

**ВІДОМОСТІ**  
про самооцінювання освітньої програми

|                     |                                                                                                 |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Заклад вищої освіти | <b>Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого</b> |
| Освітня програма    | <b>87471 Кінооператорство</b>                                                                   |
| Рівень вищої освіти | <b>Магістр</b>                                                                                  |
| Спеціальність       | <b>В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво</b>                                          |

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

|              |                                                        |
|--------------|--------------------------------------------------------|
| <b>ID</b>    | ідентифікатор                                          |
| <b>ВСП</b>   | відокремлений структурний підрозділ                    |
| <b>ЄДЕБО</b> | Єдина державна електронна база з питань освіти         |
| <b>ЄКТС</b>  | Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система |
| <b>ЗВО</b>   | заклад вищої освіти                                    |
| <b>ОП</b>    | освітня програма                                       |

## Загальні відомості

### 1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

|                                     |                                                                                                 |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО     | <b>328</b>                                                                                      |
| Повна назва ЗВО                     | <b>Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого</b> |
| Ідентифікаційний код ЗВО            | <b>02214171</b>                                                                                 |
| ПІБ керівника ЗВО                   | <b>Кочарян Інна Сергіївна</b>                                                                   |
| Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО | <b>www.knutkt.edu.ua</b>                                                                        |

### 2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/328>

### 3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

|                                                                                               |                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ID освітньої програми в ЄДЕБО                                                                 | <b>87471</b>                                                                                                                                                          |
| Назва ОП                                                                                      | <b>Кінооператорство</b>                                                                                                                                               |
| Галузь знань                                                                                  | <b>В Культура, мистецтво та гуманітарні науки</b>                                                                                                                     |
| Спеціальність                                                                                 | <b>В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво</b>                                                                                                                |
| Спеціалізація (за наявності)                                                                  | <b>В1.01 Аудіовізуальне мистецтво</b>                                                                                                                                 |
| Рівень вищої освіти                                                                           | <b>Магістр</b>                                                                                                                                                        |
| Тип освітньої програми                                                                        | <b>Освітньо-професійна</b>                                                                                                                                            |
| Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)                              | <b>Бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст»)</b>                                                                                                                           |
| Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП          | <b>Кафедра кінотелеоператорства Інституту екранних мистецтв</b>                                                                                                       |
| Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП | <b>Кафедра гуманітарних дисциплін, кафедра філології, кафедра звукорежисури, кафедра продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва, кафедра кінознавства</b> |
| Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП                                         | <b>м. Київ, вул. Євгена Коновальця, 18 (корпус Інституту екранних мистецтв)</b>                                                                                       |
| Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації                               | <i>не передбачає</i>                                                                                                                                                  |
| Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)                                | <b>відсутня</b>                                                                                                                                                       |
| Мова (мови) викладання                                                                        | <b>Українська</b>                                                                                                                                                     |
| ID гаранта ОП у ЄДЕБО                                                                         | <b>95226</b>                                                                                                                                                          |
| ПІБ гаранта ОП                                                                                | <b>Мироненко Вікторія Олександрівна</b>                                                                                                                               |
| Посада гаранта ОП                                                                             | <b>Доцент</b>                                                                                                                                                         |
| Корпоративна електронна адреса гаранта ОП                                                     | <b>v.myronenko@knutkt.edu.ua</b>                                                                                                                                      |
| Контактний телефон гаранта ОП                                                                 | <b>+38(093)-568-17-48</b>                                                                                                                                             |
| Додатковий телефон гаранта ОП                                                                 | <b>+38(067)-683-60-67</b>                                                                                                                                             |

| Форми здобуття освіти на ОП | Термін навчання |
|-----------------------------|-----------------|
| очна денна                  | 1 р. 4 міс.     |

#### 4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо-професійна програма (ОП) «Кінооператорство» (КО) другого (магістерського) рівня вищої освіти реалізується кафедрою кінотелеоператорства Інституту екранних мистецтв за спеціальністю В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво» (АММВ) (галузь знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»), спеціалізація В1.01 «Аудіовізуальне мистецтво».

Магістерську підготовку кінооператорів започатковано у 2006 році на основі багаторічного досвіду підготовки фахівців за ОКР «Спеціаліст». ОП за спеціальністю «Кіно-, телемистецтво» стала наступним етапом розвитку професійної підготовки, забезпечивши спадкоємність фахових традицій, педагогічного досвіду та методик викладання кінооператорської майстерності, а також створивши підґрунтя для їх подальшого оновлення відповідно до розвитку кіно- і телевізійного мистецтва.

У 2015 році розроблено ОП КО другого (магістерського) рівня за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво на засадах компетентнісного та студентоцентрованого підходів, із урахуванням сучасних методик викладання та практик професійної підготовки.

У 2024 році ОП оновлено з метою посилення практичної складової; нову редакцію затверджено рішенням Вченої ради (ВР) від 28.06.2024 (протокол № 7) та введено в дію наказом від 05.07.2024 № 131-Д.

У 2025 році у зв'язку зі змінами в Переліку галузей знань і спеціальностей затверджено нову редакцію ОП за спеціальністю В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво (рішення ВР від 03.06.2025, протокол № 8; наказ від 09.07.2025 № 128-Д/2025). У 2026 році ОП переглянуто та вдосконалено з урахуванням змін у нормативному забезпеченні вищої освіти, зміни гаранта й оновлення складу робочої групи та пропозицій стейкхолдерів. Нову редакцію затверджено рішенням ВР від 18.06.2026 (протокол № 8) та введено в дію наказом від 23.06.2026 № 80-Д/2026. Сучасна ОП має обсяг 90 кредитів ЄКТС і спрямована на підготовку висококваліфікованих фахівців у сфері кінооператорського мистецтва, здатних здійснювати творчу, дослідницьку, інноваційну, організаційно-управлінську та педагогічну діяльність, формувати авторське візуальне рішення аудіовізуального твору та забезпечувати його художню й технічну реалізацію.

ОПП є динамічною та відкритою до подальшого вдосконалення. Її зміст переглядається з урахуванням змін законодавства, розвитку технологій і художніх практик сучасного аудіовізуального виробництва, досвіду реалізації ОП, результатів внутрішнього моніторингу, а також пропозицій здобувачів, НПП, випускників, роботодавців та інших стейкхолдерів, що забезпечує актуальність програми та її відповідність сучасним вимогам професійної підготовки кінооператорів.

#### 5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

| Рік навчання | Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання | Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році | Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року | У тому числі іноземців |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
|              |                                                                              |                                                    | ОД                                                                                               | ОД                     |
| 1 курс       | 2026 - 2027                                                                  | 3                                                  | 0                                                                                                | 0                      |
| 2 курс       | 2025 - 2026                                                                  | 15                                                 | 1                                                                                                | 0                      |

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

#### 6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

| Рівень вищої освіти                                | Інформація про освітні програми                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| початковий рівень (короткий цикл)                  | програми відсутні                                                                                                                                                      |
| перший (бакалаврський) рівень                      | програми відсутні                                                                                                                                                      |
| другий (магістерський) рівень                      | 87475 Кінознавство<br>87474 Звукорежисура<br>87473 Продюсерство аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва<br>87471 Кінооператорство<br>87472 Режисура телебачення |
| третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень | програми відсутні                                                                                                                                                      |

#### 7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про

**самооцінювання, кв. м.**

|                                                                                                                                                                   | Загальна площа | Навчальна площа |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-----------------|
| Усі приміщення ЗВО                                                                                                                                                | 18400          | 15199           |
| Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)                                                                    | 12279          | 7801            |
| Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо) | 2919           | 1887            |
| Приміщення, здані в оренду                                                                                                                                        | 281            | 0               |

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- ☐ щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- ☐ щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

**8. Документи щодо ОП**

| Документ                                                                                                                                                                                       | Назва файла                         | Хеш файла                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------------------|
| Освітня програма                                                                                                                                                                               | <i>V1_OPP_KO_mahistry.pdf</i>       | 6u4rQFUFO/Ick9KYIg2dRPCDGLUugzbdER3wqbu+a34=<br>= |
| Навчальний план за ОП                                                                                                                                                                          | <i>NP-KO_m.pdf</i>                  | t1EAYn66vJ61fYIy9UwFkHwtXUMe5723eu9p2jgcjyQ=      |
| Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти) | <i>Кадрова таблиця уточнена.pdf</i> | qt5p8czFJgUexIvhRwigQ702IO2Xl3lEG5TltzRzFu4=      |

**1. Проєктування освітньої програми**

**Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?**

Стандарт вищої освіти відсутній. Програмні результати навчання (РН) ОП сформульовані відповідно до вимог 7 рівня Національної рамки кваліфікацій (НРК7). РН узгоджені з дескрипторами НРК7 та охоплюють: спеціалізовані концептуальні знання, що включають сучасні наукові здобутки у сфері АММВ, є основою для оригінального мислення, проведення досліджень та критичного осмислення проблем галузі й міждисциплінарних зв'язків РН1, РН2, РН3, РН13, РН14; уміння: розв'язання складних проблем у дослідницькій та інноваційній діяльності, розроблення й реалізація аудіовізуальних проєктів – РН5, РН7, РН10, РН11; комунікацію, що передбачає ефективну взаємодію у професійному, науковому, творчо-виробничому та суспільному середовищах, здатність до іншомовної професійної комунікації, педагогічної діяльності та представлення й популяризації аудіовізуальних проєктів у сучасних медіа РН6, РН8, РН12; відповідальність і автономність, що передбачають управління професійною діяльністю та роботою колективу, дотримання правових та етичних норм, рішення в непередбачуваних умовах РН4, РН9.

Інтегрує РН атестація – публічний захист кваліфікаційної роботи (наукове дослідження) або кваліфікаційного проєкту (аудіовізуальний твір з пояснювальною запискою); форму обирає здобувач. Виробнича (асистентська) практика (ОП 01) готує до педагогічної діяльності.

**Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?**

Професійний стандарт відсутній

**Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?**

**- здобувачі вищої освіти та випускники програми**

здобувачі вищої освіти та випускники програми

Мета ОП і ПРН визначаються з урахуванням освітніх і професійних потреб здобувачів і випускників. Здобувачі беруть участь в опитуваннях щодо якості ОП (<https://surl.lt/alorwu>), зокрема в опитуванні щодо ОП ІЕМ 2025/2026

н. р. (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/08/Rezultaty-opytuvannia-shchodo-OP-Institutu-ekrannykh-mystetstv.pdf>); здобувач Ілля Чепурнов входить до робочої групи, яка оновлювала ОП у 2026 р. Проекти ОП спеціальності В1 обговорено на засіданнях Ради випускників Університету: 26.05.2025 (протокол № 1; <https://surl.li/psehxe>) – проєкт ОП презентував Б. Вержицький; 19.05.2026 (протокол № 1; <https://surl.li/drczpd>) – зміни до магістерських ОП: уточнення мети, опису предметної області, переліку загальних компетентностей і матриць відповідності. Випускники визнали ОП актуальними й збалансованими та одноставно підтримали зміни. Побажання випускників – ширша участь здобувачів у реальних творчих і виробничих проєктах, осучаснення змісту ОК і оновлення джерельної бази.

### **- роботодавці**

Роботодавці беруть активну та систематичну участь в оптимізації ОП. Це реалізується через спільні заходи, засідання Ради роботодавців, а також безпосередню комунікацію з гарантами ОП. Зокрема, на етапі оновлення ОП детально обговорено під час онлайн-засідання Ради роботодавців (протокол № 1 від 26.05.2025 року; <https://surl.li/xiypzl>) та у 2026 році (протокол №1 від 26.05.2026 року; <https://surl.li/zqcvar>). До цієї аналітичної роботи активно долучилися експерти галузі, серед яких: І. Іванько, керівник продакшн-компанії ТОВ «Бурлака-фільм» (<https://surl.li/kswqzq>); Є. Козеко, директор ФОП «Козеко», виробництво кіно- та відеофільмів, телевізійних програм (<https://surl.li/ppublc>). Представники Ради роботодавців відзначили актуальність ОП та її відповідність сучасним потребам ринку праці й очікуванням здобувачів освіти. Вони позитивно оцінили поєднання теоретичної та практичної підготовки, впровадження сучасних технологій і цифрових інструментів в освітній процес, а також посилення педагогічної складової, зокрема розвиток компетентностей у сфері педагогіки та методики викладання. Окремо було відзначено важливість розвитку комунікативних умінь, критичного мислення, креативності та здатності до командної роботи (soft skills), необхідних для професійної реалізації випускників.

### **- академічна спільнота**

Обговорення ОП відбувається на засіданні випускової кафедри КО (18.05.2026, протокол № 14) і Навчально-методичної ради Університету (21.05.2026, протокол № 3) з урахуванням думки НПП, що залучені для провадження освітнього процесу.

Зовнішні рецензії на ОП надали М. Гончаренко доцент, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри операторської майстерності та фотомистецтва Київського національного університету культури і мистецтв ([https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/10/Zovnishnia-retsensziia-Mahistry-Honcharenko\\_rotated.pdf](https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/10/Zovnishnia-retsensziia-Mahistry-Honcharenko_rotated.pdf)) та Е. Тімлін доцент, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри операторської майстерності та фотомистецтва Київського національного університету культури і мистецтв ([https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/10/Zovnishnia-retsensziia-Mahistry-Timlin\\_rotated.pdf](https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/10/Zovnishnia-retsensziia-Mahistry-Timlin_rotated.pdf)). М. Гончаренко відзначив чітку стратегію ОП і відповідність міжнародним стандартам, широкі блоки вибірових дисциплін для власної освітньої траєкторії, дисципліни з методології досліджень, педагогіки та методики викладання, затребуваність випускників у сфері діджитал-контенту, стримінгових платформ і нових медіа. Е. Тімлін – систему педагогічної практики, достатній діапазон форм контролю, докладну матрицю відповідності компетентностей компонентам ОП. Обидва рекомендують ОП: М. Гончаренко – як приклад ефективної інтеграції академічної підготовки та практичної орієнтації, Е. Тімлін – до запровадження в освітньому процесі.

### **- інші стейкхолдери**

За пропозиціями О. Александрової (проректор з наукової роботи та міжнародного співробітництва) та О. Леонтьєвої (помічник ректора з питань організації освітнього процесу) у редакції 2026 р. уточнено мету й опис предметної області (враховано педагогічну складову професійної діяльності), а також переглянуто структурно-логічну схему ОП.

### **Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?**

Мета ОП – підготовка висококваліфікованих, конкурентоспроможних фахівців у галузі аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва у сфері кінооператорського мистецтва, здатних здійснювати творчу, дослідницьку, інноваційну, організаційно-управлінську та педагогічну діяльність, розв'язувати складні професійні завдання в умовах розвитку сучасних аудіовізуальних технологій, формувати авторське рішення аудіовізуального твору та забезпечувати його художню й технічну реалізацію, зберігати й розвивати національні культурно-мистецькі традиції, утверджувати гуманістичні цінності та сприяти інтеграції українського аудіовізуального мистецтва до європейського й світового культурно-мистецького простору. Мета конкретизує місію Університету – «забезпечувати оптимальні умови для якісної гуманітарної та професійної підготовки майбутніх майстрів українського театру, кіно і телебачення» – і його візію лідера сучасної мистецької освіти, що інтегрує Україну в європейський і світовий культурно-мистецький простір (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/vizytivka/symbolika-misiia-ta-viziia/>). Вона узгоджується зі Стратегічним планом розвитку Університету на 2023–2028 роки ([https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/strategy\\_120923\\_sayt.pdf](https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/strategy_120923_sayt.pdf)): підготовка конкурентоспроможних професіоналів, відповідність освітнього процесу викликам інформаційної ери, міжнародна інтеграція. ОП реалізує ці орієнтири через ОД 7–ОД 11 (сучасні технології створення екранного зображення), ОД 4 (дослідницька підготовка), ОД 5, ОД 6 і ОП 01 (педагогічна підготовка).

### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?**

Мета ОП та РН визначені з урахуванням сучасних тенденцій розвитку аудіовізуального мистецтва та

медіавиробництва, зокрема цифровізації виробничих процесів, розвитку сучасних знімальних технологій і технологій кіноосвітлення, цифрового постпродакшену, мультимедійних форм аудіовізуального твору, сучасних тенденцій фотографії, а також упровадження дослідницьких та інноваційних підходів у професійну кінооператорську діяльність. Зазначені тенденції відображені у змісті ОК «Методологія досліджень в галузі аудіовізуального мистецтва» ОД4, «Створення екранного простору фільму» ОД7, «Сучасні технології в кіноосвітленні» ОД8, «Сучасні тенденції фотографії в мас-медіа» ОД9, «Сучасні методи управління процесом створення аудіовізуального твору» ОД10, «Мультимедіа – універсальна мова сучасного аудіовізуального твору» ОД11. Відповідні ОК забезпечують формування РН, пов'язаних із застосуванням сучасних технологій, міждисциплінарних і дослідницьких підходів, створенням та реалізацією аудіовізуальних проєктів, аналізом актуальних тенденцій професійної сфери та здатністю адаптуватися до її технологічних і творчих трансформацій.

### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?**

Мета ОП та РН сформовані з урахуванням актуальних тенденцій ринку праці та потреб сучасної аудіовізуальної індустрії, зокрема сфер кіно- і телевиробництва, фотографії, цифрового медіавиробництва. ОП розвиває кінооператорські, творчі, дослідницькі, технологічні, управлінські й комунікаційні компетентності, потрібні в умовах технологічної трансформації сектору (ОД1, ОД4, ОД7-ОД11), і готує до викладання фахових дисциплін (ОД5, ОД6, ОП01). Галуzeвий контекст ОП реалізується через сучасні технології зйомки й кіноосвітлення, авторське візуальне рішення екранного твору, фотографічний і мультимедійний контент, організація процесу створення аудіовізуального твору, його популяризація й комерціалізація (ОД7, ОД8, ОД9, ОД10, ОД11, ОА01, ОА02). Це відповідає сферам діяльності випускників: виробництво кіно- та відеофільмів і телевізійних програм, телевізійне мовлення, фотографія, індивідуальна мистецька діяльність. Національний і регіональний контекст – розвиток українського аудіовізуального мистецтва, збереження національних традицій та їх інтеграція в європейський простір (ОД 2, ОД 3, ОД 7, ОД 9, ОД 11). Зв'язок із практикою забезпечують викладачі-практики, творчі проєкти й кваліфікаційний проєкт.

### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?**

Мета ОП та РН визначалися насамперед на основі багаторічної традиції підготовки кінооператорів в Університеті, який має власну історію та сформовану національну школу кінооператорства, а також з урахуванням сучасних потреб аудіовізуальної галузі й ринку праці України. Концепція ОП ґрунтується на досвіді кафедри кінотелеоператорства, творчих здобутках викладачів і випускників та актуальних вимогах до професійної діяльності кінооператора.

Особливістю ОП є поєднання поглибленого вивчення авторського візуального рішення й технології екранного зображення (ОД 7 «Створення екранного простору фільму», ОД 8 «Сучасні технології в кіноосвітленні», ОД 9 «Сучасні тенденції фотографії в мас-медіа», ОД 11 «Мультимедіа – універсальна мова сучасного аудіовізуального твору»), організації знімального процесу (ОД 10), дослідження (ОД 4 «Методологія досліджень в галузі аудіовізуального мистецтва») і викладання (ОД 5, ОД 6, ОП 01); РН7, РН10, РН11, РН13. Серед магістерських освітніх пропозицій за назвою та змістовим спрямуванням виокремлюється ця ОП, що має чітко визначений кінооператорський профіль. Натомість ОП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» Харківської державної академії культури та «Аудіовізуальні мистецтва, медіа та виробництво» Київського національного університету імені Тараса Шевченка мають ширше спрямування та охоплюють різні аспекти аудіовізуальної діяльності без вузької спеціалізації на кінооператорстві. Отже, мета ОП та РН формуються на основі досвіду власної кінооператорської школи Університету й аналізу аналогічних вітчизняних освітніх програм, що забезпечує актуальність професійної підготовки та її відповідність сучасним потребам аудіовізуальної індустрії.

### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?**

Мета ОПП «Кінооператорство» та програмні результати навчання сформовані з урахуванням досвіду провідних європейських кіношкіл, що здійснюють професійну підготовку кінооператорів, зокрема Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague (FAMU, Чехія; магістерська програма Kamera: <https://sp.amu.cz/cs/program27073169505.html>), Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF (Німеччина; M.F.A. Cinematography: <https://www.filmuniversitaet.de/en/studies/study-programs/master-programs/cinematography>) та Łódź Film School (Польща; 5-річна магістерська програма «Sztuka operatorska»: <https://www.filmschool.lodz.pl/en/studia/specjalnosc/sztuka-operatorska/7>). Аналіз міжнародного досвіду засвідчує спільну орієнтацію операторської освіти на поєднання високого рівня художньо-творчої та технологічної підготовки, розвиток індивідуального авторського стилю кінооператора, практичне опанування сучасних знімальних і освітлювальних технологій та реалізацію творчих проєктів. Зокрема, досвід магістерської програми Cinematography FAMU, орієнтованої на розвиток індивідуального творчого стилю кінооператора, поглиблене опанування студійного освітлення, колористичного та фотографічного рішення зображення, корелює зі змістом ОД 07, ОД 08, ОД 09. Практико-орієнтований та міждисциплінарний підхід Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF, що поєднує розвиток авторської візуальної мови з опануванням традиційних і новітніх технологій та залученням здобувачів до дослідження нових візуальних форматів, співвідноситься з ОД 01, ОД 07 та ОД 11. Врахування міжнародних освітніх практик відображається також у практико-орієнтованій моделі ОП, розвитку самостійного авторського мислення здобувачів, поєднанні художньої та техніко-технологічної складових професії, реалізації індивідуальних і групових творчих проєктів та підготовці кваліфікаційної роботи/проєкту. Водночас ОП не копіює моделі зарубіжних кіношкіл, а адаптує релевантний міжнародний досвід до традицій української кінооператорської школи, сучасного національного аудіовізуального середовища та потреб української мистецької освіти. Такий підхід відповідає меті

ОП щодо підготовки конкурентоспроможного фахівця та інтеграції українського аудіовізуального мистецтва до європейського і світового культурно-мистецького простору.

## 2. Структура та зміст освітньої програми

**Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?**

90

**Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?**

66

**Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?**

24

**Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?**

Зміст ОП відповідає предметній області спеціальності В1 АММВ. Об'єктами вивчення – структура та функціональні компоненти аудіовізуальної сфери – ОД 10 «Сучасні методи управління процесом створення аудіовізуального твору» (етапи від задуму до реалізації, знімальна група, ресурси), ОД 9 «Сучасні тенденції фотографії в мас-медіа» (фотографія в класичних і нових медіа), ОД 11 «Мультимедіа – універсальна мова сучасного аудіовізуального твору» (мультимедійні платформи); технології створення продуктів аудіовізуальної творчості – ОД 7 «Створення екранного простору фільму», ОД 8 «Сучасні технології в кіноосвітленні», ОД 9, ОД 11 (СКО8); методи вдосконалення виконавської майстерності, зокрема операторської діяльності, – ОД 7, ОД 8, ОД 11 (СКО9), кваліфікаційний проєкт (ОА 01, ОА 02); теоретичні, методичні та практичні засади професійної й педагогічної діяльності – ОД 2 «Історія та теорія художньої творчості», ОД 3 «Естетично-художні напрямки ХХ-ХХІ ст.: від модернізму до метамодернізму», ОД 4 «Методологія досліджень в галузі аудіовізуального мистецтва» (СКО1), ОД 5 «Педагогіка вищої школи», ОД 6 «Методика викладання фахових дисциплін», практика ОП 01 (СКО6).

Теоретичний зміст предметної області представлений системою понять, концепцій і принципів аудіовізуального мистецтва, мистецтвознавства, методології наукового дослідження, психології творчої діяльності, теорії та практики формування екранного зображення. Відповідні ОК (ОД2–ОД4, ОД7–ОД8) забезпечують здатність до критичного й аналітичного осмислення мистецьких процесів, формування власної художньої концепції та авторського візуального рішення аудіовізуального твору.

Методи та методики створення окремих компонентів і цілих аудіовізуальних творів, насамперед кінооператорської зйомки й постпродакшну, – ОД 7 (екранний простір, композиція, світло, колір), ОД 8 (світлові схеми в інтер'єрі та павільйоні на LED-, RGB- і HMI-приладах), ОД 9 (фотозображення для медіа), ОД 11 (мультимедійні проєкти, монтаж), ОД 10 (препродакшн, виробництво, постпродакшн).

Інструменти та обладнання – знімальна, освітлювальна й допоміжна кінооператорська техніка, комп'ютери з ліцензійним програмним забезпеченням для монтажу й обробки зображення, база Навчально-практичного комплексу «Karpen Co»: кінотелепавільйон, знімальні майданчики, монтажні студії. Загальний обсяг ОП становить 90 кредитів ЄКТС, із них обов'язкова складова – 66 кредитів ЄКТС (73,3%), що включає освітні компоненти, спрямовані на формування загальних і спеціальних компетентностей, виробничу (асистентську) практику, підготовку та захист кваліфікаційної роботи/проєкту. Вибіркова складова становить 24 кредити ЄКТС (26,7%) та забезпечує можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії відповідно до професійних, творчих і дослідницьких інтересів здобувачів.

**Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?**

Формування індивідуальної освітньої траєкторії (ІОТ) регламентують Положення про організацію освітнього процесу ([https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu\\_2025.pdf](https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_2025.pdf)), Положення про порядок забезпечення вільного вибору навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти ([https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/01/Polozhennia-pro-Poriadok-zabezpechennia-vilnoho-vyboru-navchalnykh-dystsyplin\\_sayt.pdf](https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/01/Polozhennia-pro-Poriadok-zabezpechennia-vilnoho-vyboru-navchalnykh-dystsyplin_sayt.pdf)), Положення про академічну мобільність (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/08/Polozhennia-pro-akad.-mobilnist-2024.pdf>) і Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих у процесі формальної, неформальної та/або інформальної освіти ([https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-poriadok-vyznannia\\_VR\\_03.06.2025\\_sayt.pdf](https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-poriadok-vyznannia_VR_03.06.2025_sayt.pdf)). Здобувачі мають можливість право на: вибір ОК в обсязі не менше 25% від загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених ОП; навчання одночасно за декількома ОП, зокрема в інших ЗВО; навчання за індивідуальним графіком; академічну мобільність, зокрема міжнародну; визнання РН, отриманих у процесі формальної, неформальної та/або інформальної освіти; право на академічну відпустку або перерву в навчанні; самостійний вибір бази для проходження практики; теми кваліфікаційної роботи тощо.

## **Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?**

Реалізація права здобувача на вільний вибір ОК в Університеті регламентується Положенням про порядок забезпечення вільного вибору навчальних дисциплін (<https://surl.li/oujflo>). Вибіркові дисципліни (ВД) є інструментом формування ІОТ та становлять 26,7% обсягу ОП (24 кредити ЄКТС).

Вибіркова частина навчального плану (НП) ОП складається з переліку запропонованих блоків дисциплін професійної підготовки (або вибору дисциплін із «Каталогу дисциплін вільного вибору». Запропоновані блоки дисциплін 1-4 («Мистецькі кінотелевізійні проєкти», «Музично-звукове оформлення аудіовізуального твору», «Зображальні засоби аудіовізуального твору», «Вибір з каталогу дисциплін»), були сформовані з урахуванням пропозицій здобувачів та випускників, наданих під час обговорення ОП і спрямовані на поглиблення спеціальних (фахових) компетентностей щодо розуміння та застосування сучасних методик і технології виробництва екранних творів, враховуючи художньо-виробничі тенденції міжнародного аудіовізуального процесу. Вибір ОК із Каталогу (<https://knutkt.edu.ua/diialnist/navchalno-metodychna/kataloh-vybirkovykh-dystsyplin/>) здійснюється з урахуванням власних потреб та інтересів і дозволяє здобувачу поглибити фахові знання та здобути додаткові компетентності, зокрема в межах споріднених спеціальностей галузі знань, та/або ознайомитись із сучасним рівнем наукових досліджень різних галузей знань та розширити й поглибити знання за загальними й спеціальними (фаховими) компетентностями. За ОП ІОТ формується в II-му семестрі, за навчальним планом усі ВД вивчаються в 3-му семестрі.

Перелік ВД формується випусковими кафедрами з урахуванням специфіки підготовки, потреб ринку праці, рекомендацій роботодавців і відгуків випускників, щорічно переглядається на засіданнях навчально-методичної ради Університету (НМР) (<https://surl.li/ljdxn>, <https://surl.li/cetned>), оновлюється та розміщується на сайті Університету. Процедура вибору є прозорою, зрозумілою та передбачає поетапну реалізацію. На початку деканат інформує здобувачів про порядок, терміни та особливості вибору. Далі відбувається безпосередній запис здобувачів на дисципліни (шляхом подання заяви), після чого деканат формує списки здобувачів з кожної обраної дисципліни. Остаточний вибір затверджується наказом ректора Університету. Обрані дисципліни включаються до індивідуального навчального плану (ІНП) здобувача.

## **Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності**

ОП передбачає системну практичну підготовку здобувача, спрямовану на формування компетентностей, необхідних для подальшої професійної діяльності у сфері АММВ. Практична підготовка реалізується через поєднання аудиторних практичних занять (224 години) та виконання індивідуальних завдань під час самостійної роботи, проходження виробничої (асистентської практики) в обсязі 90 годин (3 кредити) та виконання кваліфікаційної роботи (135 годин / 4,5 кредити ЄКТС). Завданням виробничої практика є трансформація набутих теоретичних знань та практичних навичок у навчальний та методичний матеріал, а також формування досвіду організації педагогічної діяльності. Виробнича практика проходить на базі Університету та спрямована на поглиблення загальних і фахових компетентностей, зокрема здатності передавати професійні знання, застосовувати методики викладання та вдосконалювати власну виконавську майстерність.

Практичну підготовку ОП забезпечують ОД 7, ОД 8, ОД 9, ОД 10, ОД 11 у межах цих ОК здобувачі опановують практичні методи формування екранного зображення, світлового й композиційного рішення, робота із сучасною знімальною та освітлювальною технікою, фото- і мультимедійний контент, організація знімального процесу. ОП 01 формує педагогічні компетентності: розроблення методичних матеріалів, проведення занять з фахових дисциплін. Кваліфікаційний проєкт (аудіовізуальний твір з пояснювальною запискою) або кваліфікаційна робота інтегрують набути компетентності.

## **Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання**

ОП формує соціальні навички (soft skills) (зокрема через набуття компетентностей ЗК01-ЗК08 і СК01-СК16): професійну комунікацію, командну взаємодію, лідерство, відповідальність, критичне мислення, самоменеджмент, адаптивність, ухвалення рішень в умовах творчої й виробничої невизначеності. Удосконалення цих навичок інтегроване в практичну діяльність: знімальний процес, публічні виступи, фахові дискусії та педагогічну практику. Найбільше – ОД 7 «Створення екранного простору фільму» (робота оператора в знімальній групі), ОД 10 «Сучасні методи управління процесом створення аудіовізуального твору» (керування колективом – РН9, СК14), ОД 5, ОД 6 і ОП 01 (педагогічна взаємодія, розуміння особистості – РН14, СК16). Підготовка й публічний захист кваліфікаційної роботи/проєкту розвивають самостійність, планування власної діяльності, уміння аргументувати й захищати професійні рішення.

## **Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів**

ОП має чітку структурно-логічну схему (СЛС), спрямовану на досягнення мети та РН. ОК утворюють чотири взаємопов'язані лінії: загальнонаукову й дослідницьку (ОД 1–ОД 4), педагогічну (ОД 5, ОД 6, ОП 01), фахову кінооператорську (ОД 7–ОД 11) та інтегровальну – кваліфікаційну роботу або проєкт (ОА 01, ОА 02). За СЛС лінії розгортаються паралельно: 1-й семестр – ОД 1, ОД 2, ОД 5, ОД 7, ОД 8, ОД 9, ОД 10; 2-й – ОД 1, ОД 3, ОД 4, ОД 6, ОД 9, ОД 10, ОД 11, ОП 01, ОА 01; 3-й – вибіркова частина і ОА 02.

Загальнокультурні й громадянські компетентності формують ОД 2, ОД 3, ОД 9, ОА 01, ОА 02 (ЗК06 – права й

обов'язки члена демократичного суспільства, верховенство права, неприпустимість корупції) і ОД 1, ОД 3, ОД 5 (ЗКО8 – діяльність у мультикультурному середовищі). Готовність самостійно аналізувати суспільні процеси й визначати їхні закономірності забезпечують РН2 (ОД 2, ОД 3, ОД 4, ОД 7, ОД 9), РН13 (ОД 7, ОД 9) і РН4 – правові та етичні норми (ОД 10, ОА 02); ОД 9 розглядає роль фотографії у формуванні суспільної думки, пропаганді й інформаційних війнах.

### **Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?**

Обсяг ОП складає 90 кредитів ЄКТС на весь період навчання, в т.ч. у 1 семестрі 30 кредитів, у 2 семестрі - 34,5 кредиту та у 3 семестрі 25,5 кредиту. Співвідношення обсягу окремих ОК (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням регламентується п. 4.3 Положення про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/dlhhat>), згідно з яким обсяг навчальних занять (аудиторної роботи) в одному кредиті ЄКТС навчальної дисципліни становить 8 годин, а решта часу відводиться для самостійної роботи (СР). Загальне навантаження включає аудиторну роботу (лекційні, практичні та семінарські заняття), СР і контрольні заходи. Отже, розподіл годин навантаження здобувача в межах кредитів ОК дорівнює: 1 кредит = 30 год., з них 8 год. аудиторної (27%) та 22 год. самостійної роботи (73%). Кількість кредитів, відведених на кожну ОК, визначається з урахуванням її значущості для досягнення РН. Мінімальний обсяг обов'язкового ОК ОД 3 та ОД 11 становлять по 3 кредити ЄКТС; ОД 2, ОД 5 та ОД 6 – по 4 кредити; ОД 1, ОД 4, ОД 7 та ОД 8 – по 6 кредитів; ОД 9 – 7 кредитів; ОД 10 – 8 кредитів ЄКТС. Виробнича (асистентська) практика (ОП 01) становить 3 кредити ЄКТС, підготовка кваліфікаційної роботи/проєкту (ОА 01) – 4,5 кредита, її захист (ОА 02) – 1,5 кредита ЄКТС. У робочих програмах навчальних дисциплін (РПНД) визначено розподіл годин за темами, видами аудиторної та самостійної роботи, перелік завдань, систему та критерії їх оцінювання.

### **Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації**

Практикоорієнтованість ОП забезпечується її змістом і структурою, яка збалансовано поєднує теоретичну та практичну підготовку. Теоретичні дисципліни формують аналітичну й методологічну основу, що реалізується при виконанні практичних і індивідуальних творчих завдань. ОД7 «Створення екранного простору фільму», ОД8 «Сучасні технології в кіноосвітленні», ОД9 «Сучасні тенденції фотографії в мас-медіа», ОД10 «Сучасні методи управління процесом створення аудіовізуального твору», ОД11 «Мультимедіа – універсальна мова сучасного аудіовізуального твору» моделюють реальні творчо-виробничі ситуації: світлове, композиційне й візуально-стильове рішення, фото- і мультимедійний контент, організація знімального процесу. Виробнича (асистентська) практика спрямована на набуття досвіду викладацької діяльності: підготовку й проведення занять, взаємодію зі здобувачами тощо. Атестація – на вибір здобувача: кваліфікаційний проєкт (аудіовізуальний твір з авторським рішенням і пояснювальною запискою) або кваліфікаційна робота – наукове дослідження операторської практики. Підготовка здобувачів за дуальною формою освіти в межах ОПП «Кінооператорство» не здійснюється.

### **Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722**

ОП забезпечує набуття компетентностей, спрямованих для досягнення Цілей сталого розвитку (ЦСР). СК11 передбачає діяльність відповідно до концепції сталого розвитку аудіовізуальної культури (ОД 5, ОД 6, ОД 10, ОП 01, ОА 02). ЦСР 4 «Якісна освіта» – педагогічна складова: викладання фахових дисциплін, розроблення навчально-методичного забезпечення (ОД 5, ОД 6, ОП 01; РН8, СКО6); ЦСР 9 (інновації) – дослідницькі й інноваційні процедури, сучасні цифрові технології (ОД 4, ОД 8, ОД 11; РН3, ЗКО4); ЦСР 11 «Сталий розвиток міст і громад» (завдання 11.4 – культурна спадщина) – збереження й розвиток національних культурно-мистецьких традицій (мета ОП), аналіз творів українських кінооператорів і фотографів (ОД 7, ОД 9; РН13); ЦСР 16 «Мир, справедливість та сильні інститути» – еправові й етичні норми професійної діяльності (ОД 10, ОА 02; РН4), громадянські цінності й неприпустимість корупції (ЗКО6), медіаграмотність і протидія пропаганді (ОД 9).

## **3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання**

### **Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП**

Відомості про правила прийому, перелік документів і вимоги до вступників оприлюднено на офіційному сайті Університету в розділі «Вступ» <https://knutkt.edu.ua/vstup/pravylya-pryyomu/>

### **Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?**

Прийом на навчання для здобуття ступеня магістра здійснюється на основі ступеня бакалавра (НРК6) та магістра/спеціаліста (НРК7). Конкурсний відбір здійснюється за результатами зовнішнього оцінювання (ЄВІ, ЄФВВ

з історії мистецтва) та оцінювання в Університеті (фаховий іспит). Фаховий іспит [https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/05/VSTUP-2026-mahistr-KO\\_v260526.pdf](https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/05/VSTUP-2026-mahistr-KO_v260526.pdf)). Зміст фахового іспиту безпосередньо враховує особливості ОП: вступник відповідає на три питання з операторського мистецтва – зображальні можливості кінокамери, кінокомпозиція, світлотехніка, технологія зйомки, робота оператора в різних видах і жанрах кіно та телебачення – і подає реферат з обраної теми для подальшого дослідження в магістерській роботі.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?**

Порядок визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих, зокрема, на інших освітніх програмах, визначається «Положенням про визнання результатів навчання, здобутих у процесі формальної, неформальної та/або інформальної освіти» (Вчена рада 03.06.2025, протокол № 8; наказ від 09.06.2025 № 88-Д; <https://surl.li/vphym>). Документ оприлюднений на офіційному сайті Університету в розділі «Нормативні документи» ([https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normativni-dokumenty/#section\\_8](https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normativni-dokumenty/#section_8)). Положення регламентує порядок звернення здобувача, перелік необхідних документів, умови та процедуру визнання результатів навчання, відповідальність учасників процедури й порядок оскарження прийнятих рішень. Доступність процедури забезпечується відкритим доступом до нормативного документа на сайті Університету та можливістю отримання консультацій у деканаті ІЕМ, на відповідній кафедрі та у гаранта ОП.

**Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)**

За час реалізації ОП випадків визнання РН, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності), не було.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?**

Визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті, регулюється «Положенням про визнання результатів навчання, здобутих у процесі формальної, неформальної та/або інформальної освіти» (<https://surl.li/vphym>), оприлюдненим на офіційному сайті Університету в розділі «Нормативні документи» ([https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normativni-dokumenty/#section\\_8](https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normativni-dokumenty/#section_8)). Процедура здійснюється на підставі заяви здобувача та документів і матеріалів, що підтверджують набуті РН (сертифікати, свідоцтва, дипломи, описи проєктів, фестивальні матеріали, медіаартефакти тощо). Подані матеріали розглядає комісія з визнання РН, до складу якої входять завідувач випускової кафедри, гарант ОП та не менше двох НПП, фахово компетентних у відповідній галузі. За результатами розгляду комісія оформлює протокол із рішенням щодо можливості визнання відповідних РН. Доступність процедури забезпечується відкритим доступом до Положення на сайті Університету та можливістю отримання консультацій у деканаті ІЕМ, на кафедрі й у гаранта ОП.

**Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті**

За час реалізації ОП випадків визнання РН, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті, не було.

#### **4. Навчання і викладання за освітньою програмою**

**Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?**

Освітній процес за ОП здійснюється відповідно до Закону України «Про вищу освіту», графіка освітнього процесу та внутрішніх нормативних документів Університету, зокрема «Положення про організацію освітнього процесу» (<https://surl.li/zrfkmt>), «Положення про практику здобувачів вищої освіти» (<https://surl.li/tyjjmy>), «Положення про порядок забезпечення вільного вибору навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти» (<https://surl.li/yftjqx>), «Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії» (<https://surl.li/ncmyhj>). Освітній процес реалізується через лекційні, практичні та семінарські заняття, самостійну й індивідуальну роботу, виконання творчо-практичних завдань і проєктів, проходження виробничої (асистентської) практики, підготовку та захист кваліфікаційної роботи/проєкту.

Методи визначено в РПНД відповідно до РН: проблемно-пошукові, дослідницькі, аналіз аудіовізуальних творів, фахові дискусії (ОД 2-ОД 4 – РН1-РН3); практичні й творчі завдання із сучасною знімальною й освітлювальною технікою, цифровою обробкою зображення, фото- і мультимедійним контентом (ОД 7-ОД 9, ОД 11 – РН7, РН10, РН12, РН13); організація процесу створення аудіовізуального твору (ОД 10 – РН4, РН9, РН11).

**Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти**

## **методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?**

Студентоцентризований підхід в освітньому процесі закріплено у Положенні про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/psgkfr>) та системно інтегровано в реалізацію цієї ОП. В умовах студентоцентризму ОП забезпечує формування ІОТ здобувачів, можливість впливу на зміст освітнього процесу в цілому, окремі ОК: вносити пропозиції щодо удосконалення змісту дисциплін, завдань для СР, методів, засобів навчання тощо. Такий підхід виявляється в т.ч. у виборі тем індивідуальних завдань і кваліфікаційних робіт. Практикоорієнтований зміст ОП, відповідний добір методів викладання впливають на професійну зацікавленість та навчальну активність здобувачів, сприяють набуттю професійного досвіду.

Здобувачі беруть участь в обговоренні ОП під час опитувань, які систематично проводяться на рівні Університету (<https://surl.li/mfeblm>; <https://surl.li/axnuin>, <https://surl.li/mgroon>), а також у ході очних інтерв'ю, що організовуються кафедрою. Результати опитувань і безпосереднього спілкування зі здобувачами засвідчують достатній і високий рівень їхньої задоволеності якістю ОП, зокрема методами навчання та викладання в межах ОП.

## **Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи**

Академічна свобода (АС) є одним із принципів організації освітнього процесу в Університеті та забезпечується відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу» ([https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu\\_2025.pdf](https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_2025.pdf)). АС НПП, які забезпечують ОП, самостійно обирають методи, засоби й технології навчання відповідно до змісту ОК, теми наукових досліджень і творчих проєктів, організовують майстер-класи: кафедра провела студентську науково-практичну конференцію «Генезис операторського мистецтва» (17.03.2026; <https://knutkt.edu.ua/?p=35634>). АС здобувачів досягається шляхом надання їм права щодо вільного вибору дисциплін, баз практик, тем індивідуальних творчих завдань та кваліфікаційних робіт, керівника. Вони можуть поєднувати навчання з роботою, навчатися за індивідуальним графіком, брати академічну відпустку, поновлюватися, долучатися до наукових заходів (Ілля Чепурнов – доповідь на конференції «Генезис операторського мистецтва»: <https://knutkt.edu.ua/?p=34824>), фестивалів і конкурсів (нагороди здобувачів-кінооператорів на «Пролозі-2025»: <https://knutkt.edu.ua/diialnist/daydzhest-prolohu-2025/>), грантових програмах, академічну мобільність ([https://knutkt.edu.ua/?page\\_id=1146](https://knutkt.edu.ua/?page_id=1146)). Учасники ОП можуть користуватися авторськими програмами, методики й технології навчання, брати участь у вдосконаленні ОП, вільно користуватися бібліотечними фондами та інформаційними ресурсами через корпоративний акаунт Університету.

## **Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів**

Опис ОП та НП розміщені у відкритому доступі на офіційному вебсайті Університету в розділах «Вступ / Освітні програми» (<https://knutkt.edu.ua/vstup/osvitni-prohramy/>), «Діяльність / Освітня / Освітньо-професійні програми» (<https://surl.li/ugarwu>), «Про нас / Нормативні документи / Публічна інформація» (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normativni-dokumenty/>). Інформація про цілі, зміст, РН, порядок і критерії оцінювання кожного освітнього компонента міститься у РПНД, програмах практики, які розміщені на сторінках кафедр Університету і є доступними для здобувачів (<https://surl.li/alwviq>, <https://surl.li/pqnugj>, <https://surl.li/pebgbg>, <https://surl.li/vnkcaa>, <https://surl.li/qzhkzn>, <https://surl.li/mqlphd>, <https://surl.li/atyymc>). Вимоги до підготовки та захисту кваліфікаційної роботи визначені у методичних рекомендаціях (<https://surl.li/bpmxms>).

На початку вивчення кожного ОК, під час першого заняття, НПП ознайомлюють здобувачів із метою і змістом дисципліни, очікуваними РН, видами та обсягом навчальної і самостійної роботи, формами поточного та підсумкового контролю, системою і критеріями оцінювання. Упродовж семестру відповідна інформація уточнюється під час занять і консультацій та надається через електронні інформаційно-освітні ресурси Університету. Вимоги до виконання та захисту кваліфікаційної роботи/проєкту доводяться до здобувачів відповідно до встановленого порядку та методичних рекомендацій.

## **Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП**

Поєднання навчання і досліджень забезпечує інтеграція мистецтвознавчої, дослідницької та творчо-практичної складових. Дослідження в кінооператорській ОП – це не лише теоретичне осмислення аудіовізуальної культури, а й дослідження виразальних можливостей екранного зображення, світла, кольору, композиції, руху, фото- і мультимедійних практик із перевіркою результатів у власній творчій роботі. Методологічну основу дають ОД 2, ОД 3, ОД 4 (РН1–РН3). У професійних ОД 7–ОД 11 здобувачі аналізують операторські й візуально-стильові рішення, досліджують можливості систем кіноосвітлення, тенденції фотографії та мультимедіа, ставлять творчі й технологічні експерименти й на їх основі обґрунтовують власні рішення (РН7, РН13). Педагогічний напрям – ОД 5, ОД 6 і ОП 01: аналіз і апробація методів викладання фахових дисциплін. Атестація за вибором здобувача: кваліфікаційна робота (самостійне наукове дослідження) або кваліфікаційний проєкт, у якому пояснювальна записка фіксує шлях від творчої проблеми до обґрунтування художніх і технологічних рішень, обґрунтування авторської режисерської концепції та її реалізацію у кваліфікаційній роботі. (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/09/Metodychni-rekomendatsii-mahistry-KO-2026.pdf>). Темі поєднують історію й теорію з операторською практикою: творчий проєкт «Сумська історія» (2025), «Робота оператора-постановника з віртуальною камерою при створенні анімаційного фільму» (2026).

Створення сприятливих умов для науково-дослідної роботи та інноваційної діяльності здобувачів є метою діяльності Наукового товариства студентів, аспірантів і молодих вчених, яке функціонує в Університеті. Результати здобувачі апробують на конференціях: 17.03.2026 кафедра провела студентську науково-практичну конференцію «Генезис операторського мистецтва: традиції, спадкоємність, сучасні практики», де магістрант І. Чепурнов виступив з доповіддю «Використання 3D візуалізації для сторібордингу» (<https://knutkt.edu.ua/prohrama-studentskoi-naukovo->

**Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

Зміст ОК ОП переглядається відповідно до «Положення про навчально-методичний комплекс освітніх компонентів» (<https://surl.li/fvhkxy>). Під час перегляду РПНД НПП оновлюють теми, практичні й індивідуальні завдання, літературу, аудіовізуальні приклади й технологічні кейси з урахуванням наукових досліджень, технологічних змін у кіновиробництві, сучасних операторських практик і власної творчої та наукової діяльності. РПНД узгоджується з гарантом ОП, затверджується на засіданні кафедри та проректором з науково-педагогічної та навчальної роботи. В умовах війни зміст всіх ОК ОП розроблений з дотримання мораторію на публічне використання російськомовного культурного продукту в Університеті і категоричного уникнення використання в методичних матеріалах і науково-методичному забезпеченні освітнього процесу Університету інформаційних джерел, створених на території рф тощо. Винятком може бути використання таких джерел інформації з метою ілюстрування, пояснення та критичного аналізу явищ, що відбуваються в рф (наказ від 01.02.2023 № 20-Д).

ОД 9 «Сучасні тенденції фотографії в мас-медіа» (В. Мироненко). Зміст ОК актуалізується відповідно до сучасних досліджень фотографії, змін у способах виробництва та функціонування фотографічного зображення в медіасередовищі, новітніх наукових публікацій і результатів власної дослідницької роботи викладача у сфері історії та теорії фотографії. Це дозволяє поєднувати історико-теоретичний аналіз із дослідженням актуальних фотографічних і медійних практик.

У змісті ОД 8 «Сучасні технології в кіноосвітленні» (Б. Вержбицький) актуалізуються питання, пов'язані з розвитком сучасних джерел світла, освітлювального обладнання та способів формування світлового рішення екранного твору. Оновлення ОК спирається не лише на фахові джерела, а й на практичний досвід роботи з сучасними технологіями кіноосвітлення та професійну взаємодію кафедри з представниками індустрії. Проведення кафедрою майстер-класів із провідними технічними компаніями та ренталами дає можливість інтегрувати актуальні технологічні рішення та професійні практики у зміст навчання.

**Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти**

Організаційний та інформаційний супровід інтернаціоналізації здійснює відділ міжнародних зв'язків Університету (<https://knutkt.edu.ua/diialnist/mizhnarodna/viddil-mizhnarodnykh-zv-iazviv/>). Розвиток міжнародного співробітництва, обмін знаннями та інтеграція до європейського і світового культурно-мистецького простору визначені Стратегією розвитку Університету ([https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/strategy\\_120923\\_sayt.pdf](https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/strategy_120923_sayt.pdf)) та відповідають меті ОП. Університет – член European League of Institutes of the Arts (ELIA; меморандум 2026 р.: [https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/06/MoU\\_2026\\_ELIA-KNTKT\\_signed-2.pdf](https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/06/MoU_2026_ELIA-KNTKT_signed-2.pdf)) і партнер Кіноуніверситету Бабельсберґ імені Конрада Вольфа (угода від 15.04.2026: [https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/04/Agreement-Karpenko-Karyi\\_Babelsberg-signed.pdf](https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/04/Agreement-Karpenko-Karyi_Babelsberg-signed.pdf)).

На ОП інтернаціоналізацію забезпечують вивчення світового досвіду кінооператорського мистецтва й іноземних джерел (ОД 2–ОД 4, ОД 7–ОД 11) та іншомовна професійна комунікація (ОД 1). Міжнародний досвід гаранта інтегровано в навчання: В. Мироненко — учасниця ELIA Academy 2025 (Осло), дослідниця програм CEFRES (Прага) і «Documenting Ukraine» IWM (Відень).

## **5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність**

**Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?**

Форми підсумкового контролю за ОК та їх розподіл за семестрами визначаються навчальним планом ОП. Контрольні заходи здійснюються відповідно до п. 6.2.4 Положення про організацію освітнього процесу ([https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu\\_2025.pdf](https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_2025.pdf)). Оцінювання накопичувальне, за 100-бальною шкалою та шкалою ЕКТС: поточний і підсумковий (семестровий) контроль та атестація. Досягнення РН з ОК і в цілому оцінюється за результатами поточного та підсумкового контролю, що забезпечує комплексну перевірку рівня засвоєння знань, формування ЗК, СК, а також практичних умінь і навичок, необхідних для подальшої професійної діяльності. Поточний контроль здійснюється у формах усного опитування (дискусії, презентації, експрес-опитувань), письмових робіт (есе, реферат), оцінювання доповідей здобувачів на семінарських заняттях, виконання завдань під час практичних занять (аналіз аудіовізуальних творів і режисерських рішень, розв'язання ситуаційних завдань (кейсів)), а також інших видів завдань в зокрема для самостійної роботи (індивідуальних творчих завдань). Такі форми оцінювання дають можливість перевірити не лише рівень засвоєння теоретичних знань, а й здатність застосовувати сучасні режисерські підходи, аналізувати професійні ситуації, приймати рішення, працювати в команді, розробляти та реалізовувати власні аудіовізуальні проекти.

Форми контролю, види завдань, розподіл балів і критерії оцінювання визначено в РПНД відповідно до РН кожного ОК і доводять до здобувачів на першому занятті. Поточний контроль – усне опитування, комп'ютерне тестування, демонстрація індивідуальних творчих завдань і проектів, виконання практичних завдань, участь у дискусіях,

презентації результатів досліджень. У теоретико-методологічних ОД 2–ОД 4 так встановлюють уміння критично аналізувати мистецькі явища й застосовувати методологію дослідження (РН1–РН3), в ОД 5, ОД 6 – уміння планувати викладання й розробляти методичне забезпечення (РН8).

У професійних ОД 7–ОД 11 основні форми – операторські, фотографічні, творчо-аналітичні та проєктні завдання: оцінюють здатність формувати екранний простір і авторське візуальне рішення, свідомо застосовувати композиційні, світлові, колористичні й технологічні засоби, аналізувати отримане зображення й аргументувати рішення (РН7, РН10, РН13). Результат завдання оцінюють разом з його презентацією й обґрунтуванням. Виробничу (асистентську) практику (ОП 01) оцінюють за виконанням програми практики, звітними матеріалами й захистом. Особливе значення для оцінювання досягнення РН має ОА 01, ОА 02: публічний захист (демонстрація) кваліфікаційної роботи – самостійного наукового дослідження – або кваліфікаційного проєкту, що поєднує аудіовізуальний твір з авторським баченням і пояснювальну записку з аналізом мистецьких напрямів і стилів та обґрунтуванням художніх і технічних рішень; форму обирає здобувач.

### **Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?**

НПП, в межах академічної свободи, самостійно обирає кількість і форми поточного контролю, види завдань і критерії їх оцінювання, які формуються на принципах відкритості, об'єктивності та прозорості. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання є чіткими та зрозумілими, демонструють РН за окремими ОК та ОП в цілому, подаються в РПНД у вигляді таблиць (розділи 6, 8) у яких зазначено опис рівнів критерію та кількість балів (від максимальної до 0) за виконання завдання та загальну кількість балів (з розподілом за темами та видами робіт), яку можуть набрати здобувачі за весь період її вивчення.

### **Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?**

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться НПП до здобувачів до початку вивчення кожного ОК. Форми контрольних заходів, критерії оцінювання, перелік завдань, розподіл балів, вимоги до поточного і підсумкового контролю визначені у РПНД, які розміщені на сторінках кафедр Університету (<https://knutkt.edu.ua/struktura/instytut-ekrannykh-mystetstv/kafedra-kinoteleoperatorstva/navchalni-dystsypliny-kafedra-kinoteleoperatorstva/> та ін.).

Строки проведення підсумкового контролю визначаються графіком освітнього процесу (<https://knutkt.edu.ua/studentam/hrifik-osvitnoho-protsesu/>) та розкладом екзаменаційних сесій, атестації (<https://knutkt.edu.ua/studentam/rozklad-zaniat-ekzamenatsiynykh-sesiy-atestatsiy/>), які оприлюднені на сайті Університету.

Додатково інформація надається деканатом ІЕМ (в усному форматі / за допомогою месенджерів).

### **Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Пр продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений**

Стандарт вищої освіти відсутній.

Єдиний державний кваліфікаційний іспит за ОП не запроваджено.

