> <p>17. Погребняк Г.П. Режисура балетних постановок в сценічному та екранному просторі // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ. 2022. № 3. С. 272–280.</p> <p>18. Погребняк Г.П. Режисерські моделі авторського кіно в контексті міжкультурного діалогу. Частина 2. Творчість режисера-автора в системі міжнародного співробітництва // Культура і сучасність : альманах. 2022. № 1.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

С. 35–41.
 19. Погребняк Г.П. Сцена як обшир мистецьких розвідок режисера-автора. Частина 2. М. Форман, А. Хічкок: театр як захоплення. // Мистецтвознавчі записки: Зб. наук. праць. 2022. Вип. 41. С.153–158.
 20. Погребняк Г.П. Фільми українських режисерів як репрезентанти авторських світоглядних моделей у міжкультурному середовищі // АРТ-платФОРМА: альм. Київ: КМАЕЦМ, 2022. Вип. 2 (6). С.257–282.
 21. Погребняк Г.П. Режисерські версії циркового дійства в екранній площині // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; Редкол.: Сакун Айта (голова) та ін. Київ, 2022, Вип.31. С.80–87.
 22. Погребняк Г.П. Режисерські моделі авторського кіно в контексті міжкультурного діалогу. Частина 3. Творчість режисерів-авторів за сприяння міжнародних програм, фондів, конвенцій // Культура і сучасність : альманах. 2022. № 2. С.8–15.
 23. Погребняк Г.П. Цирк як середовище екранної дії у творчості сучасних режисерів // Мистецтвознавчі записки: Зб. наук. праць. 2022. Вип. 42. С.151–158.
 24. Погребняк Г.П. Режисерські моделі авторського кіно в сучасному фестивальному просторі. Частина 2. Фестивальний формат фільмів українських режисерів-авторів // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник

						<p>наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; Редкол.: Сакун Айта (голова) та ін. Київ, 2022, Вип.30. С.29–37. Підручники, посібники та монографії:</p> <p>1. Погребняк Г.П. Авторська режисерська модель Кіри Муратової // Аудіовізуальне мистецтво і виробництво: досвід, проблеми та перспективи: Колективна монографія [наук. ред. : О. В. Безручко]. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2023. Том X. С. 152–181. Особистий доробок автора: 1,5 друк. арк. (С. 152–181)</p> <p>2. Погребняк Г.П. Світоглядна культура кіно в сучасному мистецтвознавчому дискурсі // Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка : колективна монографія [наук. ред. : О. В. Безручко]. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2024. Т. 10. С.103–125. Особистий доробок автора: 1,5 друк. арк. (С. 103–125)</p>
--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначено му стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов’язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання