

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого
Освітня програма	87472 Режисура телебачення
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	328
Повна назва ЗВО	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого
Ідентифікаційний код ЗВО	02214171
ПІБ керівника ЗВО	Кочарян Інна Сергіївна
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.knutkt.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/328>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	87472
Назва ОП	Режисура телебачення
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво
Спеціалізація (за наявності)	В1.01 Аудіовізуальне мистецтво
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра режисури та драматургії кіно і телебачення Інституту екранних мистецтв
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра гуманітарних дисциплін, кафедра філології, кафедра продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва, кафедра кінознавства
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м. Київ, вул. Євгена Коновальця, 18 (корпус Інституту екранних мистецтв)
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	відсутня
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	307471
ПІБ гаранта ОП	Вітер Василь Петрович
Посада гаранта ОП	Доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	v.viter@knutkt.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(067)-401-47-81
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	1 р. 4 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Підготовка режисерів телебачення в КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого (Університет) ґрунтується на багаторічній традиції професійної режисерської школи, поєднанні мистецької теорії та практики, педагогічної діяльності й розвитку авторського творчого мислення. ОП «Режисура телебачення» (РТБ) реалізується кафедрою режисури та драматургії кіно і телебачення (РДКТ) і є продовженням сформованої в Університеті системи фахової підготовки режисерів телебачення. Важливу роль у формуванні її науково-теоретичних засад відіграв професор Віктор Кісін, чий оригінальні наукові погляди та педагогічні напрацювання стали підґрунтям розвитку вітчизняної режисури телебачення; під час проєктування ОП було використано наукові та практичні підходи В. Кісіна.

Особливістю ОП є поєднання професійної режисерської підготовки з дослідженням сучасних мистецьких проблем через практичний і художній інструментарій. Концепція ґрунтується на підході Practice as Research, відповідно до якого мистецька практика розглядається як форма пізнання, а творчий проєкт – як засіб дослідження та авторського висловлювання. Це реалізується через модель «Творча робота», у межах якої здобувач розробляє та реалізує авторський аудіовізуальний проєкт і здійснює його теоретичне осмислення.

У 2006 році в Університеті започатковано магістерську підготовку за спеціальністю «Кіно-, телемистецтво» як наступний етап розвитку підготовки фахівців за ОКР «Спеціаліст», що забезпечило наступність змісту освіти, педагогічних традицій і професійних підходів. У 2015 році розроблено ОП РТБ другого (магістерського) рівня за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво на засадах компетентнісного та студентоцентрованого підходів, із урахуванням сучасних методик викладання та практик професійної підготовки.

У 2024 році ОП оновлено з метою посилення практичної складової; нову редакцію затверджено рішенням Вченої ради (ВР) від 28.06.2024 (протокол № 7) та введено в дію наказом від 05.07.2024 № 131-Д. У 2025 році у зв'язку зі змінами в Переліку галузей знань і спеціальностей затверджено нову редакцію ОП за спеціальністю В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво (рішення ВР від 03.06.2025, протокол № 8; наказ від 09.07.2025 № 128-Д/2025). У 2026 році ОП переглянуто та вдосконалено з урахуванням змін у нормативному забезпеченні вищої освіти, зміни гаранта й оновлення складу робочої групи та пропозицій стейкхолдерів. Нову редакцію затверджено рішенням ВР від 18.06.2026 (протокол № 8) та введено в дію наказом від 23.06.2026 № 80-Д/2026.

ОП є динамічною та відкритою до вдосконалення; її зміст регулярно переглядається з урахуванням розвитку аудіовізуального мистецтва й телевізійної індустрії, змін законодавства та рекомендацій стейкхолдерів, що забезпечує актуальність підготовки режисерів телебачення, здатних до професійної та педагогічної діяльності

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2026 - 2027	4	1	0
2 курс	2025 - 2026	30	5	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	програми відсутні
другий (магістерський) рівень	87475 Кінознавство 87474 Звукорежисура 87473 Продюсерство аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва 87471 Кінооператорство 87472 Режисура телебачення
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	18400	15199
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	12279	7801
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	2919	1887
Приміщення, здані в оренду	281	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- ☐ щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- ☐ щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>V1_OP_RTБ_MAHISTR.pdf</i>	oKR0Xg1UVVhoiwan4WHn7/+jTlUpybtLSy5FDLhshvM=
Навчальний план за ОП	<i>NP-RTБ_m.pdf</i>	MhAocMu99zoesJLS/onKCtK/SR749u+nJ46emZ1XDuQ=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Кадрова таблиця уточнена.pdf</i>	Kx97OFosU9ge6RxTy0H1Pb5eXYiClnofKHlkHH95Bzw=

1. Проєктування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти для спеціальності В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво відсутній. Програмні результати навчання (РН) сформульовані відповідно до вимог НРК7, яким відповідає ОП: знання – спеціалізовані концептуальні знання як основа оригінального мислення і досліджень, критичне осмислення проблем у сфері АММВ і на межі галузей (РН 01, РН 03, РН 13); уміння/навички розв'язання проблем, необхідні для досліджень та/або інноваційної діяльності, здатність інтегрувати знання й вирішувати складні завдання у широких чи мультидисциплінарних контекстах (РН 02, РН 05, РН 07, РН 09, РН 10); комунікація, що передбачає ефективну взаємодію у професійному середовищі, донесення власних знань, висновків та аргументації до фахівців і нефахівців (РН 06, РН 08, РН 12); відповідальність і автономність, які включають управління робочими чи навчальними процесами, відповідальність за внесок у розвиток професійних знань і практики та/або оцінювання результатів діяльності колективів, дотримання академічної й професійної доброчесності та високий рівень самостійності (РН 04, РН 11). Теоретичний, практичний і дослідницько-творчий компоненти ОП інтегрує кваліфікаційна робота: творча робота (аудіовізуальний проєкт) і пояснювальна записка до неї, об'єднані спільним предметом дослідження. Виробнича (асистентська) практика спрямована на педагогічну діяльність.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Професійний стандарт відсутній

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Мета та РН сформовані з чітким орієнтиром на запити й потреби студентства. Здобувачі вищої освіти залучаються до моніторингу програми через регулярні анкетування та опитування щодо якості ОП, а також ефективності застосовуваних методів викладання й навчання (<https://knutkt.edu.ua/diialnist/navchalno-metodychna/zabezpechennia-iakosti-osvitnoi-diialnosti/>). Крім того, представники від студентства Грона Л. та Колосов А. (2025-2026) є членами робочої групи з розробки ОП.

З метою постійного вдосконалення освітнього контенту на кафедрі РДКТ щорічно організовуються відкриті гостьові зустрічі та панельні бесіди зі здобувачами, випускниками та іншими стейкхолдерами.

Проект ОП пройшов обговорення на засіданні Ради випускників: у 2025 році – під час проектування та підготовки нової редакції ОП (26 травня 2025, протокол №1 https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/01/Rishennia_rady_vypusknikiv_2025-protokol-1_compressed.pdf) та у 2026 році (26.05.2026 протокол № 1, https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/10/Protokol-zasidannia-Rady-vypusknikiv_2026.pdf) – під час модернізації та внесення поточних змін за безпосередньої участі 9 випускників (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/rada-vypusknikiv/sklad-rady-vypusknikiv/>).

У межах обговорення учасники відзначили практичну спрямованість ОП, її актуальність і можливості для професійної самореалізації випускників. Серед побажань – подальше осучаснення змісту ОК та оновлення навчально-методичних матеріалів.

- роботодавці

Роботодавці беруть активну та систематичну участь в оптимізації ОП. Це реалізується через спільні заходи, засідання Ради роботодавців, а також безпосередню комунікацію з гарантом ОП під час захисту кваліфікаційних робіт здобувачів. Зокрема, на етапі розробки та оновлення ОП її мету та РН було детально обговорено під час онлайн-засідання Ради роботодавців (протокол № 1 від 26.05.2025 року; https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/01/Rishennia_rady-robotodavtsiv_2025-protokol-1_compressed.pdf) та у 2026 році (26.05.2026 протокол № 1, https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/10/Protokol-zasidannia-Rady-robotodavtsiv_2026.pdf). До цієї аналітичної роботи активно долучилися експерти галузі, серед яких: Г. Криворчук – директор студії VIATEL і член Європейської кіноакадемії (<https://surl.li/knskwf>) та А. Ризванюк – незалежний продюсер (<https://surl.li/zkbbch>).

Представники стейкхолдерів підтримують практику щорічного перегляду ОП. Обговорено уточнення мети, опису предметної області, переліку загальних компетентностей і матриць відповідності, вимоги до кваліфікаційних робіт. Члени Ради роботодавців відзначили актуальність ОП, її відповідність вимогам ринку праці й очікуванням здобувачів, схвалили поєднання теоретичної та практичної підготовки, інтеграцію сучасних технологій і цифрових інструментів, а також формування комунікативних умінь, критичного мислення, креативності та навичок професійної взаємодії (soft skills), важливих для подальшого працевлаштування випускників.

- академічна спільнота

Обговорення ОП відбувається на засіданні випускової кафедри РДКТ, зустрічах робочої групи з розробки ОП. Також ураховується думка НПП, що залучені для провадження освітнього процесу.

Зовнішні рецензії на ОП надали З. Алфьорова – доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри методології крос-культурних практик ХДАДМ (<https://surl.li/fsrrem>) та А. Дончик, професор кафедри режисури кіно і телебачення КНУКІМ, заслужений діяч мистецтв України (<https://surl.li/tzrwob>).

Рецензенти відзначили актуальність і практичну спрямованість ОП, збалансоване поєднання теоретичної, практичної та проектної підготовки, а також формування компетентностей для професійної діяльності в медіагалузі й освітній сфері. Окремо підкреслено потенціал ОП у підготовці фахівців, здатних поєднувати режисерську практику з викладанням.

- інші стейкхолдери

Враховано думку представників структурних підрозділів Університету, які виступають експертами з якості реалізації ОП. Так, за пропозицією О. Александрової, проректора з наукової роботи та міжнародного співробітництва та О. Леонтьєвої, помічника ректора з питань організації освітнього процесу, у редакції ОП від 2026 р. уточнено мету та опис предметної області (враховано педагогічну діяльність), переглянуто СЛС.

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Мета ОП: Підготовка висококваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців у сфері режисури телебачення, здатних до професійної діяльності в галузі АММВ, створення сучасного телевізійного й медіаконтенту, розв'язання складних професійних завдань на засадах творчості, інтелектуальної свободи, академічної доброчесності та інноваційності, розвитку українського телебачення й аудіовізуальної культури, а також безперервного професійного самовдосконалення. Реалізація цієї мети є ключовою для забезпечення оптимальних умов для якісної гуманітарної та професійної підготовки майбутніх фахівців. Таким чином, Університет виховує лідерів сучасної мистецької освіти, які активно інтегрують Україну в європейський і світовий культурно-мистецький простір. Орієнтація на міждисциплінарність та суспільний вплив узгоджується зі Стратегією Університету <https://surl.cc/rsbcdh> – щодо створення сучасного мистецького університету, де освітній процес, наукові та творчі надбання відповідають актуальним вимогам інформаційної ери і спрямовані на підготовку конкурентоспроможних професіоналів та Місією <https://surl.lt/oddyxc> – забезпечувати оптимальні умови для якісної гуманітарної та професійної підготовки майбутніх майстрів українського театру, кіно і телебачення.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Мета ОП і РН враховують актуальні тенденції розвитку науки і спеціальності. Дослідження через творчу практику (Practice as Research) РН 01–РН 03, РН 05 (ОД 04). Підхід утілено у формі атестації: кваліфікаційна робота складається з творчої роботи й пояснювальної записки, об'єднаних предметом дослідження. Цифровізація

медіавиробництва та новітні технології монтажу РН 03, РН 05, РН 10 відображені в ОК (ОД 11); поглиблює вибірково дисципліна «Сучасні потокові платформи для аудіовізуальних видовищ». Розвиток серіальних і біографічних форм РН 02, РН 07, РН 12 (ОД 10). Цифрові інструменти управління виробництвом РН 05, РН 09, РН 11 відображено в ОК (ОД 8)

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Мета ОП і РН враховують тенденції ринку праці, потреби медіаіндустрії, зокрема телебачення, продакшн-студій, цифрових медіаплатформ і культурно-мистецьких інституцій. ОП передбачає комплексний розвиток дослідницьких, аналітичних, стратегічних, управлінських, комунікаційних та цифрових навичок, необхідних фахівцю в сучасному аудіовізуальному секторі (ОД 01, ОД 02, ОД 03, ОД 04, ОД 08, ОД 09, ОД 10, ОД 11). Одночасно ОП закладає педагогічне підґрунтя для ефективної викладацької діяльності (ОД 05, ОД 06, ОД 07, ОП 01). Орієнтація на галузевий та регіональний контекст проявляється через акцент на управлінні проєктами, опануванні цифрових майданчиків і дослідженні локальної тематики, що відповідає пріоритетам державної культурної політики та запитам вітчизняного ринку. Практичне втілення цього підходу підтверджується тематикою кваліфікаційних робіт, спрямованих на розв'язання актуальних суспільних і регіональних завдань.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

Мета ОП та РН визначалися насамперед на основі багаторічної традиції підготовки режисерів телебачення в Університеті, який є провідним закладом в Україні і має унікальну оригінальну історію, що формувала національну школу режисерів телебачення, а також з урахуванням сучасних потреб аудіовізуальної галузі та ринку праці України. Концепція ОП, її мета та РН сформовані на основі власної режисерської школи Університету, багаторічного досвіду підготовки фахівців та сучасних вимог до професійної діяльності режисерів телебачення. ОП акумулює український академічний досвід і традиції кіномистецтва та аудіовізуальних медіа, поєднуючи їх із сучасними підходами до професійної підготовки фахівців.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

ОП концептуально суголосна з програмами провідних міжнародних інституцій у сфері мистецької освіти, досвід яких був проаналізований під час розробки ОП, а саме FAMU (Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague) (Прага), де застосовується майстерні та проєктно-орієнтоване навчання в малих групах із чітким розподілом ролей у виробничому процесі; Łódź Film School (Польща), яка робить акцент на інтенсивній практичній підготовці та роботі на знімальному майданчику; Vienna Film Academy (Австрія), що поєднує фундаментальну базову підготовку з подальшою спеціалізацією. Водночас ОП не є прямим запозиченням жодної з зазначених моделей, а пропонує власну модель, у якій, зокрема поєднано творчо індивідуальний підхід з командною роботою, орієнтація на реальні виробничі процеси та врахування специфіки телебачення і сучасних медіаплатформ. Позитивними аспектами ОП є висока практикоорієнтованість, індивідуалізація навчання, тісна інтеграція з індустрією та використання сучасних технологій, які відповідають міжнародним тенденціям підготовки фахівців у галузі медіавиробництва. У програмі також враховано вимоги англomовної комунікації та академічної доброчесності. Така інтеграція забезпечує конкурентоспроможність випускників у європейському просторі.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

66

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

24

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП відповідає предметній області спеціальності. Об'єктами вивчення є структура та функціональні компоненти аудіовізуальної сфери (ОД 10), технології створення продуктів аудіовізуальної творчості та медіавиробництва (ОД 08, ОД 09, ОД 11), методи вдосконалення теоретичних знань та практичних навичок у сфері

аудіовізуальної творчості та медіавиробництва (ОД 04, ОД 06, ОД 07), зокрема режисерської діяльності (ОД 07-ОД 09), педагогічної діяльності (ОД 05-ОД 07, ОП 01). Теоретичний зміст предметної області представлений системою понять, концепцій і принципів мистецтвознавства, теорії драматургії, наукового дослідження аудіовізуальної творчості. Відповідні ОК, зокрема ОД 02-ОД 04 формують здатність аналітичного осмислення мистецьких процесів; ОД 07-ОД 10 – створення власних режисерських концепцій. Методи та методики навчання поєднують творчі та дослідницькі, проблемно-пошукові (аналітична робота, планування), комунікативні, інтерактивні (групова робота, кейси) та наочні методи (аналіз аудіовізуального матеріалу). Передбачено використання методів режисерської розробки, аналізу драматургії та управління процесами виробництва, що реалізується через ОД 07, ОД 08, ОД 10. Інструменти та обладнання: обладнання, устаткування, програмне забезпечення, необхідне для підготовчого, виробничого та пост-виробничого періодів створення (виробництва) аудіовізуальних, медіа творів. Загальний обсяг ОП становить 90 кредитів ЄКТС, з них обов'язкова складова становить 66 кредитів ЄКТС (73,3%) і включає дисципліни, спрямовані на формування загальних та спеціальних компетентностей, виробничу (асистентську) практику та атестацію; вибіркова складова (24 кредити ЄКТС, 26,7%) забезпечує індивідуалізацію освітньої траєкторії здобувачів.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Формування індивідуальної освітньої траєкторії (ІОТ) здобувача здійснюється з урахуванням його здібностей, інтересів, потреб, мотивації та досвіду і регламентується нормативними документами Університету: Положенням про організацію освітнього процесу в Університеті (<https://surl.li/jwsmmv>), Положенням про порядок забезпечення вільного вибору навчальних дисциплін в Університеті (<https://surl.li/fmhfdf>), Положенням про участь у програмах внутрішньої і міжнародної академічної мобільності в Університеті (<https://surl.li/ceyubx>), Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих у процесі формальної, неформальної та/або інформальної освіти (<https://surl.li/ghichs>). Здобувачі мають можливість право на: вибір ОК в обсязі не менше 25% від загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених ОП; навчання одночасно за декількома ОП, зокрема в інших ЗВО; навчання за індивідуальним графіком; академічну мобільність, зокрема міжнародну; визнання РН, отриманих у процесі формальної, неформальної та/або інформальної освіти; право на академічну відпустку або перерву в навчанні; самостійний вибір бази для проходження практики; теми кваліфікаційної роботи тощо.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Реалізація права здобувача на вільний вибір ОК в Університеті регламентується Положенням про порядок забезпечення вільного вибору навчальних дисциплін (<https://surl.li/fmhfdf>). Вибіркові дисципліни (ВД) є інструментом формування ІОТ та становлять 26,7% обсягу ОП (24 кредити ЄКТС). Вибіркова частина навчального плану (НП) ОП складається з переліку запропонованих блоків дисциплін професійної підготовки або вибору дисциплін із «Каталогу дисциплін вільного вибору». Запропоновані блоки дисциплін 1-3 були сформовані з урахуванням пропозицій здобувачів та випускників, наданих під час обговорення ОП і спрямовані на поглиблення спеціальних (фахових) компетентностей щодо розуміння та застосування сучасних методик і технологій виробництва екранних творів, враховуючи художньо-виробничі тенденції міжнародного аудіовізуального процесу. Вибір ОК із Каталогу (<https://surl.li/yymkv1>) здійснюється з урахуванням власних потреб та інтересів і дозволяє здобувачу поглибити фахові знання та здобути додаткові компетентності, зокрема в межах споріднених спеціальностей галузі знань, та/або ознайомитись із сучасним рівнем наукових досліджень різних галузей знань та розширити й поглибити знання за загальними й спеціальними (фаховими) компетентностями. За ОП ІОТ формується в II-му семестрі, за навчальним планом усі ВД вивчаються в 3-му семестрі. Перелік ВД формується випусковими кафедрами з урахуванням специфіки підготовки, потреб ринку праці, рекомендацій роботодавців і відгуків випускників, щорічно переглядається на засіданнях навчально-методичної ради Університету (НМР) (<https://surl.li/cztgvr>, <https://surl.li/kehprp>), оновлюється та розміщується на сайті Університету. Процедура вибору є прозорою, зрозумілою та передбачає поетапну реалізацію. На початку деканат інформує здобувачів про порядок, терміни та особливості вибору. Далі відбувається безпосередній запис здобувачів на дисципліни (шляхом подання заяви), після чого деканат формує списки здобувачів з кожної обраної дисципліни. Остаточний вибір затверджується наказом ректора Університету. Обрані дисципліни включаються до індивідуального навчального плану (ІНП) здобувача.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

ОП передбачає системну практичну підготовку здобувача, спрямовану на формування компетентностей, необхідних для подальшої професійної діяльності у сфері АММВ. Практична підготовка реалізується через поєднання аудиторних практичних занять (232 години) та виконання індивідуальних завдань під час самостійної роботи, проходження виробничої (асистентської практики/без відриву) в обсязі 90 годин (3 кредити) та виконання кваліфікаційної роботи (135 годин / 4,5 кредити ЄКТС). Завданням виробничої практики є трансформація набутих теоретичних знань та практичних навичок у навчальний та методичний матеріал, а також формування досвіду організації педагогічної діяльності. Виробнича практика проходить на базі Університету та спрямована на поглиблення загальних і фахових компетентностей, зокрема здатності передавати професійні знання, застосовувати методики викладання та вдосконалювати власну виконавську майстерність.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

У процесі опанування ОП (зокрема через набуття компетентностей ЗК 01, ЗК05, ЗК 07–ЗК 08 та СК 11, СК 14)

відбувається систематичний розвиток соціальних навичок (soft skills) здобувача. Вони забезпечують спроможність до конструктивної комунікації, продуктивної командної взаємодії та гнучкої адаптації до динамічних умов. Удосконалення цих навичок інтегроване в практичну діяльність: знімальний процес, публічні виступи, фахові дискусії та педагогічну практику. Підготовка кваліфікаційної роботи сприяє розвитку і застосовуванню власних ідей у професійній дослідницькій та/або інноваційній діяльності з відчуттям свого місця або ролі в суспільстві, самоменеджменту, критичного мислення та навичок презентації результатів власної діяльності.

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

ОП має чітку структурно-логічну схему навчання (СЛС), спрямовану на досягнення мети та РН. ОП побудована за принципом послідовного засвоєння знань: від теоретичних засад (ОД 02–ОД 05, ОД 07, ОД 09) до практичного застосування (ОД 01, ОД 06, ОД 08, ОД 10, ОД 11, ОП 01) та творчої реалізації (ОА 01, 02). Загальнокультурні й громадянські компетентності формують ЗК 06 (права й обов'язки члена громадянського суспільства, верховенство права, неприпустимість корупції) – ОД 02, ОД 03, ОА 01, ОА 02; ЗК 08 (діяльність у мультикультурному середовищі) – ОД 01, ОД 03, ОД 05; ЗК 05 (участь у суспільному житті) – ОД 02, ОД 03, ОД 05, ОД 06, ОП 01, ОА 02. Готовність самостійно аналізувати суспільні процеси забезпечують РН2 (міждисциплінарне критичне осмислення проблем теорії і практики – ОД 2–ОД 4, ОД 09, ОД 10, ОА 01), РН4 (правові та етичні норми – ОД 07, ОД 08, ОА 01, ОА 02) і РН13 (вплив середовища на формування особистості – ОД 05–ОД 07, ОП 01).

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Обсяг ОП складає 90 кредитів ЄКТС на весь період навчання, в т.ч. у 1 семестрі 30 кредитів, у 2 семестрі - 34,5 кредиту та у 3 семестрі 25,5 кредиту. Співвідношення обсягу окремих ОК (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням регламентується п. 4.3 Положення про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/jwsmmv>), згідно з яким обсяг навчальних занять (аудиторної роботи) в одному кредиті ЄКТС навчальної дисципліни становить 8 годин, а решта часу відводиться для самостійної роботи (СР). Загальне навантаження включає аудиторну роботу (лекційні, практичні та семінарські заняття), СР і контрольні заходи. Отже, розподіл годин навантаження здобувача в межах кредитів ОК дорівнює: 1 кредит = 30 год., з них 8 год. аудиторної (27%) та 22 год. самостійної роботи (73%). Кількість кредитів, відведених на кожну ОК, визначається з урахуванням її значущості для досягнення РН. Мінімальний обсяг обов'язкового ОК - 3 кредити ЄКТС (ОД 03). П'ять ОК мають обсяг 4 кредити (ОД 02, ОД 05, ОД 06, ОД 09, ОД 11), три - по 6 кредитів (ОД 01, ОД 04, ОД 07), та два - по 8 кредитів (ОД 08, ОД 10). У робочих програмах навчальних дисциплін (РПНД) визначено розподіл годин за темами, видами аудиторної та самостійної роботи, перелік завдань, систему та критерії їх оцінювання.

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Практикоорієнтованість ОП забезпечується її змістом і структурою, яка збалансовано поєднує теоретичну та практичну підготовку. Теоретичні дисципліни формують аналітичну й методологічну основу, що реалізується при виконанні практичних і індивідуальних творчих завдань. ОД 07–ОД 11 орієнтовані на роботу з реальними проектами та професійними кейсами для виробництва телевізійного та медіапродукту з його подальшим утіленням у практичну площину. Виробнича (асистентська) практика спрямована на набуття досвіду викладацької діяльності: підготовку й проведення занять, взаємодію зі здобувачами тощо. Фінальним етапом комплексної інтеграції здобутих знань, умінь і навичок, компетентностей є підготовка кваліфікаційної роботи. Підготовка за дуальною формою здобуття освіти на ОП не здійснюється.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

ОП забезпечує набуття компетентностей, спрямованих на досягнення ЦСР 4 (якісна освіта) – педагогічна підготовка: СК 06, РН8, РН13 (ОД 5–ОД 7, ОП 01); ЦСР 9 (інновації) – цифрові технології медіавиробництва: ЗК04, СК15, РН10 (ОД 9–ОД 11); ЦСР 16 – (мир, справедливість та сильні інститути) ЗК06 (цінності громадянського суспільства, верховенство права, неприпустимість корупції, «глобальний розвиток і стійкість»; ОД 02, ОД 03, ОА 01, ОА 02) і РН4 (правові та етичні норми професійної діяльності; ОД 07, ОД 08, ОА 01, ОА 02). Тематика індивідуальних завдань та кваліфікаційних робіт орієнтована на культурну пам'ять, діалог спільнот, етичні медіа тощо. Кваліфікаційні роботи розглядаються як інструмент соціальної відповідальності та культурної стійкості

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://knutkt.edu.ua/vstup/pravyly-priyomu/>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Прийом на навчання для здобуття ступеня магістра здійснюється на основі ступеня бакалавра (НРК6) та магістра/спеціаліста (НРК7). Конкурсний відбір здійснюється за результатами зовнішнього оцінювання (ЄВІ, ЄФВВ з історії мистецтва) та оцінювання в Університеті (фаховий іспит). Фаховий іспит (<https://surl.li/ggatha>) передбачає оцінювання теоретичних знань з режисури телебачення, розуміння специфіки екранних мистецтв, а також здатності до творчого мислення та інтерпретації в межах програм підготовки бакалаврського рівня. Особлива увага приділяється готовності до самостійної дослідницької і творчої діяльності, сформованості світоглядних позицій, широті ерудиції та глибині розуміння мистецтва.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання (РН) та кваліфікацій, здобутих, зокрема, на інших ОП регулюється «Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих у процесі формальної, неформальної та/або інформальної освіти» (<https://surl.li/zzznre>), яке розміщене на офіційному сайті Університету в розділі «Нормативні документи» Реєстру нормативної бази https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normatyvni-dokumenty/#section_8. Положення визначає порядок подання заяв, перелік підтвердних документів, критерії еквівалентності кредитів і компетентностей, процедуру визнання та рівні відповідальності, процедуру оскарження рішень тощо. Процедура є відкритою: інформація розміщена на сайті, консультації надаються деканатом ІЕМ, завідувачем відповідної кафедри та гарантом ОП.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

За час реалізації ОП випадків визнання РН, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності), не було.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Регулюється «Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих у процесі формальної, неформальної та/або інформальної освіти» (<https://surl.li/zzznre>), яке розміщене на офіційному сайті Університету в розділі «Нормативні документи» Реєстру нормативної бази https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normatyvni-dokumenty/#section_8. РН, здобуті у неформальній та/або інформальній освіті, розглядаються на підставі заяви здобувача та поданих підтвердних документів (сертифікати, свідоцтва, дипломи тощо; опис заходу - інформаційний лист, опис проєктів, фестивальні матеріали, медіа-артефакти). Для розгляду заяви створюється комісія з визнання результатів навчання, яка здійснює аналіз поданих матеріалів і оформлює протокол із висновком щодо можливості зарахування або незарахування відповідних освітніх компонентів. До складу комісії входять завідувач випускової кафедри, гарант ОП та не менше двох науково-педагогічних працівників (НПП), які мають фахову компетентність у відповідній галузі.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

За час реалізації ОП випадків визнання РН, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті, не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Освітній процес здійснюється відповідно до ЗУ «Про вищу освіту», графіка освітнього процесу (<https://surl.li/dtnqrpq>) на підставі внутрішніх положень: про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/ierpjoj>), про практику (<https://surl.li/hziktb>), про порядок забезпечення вільного вибору навчальних дисциплін (<https://surl.li/hvyvek>), про порядок створення та організацію роботи ЕК (<https://surl.li/hdxvzb>) та реалізується через аудиторну (лекції, практичні та семінарські заняття) та СР, проходження практики, підготовку і захист кваліф. робіт, що забезпечує досягнення визначених ОП РН.

Методи, засоби та технології навчання/викладання визначаються НПП в РПНД і добираються з урахуванням змісту

ОК, їх мети і очікуваних РН, напр.: ОД 8 – аналіз виробничих ситуацій, розроблення проєктної документації, моделювання управлінських рішень (РН4, РН5, РН9, РН11); ОД 10 – компаративні дослідження жанрових і форматних стратегій телеканалів і платформ, розроблення авторських концепцій телепроєктів (РН2, РН7, РН10, РН12); ОД 7 – моделювання педагогічних ситуацій і мікрвикладання (РН8, РН9, РН13). Цифрові технології (зйомка, монтаж, саунд-дизайн, XR/AI-інструменти) застосовують у практичних завданнях ОД 7-ОД 11.

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Студентоцентрований підхід в освітньому процесі закріплено у Положенні про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/ierjoi>) та системно інтегровано в реалізацію цієї ОП. В умовах студентоцентризму ОП забезпечує формування ІОТ здобувачів, можливість впливу на зміст освітнього процесу в цілому, окремі ОК: вносити пропозиції щодо удосконалення змісту дисциплін, завдань для СР, методів, засобів навчання тощо. Такий підхід виявляється в т.ч. у виборі тем індивідуальних завдань і кваліфікаційних робіт. Практикоорієнтований зміст ОП, відповідний добір методів викладання впливають на професійну зацікавленість та навчальну активність здобувачів, сприяють набуттю професійного досвіду.