Атестація здобувачів за ОП здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи або кваліфікаційного проєкту; форму здобувач обирає й фіксує в завданні. Кваліфікаційна робота – самостійне наукове дослідження складної задачі у сфері теорії й історії аудіовізуального мистецтва, виробництва екранного твору. Кваліфікаційний проєкт – творча робота (авторський фільм, відеоробота) з оригінальним операторським баченням і пояснювальна записка з описом творчого процесу, аналізом кінематографічних течій і стилів, обґрунтуванням технічних рішень. Обидві форми забезпечують РН, закріплені за ОА 01 і ОА 02 (РН1–РН7, РН10, РН11, РН13)

### **Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Процедура проведення поточного та підсумкового (семестрового) контролю регулюється Положенням про організацію освітнього процесу в КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого ([https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu\\_2025.pdf](https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_2025.pdf)) та Положенням про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії у КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого ([https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/10/Polozhennia-pro-atestatsiiu\\_2025.pdf](https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/10/Polozhennia-pro-atestatsiiu_2025.pdf)). Нормативні документи оприлюднені на офіційному вебсайті Університету в розділі «Про нас / Нормативні документи / Реєстр нормативної бази / Розділ 8. Освітня діяльність» ([https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normatyvni-dokumenty/#section\\_8](https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normatyvni-dokumenty/#section_8)), перебувають у відкритому доступі та є доступними для всіх учасників освітнього процесу. Особливості підготовки та публічного захисту кваліфікаційної роботи за ОП визначені Методичними рекомендаціями до підготовки та захисту кваліфікаційної роботи з кінооператорства.<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/09/Metodychni-rekomendatsii-mahistry-KO-2026.pdf>

### **Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП**

Об'єктивність екзаменаторів забезпечується дотриманням Положення про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/vvgmhq>), Кодексу академічної доброчесності та Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/polityka-akademichnoi-dobrochesnosti/>), та РПНД, у яких визначено процедури проведення, форми контрольних заходів та критерії оцінювання РН. Екзамен проводиться в усній, письмовій формі або у формі відкритого показу; форму, зміст і структуру екзаменаційних матеріалів та критерії оцінювання затверджує кафедра. Залік виставляється НПП за результатами поточного контролю впродовж семестру. Оцінювання здійснюється за 100-бальною шкалою. Для ОК з екзаменом передбачено до 60 балів за поточний контроль і до 40 балів за екзамен; підсумкова оцінка визначається їх сумою.

Пункт 6.2.5 розділу VI Положення про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/vvgmhq>) описує процедуру подання апеляції здобувачем у разі незгоди з результатами оцінювання НПП. Оцінка, що за результатами проходження атестації була виставлена ЕК (колегіально прийняте рішення), оскарженню не підлягає. Інші випадки регулює Положення про врегулювання конфліктних ситуацій (<https://surl.li/attcgq>). Конфлікт інтересів запобігають і врегульовують з урахуванням 28 ЗУ «Про запобігання корупції» (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1700-18>, <https://surl.li/ncynlf>).

За період реалізації ОП випадків не зафіксовано

### **Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Порядок повторного проходження контрольних заходів регулюється п. 6.2.7 розділу VI Положення про організацію освітнього процесу ([https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu\\_2025.pdf](https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_2025.pdf)). Підсумковий контроль вважається складеним успішно за умови отримання здобувачем 60–100 балів. У разі отримання менше 35 балів здобувач повторно вивчає відповідний ОК із виконанням усіх передбачених РПНД видів навчальної роботи; при отриманні 35–59 балів має право на повторне складання екзамену/заліку або виконання окремих завдань поточного контролю відповідно до встановленої процедури. За наявності не більше двох незадовільних оцінок академічна заборгованість ліквідується до початку наступного семестру. Повторне складання допускається не більше двох разів з кожного ОК: перший раз – екзаменатору, другий – комісії. Терміни повторного проходження контрольних заходів визначаються деканатом відповідно до затвердженого графіка та доводяться до відома здобувачів.

За період реалізації ОП випадків, що потребували застосування процедури повторного проходження контрольних заходів, не було.

### **Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів визначено п. 6.2.5 розділу VI Положення про організацію освітнього процесу ([https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu\\_2025.pdf](https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_2025.pdf)). У разі незгоди з результатами підсумкового контролю здобувач має право не пізніше наступного робочого дня після оголошення оцінки подати на ім'я ректора Університету письмову апеляцію. Для її розгляду за розпорядженням ректора створюється Апеляційна комісія у складі викладача, який проводив підсумкове оцінювання, іншого викладача відповідного профілю, завідувача кафедри, директора інституту та представника студентського самоврядування. Комісія перевіряє неупередженість оцінки за матеріалами контрольного заходу. За результатами розгляду комісія ухвалює остаточне рішення. Оцінки, виставлені Екзаменаційною комісією за результатами атестації, оскарженню не підлягають.

За період реалізації ОП випадків оскарження результатів контрольних заходів не зафіксовано.

### **Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?**

Документи, що регулюють політику академічної доброчесності розміщено на сайті ЗВО в розділі 7 Реєстру нормативної бази Університету <https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normativni-dokumenty/>.

Політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності окреслено в:

- Положенні про організацію освітнього процесу <https://surl.li/vcszfg>
- Положенні про академічну доброчесність в Університеті <https://surl.li/mpyglo>,
- Кодексі академічної доброчесності університету <https://surl.li/kxtsjm>,
- Щорічному плані роботи Університету, зокрема на 2026 рік (пп. 16, 19 розділу I «Якість освіти», п. 44 розділу 3 «Дослідження (наукова діяльність)» <https://surl.li/mwalrw>,
- Методичних рекомендаціях до підготовки та захисту кваліфікаційної роботи <https://surl.li/cc/cuflfo>,
- Порядку перевірки академічних творів здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних, педагогічних працівників КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого в автоматизованій системі виявлення збігів/ідентичності/схожості «StrikePlagiarism» <https://surl.li/ovxsku>.
- Договорі про навчання в Університеті (пп. 1 п. 2.3 <https://surl.li/bfsmjb>)

Здобувачі освіти підписують Декларацію про дотримання академічної доброчесності, яка зберігається в особовій справі.

### **Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП**

З метою протидії порушенням академічної доброчесності та забезпечення високої якості вищої освіти на ОП впроваджено дієвий комплекс організаційних та технологічних інструментів:

при прийнятті на роботу та на початку навчання НПП і здобувачі вищої освіти обов'язково підписують Декларацію

про академічну доброчесність. Це засвідчує їхнє ознайомлення зі стандартами, правами та обов'язками у цій сфері; усі кваліфікаційні роботи проходять обов'язкову перевірку на наявність текстових запозичень за допомогою спеціалізованого програмного забезпечення StrikePlagiarism <https://surl.li/ovxsku>. Технічний звіт системи у подальшому підлягає обов'язковому аналізу та експертному оцінюванню з боку фахівців та керівників кваліфікаційних робіт; оприлюднення результатів досліджень здобувачів реалізується через обов'язкове розміщення кваліфікаційних робіт у відкритому доступі в Інституційному репозитарії Університету (<https://ir.knutkt.edu.ua/handle/123456789/229>) з дотриманням норм ЗУ «Про авторське право та суміжні права»; усі навчально-методичні та наукові праці НПП, які підготовлені до друку, підлягають попередньому експертному аналізу та обов'язковій технічній перевірці на ознаки академічного плагіату.

### **Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?**

Університет популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти, в т.ч. цієї ОП проведенням різноманітних тематичних заходів, зокрема, лекцій про авторське право, через обговорення кейсів документального, ігрового, анімаційного кіно, де доброчесність трактується як режисерська етика перед героєм та глядачем; питання академічної доброчесності, академічного письма, коректного цитування та недопущення плагіату розглядаються під час вивчення ОД4, індивідуальної роботи з керівниками кваліфікаційної роботи, консультацій тощо. Також активно популяризує академічну доброчесність Наукове товариство студентів, аспірантів і молодих вчених КНУТКіТ. Активну просвітницьку діяльність здійснює Наукове товариство студентів, аспірантів і молодих вчених КНУТКіТ. Заходи щодо дотримання академічної доброчесності, у яких брали участь і здобувачі цієї ОП відображено у звіті про його діяльність за 2025 р. (<https://surl.li/ozeeoa>). Зокрема, у жовтні 2025 р. семінар «Цінності академічної доброчесності» (<https://surl.li/lmvmblb>), у грудні 2025 р. семінар «Відкрита наука та академічна доброчесність» (<https://surl.li/rbpwnr>). Результати опитування здобувачів вищої освіти щодо дотримання культури академічної доброчесності в Університеті оприлюднені на сайті Університету (<https://surl.li/frtnqw>)

### **Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП**

Реагування на порушення академічної доброчесності здійснюється відповідно до Положення про академічну доброчесність в Університеті (<https://surl.li/mpyuglo>), яким визначено види порушень, порядок їх розгляду та заходи академічної відповідальності. Положенням про АД передбачено такі види відповідальності за її порушення:

- для НПП: відмова в присудженні/присвоєнні або позбавлення присудженого наукового ступеня чи присвоєного вченого звання; виключення зі складу вченої ради, інших колегіальних органів управління Університетом, з позбавленням права бути членом відповідного органу чи займати визначені законом посади; позбавлення права участі в атестації здобувачів ступеня вищої освіти, наукового (освітньо-творчого) ступеня; у програмах академічної мобільності; бути науковим керівником, творчим керівником, науковим консультантом здобувачів вищої освіти; керівником наукових досліджень та/або наукових проєктів; заборона претендувати на присвоєння вченого звання; виключення зі складу редакційної колегії наукового видання Університету, з позбавленням права бути членом редакційної колегії;
- для здобувачів: повторне проходження оцінювання (проміжного і підсумкового), повторне вивчення відповідного ОК, позбавлення академічної стипендії, відрахування з Університету, позбавлення ступеня вищої освіти та відповідної кваліфікації.

На ОП випадків порушення академічної доброчесності та застосування заходів академічної відповідальності не зафіксовано.

## **6. Людські ресурси**

### **Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством**

Кадровий склад ОП поєднує академічну школу КНУТКіТ і реальну професійну практику. Фактичне забезпечення людськими ресурсами ОП відповідає п. 35 Ліцензійних умов (постанова КМУ від 30 грудня 2015 р. №1187), а саме:

- загальна кількість НПП, які забезпечують освітню складову ОП (12 ОК) - 7 осіб, з них за основним місцем роботи працює 5 осіб (71%; О. Оніщенко, М. Братерська-Дронь, МIRONENKO В.О., ВЕРЖБИЦЬКИЙ Б.В., Д. Томашпольский); за сумісництвом 2 НПП (29%; О. Просіна, А. Мельник);
- частка НПП, які мають науковий ступінь та/або вчене (почесне) звання і працюють за основним місцем роботи - 5 осіб (71%; О. Оніщенко, М. Братерська-Дронь, МIRONENKO В.О., ВЕРЖБИЦЬКИЙ Б.В., Д. Томашпольский);
- частка НПП, які мають науковий ступінь доктора наук та/або вчене звання професора та працюють за основним місцем роботи - 2 НПП (40%; О. Оніщенко, М. Братерська-Дронь), кандидата мистецтвознавства - 1 НПП (В. МIRONENKO), доцента - 1 НПП (Б. ВЕРЖБИЦЬКИЙ), заслуж. діяч мист. України - 1 НПП (Д. Томашпольский). Працює за сумісництвом: 2 НПП канд. педагогічних наук (О. Просіна, А. Мельник).

Професійна активність НПП підтверджується відомостями про освіту і кваліфікацію, наукові ступені та вчені/почесні звання, наукові публікації, творчі роботи, участь у професійних проєктах, наукових і мистецьких заходах, професійних об'єднаннях, підвищення кваліфікації та іншими видами діяльності, наведеними у відомостях про кадрове забезпечення ОП. Сукупність академічної кваліфікації та актуального професійного досвіду НПП

забезпечує спроможність реалізувати зміст освітніх компонентів ОПП «Кінооператорство» та забезпечити досягнення здобувачами визначених програмних РН.

**Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються**

Відбір НПП здійснюється відповідно до «Положення про конкурс на заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників» <https://surl.li/jizkug>. Конкурс визначає порядок заміщення вакантних посад НПП (викладачів, старших викладачів, доцентів, професорів і завідувачів кафедр) і оголошується наказом ректора з обов'язковим оприлюдненням умов і строків проведення на офіційному вебсайті <https://knutkt.edu.ua/spivrobitnykam/oholoshennia/>. Для проведення конкурсу утворюється конкурсна комісія. Участь у конкурсі можуть брати особи, які мають відповідну освітню та професійну кваліфікацію й відповідають вимогам законодавства, професійним стандартам і умовам оголошеного конкурсу. Кандидатури претендентів попередньо обговорюються на відповідних кафедрах та на зборах колективу НПП і ПП факультету / інституту для претендентів на посаду завідувача кафедри. За результатами обговорення складається інформаційна довідка про професійні досягнення кожного претендента за останні п'ять років відповідно до п. 38 Ліцензійних умов. Обрання на посади викладачів, старших викладачів, доцентів, професорів і завідувачів кафедр здійснюється шляхом таємного голосування Вченою радою Університету більшістю голосів (50% +1 від присутніх). Рішення Вченої ради вводиться в дію наказом ректора та є підставою для укладення або продовження трудового договору (контракту). Строк трудового договору (контракту) визначається за погодженням сторін і не перевищує п'яти років

**Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу**

До реалізації ОП залучено роботодавців і практиків галузі. Члени Ради роботодавців (секція B1: <https://surl.li/iwujlv>) І. Іванько (керівник продакшн-компанії ТОВ «Бурлака-фільм») і В. Козеко (директор ФОП «Козеко», виробництво кіно- та відеофільмів) надали відгуки на ОПП 2026. Співпрацю закріплено договорами з ТОВ «Патріот Рентал Сервіс» – найбільшим в Україні ренталом кіно- й відеообладнання (2026; <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/04/Dohovir-pro-spivpratsiu-Patriot.pdf>), ДП «Національна кіностудія художніх фільмів імені Олександра Довженка» (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/10/Derzhavne-pidpriemstvo-Natsionalna-kinostudiia-khudozhnikh-filmiv-imeni-Oleksandra-Dovzhenka.pdf>) і Національною спілкою кінематографістів України (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/10/Natsionalna-silka-kinematohrafistiv-Ukrainy.pdf>). Взаємодія з роботодавцями має системний і регулярний характер: вона активно реалізується через проведення майстер-класів та гостьових лекцій із залученням провідних експертів галузі, до яких постійно долучаються здобувачі вищої освіти (<https://surl.li/ctuzfr>, <https://surl.li/tyihsq>). Для підвищення якості освітнього процесу Університет проводить опитування, зокрема стейкхолдерів; їх результати проаналізовано у звітах (<https://surl.li/gaiycf>)

**Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння**

Професійний розвиток НПП ОП здійснюється відповідно до Положення про підвищення кваліфікації та стажування педагогічних і науково-педагогічних працівників КНУТКиТ (<https://tinyurl.com/knutkt-pkv>). Університет створює умови для проходження підвищення кваліфікації та стажувань в українських і закордонних установах, участі НПП у наукових конференціях, семінарах, тренінгах, вебінарах, майстер-класах, міжнародних освітніх, наукових і творчих проєктах. Результати такого професійного розвитку, підтверджені відповідними документами та сертифікатами, визнаються Університетом у встановленому Положенням порядку. Зокрема, В. О. Мироненко нерезидентська програма CEFRES для українських дослідників (Прага, 2024–2025), грант програми «Documenting Ukraine» IWM (Відень, 2025), інтенсивний курс англійської мови для українських науковців (Regional English Language Office Посольства США (2025), результати якої пов'язані з дослідженням і збереженням аудіовізуальної спадщини та використовуються у науково-педагогічній діяльності. НПП фахових ОК розвиваються й через участь у кіновиробництві (Б. Вержбицький – кінооператор-постановник фільму «Яса», 2024). Професійний розвиток НПП фахових ОК здійснюється також через безпосередню участь у сучасному аудіовізуальному виробництві, професійних творчих проєктах, фестивалях, науково-практичних заходах і взаємодію з представниками кіноіндустрії. Набуті знання та професійний досвід враховуються під час актуалізації змісту ОК та методів викладання.

**Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності**

Підвищення мотивації працівників та стимулювання розвитку викладацької майстерності є одним із пріоритетних завдань, регламентованих Стратегією розвитку Університету (розділ 2, <https://surl.li/ektrrh>) та Колективним договором між ректором і первинною профспілковою організацією КНУТКиТ (розділ 6, <https://surl.li/xbjedq>). В Університеті функціонує цілісна система заохочення професійного зростання НПП, що базується на Положенні про рейтингову систему оцінювання (<https://surl.li/lrxqtq>). Результати РО (<https://surl.li/wmorpd>) безпосередньо враховуються під час ухвалення управлінських рішень щодо морального та матеріального стимулювання викладачів. Університет також заохочує участь НПП у міжнародних освітніх, наукових і професійних заходах, що сприяють оновленню методів викладання та інтеграції досвіду європейської мистецької освіти. Конкретним прикладом є участь гаранта ОП, доцента В. О. Мироненко, Мироненко в програмі ELIA Academy 2025 (Осло, 16–20 червня 2025 р.; <https://knutkt.edu.ua/karpenkivtsi-v-oslo-v-ramkakh-podii-uax-day/>), що створює середовище для обміну досвідом

між представниками європейських закладів мистецької освіти та ознайомлення із сучасними освітніми практиками. З-поміж НПП, які викладають на ОП, нагородами був відзначений: Б. Вержбицький як завідувача кафедри Університету – орденом «За заслуги» III ступеня; М. Братерська-Дронь (грамота Верховної Ради України), О.Оніщенко (Золотий орден «Поступ миру та любові» Національна Рада Жінок України).

## **7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси**

**Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання**

Досягнення РН забезпечується спеціалізованими ресурсами ІЕМ: переглядовими залами з аудіовізуальною апаратурою, фото- та кінознімальними павільйонами, монтажно-тонувальними комплексами, професійним знімальним, звуковим та освітлювальним обладнанням, монтажними станціями для обробки зображення і звуку. Основною навчально-виробничою базою є навчально-практичний комплекс «Karpen Co», дільниця кінотелеоператорства якого забезпечує кадровий і матеріально-технічний супровід знімачів (<https://surl.li/kwsksc>) ОП передбачає доступ до технічних ресурсів партнерських медіацентрів. Зазначені ресурси забезпечують ОД 7–ОД 11. Здобувачі мають доступ до інтернету, бібліотечних фондів, електронного каталогу та наукометричних баз (<https://lib.knutkt.edu.ua/resursy/>), електронного розкладу, журналів, документів про фінансову діяльність та внутрішніх нормативних документів (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normativni-dokumenty/>). НМЗ ОП розміщено у відкритому доступі на сайті Університету на сторінках кафедр у розділі «Навчально-методична робота». Власний гуртожиток Університету перебуває на реконструкції. Здобувачам пропонують місця в гуртожитках інших ЗВО (<https://knutkt.edu.ua/struktura/studentskyu-hurtozhytok/pro-hurtozhytok/>).

**Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства**

Доступ НПП і здобувачів ОП до навчальної, наукової й матеріально-технічної інфраструктури Університету вільний і безоплатний (крім послуг їдальні та проживання). Учасники освітнього процесу користуються аудиторіями, переглядовими залами, фото- і кінознімальними павільйонами, монтажно-тонувальними комплексами, знімальною й освітлювальною технікою ІЕМ і НПК «Karpen Co». НПП та здобувачам безоплатно надається доступ до інформаційних ресурсів бібліотеки (<https://lib.knutkt.edu.ua/resursy/>), зокрема бібліотечного фонду, електронного каталогу, Інституційного репозитарію, періодичних і наукових видань, а також наукометричних баз Web of Science та Scopus. Університет забезпечує можливість перевірки наукових і кваліфікаційних робіт за допомогою системи StrikePlagiarism. НПП і здобувачі також мають можливість безоплатної публікації результатів досліджень у наукових виданнях Університету (<https://nv.knutkt.edu.ua/>).