Здобувачі беруть участь в обговоренні ОП під час опитувань, які систематично проводяться на рівні Університету (<https://surl.li/ebkivs>; <https://surl.li/xrnueo>, <https://surl.li/ischnq>), а також у ході очних інтерв'ю, що організовуються кафедрою. Результати опитувань і безпосереднього спілкування зі здобувачами засвідчують достатній і високий рівень їхньої задоволеності якістю ОП, зокрема методами навчання та викладання в межах ОП

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Академічна свобода є базовим принципом освітнього процесу в Університеті, що зазначено у Положенні про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/ierjoi>). Академічна свобода НПП, які забезпечують ОП, полягає в самост. виборі методів, засобів та технологій навчання і викладання відповідно до змісту ОК. НПП також вільні у виборі тем наукових досліджень та творчих мистец. проєктів, в організації майстер-класів (<https://surl.li/hxyhts>), творчих зустрічей (<https://surl.li/xtvjzy>, <https://knutkt.edu.ua/diialnist/daydzhest-prolohu-2025/>). Академічна свобода здобувачів досягається шляхом надання їм права щодо вільного вибору дисциплін, баз практик, тем індивідуальних творчих завдань та кваліфікаційних робіт, художнього керівника. Здобувачі користуються правом поєднання навчання з роботою, навчанням за інд. графіком, академічної відпустки, поновлення, участі у наукових заходах (<https://surl.li/exlnxj>), конкурсах (<https://surl.li/mmxess>), грантових програмах та академічної мобільності (<https://surl.li/gewatz>). Створення інд. та колективних творчих проєктів реалізує право викладачів і здобувачів на свободу в творчо-професійній діяльності. Учасники ОП також користуються академічними правами: на розробку і застосування авторських програм, методик і технологій навчання, участь у розробці ОП; мають вільний доступ до інформації з фондів бібліотеки Університету та інформаційних ресурсів через корпоративний акаунт Університету

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Опис ОП та НП розміщені у відкритому доступі на офіційному вебсайті Університету в розділах «Вступ / Освітні програми (<https://surl.li/psmgcn>)», «Діяльність / Освітня / Освітньо-професійні програми» (<https://surl.li/gthqnr>), «Про нас / Нормативні документи / Публічна інформація» (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normativni-dokumenty/>). Інформація про цілі, зміст, РН, порядок і критерії оцінювання кожного освітнього компонента міститься у РПНД, програмах практики, які розміщені на сторінках кафедр Університету і є доступними для здобувачів (<https://surl.li/alwviq>, <https://surl.li/vnkcaa>, <https://surl.li/qzhkzn>, <https://surl.li/mqlphd>, <https://surl.li/atyymc>). Вимоги до підготовки та захисту кваліфікаційної роботи визначені у методичних рекомендаціях (<https://surl.li/cc/eribun>).

На початку вивчення ОК НПП на першому занятті ознайомлюють здобувачів із метою та змістом дисципліни, очікуваними РН, видами навчальної роботи, формами поточного та підсумкового контролю, системою та критеріями оцінювання тощо. Протягом семестру необхідна інформація додатково надається через електронні освітні ресурси Університету та під час консультацій викладачів перед проведенням підсумкових форм контролю.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП забезпечується інтеграцією дослідницької, творчої та практичної складових освітнього процесу. Під час навчання здобувачі набувають навичок аналізу сучасних тенденцій розвитку аудіовізуального мистецтва, критичного осмислення режисерських концепцій, обґрунтування власних творчих рішень та їх практичної реалізації.

Важливу роль у поєднанні навчання і досліджень відіграють освітні компоненти ОД2-ОД6, під час вивчення яких здобувачі опановують сучасні підходи до аналізу мистецьких явищ та педагогічного проєктування. У дисциплінах ОД7-ОД11 дослідницька складова реалізується через аналіз аудіовізуальних творів, творчих методів і режисерських практик, виконання творчо-аналітичних завдань, розроблення власних режисерських концепцій та їх практичне втілення.

Поєднання навчання і професійної діяльності забезпечується під час ОП01, де здобувачі застосовують набуті знання у викладанні фахових дисциплін, розробляють навчально-методичні матеріали, аналізують педагогічні ситуації та набувають практичного досвіду роботи. Завершальним етапом є ОА01-ОА2, що передбачають самостійне дослідження обраної проблематики, аналіз сучасних практик аудіовізуального мистецтва, обґрунтування авторської

режисерської концепції та її реалізацію у кваліфікаційній роботі.

Створення сприятливих умов для науково-дослідної роботи та інноваційної діяльності здобувачів є метою діяльності Наукового товариства студентів, аспірантів і молодих вчених, яке функціонує в Університеті. Результати творчо-дослідної діяльності здобувачі також апробують під час участі у фестивалях, професійних конкурсах та інших мистецьких заходах.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Зміст ОК ОП переглядається щорічно з урахуванням норм Положення про навчально-методичний комплекс освітніх компонентів (<https://surl.li/fvhkxy>). Напередодні навчального року кафедри обговорюють зміст ОК і за потреби оновлюють теми, завдання, критерії оцінювання та літературу з урахуванням наукових досягнень і сучасних практик галузі, результатів творчої й наукової діяльності викладачів і пропозицій здобувачів. РПНД узгоджується з гарантом ОП, затверджується на засіданні кафедри та проректором з науково-педагогічної та навчальної роботи. Під час перегляду РПНД враховуються сучасні тенденції розвитку аудіовізуального мистецтва і медіавиробництва, зміни у нормативно-правовій базі, розвиток цифрових технологій, результати професійної та творчої діяльності викладачів, а також пропозиції здобувачів освіти (за наявності). Зміст ОК оновлюється шляхом інтеграції сучасних професійних практик, матеріалів міжнародних фестивалів, телевізійних і стримінгових проєктів, новітніх технологій цифрового виробництва та монтажу, актуальних кейсів із практики аудіовізуальної індустрії. В умовах війни зміст всіх ОК ОП розроблений з дотримання мораторію на публічне використання російськомовного культурного продукту в Університеті і категоричного уникнення використання в методичних матеріалах і науково-методичному забезпеченні освітнього процесу Університету інформаційних джерел, створених на території рф тощо. Винятком може бути використання таких джерел інформації з метою ілюстрування, пояснення та критичного аналізу явищ, що відбуваються в рф (наказ від 01.02.2023 № 20-Д).

Приклади:

1) ОД 9 «Принцип «перетворення» в екранному творі» побудовано на результатах творчого мистецького проєкту І. Правило «Принцип «перетворення» в системі режисерських методів під час роботи над екранним видовищем» (доктор мистецтва, 2023; <https://surl.li/jvltem>): теми дисципліни повторюють структуру спецкурсу, розробленого в межах проєкту. У 2026 р. список літератури доповнено сучасними виданнями з режисури (S. Katz, 2019; J. Weston, 2021; M. Rabiger, M. Hurbis-Cherrier, 2020).

2) ОД 10 «Формати та жанри аудіовізуального мистецтва»: практичні завдання зорієнтовано на сучасну медіапрактику – порівняння одного жанру в кіно, на телебаченні й онлайн-платформах, компаративний аналіз жанрових стратегій двох стримінгових платформ із концепцією власного проєкту для платформи; додано дослідження цифрової дистрибуції та онлайн-телебачення (R. Lobato, 2019; C. Johnson, 2019); серед основних джерел – стаття І. Правило про жанри й форми художнього переосмислення тем воєнного часу (2023).

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Організаційний та інформаційний супровід інтернаціоналізації освіти здійснює відділ міжнародних зв'язків (<https://knutkt.edu.ua/diialnist/mizhnarodna/viddil-mizhnarodnykh-zv-iazviv/>). Розширення міжнародної діяльності та міжнародного співробітництва з метою обміну знаннями та отримання міжнародного досвіду у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва задекларовано у Стратегії розвитку Університету (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/strategy_120923_sayt.pdf). Провідним вектором інтернаціоналізації на ОП є впровадження сучасних світових практик аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва через дослідження іноземних джерел і професійну активність науково-педагогічних працівників, зокрема, під час участі НПП у міжнародних конференціях, творчих фестивалях, професійних форумах і майстер-класах. Отриманий досвід інтегрується в навчальний процес, а також реалізується право викладачів та здобувачів на академічну мобільність (<https://surl.li/cc/dahrjo>). Важливим елементом інтернаціоналізації є також Меморандум про взаєморозуміння між European League of Institutes of the Arts (ELIA), КНУТКіТ та Кіноуніверситетом Бабельсберг імені Конрада Вольфа (Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF, Німеччина), який створює можливості для академічної співпраці, реалізації спільних освітніх і творчих ініціатив та інтеграції Університету до європейського мистецького й освітнього простору (<https://surl.li/xjmasc>)

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Форми підсумкового контролю з ОК з розподілом по семестрах визначаються в НП ОП. Контрольні заходи здійснюються відповідно до п. 6.2.4 Положення про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/jwsmmv>). Різним етапам вивчення ОК відповідають різні види контролю: поточний (на всіх видах занять протягом семестру), підсумковий (семестровий контроль, випускна атестація здобувачів). Форми контрольних заходів та критерії оцінювання є чіткими та зрозумілими, демонструють РН за окремими ОК та ОП в цілому. Форми поточного контролю, кількість контрольних заходів, типи завдань та критерії оцінювання визначаються викладачем в РПНД та доводяться до відома здобувачів перед початком опанування навчальної дисципліни. Оцінювання РН з ОК здійснюється за 100-бальною шкалою.

Досягнення РН з ОК і в цілому оцінюються за результатами поточного та підсумкового контролю, що забезпечує

комплексну перевірку рівня засвоєння знань, формування ЗК, СК, а також практичних умінь і навичок, необхідних для подальшої професійної діяльності. Поточний контроль здійснюється у формах усного опитування (дискусії, презентації, експрес-опитувань), письмових робіт (есе, реферат), оцінювання доповідей здобувачів на семінарських заняттях, виконання завдань під час практичних занять (аналіз аудіовізуальних творів і режисерських рішень, розв'язання ситуаційних завдань (кейсів)), а також інших видів завдань в зокрема для самостійної роботи (індивідуальних творчих завдань). Такі форми оцінювання дають можливість перевірити не лише рівень засвоєння теоретичних знань, а й здатність застосовувати сучасні режисерські підходи, аналізувати професійні ситуації, приймати рішення, працювати в команді, розробляти та реалізовувати власні аудіовізуальні проекти. Підсумковий (семестровий) контроль забезпечує комплексну оцінку РН у формі екзамену або заліку з дисциплін та звітування з практики в терміни, встановлені графіком освітнього процесу. Заходи підсумкового контролю з ОК можуть проводитися в усній або письмовій формах, у формі відкритого показу, захисту індивідуальних завдань або колективної роботи (проєкту). Підсумкова оцінка формується з урахуванням результатів поточного контролю. Особливе значення для оцінювання досягнення РН має ОПО1, під час якої перевіряється готовність здобувача до викладання фахових дисциплін, застосування сучасних педагогічних методик і розроблення навчально-методичних матеріалів, а також ОА01-ОА02, у межах яких здобувач демонструє здатність самостійно сформулювати режисерську концепцію, обґрунтувати художні рішення, реалізувати творчий задум, інтегрувати набуті знання, уміння та професійні навички й підтвердити досягнення програмних РН. Поєднання різних видів, форм і методів контролю дає змогу комплексно оцінити рівень досягнення програмних РН здобувачами та, за потреби, своєчасно вдосконалювати організацію освітнього процесу і зміст освітніх компонентів

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

НПП, в межах академічної свободи, самостійно обирає кількість і форми поточного контролю, види завдань і критерії їх оцінювання, які формуються на принципах відкритості, об'єктивності та прозорості. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання є чіткими та зрозумілими, демонструють РН за окремими ОК та ОП в цілому, подаються в РПНД у вигляді таблиць (розділи 6, 8) у яких зазначено опис рівнів критерію та кількість балів (від максимальної до 0) за виконання завдання та загальну кількість балів (з розподілом за темами та видами робіт), яку можуть набрати здобувачі за весь період її вивчення.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться НПП до здобувачів до початку вивчення кожного ОК. Форми контрольних заходів, критерії оцінювання, перелік завдань, розподіл балів, вимоги до поточного і підсумкового контролю визначені у РПНД, які розміщені на сторінках кафедр Університету (<https://surl.li/alwviq> та ін.).

Строки проведення підсумкового контролю визначаються графіком освітнього процесу (<https://knutkt.edu.ua/studentam/hrifik-osvitnoho-protsesu/>) та розкладом екзаменаційних сесій, атестації (<https://knutkt.edu.ua/studentam/rozklad-zaniat-ekzamenatsiynykh-sesiy-atestatsiy/>), які оприлюднені на сайті Університету.

Додатково інформація надається деканатом ІЕМ (в усному форматі / за допомогою месенджерів).

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Стандарт вищої освіти відсутній.

Єдиний державний кваліфікаційний іспит за ОП не запроваджено.

Атестація здобувачів за ОП здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.

Кваліфікаційна робота складається з двох компонентів: творчої роботи і пояснювальної записки до неї, обидві складові мають бути об'єднаними головним предметом дослідження з фаху. Таке поєднання забезпечує комплексну перевірку досягнення програмних результатів навчання, здатності здобувача здійснювати самостійну творчу, дослідницьку та професійну діяльність.

Захист кваліфікаційної роботи відбувається під час атестації на засіданні Екзаменаційної комісії. Атестація проводиться відкрито і публічно.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення поточного, підсумкового (семестрового) контролю, атестації регулюється Положенням про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/pmfgck>) та Положенням про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії у КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого (<https://surl.li/qommpl>), які розміщені на офіційному сайті Університету в розділі «Про нас / Нормативні документи / Реєстр нормативної бази / Розділ 8. Освітня діяльність» https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normativni-dokumenty/#section_8, перебувають у вільному доступі та є доступними для всіх учасників освітнього процесу. Особливості підготовки та публічного захисту кваліфікаційної роботи за ОП визначені Методичними рекомендаціями до підготовки та захисту кваліфікаційної роботи з режистури телебачення (<https://surl.li/cc/epibun>)

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів?

Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів забезпечується дотриманням вимог Положення про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/jwsmmv>), Положення про академічну доброчесність (<https://surl.li/plbbve>), Кодексу академічної доброчесності (<https://surl.li/jieggq>) та РПНД, у яких визначено процедури проведення, форми контрольних заходів та критерії оцінювання РН.

Екзамен проводиться в усній, письмовій формі або у формі відкритого показу; форму, зміст і структуру екзаменаційних матеріалів та критерії оцінювання затверджує кафедра. Залік виставляється НПП за результатами поточного контролю впродовж семестру. Оцінювання здійснюється за 100-бальною шкалою. Для ОК з екзаменом передбачено до 60 балів за поточний контроль і до 40 балів за екзамен; підсумкова оцінка визначається їх сумою. Пункт 6.2.5 розділу VI Положення про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/jwsmmv>) описує процедуру подання апеляції здобувачем у разі незгоди з результатами оцінювання НПП. Оцінка, що за результатами проходження атестації була виставлена ЕК (колегіально прийняте рішення), оскарженню не підлягає. Інші випадки регулює Положення про врегулювання конфліктних ситуацій (<https://surl.li/attcgq>).

Конфлікт інтересів запобігають і врегульовують з урахуванням 28 ЗУ «Про запобігання корупції» (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1700-18>, <https://surl.li/cdfmlk>).

За період реалізації ОП випадків не зафіксовано

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів регулюється п. 6.2.7 розділу VI Положення про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/jwsmmv>).

Оцінювання РН проводиться за 100-бальною шкалою. Підсумковий контроль вважається складеним успішно, якщо здобувач набрав від 60 до 100 балів. У разі, якщо здобувач за результатами поточного та підсумкового контролю набрав менше 35 балів, він зобов'язаний повторно вивчити відповідний ОК, виконавши всі види навчальної роботи, передбачені РПНД. Здобувачам, які за результатами поточного та підсумкового контролю набрали від 35 до 59 балів, дозволяється повторне складання екзамену/заліку або виконати окремі завдання поточного контролю (за рішенням викладача) відповідно до вимог РПНД. Здобувачі, які під час семестрового контролю отримали не більше двох незадовільних оцінок, дозволяється ліквідувати академічну заборгованість до початку наступного семестру.

Повторне складання іспитів допускається не більше 2 разів з кожної дисципліни: один раз – екзаменатору, другий – комісії. Терміни повторного проходження контрольних заходів визначаються деканатом, затверджуються відповідним графіком та оприлюднюються на сайті у розділі Студентам (<https://surl.li/wqaral>).

На ОП відсутні приклади застосування відповідних правил

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів здійснюється відповідно до п. 6.2.5 розділу VI Положення про організацію освітнього процесу (<https://short-url.cc/1G1I3>). У разі незгоди з результатами підсумкового контролю здобувач має право не пізніше наступного робочого дня після оголошення оцінки подати на ім'я ректора Університету письмову апеляцію. Для її розгляду за розпорядженням ректора створюється Апеляційна комісія, яка перевіряє об'єктивність виставленої оцінки на підставі матеріалів контрольного заходу без проведення повторного опитування здобувача. За результатами розгляду ухвалюється остаточне рішення Апеляційної комісії. Оцінки, виставлені Екзаменаційною комісією за результатами атестації, оскарженню не підлягають.

За період реалізації ОП випадків оскарження результатів контрольних заходів не зафіксовано.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Документи, що регулюють політику академічної доброчесності розміщено на сайті ЗВО в розділі 7 Реєстру нормативної бази Університету <https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normativni-dokumenty/>.

Політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності окреслено в:

- Положенні про організацію освітнього процесу <https://short-url.cc/1G1I3>,
- Положенні про академічну доброчесність в Університеті <https://surl.li/plbbve>,
- Кодексі академічної доброчесності університету <https://surl.li/jieggq>,
- Щорічному плані роботи Університету, зокрема на 2026 рік (пп. 16, 19 розділу I «Якість освіти», п. 44 розділу 3 «Дослідження (наукова діяльність)») (<https://surl.li/mwalrw>),
- Методичних рекомендаціях до підготовки та захисту кваліфікаційної роботи з режисури телебачення (<https://surl.li/cc/epibun>),
- Порядку перевірки академічних творів здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних, педагогічних працівників КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого в автоматизованій системі виявлення збігів/ідентичності/схожості «StrikePlagiarism» <https://surl.li/ovxsks>.

- Договори про навчання в Університеті (пп. 1 п. 2.3 <https://surl.li/bfsmjb>)

Здобувачі освіти підписують Декларацію про дотримання академічної доброчесності, яка зберігається в особовій справі

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

З метою протидії порушенням академічної доброчесності та забезпечення високої якості вищої освіти на ОП впроваджено дієвий комплекс організаційних та технологічних інструментів: при прийнятті на роботу та на початку навчання НПП і здобувачі вищої освіти обов'язково підписують Декларацію про академічну доброчесність. Це засвідчує їхнє ознайомлення зі стандартами, правами та обов'язками у цій сфері; усі кваліфікаційні роботи проходять обов'язкову перевірку на наявність текстових запозичень за допомогою спеціалізованого програмного забезпечення StrikePlagiarism <https://surl.li/ovxsku>. Технічний звіт системи у подальшому підлягає обов'язковому аналізу та експертному оцінюванню з боку фахівців та керівників кваліфікаційних робіт; оприлюднення результатів досліджень здобувачів реалізується через обов'язкове розміщення кваліфікаційних робіт у відкритому доступі в Інституційному репозитарії Університету <https://ir.knutkt.edu.ua/handle/123456789/193> з дотриманням норм ЗУ «Про авторське право та суміжні права»; усі навчально-методичні та наукові праці НПП, які підготовлені до друку, підлягають попередньому експертному аналізу та обов'язковій технічній перевірці на ознаки академічного плагіату.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Університет популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти, в т.ч. цієї ОП проведенням різноманітних тематичних заходів, зокрема, лекцій про авторське право, через обговорення кейсів документального, ігрового, анімаційного кіно, де доброчесність трактується як режисерська етика перед героєм та глядачем; питання академічної доброчесності, академічного письма, коректного цитування та недопущення плагіату розглядаються під час вивчення ОД4, індивідуальної роботи з керівниками кваліфікаційної роботи, консультацій тощо. Також активно популяризує академічну доброчесність Наукове товариство студентів, аспірантів і молодих вчених КНУТКіТ. Заходи щодо дотримання академічної доброчесності, у яких брали участь і здобувачі цієї ОП відображено у звіті про його діяльність за 2025 р. (<https://surl.li/ozeeoa>). Зокрема, у жовтні 2025 р. семінар «Цінності академічної доброчесності» (<https://surl.li/lmvmlb>), у грудні 2025 р. семінар «Відкрита наука та академічна доброчесність» (<https://surl.li/rbpwnr>). Результати опитування здобувачів вищої освіти щодо дотримання культури академічної доброчесності в Університеті оприлюднені на сайті Університету (<https://surl.li/frnqpw>)

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Реагування на порушення академічної доброчесності здійснюється відповідно до Положення про академічну доброчесність в Університеті (<https://surl.li/plbbve>), яким визначено види порушень, порядок їх розгляду та заходи академічної відповідальності. Положенням про академічну доброчесність передбачено такі види відповідальності за її порушення:

- для НПП: відмова в присудженні/присвоєнні або позбавлення присудженого наукового ступеня чи присвоєного вченого звання; виключення зі складу вченої ради, інших колегіальних органів управління Університетом, з позбавлення права бути членом відповідного органу чи займати визначені законом посади; позбавлення права участі в атестації здобувачів ступеня вищої освіти, наукового (освітньо-творчого) ступеня; у програмах академічної мобільності; бути науковим керівником, творчим керівником, науковим консультантом здобувачів вищої освіти; керівником наукових досліджень та/або наукових проєктів; заборона претендувати на присвоєння вченого звання; виключення зі складу редакційної колегії наукового видання Університету, з позбавленням права бути членом редакційної колегії;
 - для здобувачів: повторне проходження оцінювання (проміжного і підсумкового), повторне вивчення відповідного ОК, позбавлення академічної стипендії, відрахування з Університету, позбавлення ступеня вищої освіти та відповідної кваліфікації.
- На ОП випадків порушення академічної доброчесності та застосування заходів академічної відповідальності не зафіксовано.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Кадровий склад ОП поєднує академічну школу КНУТКіТ і реальну професійну практику. Фактичне забезпечення людськими ресурсами ОП відповідає п. 35 Ліцензійних умов (постанова КМУ від 30 грудня 2015 р. №1187), а саме: - загальна кількість НПП, які забезпечують освітню складову ОП (12 ОК) – 6 осіб, з них за основним місцем роботи працює 4 НПП (67%; О. Оніщенко, М. Братерська-Дронь, В. Вітрів, І. Правило), за сумісництвом 2 НПП (33%; О. Просіна, А. Мельник); - частка НПП, які мають науковий ступінь та/або вчене (почесне) звання і працюють за основним місцем роботи - 4 осіб (67%; О. Оніщенко, М. Братерська-Дронь, В. Вітрів, І. Правило); - частка НПП, які мають науковий ступінь доктора наук та/або вчене звання професора та працюють за основним місцем роботи – 2 НПП (50%; О. Оніщенко, М. Братерська-Дронь), доктори мистецтв – 2 НПП (В. Вітрів, І. Правило). Два канд. пед. наук працюють за сумісництвом (О. Просіна, А. Мельник). Основними критеріями залучення НПП до викладання на певному ОК є наявність у них академічної кваліфікації / професійного досвіду / науково дослідницького досвіду / підвищення кваліфікації у галузі АММВ, що відповідає вимогам п. 37 Ліцензійних умов і підтверджується документами встановленого зразка: про вищу освіту,

присудження наукового ступеня (однакова за змістом спеціальність (предметна спеціальність, спеціалізація)), вченого (почесного) звання та наявність досвіду професійної діяльності (заняття) за відповідним фахом (спеціальністю, спеціалізацією) не менше п'яти років. Наукові публікації / оприлюднені здобутки (аудіо- та відеотвори, медіатвори, кінотвори тощо), фестивальні нагороди та участь у професійних об'єднаннях (п. 38 Ліцензійних умов) підтверджують здатність викладачів забезпечити якісне викладання для досягнення РН.

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Відбір НПП здійснюється відповідно до «Положення про конкурс на заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників» <https://surl.li/qltuse>. Конкурс визначає порядок заміщення вакантних посад НПП (викладачів, старших викладачів, доцентів, професорів і завідувачів кафедр) і оголошується наказом ректора з обов'язковим оприлюдненням умов і строків проведення на офіційному вебсайті <https://knutkt.edu.ua/spivrobitnykam/oholoshennia/>. Для проведення конкурсу утворюється конкурсна комісія. Участь у конкурсі можуть брати особи, які мають відповідну освітню та професійну кваліфікацію й відповідають вимогам законодавства, професійним стандартам і умовам оголошеного конкурсу. Кандидатури претендентів попередньо обговорюються на відповідних кафедрах та на зборах колективу НПП і ПП факультету / інституту для претендентів на посаду завідувача кафедри. За результатами обговорення складається інформаційна довідка про професійні досягнення кожного претендента за останні п'ять років відповідно до п. 38 Ліцензійних умов. Обрання на посади викладачів, старших викладачів, доцентів, професорів і завідувачів кафедр здійснюється шляхом таємного голосування Вченою радою Університету більшістю голосів (50% +1 від присутніх). Рішення Вченої ради вводиться в дію наказом ректора та є підставою для укладення або продовження трудового договору (контракту). Строк трудового договору (контракту) визначається за погодженням сторін і не перевищує п'яти років.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Серед НПП, які викладають на ОП практико-орієнтовані дисципліни й керують кваліфікаційними роботами, – професіонали-практики та експерти галузі В. Вітер, В. Вітрів, І. Правило є авторами, режисерами, продюсерами фільмів, що відзначені преміями, нагородами (перемогами) у міжнародних та українських професійних конкурсах тощо. Також до організації та реалізації освітнього процесу, підготовки кваліфікаційних робіт тощо, залучаються роботодавці (PATRIOT Rental, ПрАТ «Мультиплекс-Холдинг», ДП «Національна кіностудія художніх фільмів імені Олександра Довженка», НСК України, MEDIA VISION THEATRE APS та ін.).

Згідно з Положенням про Раду роботодавців, до її структури залучено 19 досвідчених професіоналів практиків у сфері АММВ (<https://surl.li/asvujr>). Представники стейкхолдерів також беруть безпосередню участь у роботі ЕК відповідно до п. 2.5 Положення про порядок створення та організацію роботи ЕК (<https://surl.li/xkrnmn>), де у 2025 р. голова ЕК був А. Дончик, а А. Ризванюк її членом. Взаємодія з роботодавцями має системний і регулярний характер: вона активно реалізується через проведення майстер-класів та гостьових лекцій із залученням провідних експертів галузі, до яких постійно долучаються здобувачі вищої освіти (<https://surl.li/ctuzfr>, <https://surl.li/ryihsq>). Для підвищення якості освітнього процесу Університет проводить опитування, зокрема стейкхолдерів; їх результати проаналізовано у звітах (<https://surl.li/gaiycf>).

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Відповідно до законодавства України і Положення про підвищення кваліфікації та стажування педагогічних і науково-педагогічних працівників КНУТКиТ (<https://tinyurl.com/knutkt-pkv>), викладачі ОП регулярно проходять підвищення кваліфікації в форматі навчання за програмою підвищення кваліфікації (В. Вітер (2022): Студія ВІАТЕЛІ, тема: «Драматургія повнометражних дебютів»; І. Правило (2023): захист ТМП «Принципи «Перетворення» в системі режисерських методів під час роботи над екранним видовищем» на здобуття ступеня доктора мистецтва; О. Просіна (2023), Програма: «Викладач-тьютор (організатор) дистанційного навчання університетів, академій, інститутів», ДЗВО «Університет менеджменту освіти» НАПН України; В. Вітрів (2025): Маріупольський ДУ сертифікат, Practical English; М. Братерська-Дронь (2025): НАКККиМ «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти»), у тому числі шляхом участі у семінарах, практикумах, тренінгах, вебінарах, майстер-класах тощо; участі у міжнародних конференціях, вебінарах. Проходження підвищення кваліфікації підтверджується сертифікатами й проходить стандартну процедуру зарахування КНУТКиТ, передбачену вище згаданим «Положенням».

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

Підвищення мотивації працівників та стимулювання розвитку викладацької майстерності є одним із пріоритетних завдань, регламентованих Стратегією розвитку Університету (розділ 2, <https://surl.li/ektrth>) та Колективним договором між ректором і первинною профспілковою організацією КНУТКиТ (розділ 6, <https://surl.li/xbjedq>). В Університеті функціонує цілісна система заохочення професійного зростання НПП, що базується на Положенні про рейтингову систему оцінювання професійної діяльності НПП та ПП (<https://surl.li/lrxqtq>). Результати РО (<https://surl.li/wmorpd>) безпосередньо враховуються під час ухвалення управлінських рішень щодо морального та матеріального стимулювання викладачів. Ефективність цієї системи наочно підтверджується високими показниками кафедри та гаранта ОП за підсумками РО у 2025 році: кафедра РДКТ посіла 3-тє місце серед 14 кафедр Університету; гарант ОП, доцент В. Вітер (6-ше місце) продемонстрував високі індивідуальні результати у

відповідній категорії РО та був відзначений грошовою премією.

З-поміж НПП, які викладають на ОП, нагородами був відзначений: М. Братерська-Дронь (грамота Верховної Ради України), В. Вітер (подяка Міністра МКСК), О. Оніщенко (Золотий орден «Поступ миру та любові» Національна Рада Жінок України).

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Навчально-методичне забезпечення (НМЗ), фінансові та матеріально-технічні ресурси забезпечують досягнення мети та РН ОП. В Університеті є: навчальні корпуси з аудиторіями для групових та індивідуальних занять, бібліотека, спортивна зала, їдальня, орендовані гуртожитки, укріття. Аудиторні заняття з ОК проводяться в корпусі ІЕМ (вул. Є. Коновальця, 18). Досягнення РН забезпечується комплексом спеціалізованих ресурсів ІЕМ: переглядовими залами з відповідною аудіовізуальною апаратурою, фото- та кінознімальними павільйонами та монтажно-тонувальними комплексами; технологічними засобами фільмування: цифрові відеокамери, професійні об'єктиви, фільтри, штативи, стабілізатори, слайдери, крани тощо; засобами звукозапису: портативні рекордери, мікрофони (студійні, петличні, радіомікрофони), аудіоінтерфейси та аудіомонітори; монтажними станціями для обробки зображення та звуку; освітлювальною апаратурою. ОП передбачає доступ до технічних ресурсів партнерських медіацентрів. У процесі навчання здобувачам надаються доступи до: Internet-технологій; фондів та Е-каталогів бібліотеки і наукометричних баз даних (<https://lib.knutkt.edu.ua/resursy/>); Е-розкладу занять (<https://surl.cc/gsvhuf>) та Е-журналів; документів про фінансову діяльність та інших внутрішніх нормативних документів (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normatyvni-dokumenty/>).

НМЗ ОП розміщено у вільному доступі на сайті Університету на сторінках кафедр в розділі «Навчально-методична робота».

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Доступ для учасників освітнього процесу, зокрема викладачів та здобувачів, до інфраструктури Університету є вільним і безкоштовним (за винятком їдальні та гуртожитку). Здобувачі та НПП мають можливість безкоштовно користуватися всіма інфор. ресурсами бібліотеки (<https://lib.knutkt.edu.ua/resursy/>), включаючи традиційні ресурси, Е-каталог, Інституційний репозитарій, періодику, наук. видання Університету (<https://nv.knutkt.edu.ua/issue/view/21082>) та ін.

НПП та здобувачі мають вільний доступ до платформ WoS, Scopus. Університет підтримує академічну доброчесність, надаючи можливість безкоштовно перевірити наукові тексти чи кваліфікаційні роботи на плагіат за допомогою програми «StrikePlagiarism». НПП та здобувачі мають право на безкоштовну публікацію своїх статей у наук. виданні Університету. До інформаційних ресурсів доступ надається через індивідуальний корпоративний акаунт, який створюється в системі корпоративної е-пошти, що функціонує в домені knutkt.edu.ua і використовується в інформаційних цілях, у тому числі з метою оповіщення, організації роботи, забезпечення внутрішніх та зовнішніх комунікацій. Порядок її роботи регулюється Положенням про організацію та користування корпоративною електронною поштою КНУТКіТ (<https://surl.li/akbkql>). НПП та здобувачі мають змогу користуватися корпоративним акаунтом для проведення онлайн-зустрічей за допомогою Google Meet, ПЗ Zoom.