Доступ до цифрових сервісів та внутрішньої комунікації забезпечується через індивідуальні корпоративні акаунти в домені knutkt.edu.ua. Порядок їх використання визначено Положенням про організацію та користування корпоративною електронною поштою КНУТКіТ (<https://surl.li/akbkql>). НПП та здобувачі мають змогу користуватися корпоративним акаунтом для проведення онлайн-зустрічей за допомогою Google Meet, ПЗ Zoom. Сукупність зазначених ресурсів забезпечує необхідні умови для навчання, викладання, самостійної та науково-дослідної роботи в межах ОП

**Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я**

Забезпечення інтересів здобувачів освіти здійснюється шляхом постійної взаємодії з в. о. головою студради, який є членом ректорату. Його звернення та пропозиції регулярно розглядаються на засіданнях ректорату Університету. Здобувачі мають можливість звернутися до ректора, проректорів, директора ІЕМ, гаранта ОП через електрон. пошту чи безпосередньо. Діє наук. товариство (<https://surl.li/bmfmxh>), студентська культурно-просвітницька платформа КРЕМ - «Кадровий резерв екранних мистецтв» (<https://surl.li/chhyrt>). Велика увага приділяється створенню безпечного освіт. середовища.

- 1) Навчальні корпуси обладнано відеокамерами безпеки, системою протипожежної безпеки, є укриття, які використовуються під час повітряних тривог і гарантують безпеку учасників освітнього процесу.
- 2) В головному корпусі Університету діє медпункт, інші корпуси забезпечені медикаментами для надання первинної домедичної допомоги (аптечки, які знаходяться на посту чергового по корпусу та в укриттях).
- 3) Функціонує система заходів та правил безпеки, режим та охорона праці (розділ 19 реєстру нормативної бази, [https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normativni-dokumenty/#section\\_19](https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normativni-dokumenty/#section_19)).
- 4) Діє Психологічна служба (<https://surl.li/sahmnl>). На головній сторінці сайту КНУТКіТ є посилання на матеріали Всеукраїнської програми ментального здоров'я «Ти як?», також розміщено контакти гарячих ліній та онлайн-сервісів для отримання психологічної допомоги або консультацій <https://surl.li/jrqbuo>.

**Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.**

Освітня, організаційна, інформаційна, консультативна та соціальна підтримка здобувачів вищої освіти, а також підтримка їх фізичного та ментального здоров'я в Університеті є системною і пріоритетною. Первинним джерелом інформування є гарант ОП, НПП кафедри та адміністрація ІЕМ. Комунікація зі здобувачами ОП здійснюється шляхом очного спілкування під час освітнього процесу або через корпоративну пошту, де розміщено адреси ел. пошти всіх співробітників і доступ до якого має кожен здобувач. Під час загострення пандемії COVID-19 та після оголошення воєнного стану освітній процес здійснюється в змішаному форматі (за потреби) з використанням тех. дист. навчання на платформах: Moodle, Google Meet, Zoom та ін. Допоміжним способом комунікації здобувачів з гарантом, викладачами та деканатом є група ОП у месенджерах. Інформуванню здобувачів з питань, пов'язаних з організацією освітнього процесу, сприяє розділ «Студентам», розміщений на сайті Університету (<https://knutkt.edu.ua/studentam/oholoshennya/>). Нормативні док-ти доступні на сайті в розділі «Про нас / Нормативні документи / Реєстр нормативної бази» (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normativni-dokumenty/>), зокрема розділ 6. «Формування контингенту здобувачів», розділ 8 «Освітня діяльність», розділ 15 «Стипендіальне забезпечення», розділ 17 «Платні послуги» тощо. Консультативні та безкоштовні сервісні послуги надає бібліотека. Підтримку в т.ч. ментального здоров'я здійснює психологічна служба. Підтримка фізичного здоров'я здобувачів здійснюється зокрема за рахунок роботи спортивної та тренажерної зали. Університет є учасником пілотного проєкту з утворення та розвитку системи центрів підтримки студентів у 2026–2027 роках (наказ МОН від 17.04.2026 № 649). Університет є виконавцем державного замовлення на підготовку фахівців МКУ, отже зокрема здобувачі, які належать до певних соц. категорій, мають право навчатися за кошти державного бюджету та отримувати академічну та/або соціальну стипендію. Навчальні корпуси та орендовані місця у гуртожитках відповідають санітарним нормам. Навчальні корпуси мають відповідно обладнані укріплення, які використовуються під час повітряних тривог і гарантують безпеку всіх учасників освітнього процесу.

**Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)**

Створення інклюзивного середовища для доступу до здобуття вищої освіти осіб з особливими освітніми потребами підтверджено у Стратегії розвитку Університету (розділи 2, 7 <https://surl.li/prdrxc>). Особливості зарахування на навчання осіб з інвалідністю передбачені у Правилах прийому (<https://surl.li/zrsspp>). На сайті Університету є розділ «Безбар'єрність» (<https://surl.li/ydaoci>), який створений на допомогу у налагодженні комунікації з особами з інвалідністю та їх підтримки. У всіх навчальних корпусах наявні засоби забезпечення безбар'єрного доступу для маломобільних груп населення (стаціонарний пандус/вертикальна підйомна платформа). 3-поміж здобувачів ОП, що акредитується, особи з особливими освітніми потребами відсутні.

**Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми**

В Університеті унормовані антикорупційна політика та процедури реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання та інших конфліктних ситуацій, що є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно застосовуються під час реалізації освітніх програм. Політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій визначено Положення про врегулювання конфліктних ситуацій у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (<https://surl.li/ighumd>), розробленим відповідно до міжнародних стандартів прав людини та чинного законодавства України.

У питаннях протидії корупції Університет керується Законом України «Про запобігання корупції». Для запобігання та реагування на корупційні ризики Університет послідовно дотримується антикорупційної політики та принципів комплаєнсу, забезпечує прийом і розгляд повідомлень про можливі корупційні або пов'язані з корупцією правопорушення (<https://surl.li/givtna>). На сайті Університету розміщена інформація щодо основних заходів, спрямованих на запобігання, виявлення та протидію корупції (<https://surl.li/qodcll>). До відома співробітників і здобувачів освіти доведена інформація щодо способу повідомлення про прояви корупції в Університеті (<https://surl.li/xwecks>).

Процедури запобігання та реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, булінгу, кібербулінгу та мобінгу унормовано відповідним положенням Університету <https://surl.li/znawhh>; <https://surl.li/hnoyrtz>. З метою створення дієвих механізмів протидії та реагування на випадки сексуальних домагань у закладі освіти, а також формування безпечного, поважного й інклюзивного освітнього середовища, вільного від будь-яких форм насильства та дискримінації, у 2025 році Університет уклав меморандум про співпрацю з ГО «Ла Страда – Україна» (<https://surl.li/ieaqvl>).

Усі нормативні документи перебувають у відкритому доступі на офіційному вебсайті Університету.

Під час реалізації ОП, що акредитується, скарг, пов'язаних із випадками дискримінації, сексуальних домагань або корупції, не виявлено

## **8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми**

**Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та**

**періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті**

Вимоги до ресурсного забезпечення освітніх програм зазначені у п. 5.2.1 «Положення про організацію освітнього процесу в Університеті» ([https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu\\_2025.pdf](https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_2025.pdf)). Практичні аспекти розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП деталізуються «Методичними рекомендаціями з розроблення та оновлення освітніх програм» (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/08/Metodychni-rekomendatsii-OP.pdf>). Реалізація вимог ОП на рівні окремих освітніх компонентів забезпечується відповідно до «Положення про навчально-методичний комплекс освітніх компонентів» ([https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/08/Polozhennia-pro-NMK\\_28.05.2024.pdf](https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/08/Polozhennia-pro-NMK_28.05.2024.pdf)).

**Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?**

Відповідно до положень розділу 4 «Методичних рекомендацій з розроблення та оновлення освітніх програм» (<https://surl.li/zhgaom>) перегляд ОП відбувається, як правило, щороку за результатами моніторингу якості надання освітніх послуг (<https://surl.li/qkgqzr>). Перегляд та оновлення ОП робочими групами відбувається з урахуванням: рекомендацій НАЗЯВО, наданих під час акредитації або оцінювання ОП; стратегії розвитку Університету тощо. Нова редакція ОП запроваджена в 2025 р. (рішення ВР від 03.06.2025 протокол № 8) з урахуванням нового Переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти (постанова КМУ від 30.08.2024 №1021) та Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти (наказ МОН України від 27.03.2025 № 512), які визначають перелік обов'язкових загальних компетентностей випускника ОП на відповідному рівні вищої освіти. Окрім цього, переглянуто принципи побудови індивідуальної освітньої траєкторії студентів: розширено Каталог вибіркових дисциплін, що дозволило здобувачам обирати курси з інших ОП.

У 2026 р. на виконання наказу МОН від 11.05.2026 № 760 «Про внесення змін до Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти» оновлено перелік загальних компетентностей (ЗКО1–ЗКО8); з урахуванням пропозицій стейкхолдерів уточнено мету та опис предметної області, оновлено структурно-логічну схему, відкориговано матриці відповідності (розділи IV–V). Зміни затверджено рішенням Вченої ради від 18.06.2026 (протокол № 8).

**Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП**

Здобувачі ОП безпосередньо залучаються до процедур її перегляду та внутрішнього забезпечення якості. Проєкт ОП оприлюднюється на офіційному сайті Університету для громадського обговорення (<https://surl.li/vyobrl>), що дає можливість здобувачам ознайомитися зі змінами та надати пропозиції. До складу робочої групи з розроблення та оновлення ОП залучено здобувача другого (магістерського) рівня вищої освіти Іллю Чепурнова, який бере участь в обговоренні змісту та структури ОП і може безпосередньо представляти позицію здобувачів під час її перегляду. Зворотний зв'язок забезпечується також через систематичне спілкування здобувачів із гарантом ОП, НПП кафедри та адміністрацією ІЕМ, можливість надання усних і письмових пропозицій, а також участь в опитуваннях щодо якості освітнього процесу (<https://surl.li/kvfuzp>). Результати опитувань та отримані пропозиції обговорюються на засіданнях кафедри й враховуються під час перегляду ОП, робочих програм ОК та програм практичної підготовки. Невеликий контингент здобувачів ОП сприяє постійній безпосередній комунікації у форматі «здобувач – гарант – НПП – кафедра – адміністрація ІЕМ» та оперативному врахуванню зворотного зв'язку.

**Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?**

Відповідно до Статуту (<https://surl.li/anxqtc>), Положення про органи студентського самоврядування (<https://surl.li/ejrpaci>) Університету, представники студентського самоврядування (ССВ) (<https://surl.li/imiwoy>) беруть участь: в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу, науково-дослідної роботи, призначення стипендій, організації дозвілля, оздоровлення, побуту та харчування; у заходах (процесах) щодо забезпечення якості вищої освіти; у роботі органів колегіального управління Університету; вносять пропозиції: щодо змісту навчальних планів і програм; стосовно розвитку матеріальної бази Університету тощо. Згідно з Положенням органи ССВ делегують своїх представників до робочих, консультативно-дорадчих органів (Конф-ції труд. колективу Університету, Вченої ради (ВР), Стипендіальної комісія, ректорату ін.). Оскільки питання розроблення, затвердження, реалізації та перегляду ОП розглядають на засіданні ВР представники ССВ регулярно беруть участь у внутрішньому забезпеченні якості ОП. Мають змогу поставити свої запитання та надати пропозиції щодо змісту ОП на відповідних засіданнях. До складу ВР входять представники Студентської ради М. Семененко (в. о. голови, ОП «Режисура драматичного театру»), Б. Мірошниченко (ОП «Кінооператорство»), К. Мармазова (ОП «Організація театральної справи») (<https://surl.li/dterppm>). В. о. голови Студентської ради є членом ректорату, де систематично розглядаються питання інформаційного та матеріально-технічного забезпечення ОП.

**Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості**

В Університеті функціонує Рада роботодавців (<https://surl.li/olihsh>) метою діяльності якої є забезпечення якості підготовки фахівців, з урахуванням стандартів вищої освіти та професійних стандартів, на основі комплексного співробітництва Університету із зацікавленими організаціями, установами, підприємствами – роботодавцями (представникам роботодавців, організацій роботодавців, їх об'єднань тощо).

В травні 2025 р. у засіданні Ради роботодавців Університету брали участь 36 членів Ради та 13 працівників Університету (гаранти ОП, завідувачі кафедр та керівники структурних підрозділів). На засіданні розглянули в т.ч. проекти ОП та НП зі спеціальності В1 АММВ, зокрема другого (магістерського) рівня вищої освіти (<https://surl.li/ccczrl>).

У травні 2026 р. на засіданні Ради серед іншого, було обговорено проекти змін до ОП та НП другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В1 АММВ, зокрема ОП «Кінооператорство».

Також налагоджені такі види співпраці з роботодавцями:

- надання відгуків на ОП - <https://knutkt.edu.ua/diialnist/navchalno-metodychna/osvitno-profesiyni-prohramy/retsenzii-vidhuky-kafedry-kinoteleoperatorstva-2/>

- анкетування роботодавців (<https://surl.li/zlcymg>)

- участь в ЕК з проведення підсумкової атестації здобувачів (<https://surl.li/qggyje>)

Також роботодавці залучаються до реалізації освітнього процесу: проведення майстер-класів, спільних зустрічей та відкритих показів тощо.

### **Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)**

ОП другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво» проходить процедуру акредитації НАЗЯВО вперше.

Збирання та аналіз інформації щодо кар'єрного шляху і траєкторій працевлаштування випускників здійснюються кафедрою кінотелеоператорства на постійній основі. Інформація отримується шляхом безпосередньої комунікації НПП кафедри з випускниками, підтримання професійних контактів, опитувань, а також моніторингу відкритих професійних джерел та публічних професійних профілів. Враховується інформація щодо працевлаштування випускників за фахом, їх участі у виробництві кіно-, телевізійних та інших аудіовізуальних творів, професійних і творчих проектах, фестивалях, а також продовження навчання та професійного розвитку. Випускники ОП успішно реалізують себе у професійній аудіовізуальній сфері та здійснюють творчу діяльність як кінооператори. Зокрема, за фахом працюють випускники Ігор Чепурнов викладає на кафедрі кінотелеоператорства ([https://knutkt.edu.ua/?page\\_id=16390](https://knutkt.edu.ua/?page_id=16390)), А. Гришаєв, С. Кіреєв працюють кінооператорами ігрового й документального кіно, музичних кліпів, реклами, повітряних зйомок. Їхня професійна діяльність є одним із показників практичної спрямованості підготовки за ОП та затребуваності набутих професійних компетентностей у сфері аудіовізуального виробництва.

### **Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін**

З метою реалізації процедур внутрішнього забезпечення якості ОП за час її реалізації було проведено: аналіз успішності та якості знань здобувачів за результатами екзаменаційних сесій (рейтинг здобувачів); опитування здобувачів щодо якості освітнього процесу (<https://surl.li/affurq>); перегляд і оновлення РПНД і програми практики з обов'язковим їх обговоренням і затвердженням на засіданні кафедри; систематичне підвищення кваліфікації НПП. Важливим джерелом зворотного зв'язку є систематична взаємодія з представниками професійного середовища та роботодавцями. До обговорення змісту та якості підготовки за ОП залучаються, зокрема, члени Ради роботодавців І. Іванько та В. Козеко. Їхні рекомендації щодо актуальних вимог аудіовізуального виробництва та професійних компетентностей кінооператора враховуються під час удосконалення ОП. Зворотний зв'язок зі здобувачами забезпечується через опитування та безпосередню комунікацію з гарантом ОП, НПП кафедри й адміністрацією ІЕМ. Невеликий контингент здобувачів дає змогу оперативно виявляти проблемні питання та реагувати на потреби учасників освітнього процесу. Результати опитувань, зауваження й пропозиції заінтересованих сторін використовуються для актуалізації змісту ОП і РПНД, удосконалення практичної підготовки та методів викладання. Таким чином, система внутрішнього забезпечення якості передбачає регулярний моніторинг, аналіз зворотного зв'язку та врахування його результатів під час ухвалення рішень щодо вдосконалення ОП.

### **Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?**

ОП спеціальності В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво» другого (магістерського) рівня вищої освіти проходить процедуру акредитації НАЗЯВО вперше

### **Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП**

Адміністрація, НПП і здобувачі залучені до внутрішнього забезпечення якості ОП. До робочої групи, яка переглядала ОП у 2026 р., входили гарант, два НПП (зокрема А. Ярмонік з кафедри режисури та драматургії кіно і телебачення) і здобувач І. Чепурнов. Зміст і реалізацію ОП обговорюють на засіданнях кафедри, Навчально-методичної ради й Вченої ради. НПП забезпечують ОК на належному науковому, методичному й професійно-практичному рівні, підвищують кваліфікацію, дотримуються академічної доброчесності; фахові ОК ведуть кінооператори-практики. Гарант відстежує реалізацію ОП через комунікацію зі здобувачами й НПП та результати опитувань; підсумки обговорюють на кафедрі. РПНД і програми практики затверджує кафедра за погодженням із

гарантом. Адміністрація Університету та ІЕМ відповідає за матеріально-технічне забезпечення. Роботодавці й експерти галузі беруть участь в обговоренні ОП, роботі ЕК, майстер-класах і відкритих переглядах студентських робіт.

### **Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти**

Університет системно формує та забезпечує культуру якості освіти, що відображено у візії Університету як лідера сучасної мистецької освіти, що є активним учасником гуманітарного розвитку суспільства, збереження і примноження духовних цінностей нації, інтеграції України в європейський і світовий культурно-мистецький простір. Зasadничими принципами Стратегії розвитку Університету є актуальність, цілісність, конкретність, спрямованість на українські та зарубіжні стандарти якості освіти та наукових досліджень, інноваційність, безперервність професійного розвитку людського капіталу у сфері аудіовізуального мистецтва. Культура якості формується через регулярні опитування здобувачів і стейкхолдерів, рейтингове оцінювання професійної діяльності НПП, обговорення результатів моніторингу на засіданнях кафедри та Навчально-методичної ради, щорічний перегляд ОП і РПНД за участі здобувачів і роботодавців. ВЗЯО функціонує як цілісний комплекс, що реалізується на двох рівнях. Первинний рівень координується гарантом і охоплює безпосередню організацію та реалізацію процесів і процедур ВЗЯО (розробку, перегляд та оновлення змісту ОП). Вторинний рівень забезпечує методичний відділ із забезпечення якості освіти, який здійснює нормативно-методичний супровід освітнього процесу та контролює ефективність ВЗЯО.

## **9. Прозорість і публічність**

### **Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?**

Внутрішні документи, якими регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу, оприлюднюються на сайті Університету в Реєстрі нормативної бази (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normatyvni-dokumenty/>), який налічує 19 розділів.