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Забезпечення інтересів здобувачів освіти здійснюється шляхом постійної взаємодії з Головою студради, який є членом ректорату. Його звернення та пропозиції регулярно розглядаються на засіданнях ректорату Університету. Здобувачі мають можливість звернутися до ректора, проректорів, директора ІЕМ, гаранта ОП через електрон. пошту чи безпосередньо. Діє наук. товариство (<https://surl.li/bmfmxh>), студентська культурно-просвітницька платформа КРЕМ - «Кадровий резерв екранних мистецтв» (<https://surl.li/chhyrt>). Велика увага приділяється створенню безпечного освіт. середовища.

- 1) Навчальні корпуси обладнано відеокамерами безпеки, системою протипожежної безпеки, є укріття, які використовується під час повітряних тривог і гарантують безпеку учасників освітнього процесу.
- 2) В головному корпусі Університету діє медпункт, інші корпуси забезпечені медикаментами для надання первинної домедичної допомоги (аптечки, які знаходяться на посту чергового по корпусу та в укріттях).
- 3) Функціонує система заходів та правил безпеки, режим та охорона праці (розділ 19 реєстру нормативної бази, https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normatyvni-dokumenty/#section_19).
- 4) Діє Психологічна служба (<https://surl.li/sahmnl>). На головній сторінці сайту КНУТКіТ є посилання на матеріали Всеукраїнської програми ментального здоров'я «Ти як?», також розміщено контакти гарячих ліній та онлайн-сервісів для отримання психологічної допомоги або консультацій <https://surl.li/jrqbuo>

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів

вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Освітня, організаційна, інформаційна, консультативна та соціальна підтримка здобувачів вищої освіти, а також підтримка їх фізичного та ментального здоров'я в Університеті є системною і пріоритетною. Первинним джерелом інформування є гарант ОП, НПП кафедри та адміністрація ІЕМ. Комунікація зі здобувачами ОП здійснюється шляхом очного спілкування під час освітнього процесу або через корпоративну пошту, де розміщено адреси ел. пошти всіх співробітників і доступ до якого має кожен здобувач. Під час загострення пандемії COVID-19 та після оголошення воєнного стану освітній процес здійснюється в змішаному форматі (за потреби) з використанням тех. дист. навчання на платформах: Moodle, Google Meet, Zoom та ін. Допоміжним способом комунікації здобувачів з гарантом, викладачами та деканатом є група ОП у месенджерах. Інформуванню здобувачів з питань, пов'язаних з організацією освітнього процесу, сприяє розділ «Студентам», розміщений на сайті Університету (<https://knutkt.edu.ua/studentam/oholoshennya/>). Нормативні док-ти доступні на сайті в розділі «Про нас / Нормативні документи / Реєстр нормативної бази» (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normativni-dokumenty/>), зокрема розділ 6. «Формування контингенту здобувачів», розділ 8 «Освітня діяльність», розділ 15 «Стипендіальне забезпечення», розділ 17 «Платні послуги» тощо. Консультативні та безкоштовні сервісні послуги надає бібліотека. Підтримку в т.ч. ментального здоров'я здійснює психологічна служба. Підтримка фізичного здоров'я здобувачів здійснюється зокрема за рахунок роботи спортивної та тренажерної зали. Університет є учасником пілотного проєкту з утворення та розвитку системи центрів підтримки студентів у 2026–2027 роках (наказ МОН від 17.04.2026 № 649). Університет є виконавцем державного замовлення на підготовку фахівців МКУ, отже зокрема здобувачі, які належать до певних соц. категорій, мають право навчатися за кошти державного бюджету та отримувати академічну та/або соціальну стипендію. Навчальні корпуси та орендовані місця у гуртожитках відповідають санітарним нормам. Навчальні корпуси мають відповідно обладнані укриття, які використовуються під час повітряних тривог і гарантують безпеку всіх учасників освітнього процесу.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Створення інклюзивного середовища для доступу до здобуття вищої освіти осіб з особливими освітніми потребами підтверджено у Стратегії розвитку Університету (розділи 2, 7 <https://surl.li/prdrxc>). Особливості зарахування на навчання осіб з інвалідністю передбачені у Правилах прийому (<https://surl.li/zrsspp>). На сайті Університету є розділ «Безбар'єрність» (<https://surl.li/ydaoci>), який створений на допомогу у налагодженні комунікації з особами з інвалідністю та їх підтримки. У всіх навчальних корпусах наявні засоби забезпечення безбар'єрного доступу для маломобільних груп населення (стаціонарний пандус/вертикальна підйомна платформа). 3-поміж здобувачів ОП, що акредитується, особи з особливими освітніми потребами відсутні.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

В Університеті унормовані антикорупційна політика та процедури реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання та інших конфліктних ситуацій, що є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно застосовуються під час реалізації освітніх програм. Політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій визначено Положення про врегулювання конфліктних ситуацій у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (<https://surl.li/ighumd>), розробленим відповідно до міжнародних стандартів прав людини та чинного законодавства України.

У питаннях протидії корупції Університет керується Законом України «Про запобігання корупції». Для запобігання та реагування на корупційні ризики Університет послідовно дотримується антикорупційної політики та принципів комплаєнсу, забезпечує прийом і розгляд повідомлень про можливі корупційні або пов'язані з корупцією правопорушення (<https://surl.li/givtna>). На сайті Університету розміщена інформація щодо основних заходів, спрямованих на запобігання, виявлення та протидію корупції (<https://surl.li/qodc11>). До відома співробітників і здобувачів освіти доведена інформація щодо способу повідомлення про прояви корупції в Університеті (<https://surl.li/xweeks>).

Процедури запобігання та реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, булінгу, кібербулінгу та мобінгу унормовано відповідним положенням Університету <https://surl.li/znawhh>; <https://surl.li/hnoyrt>. З метою створення дієвих механізмів протидії та реагування на випадки сексуальних домагань у закладі освіти, а також формування безпечного, поважного й інклюзивного освітнього середовища, вільного від будь-яких форм насильства та дискримінації, у 2025 році Університет уклав меморандум про співпрацю з ГО «Ла Страда – Україна» (<https://surl.li/ieaqvl>).

Усі нормативні документи перебувають у відкритому доступі на офіційному вебсайті Університету.

Під час реалізації ОП, що акредитується, скарг, пов'язаних із випадками дискримінації, сексуальних домагань або корупції, не виявлено

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому

доступі на своєму вебсайті

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП визначено п. 5.2.1 Положення про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/ktqinr>) та Методичними рекомендаціями з розроблення та оновлення освітніх програм (<https://surl.li/iytrze>). Реалізація вимог ОП на рівні окремих освітніх компонентів забезпечується відповідно до Положення про навчально-методичний комплекс освітніх компонентів (<https://surl.li/vrxinf>).

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Відповідно до положень розділу 4 «Методичних рекомендацій з розроблення та оновлення освітніх програм» (<https://surl.li/zhgaom>) перегляд ОП відбувається, як правило, щороку за результатами моніторингу якості надання освітніх послуг (<https://surl.li/qkgqzr>). Перегляд та оновлення ОП робочими групами відбувається з урахуванням: рекомендацій НАЗЯВО, наданих під час акредитації або оцінювання ОП; стратегії розвитку Університету тощо. Нова редакція ОП запроваджена в 2025 р. (рішення ВР від 03.06.2025 протокол № 8) з урахуванням нового Переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти (постанова КМУ від 30.08.2024 №1021) та Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти (наказ МОН України від 27.03.2025 № 512), які визначають перелік обов'язкових загальних компетентностей випускника ОП на відповідному рівні вищої освіти. Окрім цього, переглянуто принципи побудови індивідуальної освітньої траєкторії студентів: розширено Каталог вибіркових дисциплін, що дозволило здобувачам обирати курси з інших ОП.

У 2026 р. на виконання наказу МОН від 11.05.2026 № 760 «Про внесення змін до Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти» оновлено перелік загальних компетентностей (ЗКО1–ЗКО8); з урахуванням пропозицій стейкхолдерів уточнено мету та опис предметної області, оновлено структурно-логічну схему, відкориговано матриці відповідності (розділи IV–V). Зміни затверджено рішенням Вченої ради від 18.06.2026 (протокол № 8).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Проект ОП оприлюднюється на сайті Університету (<https://surl.li/omimdr>). До складу групи розробників при оновленні ОП було долучено двох здобувачів Грону Л., Колосова А. Здобувачі можуть надсилати свої пропозиції: особисто гаранту або шляхом проходження опитування.

Форми вивчення потреб здобувачів щодо рівня задоволеності якістю навчального процесу:

через систематичні зустрічі здобувачів з гарантом та НПП ОП та адміністрацією;

подання в усній та письмових формах пропозицій щодо удосконалення ОП;

проходження опитування щодо забезпечення якості освіти на ОП;

виходити з власною ініціативою щодо вдосконалення якості вищої освіти за цією ОП.

Результати опитування розглядають на засіданнях випускових кафедр, обговорюються можливості оптимізації та покращення РПНД, програм практик та ОП загалом. Здобувачів за цією ОП - 6 осіб, тому є тісна взаємодія здобувач-керівник-гарант-НПП-кафедра-адміністрація ЗВО.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Відповідно до Статуту (<https://surl.li/anxqtc>), Положення про органи студентського самоврядування (<https://surl.li/ejraci>) Університету, представники студентського самоврядування (ССВ) (<https://surl.li/imiwoy>) беруть участь в обговоренні й вирішенні питань удосконалення освітнього процесу, науково-дослідної роботи, призначення стипендій, організації дозвілля, оздоровлення, побуту та харчування; у заходах із забезпечення якості вищої освіти; у роботі органів колегіального управління Університету; вносять пропозиції щодо змісту навчальних планів і програм, розвитку матеріальної бази. Органи ССВ делегують представників до конференції трудового колективу, Вченої ради (ВР), стипендіальної комісії, ректорату тощо. Розроблення, затвердження, реалізацію та перегляд ОП розглядає ВР, тож представники ССВ регулярно беруть участь у внутрішньому забезпеченні якості ОП: ставлять запитання й вносять пропозиції щодо її змісту. До складу ВР входять представники Студентської ради М. Семененко (в. о. голови, ОП «Режисура драматичного театру»), Б. Мірошніченко (ОП «Кінооператорство»), К. Мармазова (ОП «Організація театральної справи») (<https://surl.li/ccagfxwc>). В. о. голови Студентської ради є членом ректорату, де систематично розглядаються питання інформаційного та матеріально-технічного забезпечення ОП.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

В Університеті функціонує Рада роботодавців (<https://surl.li/olihsh>) метою діяльності якої є забезпечення якості підготовки фахівців, з урахуванням стандартів вищої освіти, на основі комплексного співробітництва Університету із зацікавленими організаціями, установами, підприємствами – роботодавцями (представникам роботодавців, організацій роботодавців, їх об'єднань тощо).