Серед цих документів:

- Статут КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого (<https://surl.li/tesvga>),
  - Колективний договір між ректором і первинною профспілковою організацією Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого на 2026 – 2029 роки (<https://surl.li/cmvvdb>)
  - Правила внутрішнього розпорядку (додаток 1, <https://surl.li/vscugw>)
  - Положенням про організацію освітнього процесу ([https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-organizatsiiu-osvitnoho-protsesu\\_2025.pdf](https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-organizatsiiu-osvitnoho-protsesu_2025.pdf))
  - Положенням про академічну доброчесність учасників освітнього процесу (<https://surl.li/libxsd>)
- та інші документи.

Залежно від мети та змісту документів, вони проходять обговорення та затвердження на Конференції трудового колективу, Вченій раді Університету, Навчально-методичній раді Університету тощо. Доступність забезпечується своєчасним розміщенням інформації Реєстрі та розсилкою окремих документів на корпоративні пошти учасників освітнього процесу.

### **Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проекту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).**

<https://knutkt.edu.ua/diialnist/navchalno-metodychna/osvitno-profesiyni-prohramy/kinooperatorstvo-obhovorennia-proektiv-osvitno-profesiynoi-prohramy/>

### **Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства**

ОП та НП розміщені на сайті Університету в розділах «Вступ / Освітні програми» (<https://knutkt.edu.ua/vstup/osvitni-prohramy/>) та «Діяльність / Освітня / Освітньо-професійні програми» (<https://surl.li/qehhhi>). Робочі програми навчальних дисциплін та програма практики розміщені на сторінках кафедр в розділі «Навчально-методична робота / навчальні дисципліни» (<https://surl.li/alwviq>, <https://surl.li/pqnugj>, <https://surl.li/pebgbg>, <https://surl.li/vnkcaa>, <https://surl.li/qzhkzn>, <https://surl.li/mqlphd>, <https://surl.li/atyymc>). Каталог вибіркових дисциплін розміщений в розділі «Інформація студентам / Каталог вибіркових дисциплін» (<https://surl.li/uvnsyt>)

## Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони ОП:

1. Серед магістерських пропозицій спеціальності В1 на 2026 р. за назвами програм кінооператорський профіль має лише ця ОП; вона спирається на школу кафедри кінотелеоператорства — її випускники є кінооператорами-практиками, членами Ради роботодавців і викладачами кафедри.
2. Поглиблена кінооператорська підготовка (ОД 7–ОД 11) поєднана з дослідницькою (ОД 4) і педагогічною (ОД 5, ОД 6, ОП 01); атестація має дві форми – кваліфікаційна робота або кваліфікаційний проєкт, і здобувачі реально обирають обидві.
3. 5 із 7 НПП обов'язкових компонентів працюють за основним місцем і мають ступінь чи звання, серед них два доктори наук, професори; фахові ОК ведуть кінооператори-практики.
4. Системний внутрішній моніторинг якості ОП, з урахуванням зворотного зв'язку здобувачів, викладачів і зовнішніх академічних стейкхолдерів.
5. Зв'язок з індустрією: стейкхолдери ОП – члени Ради роботодавців; голова ЕК і рецензенти – професори операторської кафедри КНУКіМ; договори з ТОВ «Патріот Рентал Сервіс», Національною кіностудією імені Олександра Довженка, НСКУ.

Слабкі сторони (зони розвитку):

1. Малий контингент.
2. Апробація досліджень здобувачів: доповіді на конференції кафедри є, публікацій магістрантів у фахових виданнях поки немає.
3. Міжнародна мобільність магістрантів і участь іноземних фахівців у викладанні ще не налагоджені

## Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспектива на 2026–2029 рр. – посилити магістерський рівень: дослідження, технології, зв'язок з індустрією й міжнародний вимір. Заходи:

1. Дослідження й апробація. Щорічна студентська науково-практична конференція кафедри (продовження «Генезису операторського мистецтва»): щонайменше одна публікація магістранта на рік, зокрема в «Науковому віснику» Університету.
2. Інтернаціоналізація. Використати угоду з Кіноуніверситетом Бабельсберг (2026) і членство в ELIA: щороку – гостьова лекція або майстер-клас іноземного кінооператора, спільний онлайн-семінар магістрантів; академічна мобільність магістранта.
3. Технологічне оновлення змісту: перегляд РПНД ОД 7–ОД 11 з урахуванням virtual production, LED- і HDR-технологій, інструментів штучного інтелекту.
5. Співпраця з роботодавцями: ширше коло стейкхолдерів (оператори-постановники, колористи, продакшени), щонайменше два майстер-класи практиків на рік.
6. Етика й безпека. До 2027 р. розвинути вибірково дисципліну «Діяльність кінооператора в кризових умовах»: безпека на знімальному майданчику, етика документування війни, архівування аудіовізуальних матеріалів.

## Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

\*\*\*

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

*Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.*

Інформація про КЕП

**ПІБ: Кочарян Інна Сергіївна**

Дата: 14.10.2026 р.

**Таблиця 1.** Інформація про освітні компоненти ОП

| Назва освітнього компонента                                            | Вид освітнього компонента | Силабус або інші навчально-методичні матеріали                            |                                              | Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього* |
|------------------------------------------------------------------------|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                        |                           | Назва файла                                                               | Хеш файла                                    |                                                                                                                                         |
| Педагогіка вищої школи                                                 | навчальна дисципліна      | <i>Pedahohika-vyshchoi-shkoly-2025-rik.pdf</i>                            | foTeQIoOrG2vLBnQ6fexKEm9OpuxentghMfw5iV19/A= | Персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office                                |
| Сучасні методи управління процесом створення аудіовізуального твору    | навчальна дисципліна      | <i>Suchasni-metody-upravlinnia-protsesom-stvorennia-AVT.pdf</i>           | diWAFg51VfwEytfn2KFbLZ1FIVm6d/UEoGeZsNvskEw= | Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали                                                      |
| Продюсування PR-кампанії аудіовізуального твору                        | навчальна дисципліна      | <i>RP_Prodiusuvannia-PR-kampanii-audiovizualnoho-tvoru-compressed.pdf</i> | KqmSs16cR3ewpyrAFSw1+gRReuyyERFV9kUVRSytmml= | Персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office                                |
| Дієгезис та Мімезис звуку                                              | навчальна дисципліна      | <i>Diiehezyz-ta-mimezyz-1.pdf</i>                                         | 7bAPGTDvBVOxFSkTjmlatTaSHpGwUODtvq3lPCZEXJM= | Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали                                                      |
| Звукові технології у відеоігровій індустрії                            | навчальна дисципліна      | <i>Zvukovi-tekhnohii-v-videoihroviy-industrii-1.pdf</i>                   | oxrtnR1BF5/VVzyloJmBERupe/QsGAXJvk5h5+Ruc1E= | Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали                                                      |
| Виробнича (асистентська практика/без відриву)                          | практика                  | <i>RPND_Vyrobnycha-asystentska-praktyka_mahistry-1.pdf</i>                | 4b3o69icae1ncJCBYqZwuVrSIYJt8bhFdRIg944INU=  | Персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office                                |
| Мультимедіа – універсальна мова сучасного аудіовізуального твору       | навчальна дисципліна      | <i>Multymediia-universalna-mova.pdf</i>                                   | vTAhIoJG+uGrm18tAd4cnmz3t1N+mwG1zk14Lpw+WO4= | Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали                                                      |
| Сучасні тенденції фотографії в мас-медіа                               | навчальна дисципліна      | <i>Suchasni-tekhnohii-foto-ta-mas-media.pdf</i>                           | weGPNaMobi7ERiJ8Jbww2+DE8G9uvhNb4Dh9UWqlWo=  | Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали                                                      |
| Сучасні технології кіноосвітлення                                      | навчальна дисципліна      | <i>Suchasni-tendentsii-v-kinoosvitleni.pdf</i>                            | jJyEbsHt7Z6jMT+v/G6en4qdrZH4QPydNXg8r4x4ok=  | Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали                                                      |
| Створення екранного простору фільму                                    | навчальна дисципліна      | <i>RPND_Stvorennia-ekrannoho-prostoru-filmu.pdf</i>                       | 2ZuRM+Jy9ZiHho5wVmyoQx4KOD4Yrqnl4VFqlKapONw= | Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали                                                      |
| Методика викладання фахових дисциплін                                  | навчальна дисципліна      | <i>Metodykaa-vykladannia-fakhovykh-dystsyplin.pdf</i>                     | mSjID/2pOL7R+8ptKlzsGrKcrTwxSULQhevvNsxs=    | Персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office                                |
| Методологія досліджень в галузі аудіовізуального мистецтва             | навчальна дисципліна      | <i>Metodolohiia-doslidzhennia-Braterska-Nova.pdf</i>                      | ABt2QzNtU6kDetoTNKozoKw92OzcBsO73wlS+jHyXHU= | Персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office                                |
| Естетично-художні напрями XX-XXI ст.: від модернізму до метамодернізму | навчальна дисципліна      | <i>RPND_Estetychno-khudozhni-napriamky_mahistry.pdf</i>                   | ul+R/oIf+L7L42iY9pyomsqwYZ3fJBazRWGEMXrS3hw= | Персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office                                |
| Історія та теорія художньої творчості                                  | навчальна дисципліна      | <i>RPND_Istoriia-ta-teoriia-khud.-</i>                                    | v3E1WBKAPV4WHdP5bDDoAzN/WJgo/                | Персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі                                                                                   |

|                                                            |                      |                                                                                                  |                                              |                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                            |                      | <i>tvorchosti_mahistry.pdf</i>                                                                   | bqbO9llaOxiUxs=                              | Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office                                                       |
| Іноземна мова за професійним спрямуванням                  | навчальна дисципліна | <i>RPND_Inozemna-mova_mahistry_AMMV.pdf</i>                                                      | 7gHlFFcha4paVR6LdIOocSZU3vfHZuC h7rXFyBs/gk= | Персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office |
| Просування аудіовізуального твору. Основні опції та вимоги | навчальна дисципліна | <i>RP_Proshuvannia-audiovizualnoho-tvoru.-Osnovni-optsi-ta-vymohy_Mylenkyu-V.-compressed.pdf</i> | x+1X9MCebNu6Jcg9wjF5LNA1VooDld6nXyoh8iF3+Gc= | Персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office |

\* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

**Таблиця 2.** Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

| <b>ID викладача</b> | <b>ПІБ</b>                       | <b>Посада</b>                | <b>Структурний підрозділ</b> | <b>Кваліфікація викладача</b>                                                                                                                                                                                                  | <b>Стаж</b> | <b>Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП</b> | <b>Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------|----------------------------------|------------------------------|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 95226               | Мироненко Вікторія Олександрівна | Доцент, Основне місце роботи | Інститут екранних мистецтв   | Диплом магістра, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 018336, виданий 21.11.2013 | 15          | Іноземна мова за професійним спрямуванням                  | Мельник Алла Іванівна, ID викладача 575229, Кваліфікація: Київський національний лінгвістичний університет, 1997 р., спеціальність: мова і література (дві іноземні мови), кваліфікація: вчитель англійської та французької мов і зарубіжної літератури. Кандидат педагогічних наук зі спеціальності 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти, тема дисертації «Формування професійно-пізнавальної спрямованості студентів вищих медичних навчальних закладів у процесі навчання іноземних мов», диплом ДК № 053729 від 8 липня 2009 р. Доцент кафедри іноземних мов, атестат 12ДЦ № 037229 від 17 січня 2014 р. Публікації: 1. Buzdugan, O., Borzenko, O., Melnyk, A., Kovalenko, O., & Rud, O. (2026). Interlingual Interference and Interaction in Bilingual Language Use across Digital Platforms / Interferencia e interacción |

interlingüística en el uso bilingüe del lenguaje en plataformas digitales. Lengua y Habla, 31, 69–88. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10651016> (Scopus)

2. Мельник, А., Дніпровська, Т., & Котов, М. (2025). Мульти模альна комунікація у викладанні іноземних мов. Вісник науки та освіти, 12(42), 778–793. [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-12\(42\)-778-793](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-12(42)-778-793) (Фахове періодичне видання України Категорії Б)

3. Мельник А. І. (2024). Удосконалення перевернутого навчання: комплексна методологія інтеграції асинхронної та синхронної взаємодії. Науково-методичний журнал Іноземні мови № 1. С. 22 – 33. (Фахове періодичне видання України Категорії Б)

4. Chernysh V., Melnyk A., Konotop O., Melnyk K., Matkovska N. (2023). Integration of the latest information and communication technologies into pedagogical practice: Impact analysis, effectiveness and challenges on the way to sustainable implementation in higher education/ Brazilian Journal of Education, Technology and Society (BRAJETS) 16(1). 163 – 172. (Web of Science)

5. Мельник А. І. (2023). Особливості когнітивних процесів здобувачів вищої освіти в сучасному інформаційному просторі. Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету Випуск 1. С. 105 – 117 (Фахове періодичне видання України Категорії Б)

6. Dovbnia S., Melnyk N., Shulygina R., Melnyk A. (2022) «Programme and methodological support of preschool children play activity in preschool institutions». AD ALTA JOURNAL

|       |                                            |                                       |                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |    |                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------|--------------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                            |                                       |                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |    |                                                     | <p>OF<br/>INTERDISCIPLINARY<br/>RESEARCH. 2022.<br/>Volume 12. Special<br/>issue 26.<br/><a href="http://www.magnanimitas.cz/12-01-xxvi">http://www.magnanimitas.cz/12-01-xxvi</a> (Web of Science)<br/>Підручники,<br/>посібники та<br/>монографії:<br/>1. Мельник А. (2026).<br/>Формування<br/>професійно<br/>орієнтованої<br/>комунікативної<br/>компетентності<br/>майбутніх учителів<br/>англійської мови<br/>засобами синхронних<br/>онлайн-дебатів. У:<br/>Нові горизонти<br/>педагогічної<br/>майстерності: як<br/>формується вчитель<br/>нового покоління.<br/>Том 1 / за ред. М.<br/>Гриньової, Н.<br/>Кононец. Полтава:<br/>Видавництво<br/>Полтавського<br/>національного<br/>педагогічного<br/>університету імені В.<br/>Г. Короленка. С. 387–<br/>433.<br/><a href="https://doi.org/10.33989/pnpu.1401.c4454">https://doi.org/10.33989/pnpu.1401.c4454</a>.<br/>2. Melnyk, A. (2025).<br/>STEAM-oriented<br/>vlogging as a tool for<br/>preparing pre-service<br/>foreign language<br/>teachers. In O.<br/>Semenikhina (Ed.),<br/>STEM education in<br/>Canada and Ukraine:<br/>Transformations,<br/>innovations, and<br/>pathways for<br/>sustainable<br/>development (pp. 185–<br/>228). Open Science<br/>Initiative.<br/><a href="https://doi.org/10.31110/STEM-CaUk-3.3">https://doi.org/10.31110/STEM-CaUk-3.3</a></p> |
| 95226 | Мироненко<br>Вікторія<br>Олександрів<br>на | Доцент,<br>Основне<br>місце<br>роботи | Інститут<br>екранних<br>мистецтв | Диплом<br>магістра,<br>Національна<br>академія<br>образотворчо<br>го мистецтва і<br>архітектури,<br>рік закінчення:<br>2003,<br>спеціальність:<br>020208<br>Образотворче<br>та<br>декоративно-<br>прикладне<br>мистецтво,<br>Диплом<br>кандидата наук<br>ДК 018336,<br>виданий<br>21.11.2013 | 15 | Сучасні<br>тенденції в<br>фотографії в<br>мас-медіа | Кваліфікація:<br>Національна академія<br>образотворчого<br>мистецтва і<br>архітектури, 2003 р.,<br>спеціальність:<br>мистецтвознавство,<br>кваліфікація:<br>мистецтвознавець;<br>аспірантура при<br>Національній академії<br>образотворчого<br>мистецтва і<br>архітектури, 2007–<br>2013 рр. Кандидат<br>мистецтвознавства зі<br>спеціальності<br>«Образотворче<br>мистецтво», тема<br>дисертації:<br>«Особливості<br>мистецтва фотографії<br>Києва доби<br>Незалежності»,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|        |                               |                                        |                            |                                                                                                                                                                               |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------|-------------------------------|----------------------------------------|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        |                               |                                        |                            |                                                                                                                                                                               |   | <p>диплом ДК № 018336 від 21.11.2013. Доцент кафедри кінотелеоператорства, атестат АД № 013847 від 25 жовтня 2023 р. Публікації:</p> <p>1. Мироненко В.О., Гірін Р.Л. Від візуального досвіду до критичного мислення: принципи викладання фотокомпозиції студентам покоління зумерів. Мистецька освіта та розвиток творчої особистості. Рівне : Рівненський державний гуманітарний університет, 2025. №3. С. 53-58.</p> <p>2. Мироненко В.О. Соціальні простори та партисипаційні практики української фотографії 1990-х років. Fine Art and Culture Studies. Луцьк : Волинський національний університет ім. Лесі Українки, 2023. №3. С. 181-190.</p> <p>3. Myronenko V. Exploring the Soviet Ukrainian Cinematographer's Private Photo Archive: Issues of Popularization and Representation. Život Umjetnosti, 2022. №111. pp. 160-171. Scopus</p> |
| 453469 | Томашпольський Дмитро Львович | Старший викладач, Основне місце роботи | Інститут екранних мистецтв | Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва імені І. К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1989, спеціальність: Кінорежисура (режисура телебачення) | 4 | <p>Просування аудіовізуального твору. Основні опції та вимоги</p> <p>Кваліфікація: Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І. К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1986, Професійний досвід:</p> <p>1. Режисер та продюсер документального фільму «Кіра Муратова. Не хочу, щоб про мене розповідали інші» (до 90-річчя української режисерки Кіри Муратової), 2024, Одеська кіностудія.</p> <p>2. Режисер латвійсько-українського телесеріалу «Putler sarut», 2024, прем'єра відбулась на телеканалі Tet TV+ (Латвія).</p> <p>3. Автор сценарію, режисер та продюсер експериментального повнометражного фільмі «Досліди» (Experiences), 2023. Прем'єра відбулась під час бразильського кінофестивалю «Fantaspoa».</p>                                                                                             |

|        |                             |                     |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                   |    |                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------|-----------------------------|---------------------|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        |                             |                     |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                   |    |                        | 4. Автор сценарію та режисер документального фільму «Лариса Кадочникова. Війна», 2022. Прем'єра відбулась в Будинку кіно НСКУ. Фільм отримав відзнаку «Найкращий документальний фільм про війну» на Українському міжнародному кінофестивалі у Великій Британії «ПТАХ» (2023).<br>Публікації:<br>1. Томашпольський Д. Концепція сміху Анрі Бергсона як інструмент вироблення комедійних стратегій у кінематографі та цифрових медіа ХХІ століття // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2026. № 38.<br>URL:<br><a href="https://nv.knutkt.edu.ua/article/view/359530">https://nv.knutkt.edu.ua/article/view/359530</a><br>Методичні рекомендації щодо підготовки та захисту кваліфікаційної роботи здобувачів вищої освіти з галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, освітньої програми «Організація кінотелевиробництва», 2025 рік, співавтор<br>URL:<br><a href="https://ir.knutkt.edu.ua/handle/123456789/1036">https://ir.knutkt.edu.ua/handle/123456789/1036</a> |
| 500020 | Просіна Ольга Володимирівна | Доцент, Сумісництво | Інститут екранних мистецтв | Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020205 Фортепіано, орган, Диплом магістра, Луганський державний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2003, | 29 | Педагогіка вищої школи | Кваліфікація: Кандидат педагогічних наук, спеціальність: 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти. Тема дисертації: «Підготовка вчителів до інтегрованого навчання предметів мистецького циклу». Диплом ДК 001010 від 10.11.2011. Атестат доцента (кафедри філософії і освіти дорослих) АД № 006359 від 09.02.2021. Диплом магістра, Державний заклад вищої освіти "Університет менеджменту освіти", рік закінчення: 2025,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  | <p>спеціальність: 020207<br/>Музична педагогіка та виховання,<br/>Диплом магістра,<br/>Державний заклад вищої освіти<br/>"Університет менеджменту освіти", рік закінчення: 2025,<br/>спеціальність: 053<br/>Психологія,<br/>Диплом кандидата наук ДК 001010, виданий 10.11.2011,<br/>Атестат доцента АД 006359, виданий 09.02.2021</p> |  | <p>спеціальність: 053<br/>Психологія (диплом М25 № 043860 від 31.05.2025). Диплом магістра, Луганський державний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2003,<br/>спеціальність: музична педагогіка та виховання,<br/>кваліфікація: магістр музичної педагогіки та виховання,<br/>викладач по класу фортепіано (диплом АН № 23474365 від 31.08.2003). Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І. П. Котляревського, рік закінчення: 2000,<br/>спеціальність: фортепіано, орган, кваліфікація: викладач фортепіано (диплом ХА № 12774539 від 25.06.2000). Проф. досвід: співзасновник та голова ГО «Центр освітніх ініціатив «ТОЛОКА».<br/>Публікації:<br/>1. Просіна О. В. Діалогічне Я у професійній ідентичності майбутнього викладача: виклики цифрового середовища. Габітус. 2025. № 1(79). С. 76–80.<br/>2. Просіна О.В. Психологічна інтервенція як чинник професійної трансформації педагогічних працівників: програма підтримки в умовах освітніх змін Вісник післядипломної освіти : зб. наук. праць. Серія «Соціальні та поведінкові науки; Управління та адміністрування», 2025. 32 (61). С. 139-160.<br/>3. Просіна О.В. Готовність педагогічних працівників до професійної трансформації: емпіричний аналіз психологічних чинників. Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»), 2025. 4 (50). С. 813-826.<br/>4. Грицюк І.М.</p> |
|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--|--|--|--|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  | <p>Просіна, О.В.<br/>Психологічні засади<br/>тьюторингу в роботі<br/>викладача ВНЗ<br/>Scientific Collection<br/>«InterConf+»: with the<br/>Proceedings of the 9th<br/>International Scientific<br/>and Practical<br/>Conference «Current<br/>Issues and Prospects<br/>for The Development of<br/>Scientific Research»<br/>(June 19-20, 2024;<br/>Orléans, France), 2024.<br/>46 (205). С. 110-116.</p> <p>5. Просіна О.В.<br/>Психологічні<br/>механізми<br/>професійної<br/>трансформації<br/>педагогічних<br/>працівників у<br/>кризових умовах:<br/>теоретичний аналіз<br/>Габітус, 2024. (66). С.<br/>378-382.</p> <p>6. Шкарлатюк К. І.,<br/>Коширець В. В.,<br/>Просіна О. В.<br/>Тьюторинг у вищій<br/>освіті: вплив на<br/>академічну успішність<br/>та професійний<br/>розвиток.<br/>Психологічні студії,<br/>2024. (1). С. 190–196.</p> <p>7. Prosina O.,<br/>Kutychenko, M.,<br/>Sergeeva, L., Ivchenko,<br/>T., Fedorova,<br/>Дослідження<br/>готовності<br/>педагогічних<br/>працівників до<br/>професійної<br/>трансформації: аналіз<br/>результатів<br/>дослідження<br/>синхронної онлайн-<br/>фокус-групи (SOFG)<br/>African Journal of<br/>Applied Research,<br/>2024. 1 (10). С. 400-<br/>417.</p> <p>8. Кириченко М.О.,<br/>Просіна О.В.,<br/>Гончаренко, Я.В.<br/>Готовність<br/>педагогічних та<br/>науково-педагогічних<br/>працівників до<br/>професійної<br/>трансформації в<br/>умовах війни:<br/>аналітичний огляд<br/>дослідження Modern<br/>Engineering and<br/>Innovative<br/>Technologies, 2024. 6<br/>(31). стор. 16-35.</p> <p>9. Просіна О.В.<br/>Модель упровадження<br/>авторської<br/>синергетичної<br/>технології<br/>професійної<br/>трансформації<br/>педагогічних<br/>(науково-<br/>педагогічних)</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--|--|--|--|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  | <p>працівників:<br/>емерджентні системи<br/>та їх вплив Modern<br/>Engineering and<br/>Innovative<br/>Technologies, 2024. 6<br/>(31). стор. 36-52.</p> <p>10. Просіна О.В.<br/>Управління розвитком<br/>творчого потенціалу<br/>педагогічних<br/>(науково-<br/>педагогічних)<br/>працівників як<br/>чинник професійної<br/>трансформації<br/>Інноваційна<br/>педагогіка, 2023. 2<br/>(63). С. 238-243.</p> <p>11. Просіна О.В.<br/>Реформування освіти:<br/>професійна<br/>трансформація<br/>педагогічних<br/>працівників у<br/>контексті війни та<br/>поствоєнного періоду<br/>Вісник<br/>післядипломної<br/>освіти. Серія<br/>«Педагогічні науки»,<br/>2023. 26 (55). С. 199-<br/>214.</p> <p>Підручники,<br/>посібники та<br/>монографії:</p> <p>1. Просіна О. В.<br/>Професійна<br/>трансформація<br/>педагогічних<br/>працівників як<br/>концепт сучасного<br/>професійного<br/>розвитку в умовах<br/>відкритої освіти.<br/>Варіативні моделі й<br/>технології<br/>трансформації<br/>професійного<br/>розвитку фахівців в<br/>умовах відкритої<br/>освіти : колективна<br/>монографія. ДЗВО<br/>«Університет<br/>менеджменту освіти»<br/>НАПН України ; за<br/>заг. ред. Н. П.<br/>Муранової. Київ, 2025.<br/>С. 106–143.</p> <p>2. Просіна О.В. Поруч<br/>із собою: навчально-<br/>методичний посібник<br/>до програми<br/>психологічної<br/>підтримки<br/>професійної<br/>трансформації<br/>педагогічних<br/>працівників. Київ.<br/>ДЗВО «Університет<br/>менеджменту освіти»<br/>НАПН України. 2025.<br/>111 с.</p> <p>3. Просіна О.В.<br/>Проектування і<br/>дизайн плану<br/>професійної<br/>трансформації:<br/>методичний<br/>порадник. Київ. ДЗВО<br/>«Університет</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|       |                                  |                              |                            |                                                                                                                                                                                                                                |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------|----------------------------------|------------------------------|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                  |                              |                            |                                                                                                                                                                                                                                |    | менеджменту освіти» НАПН України. 2024. 52 с.<br>4. Просіна О.В., Сергеева Л.М., Ілляхова М.В. Творчість як фактор мотивації досягнень: навчальний посібник. Київ, 2023. 124 с.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 95226 | Мироненко Вікторія Олександрівна | Доцент, Основне місце роботи | Інститут екранних мистецтв | Диплом магістра, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 018336, виданий 21.11.2013 | 15 | Продюсування PR-кампанії аудіовізуально твору<br><br>Старкова Ганна Володимирівна, погодинник, Доцент, Кваліфікація: Харківська державна академія культури, 2005 р., спеціальність «Культурологія», кваліфікація: культуролог, викладач історії та теорії культури. Кандидат культурології, спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури, тема дисертації: «Міф у кіберпросторі: лудологічні аспекти неоміфології в сучасній культурі», диплом ДК № 009502 від 26 вересня 2012 р. (Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України; Харківська державна академія культури). Проф. досвід: спеціалістка з комунікацій (на волонтерських засадах) громадської організації «Платформа Театральних Ініціатив» з 2017 р. Публікації:<br>1. Старкова Г. В. Меми та мова ворожнечі: деякі аспекти цитування мас-медіа дописів офіційних осіб у соцмережах / Г. В. Старкова // Наукові праці МАУП. Філологія. – Київ : Міжрегіональна Академія управління персоналом, 2022. – Вип. 2. – С. 36-43. DOI: <a href="https://doi.org/10.32689/maup.philol.2022.2.7">https://doi.org/10.32689/maup.philol.2022.2.7</a> (фахове, категорія Б).<br>2. Ivanova, I., Yaresko, K., Prosianyk, O., Zyma, O., & Starkova, H. (2022). Information war and mission in profession of a journalist: the evolution of the world view of media students. Intercultural Communication, 7(1), 17–30. DOI: <a href="https://doi.org/10.13166/ic/712022.4972">https://doi.org/10.13166/ic/712022.4972</a><br>3. Starkova, H. & |

|        |                  |                   |                   |                   |   |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------|------------------|-------------------|-------------------|-------------------|---|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        |                  |                   |                   |                   |   |                           | Dudchenko, M. (2025). Media Planning for investigative journalism: a case study. <i>Obraz</i> , 3 (49), 113–124. <a href="https://essuir.sumdu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/b84103e8-09e5-42c7-8877-1fbf091f6591/content">https://essuir.sumdu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/b84103e8-09e5-42c7-8877-1fbf091f6591/content</a> (фахове, категорія Б).<br>4. Старкова Г. Doing Digital Film History у дзеркалі української аудіовізуальної сфери: критика інструментів, лудологічна нестабільність та «зона обміну». <i>Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого</i> . 2025. № 37. С. 298–305. URL: <a href="https://doi.org/10.34026/1997-4264.37.2025.345188">https://doi.org/10.34026/1997-4264.37.2025.345188</a> (фахове, категорія Б).<br>5. Starkova, H., Chiappini, L., & Mrozowski, S. A. (2025). RETHINKING DECOLONISATION AND RESILIENCE OF UKRAINIAN HIGHER EDUCATION IN THE CONTEXT OF WAR AND GLOBAL PLATFORMS. <i>Academia Polonica</i> , 72(5), 97-107. <a href="https://doi.org/10.23856/7211">https://doi.org/10.23856/7211</a> (Index Copernicus)<br>Підручники, посібники та монографії:<br>1. Старкова Г. В. Журналістська майстерність в умовах регіональних ЗМІ: вплив бізнес-середовища та інші соціокомунікативні чинники journalism skills in the regional media: the impact of the business environment and other socio-communicative factors // <i>Social Communications in Business Environment : Scientific monograph</i> / K. Yaresko, V. Chekshturina, O. Prosiannyk et al. – Warsaw-Józefów : Alcide De Gasperi University of Euroregional Economy in Józefów, 2022. – P. 261-295. DOI: <a href="http://doi.org/10.5281/zenodo.6466078">http://doi.org/10.5281/zenodo.6466078</a> |
| 502627 | Курбанов Георгій | Старший викладач, | Інститут екранних | Диплом бакалавра, | о | Дієгезис та Мімезис звуку | Кваліфікація: КНУТКиТ імені І. К.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|  |               |                      |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--|---------------|----------------------|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Олександрович | Основне місце роботи | мистецтв | Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2019, спеціальність: 6.020203 кіно-, телемистецтво, Диплом магістра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2021, спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво |  | Карпенка-Карого, 2021 р., освітньо-професійна програма «Звукорежисура», спеціальність 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво. Доктор мистецтва, спеціальність 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, галузь знань 02 Культура і мистецтво, тема: «Музично-звуковий дизайн фантастичних фільмів (на прикладі фільму „Сталкер“ (режисер Петляк Нікіта))», диплом Т24 № 000013 від 11.06.2024 р., виданий Київським національним університетом театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. Проф. досвід: досвід практичної роботи за спеціальністю як звукорежисера становить 11 років (НСТУ, «Суспільне Новини», Департамент інформаційного мовлення, звукорежисер з 01.11.2015 по теперішній час). Публікації: 1. Курбанов Г.О. Вплив дзайбацу та реформ періода доби мейджі в сучасному японському суспільстві. Актуальні питання гуманітарних наук / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Льницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. Вип. 92. Том 1. С. 72-84. 2. Курбанов Г.О. Жінка-воїн в азійській та європейській культурі: сучасні екранні проєкції образу. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Ірина Ян (голова) та ін. К., 2025 р. Вип. 36. С. 165-173. 3. Курбанов Г. О. Світ аніме та творчість |
|--|---------------|----------------------|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|        |                                |                                        |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                |   |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------|--------------------------------|----------------------------------------|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        |                                |                                        |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                |   |                                             | Хаяо Міядзакі. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 71. Том 2. С. 79-86.<br>4. Курбанов Г. О. Жанр нонґог та творчість Куросави Кійосі. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Сакун Айта (голова) та ін. К., 2023 р. Вип. 33. С. 128-138.<br>5. Курбанов Г. О. Особливості розвитку жанру кіберпанк в японському кіно та інших видах мистецтва. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Сакун Айта (голова) та ін. К., 2023 р. Вип. 32. С. 133-138. |
| 502627 | Курбанов Георгій Олександрович | Старший викладач, Основне місце роботи | Інститут екранних мистецтв | Диплом бакалавра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2019, спеціальність: 6.020203 кіно-, телемистецтво, Диплом магістра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення | о | Звукові технології у відеоігровій індустрії | Кваліфікація: КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, 2021 р., освітньо-професійна програма «Звукорежисура», спеціальність 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво. Доктор мистецтва, спеціальність 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, галузь знань 02 Культура і мистецтво, тема: «Музично-звуковий дизайн фантастичних фільмів (на прикладі фільму „Сталкер“ (режисер Петляк                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|  |  |  |  |                                                                                                                     |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  | <p>імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2021, спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво</p> |  | <p>Нікіта))», диплом Т24 № 000013 від 11.06.2024 р., виданий Київським національним університетом театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. Проф. досвід: досвід практичної роботи за спеціальністю як звукорежисера становить 11 років (НСТУ, «Суспільне Новини», Департамент інформаційного мовлення, звукорежисер з 01.11.2015 по теперішній час).<br/>Публікації:<br/>1. Курбанов Г.О. Вплив дзайбацу та реформ періода доби мейджі в сучасному японському суспільстві. Актуальні питання гуманітарних наук / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Льницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. Вип. 92. Том 1. С. 72-84.<br/>2. Курбанов Г.О. Жінка-воїн в азійській та європейській культурі: сучасні екранні проєкції образу. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Ірина Ян (голова) та ін. К., 2025 р. Вип. 36. С. 165-173.<br/>3. Курбанов Г. О. Світ аніме та творчість Хаяо Міядзакі. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Льницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 71. Том 2. С. 79-86.</p> |
|--|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|       |                                  |                              |                            |                                                                                                                                                                                                                                |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------|----------------------------------|------------------------------|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                  |                              |                            |                                                                                                                                                                                                                                |    | <p>4. Курбанов Г. О. Жанр ноггог та творчість Куросави Кійосі. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Сакун Айта (голова) та ін. К., 2023 р. Вип. 33. С. 128-138.</p> <p>5. Курбанов Г. О. Особливості розвитку жанру кіберпанк в японському кіно та інших видах мистецтва. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Сакун Айта (голова) та ін. К., 2023 р. Вип. 32. С. 133-138.</p>                                                                            |
| 95226 | Мироненко Вікторія Олександрівна | Доцент, Основне місце роботи | Інститут екранних мистецтв | Диплом магістра, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 018336, виданий 21.11.2013 | 15 | <p>Мультимедіа – універсальна мова сучасного аудіовізуального твору</p> <p>Кваліфікація: Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, 2003 р., спеціальність: мистецтвознавство, кваліфікація: мистецтвознавець; аспірантура при Національній академії образотворчого мистецтва і архітектури, 2007–2013 рр. Кандидат мистецтвознавства зі спеціальності «Образотворче мистецтво», тема дисертації: «Особливості мистецтва фотографії Києва доби Незалежності», диплом ДК № 018336 від 21.11.2013. Доцент кафедри кінотелеоператорства, атестат АД № 013847 від 25 жовтня 2023 р. Публікації: 1. Мироненко В.О., Гірін Р.Л. Від візуального досвіду до критичного мислення: принципи викладання фотокомпозиції студентам покоління зумерів. Мистецька освіта та розвиток творчої особистості. Рівне : Рівненський</p> |

|       |                         |                                         |                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |    |                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------|-------------------------|-----------------------------------------|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                         |                                         |                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |    |                                                                        | <p>державний гуманітарний університет, 2025. №3. С. 53-58.</p> <p>2. Мироненко В.О. Соціальні простори та партисипаційні практики української фотографії 1990-х років. Fine Art and Culture Studies. Луцьк : Волинський національний університет ім. Лесі Українки, 2023. №3. С. 181-190.</p> <p>3. Myronenko V. Exploring the Soviet Ukrainian Cinematographer's Private Photo Archive: Issues of Popularization and Representation. Život Umjetnosti, 2022. №111. pp. 160-171. Scopus</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 48661 | Онiщенко Олена Ігорівна | Завiдувач кафедри, Основне місце роботи | Загальноунiверситетські кафедри | <p>Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1989, спеціальність: Кінознавство, Диплом доктора наук ДД 002703, виданий 15.01.2003, Диплом кандидата наук КН 002972, виданий 24.09.1993, Атестат доцента ДЦАР 003452, виданий 25.09.1996, Атестат професора 02ПР 000082, виданий 28.04.2004</p> | 36 | Естетично-художні напрями ХХ-ХХІ ст.: від модернізму до метамодернізму | <p>Кваліфікація: диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1989, спеціальність: Кінознавство, Диплом доктора наук ДД 002703, виданий 15.01.2003, Диплом кандидата наук КН 002972, виданий 24.09.1993, Атестат доцента ДЦАР 003452, виданий 25.09.1996, Атестат професора 02ПР 000082, виданий 28.04.2004</p> <p>Публікації:</p> <p>1. Inna Kocharian, Olena Onishchenko. Structural Components of Collective Creativity Type: Specificity of Producer Performance in the Cultural Creation of the 21st Century. Rotura – Revista de Comunicação, Cultura e Artes, 2025. 5(1). Pp. 129-140. Scopus</p> <p>2. Онiщенко О. І. Стратегії дослідження тандему/тандемної творчості: у пошуку втрачених ідей. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. праць : Вип. 37 / М-во культури України, Київ. нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Гринишина М. (голова) та ін. – Київ :</p> |

|  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--|--|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |  | <p>Видавництво Ліра-К, 2025. С. 324-332.</p> <p>3. Оніщенко О. І. Перформатистська фотографія як художня практика метамодерністського мистецтва. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Ірина Ян (голова) та ін. К., 2025 р. Вип. 36. С. 230-236.</p> <p>4. Ternova M., Myropolska Y., Muratova I., Kholodynska S., Onishchenko O. Creative and Research Segments of European Humanism: Development of a Single Cultural Space. Human Affairs, 2024. 34(1). Pp. 94-105. Scopus</p> <p>5. Inna Kocharian, Olena Onishchenko. The phenomenon of film production: Literary and artistic projects of the XX-XXI centuries. Salud, Ciencia y Tecnología – Serie de Conferencias. 2024; 3:1091. Scopus</p> <p>6. Оніщенко О. І. Художні експерименти як стимули культуротворчих процесів: на перехресті «позитивної» та «негативної» психології. Культурологічна думка: збірник наукових праць. К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України, 2024. № 25. С. 16-24.</p> <p>7. Оніщенко О. І. «Правда – постправда»: теоретичні іновачії метамодерністського проєкту. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Ірина Ян (голова) та ін. К., 2024</p> |
|--|--|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--|--|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |  | <p>р. Вип. 35. С. 244-251.</p> <p>8. Оніщенко О. І.<br/>«Афект – афективний поворот» : заключний етап трансформації «постмодернізм – пост+постмодернізм – метамодернізм». Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Ірина Ян (голова) та ін. К., 2024 р. Вип. 34. С. 208-214.</p> <p>9. Оніщенко О. І.<br/>Авторська інтерпретація концепції «виродження»: проект анти-Нордау// Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2023. Вип. 33. С. 152-160.</p> <p>10. Оніщенко О. І.<br/>Постіронія як структурний елемент комічного: метамодерністська модель. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2023. № 32. С. 146-153.</p> <p>11. Оніщенко О. І.<br/>Видова специфіка мистецтва доби метамодернізму: особливості трансформації. Культурологічна думка: збірник наукових праць. К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України. К., 2023. № 23. С. 45-54</p> <p>12. Оніщенко О. І.<br/>Проблема художньої творчості у дослідницькому просторі сучасної культурології.</p> |
|--|--|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|       |                         |                                         |                                 |                                                                                                                                                                                                                                                              |    |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------|-------------------------|-----------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                         |                                         |                                 |                                                                                                                                                                                                                                                              |    |                                       | Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2022. Вип. 31. С. 126-133<br>13. Оніщенко О. І. «Тандем як активатор культуротворення: досвід французької гуманістики другої половини XIX ст. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2022. Вип. 30. 64-70.<br>14. Оніщенко О. І. Потенціал естетико-художньої пошуковості: культуротворча модель Мішеля Уельбека. Культурологічна думка: збірник наукових праць. К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України. К., 2022. № 21. С. 34-41. Підручники, посібники та монографії:<br>1. Оніщенко О. І. Історія та теорія художньої творчості: Навч. посіб. Київ: Вид-во Ліра-К, 2024. 284 с. |
| 48661 | Оніщенко Олена Ігорівна | Завідувач кафедри, Основне місце роботи | Загальноуніверситетські кафедри | Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1989, спеціальність: Кінознавство, Диплом доктора наук ДД 002703, виданий 15.01.2003, Диплом кандидата наук КН 002972, виданий 24.09.1993, | 36 | Історія та теорія художньої творчості | Кваліфікація: диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1989, спеціальність: Кінознавство, Диплом доктора наук ДД 002703, виданий 15.01.2003, Диплом кандидата наук КН 002972, виданий 24.09.1993, Атестат доцента ДЦАР 003452, виданий 25.09.1996, Атестат професора 02ПР 000082, виданий 28.04.2004<br>Публікації:<br>1. Inna Kocharian,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|  |  |  |  |                                                                                                                                               |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  | <p>Атестат<br/>доцента ДЦАР<br/>003452,<br/>виданий<br/>25.09.1996,<br/>Атестат<br/>професора<br/>02ПР 000082,<br/>виданий<br/>28.04.2004</p> |  | <p>Olena Onishchenko.<br/>Structural Components<br/>of Collective Creativity<br/>Type: Specificity of<br/>Producer Performance<br/>in the Cultural Creation<br/>of the 21st Century.<br/>Rotura – Revista de<br/>Comunicação, Cultura e<br/>Artes, 2025. 5(1). Pp.<br/>129-140. Scopus</p> <p>2. Онiщенко О. І.<br/>Стратегiї дослідження<br/>тандему/тандемної<br/>творчості: у пошуку<br/>втрачених iдей.<br/>Науковий вiсник<br/>Київського<br/>національного<br/>університету театру,<br/>кіно і телебачення<br/>імені І. К. Карпенка-<br/>Карого : зб. наук.<br/>праць : Вип. 37 / М-во<br/>культури України,<br/>Київ. нац. ун-т театру,<br/>кіно і телебачення<br/>імені І. К. Карпенка-<br/>Карого; редкол.:<br/>Гринишина М.<br/>(голова) та ін. – Київ :<br/>Видавництво Ліра-К,<br/>2025. С. 324-332.</p> <p>3. Онiщенко О. І.<br/>Перформатистська<br/>фотографія як<br/>художня практика<br/>метамодерністського<br/>мистецтва. Науковий<br/>вiсник Київського<br/>національного<br/>університету театру,<br/>кіно і телебачення<br/>імені І. К. Карпенка-<br/>Карого: Збірник<br/>наукових праць /<br/>Київський нац. ун-т<br/>театру, кіно і<br/>телебачення імені І.<br/>К. Карпенка-Карого;<br/>редкол.: Ірина Ян<br/>(голова) та ін. К., 2025<br/>р. Вип. 36. С. 230-236.</p> <p>4. Ternova M.,<br/>Myropolska Y.,<br/>Muratova I.,<br/>Kholodynska S.,<br/>Onishchenko O.<br/>Creative and Research<br/>Segments of European<br/>Humanism:<br/>Development of a<br/>Single Cultural Space.<br/>Human Affairs, 2024.<br/>34(1). Pp. 94-105.<br/>Scopus</p> <p>5. Inna Kocharian,<br/>Olena Onishchenko.<br/>The phenomenon of<br/>film production:<br/>Literary and artistic<br/>projects of the XX-XXI<br/>centuries. Salud,<br/>Ciencia y Tecnología –<br/>Serie de Conferencias.<br/>2024; 3:1091. Scopus</p> <p>6. Онiщенко О. І.<br/>Художні<br/>експерименти як<br/>стимули<br/>культуротворчих</p> |
|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--|--|--|--|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  | <p>процесів: на перехресті «позитивної» та «негативної» психології. Культурологічна думка: збірник наукових праць. К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України, 2024. № 25. С. 16-24.</p> <p>7. Оніщенко О. І. «Правда – постправда»: теоретичні іновачії метамодерністського проєкту. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Ірина Ян (голова) та ін. К., 2024 р. Вип. 35. С. 244-251.</p> <p>8. Оніщенко О. І. «Афект – афективний поворот» : заключний етап трансформації «постмодернізм – пост+постмодернізм – метамодернізм». Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Ірина Ян (голова) та ін. К., 2024 р. Вип. 34. С. 208-214.</p> <p>9. Оніщенко О. І. Авторська інтерпретація концепції «виродження»: проєкт анти-Нордау// Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2023. Вип. 33. С. 152-160.</p> <p>10. Оніщенко О. І. Постіронія як структурний елемент комічного: метамодерністська модель. Науковий вісник Київського</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--|--|--|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  | <p>національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2023. № 32. С. 146-153.</p> <p>11. Оніщенко О. І. Видова специфіка мистецтва доби метамодернізму: особливості трансформації. Культурологічна думка: збірник наукових праць. К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України. К., 2023. № 23. С. 45-54</p> <p>12. Оніщенко О. І. Проблема художньої творчості у дослідницькому просторі сучасної культурології. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2022. Вип. 31. С. 126-133</p> <p>13. Оніщенко О. І. «Тандем як активатор культуротворення: досвід французької гуманістики другої половини XIX ст. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2022. Вип. 30. 64-70.</p> <p>14. Оніщенко О. І. Потенціал естетико-художньої пошуковості: культуротворча модель Мішеля Уельбека. Культурологічна думка: збірник наукових праць. К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України. К., 2022. № 21. С. 34-41.</p> <p>Підручники, посібники та</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|        |                                      |                                                    |                                  |                                                                                                                                                                                                                             |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------|--------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        |                                      |                                                    |                                  |                                                                                                                                                                                                                             |   | монографії:<br>1. Оніщенко О. І.<br>Історія та теорія<br>художньої творчості:<br>Навч. посіб. Київ:<br>Вид-во Ліра-К, 2024.<br>284 с.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 453469 | Томашпольс<br>ький Дмитро<br>Львович | Старший<br>викладач,<br>Основне<br>місце<br>роботи | Інститут<br>екранних<br>мистецтв | Диплом<br>спеціаліста,<br>Київський<br>державний<br>інститут<br>театрального<br>мистецтва<br>імені І. К.<br>Карпенка-<br>Карого, рік<br>закінчення:<br>1989,<br>спеціальність:<br>Кінорежисура<br>(режисура<br>телебачення) | 4 | Сучасні методи<br>управління<br>процесом<br>створення<br>аудіовізуальног<br>о твору                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|        |                                      |                                                    |                                  |                                                                                                                                                                                                                             |   | Кваліфікація:<br>Диплом спеціаліста,<br>Київський державний<br>інститут театрального<br>мистецтва ім. І. К.<br>Карпенка-Карого, рік<br>закінчення: 1986,<br>Професійний досвід:<br>1. Режисер та<br>продюсер<br>документального<br>фільму «Кіра<br>Муратова. Не хочу,<br>щоб про мене<br>розповідали інші» (до<br>90-річчя української<br>режисерки Кіри<br>Муратової), 2024,<br>Одеська кіностудія.<br>2. Режисер латвійсько-<br>українського<br>телесеріалу «Putler<br>sarut», 2024, прем'єра<br>відбулась на<br>телеканалі Tet TV+<br>(Латвія).<br>3. Автор сценарію,<br>режисер та продюсер<br>експериментального<br>повнометражного<br>фільмі «Досліди»<br>(Experiences), 2023.<br>Прем'єра відбулась під<br>час бразильського<br>кінофестивалю<br>«Fantaspoa».<br>4. Автор сценарію та<br>режисер<br>документального<br>фільму «Лариса<br>Кадочникова. Війна»,<br>2022. Прем'єра<br>відбулась в Будинку<br>кіно НСКУ. Фільм<br>отримав відзнаку<br>«Найкращий<br>документальний<br>фільм про війну» на<br>Українському<br>міжнародному<br>кінофестивалі у<br>Великій Британії<br>«ПТАХ» (2023).<br>Публікації:<br>1. Томашпольський Д.<br>Концепція сміху Анрі<br>Бергсона як<br>інструмент<br>вироблення<br>комедійних стратегій<br>у кінематографі та<br>цифрових медіа ХХІ<br>століття // Науковий<br>вісник Київського<br>національного<br>університету театру,<br>кіно і телебачення<br>імені І. К. Карпенка-<br>Карого. 2026. № 38.<br>URL:<br><a href="https://nv.knutkt.edu.ua/article/view/359530">https://nv.knutkt.edu.ua/article/view/359530</a><br>Методичні<br>рекомендації щодо |

|        |                                  |                                                                                                                         |                            |                                                                                                                                                                                                          |    |                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        |                                  |                                                                                                                         |                            |                                                                                                                                                                                                          |    |                                     | підготовки та захисту кваліфікаційної роботи здобувачів вищої освіти з галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, освітньої програми «Організація кінотелевиробництва», 2025 рік, співавтор URL: <a href="https://ir.knutkt.edu.ua/handle/123456789/1036">https://ir.knutkt.edu.ua/handle/123456789/1036</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 429638 | Вержбицький Богдан Володимирович | Професор, який не має відповідного вченого звання; художній керівник курсу, заслужений діяч мистецтв України, Суміщення | Інститут екранних мистецтв | Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1979, спеціальність: Кінооператорство, Атестат доцента АД 000002, виданий 29.09.2016 | 29 | Сучасні технології кіноосвітлення   | Кваліфікація: Київський державний інститут театрального мистецтва імені І. К. Карпенка-Карого, 1977 р., спеціальність «Кінооператорство», кваліфікація «Кінооператор». Доцент кафедри кінотелеоператорства, атестат АД № 000002 від 29.09.2016 р. Заслужений діяч мистецтв України, посвідчення № 532 від 22.08.1996. Проф. досвід: досвід практичної роботи за спеціальністю як кінооператора-постановника становить 48 років. Творчі роботи: 1. Кінооператор-постановник у кінофільмі «Яса», 2024 р., режисер С. Маслобойщиков. Підручники, посібники та монографії: 1. Вержбицький Б. В. Освітлення в мистецтві оператора. Навчальний посібник. Київ : КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, 2023. 173 с. |
| 28900  | Вержбицький Богдан Володимирович | Доцент, Основне місце роботи                                                                                            | Інститут екранних мистецтв | Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1979, спеціальність: Кінооператорство, Атестат доцента АД 000002, виданий 29.09.2016 | 30 | Створення екранного простору фільму | Кваліфікація: Київський державний інститут театрального мистецтва імені І. К. Карпенка-Карого, 1977 р., спеціальність «Кінооператорство», кваліфікація «Кінооператор». Доцент кафедри кінотелеоператорства, атестат АД № 000002 від 29.09.2016 р. Заслужений діяч мистецтв України, посвідчення № 532 від 22.08.1996. Проф. досвід: досвід практичної роботи за спеціальністю як кінооператора-                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|       |                                  |                              |                            |                                                                                                                                                                                                                                |    |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------|----------------------------------|------------------------------|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                  |                              |                            |                                                                                                                                                                                                                                |    |                                       | постановника становить 48 років.<br>Творчі роботи:<br>1. Кінооператор-постановник у кінофільмі «Яса», 2024 р., режисер С. Маслобойщиков.<br>Підручники, посібники та монографії:<br>1. Вержбицький Б. В. Освітлення в мистецтві оператора. Навчальний посібник. Київ : КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого, 2023. 173 с.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 95226 | Мироненко Вікторія Олександрівна | Доцент, Основне місце роботи | Інститут екранних мистецтв | Диплом магістра, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 018336, виданий 21.11.2013 | 15 | Методика викладання фахових дисциплін | Кваліфікація: Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, 2003 р., спеціальність: мистецтвознавство, кваліфікація: мистецтвознавець; аспірантура при Національній академії образотворчого мистецтва і архітектури, 2007–2013 рр. Кандидат мистецтвознавства зі спеціальності «Образотворче мистецтво», тема дисертації: «Особливості мистецтва фотографії Києва доби Незалежності», диплом ДК № 018336 від 21.11.2013. Доцент кафедри кінотелеоператорства, атестат АД № 013847 від 25 жовтня 2023 р. Публікації:<br>1. Мироненко В.О., Гірін Р.Л. Від візуального досвіду до критичного мислення: принципи викладання фотокомпозиції студентам покоління зумерів. Мистецька освіта та розвиток творчої особистості. Рівне : Рівненський державний гуманітарний університет, 2025. №3. С. 53-58.<br>2. Мироненко В.О. Соціальні простори та партисипаційні практики української фотографії 1990-х років. Fine Art and Culture Studies. Луцьк : Волинський національний університет ім. Лесі Українки, 2023. №3. С. 181-190.<br>3. Myronenko V. Exploring the Soviet Ukrainian Cinematographer's Private Photo Archive: |

|       |                                   |                                         |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |    |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------|-----------------------------------|-----------------------------------------|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                   |                                         |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |    |                                                            | Issues of Popularization and Representation. Život Umjetnosti, 2022. №111. pp. 160-171. Scopus                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 79401 | Братерська-Дронь Марина Тарасівна | Завідувач кафедри, Основне місце роботи | Інститут екранних мистецтв | Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1982, спеціальність: Кінознавство, Диплом доктора наук ДД 003773, виданий 16.09.2004, Диплом кандидата наук ІС 002117, виданий 27.03.1991, Атестат доцента ДЦАР 003451, виданий 25.09.1996, Атестат професора 02ПР 003712, виданий 19.10.2005 | 41 | Методологія досліджень в галузі аудіовізуального мистецтва | Кваліфікація: Київський державний інститут театального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, 1982 р., спеціальність: кінознавство; кваліфікація: кінознавець. Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03 – кіномистецтво та телебачення, тема дисертації «Еволюція радянського науково-фантастичного фільму», диплом ІС № 002117, рішення ради Ленінградського державного інституту театру, музики і кінематографії ім. М. К. Черкасова від 13 листопада 1990 р. (протокол № 2). Доктор філософських наук зі спеціальності 09.00.07 – етика, тема дисертації «Моральнісний вимір філософії космізму», диплом ДД № 003773, рішення президії Вищої атестаційної комісії України від 16 вересня 2004 року (протокол № 2-11/8). Вчене звання професора кафедри кінознавства, атестат 02ПР № 003712, рішення Атестаційної колегії Міністерства освіти і науки України від 19 жовтня 2005 р. Проф. досвід: 1988–1991 рр. – редактор кадротеки кіностудії «Київнаукфільм»; 1996–2006 рр. – директор програм «Мас-медіа» Міжнародного фонду «Відродження»; 2006–2008 рр. – директор, менеджерка медіа та кіноосвітніх програм Академії української преси. Публікації: 1. Братерська-Дронь М., Никоненко В. Стилістичні особливості та ідейно-художня проблематика кінематографа Олександра Муратова. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. |

|  |  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--|--|--|--|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  | праць : Вип. 37 / М-во<br>культури України,<br>Київ. нац. ун-т театру,<br>кіно і телебачення<br>імені І. К. Карпенка-<br>Карого; редкол.:<br>Гринишина М.<br>(голова) та ін. – Київ :<br>Видавництво Ліра-К,<br>2025. С. 168-176.<br>2. Клопенко, М. І.,<br>Братерська-Дронь, М.<br>Т. «Мистецтво поза<br>політикою» як етична<br>ілюзія:<br>кінематографічна<br>рефлексія І. Сабо.<br>Культура України,<br>2025. (91), 98–110.<br>3. Братерська-Дронь<br>М.Т., Клопенко М.<br>Трансформація<br>польської<br>документалістики<br>1960-х років: творчий<br>метод Казімеша<br>Карабаша. Вісник<br>Київського<br>національного<br>університету культури<br>і мистецтв. Серія:<br>Аудіовізуальне<br>мистецтво і<br>виробництво, 2025. 8<br>(2). 290-307. |
|--|--|--|--|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Таблиця 3.** Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

| Програмні<br>результати<br>навчання ОП | ПРН<br>відповідає<br>результату<br>навчання,<br>визначено<br>му<br>стандартом<br>вищої<br>освіти (або<br>охоплює<br>його) | Обов’язкові освітні<br>компоненти, що<br>забезпечують ПРН | Методи навчання | Форми та методи<br>оцінювання |
|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------|-------------------------------|
|                                        |                                                                                                                           |                                                           |                 |                               |