В травні 2025 р. у засіданні Ради роботодавців Університету брали участь 36 членів Ради та 13 працівників Університету (гаранти Оп, завідувачі кафедр та керівники структурних підрозділів). На засіданні розглянули в т.ч. проекти ОП та НП зі спеціальності В1 АММВ, зокрема другого (магістерського) рівня вищої освіти (<https://surl.li/ccczrl>).

У травні 2026 р. на засіданні Ради серед іншого, було обговорено проєкти змін до ОП та НП другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В1 АММВ, зокрема ОП «Режисура телебачення».

Також налагоджені такі види співпраці з роботодавцями:

- надання відгуків на ОП - Г. Криворчук (<https://surl.li/prcmxn>); А. Ризванюк (<https://surl.li/vspohb>);
- анкетування роботодавців (<https://surl.li/zlcymg>);
- участь в ЕК з проведення підсумкової атестації здобувачів (<https://surl.li/qggyje>).

Також роботодавці залучаються до реалізації освітнього процесу: проведення майстер-класів, спільних зустрічей та відкритих показів тощо.

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

ОП РТБ зі спеціальності В1 АММВ проходить процедуру акредитації НАЗЯВО вперше.

Моніторинг щодо кар'єрного зростання й професійної реалізації випускників ОП РТБ спеціальності В1 АММВ здійснюється на постійній основі. Інформація збирається шляхом опитування випускників, підтримання професійних зв'язків, моніторингу відкритих фахових інтернет-ресурсів та публічних професійних профілів. Частина випускників ОП продовжує навчання на третьому (освітньо-творчому) рівні вищої освіти (випуск – 2024 р. – В. Сушко, О. Ветраченко, Р. Лещина). Після завершення аспірантури та здобуття ступеня доктора мистецтва випускники ОП працевлаштовані на науково-педагогічних посадах (випуск 2023 – І. Правило; випуск – 2024 р. – А. Хіміч, А. Цьона, В. Вітрів; випуск 2025 – М. Мірошніченко, О. Пономаренко, А. Ярмонік,) та/або здійснюють творчу діяльність в галузі режисури, продюсування тощо (випуск – 2024 р. – О. Стулій; випуск – 2026 р. – Е. Нечмоглод, К. Земляний). Показником затребуваності випускників ОП на професійному ринку є здобуття ними державної підтримки в межах програми «Тисячовесна» – ініціативи МКУ, Держкіно та Держмистецтв з фінансування створення українського культурного продукту (2026 р.): А. Хіміч та А.-Г. Цьона отримали фінансування у напрямі «документальне кіно» на проєкт «Дикі Гуси» (<https://surl.li/ivubxs>). В. Сушко – у напрямі «ігрове кіно» на проєкт «Радониця» (<https://surl.li/ygedap>). Комунікація з випускниками здійснюється через НПП кафедри.

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

З метою реалізації процедур внутрішнього забезпечення якості ОП за час її реалізації було проведено: аналіз успішності та якості знань здобувачів за результатами екзаменаційних сесій (рейтинг здобувачів); опитування здобувачів щодо якості освітнього процесу (<https://surl.li/vnoxdr>); перегляд і оновлення РПНД і програми практики з обов'язковим їх обговоренням і затвердженням на засіданні кафедри; систематичне підвищення кваліфікації НПП. Регулярна взаємодія зі стейкхолдерами задля покращення якості освіти дозволяє оперативно усувати недоліки в ОП та в процесі її впровадження. Враховуючи, що за цією ОП навчаються 6 здобувачів, а до її реалізації залучені 6 НПП, то існує тісна взаємодія здобувач-гарант-керівник-НПП-адміністрація ЗВО, яка дозволяє вчасно реагувати на зауваження та пропозиції щодо її удосконалення. Також випускники ОП РТБ (А. Хіміч, А. Цьона, В. Вітрів, О. Стулій, І. Правило, М. Мірошніченко, О. Пономаренко, А. Ярмонік), які здобули ступінь доктора мистецтва зі спеціальності О21 АМВ входять до складу НПП кафедри РДКТ і мають можливість безпосередньо впливати на зміст ОП та ОК.

Зворотний зв'язок між сторонами здійснюється як у процесі щоденної комунікації, так і шляхом опитувань стейкхолдерів, результати яких розглядаються на засіданнях кафедри.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

ОП РТБ зі спеціальності В1 АММВ другого (магістерського) рівня освіти проходить процедуру акредитації НАЗЯВО вперше.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Адміністрація ЗВО, НПП, здобувачі залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості освіти за ОП. Вони входять до робочої групи із розроблення та перегляду ОП, а також обговорюють питання її реалізації на засіданнях кафедри, Навчально-методичної ради та Вченої ради Університету. НПП забезпечують викладання ОК на ОП на високому науково-теоретичному й методичному рівні; підвищують власний професійний рівень та наукову кваліфікацію; дотримуються норм академічної доброчесності, педагогічної етики. Творча складова ОП забезпечується НПП, які є професіоналами-практиками в галузі аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва з високим рівнем довіри та відповідальності. Простір майстерень організований як відкрита студія діалогу; працюють правила виробничої та етичної взаємодії на майданчику. Адміністрація ЗВО тримає на постійному контролі стан матеріально-технічної бази та регулярно шукає можливості для її модернізації.

Гарант ОП постійно моніторить якість ОП через анкетування, опитування та бесіди зі студентами, а результати цього аналізу виносяться на розгляд кафедри. РПНД також проходять обов'язкове затвердження на кафедрі за погодженням із гарантом. Для посилення практичної складової зовнішні експерти залучаються до роботи екзаменаційних комісій (ЕК), проведення гостьових лекцій та майстер-класів, відкритих показів. У підсумку, внутрішня система забезпечення якості ОП базується на прозорості, регулярному зворотному зв'язку та партнерстві всієї академічної спільноти.

Продemonструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

Університет системно формує та забезпечує культуру якості освіти, що відображено у візії Університету як лідера сучасної мистецької освіти, що є активним учасником гуманітарного розвитку суспільства, збереження і примноження духовних цінностей нації, інтеграції України в європейський і світовий культурно-мистецький простір. Засадничими принципами Стратегії розвитку Університету є актуальність, цілісність, конкретність, спрямованість на українські та зарубіжні стандарти якості освіти та наукових досліджень, інноваційність, безперервність професійного розвитку людського капіталу у сфері аудіовізуального мистецтва. Культура якості формується через регулярні опитування здобувачів і стейкхолдерів, рейтингове оцінювання професійної діяльності НПП, обговорення результатів моніторингу на засіданнях кафедри та Навчально-методичної ради, щорічний перегляд ОП і РПНД за участі здобувачів і роботодавців. ВЗЯО функціонує як цілісний комплекс, що реалізується на двох рівнях. Первинний рівень координується гарантом і охоплює безпосередню організацію та реалізацію процесів і процедур ВЗЯО (розробку, перегляд та оновлення змісту ОП). Вторинний рівень забезпечує методичний відділ із забезпечення якості освіти, який здійснює нормативно-методичний супровід освітнього процесу та контролює ефективність ВЗЯО.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Внутрішні документи, якими регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу, оприлюднюються на сайті Університету в Реєстрі нормативної бази (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normatyvni-dokumenty/>), який налічує 19 розділів.

Серед цих документів:

- Статут КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого (<https://surl.li/anxqtc>),
- Колективний договір між ректором і первинною профспілковою організацією Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого на 2026 – 2029 роки (<https://surl.li/xbjedq>);
- Правила внутрішнього розпорядку (додаток 1 <https://surl.li/xbjedq>);
- Положення про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/jwsmmv>);
- Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу (<https://surl.li/plbbve>)

та інші документи.

Залежно від мети та змісту документів, вони проходять обговорення та затвердження на Конференції трудового колективу, Вченій раді Університету, Навчально-методичній раді Університету тощо. Доступність забезпечується своєчасним розміщенням інформації у Реєстрі та розсилкою окремих документів на корпоративні пошти учасників освітнього процесу.

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

<https://surl.li/nstmwf>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

ОП та НП розміщені на сайті Університету в розділах «Вступ / Освітні програми» (<https://knutkt.edu.ua/vstup/osvitni-prohramy/>) та «Діяльність / Освітня / Освітньо-професійні програми» (<https://surl.li/gnpukd>).

Робочі програми навчальних дисциплін та програма практики розміщені на сторінках кафедр в розділі «Навчально-методична робота / навчальні дисципліни» (<https://surl.li/wkzitx>, <https://surl.li/cc/gktcob>, <https://surl.li/ebhzss>, <https://surl.li/cc/uadryu>, <https://surl.li/yteitk>)

Каталог вибіркового розміщення дисциплін розміщений в розділі «Інформація студентам / Каталог вибіркового розміщення дисциплін» (<https://surl.li/uvnsyt>)

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони ОП.

- 1) Творчо-дослідницька модель (Practice as Research): кваліфікаційна робота поєднує творчу роботу і пояснювальну

записку, об'єднані предметом дослідження. Теми відповідають актуальним викликам, напр. «Документальне кіно воєнного часу як інструмент формування колективної пам'яті: виклики і режисерські методи» (2026).

2) Поєднання режисерської та педагогічної підготовки (ОД 5-ОД 7, ОП 01): випускники ОП продовжують навчання творчій аспірантурі, а І. Правило, В. Вітрів, А. Хіміч, А. Цьона, М. Мірошніченко, О. Пономаренко після здобуття ступеня доктора мистецтва викладають на кафедрі РДКТ.

3) Кадровий склад: 4 з 6 НПП працюють за основним місцем роботи і мають науковий ступінь або вчене звання, двоє з них – доктори мистецтва і практики, автори відзначених нагородами фільмів.

4) Актуальність змісту: РПНД оновлено на 2026/2027 н. р. – відповідно до сучасних тенденцій аудіовізуального виробництва, цифрових форматів і жанрових стратегій стримінгових платформ.

5) Індивідуалізація: вибіркові дисципліни – спрямовані на поглиблення професійних знань відповідно до сучасних тенденцій аудіовізуальної індустрії та власних професійних і творчих інтересів («Авторський кінотелевізійний проєкт», «Телевізійні серіали», «Засоби виразності в аудіовізуальному мистецтві» або вибір із каталогу); мала група дає змогу супроводжувати кожен творчий проєкт індивідуально.

6) Зв'язок із галуззю і визнання результатів: практикоорієнтованість ОП і залучення фахівців-практиків до освітнього процесу забезпечують врахування актуальних вимог професійного середовища.

Слабкі сторони ОП.

1) Невеликий контингент: обмежує можливості організації командної роботи та репрезентативність результатів опитувань.

2) Наукова активність здобувачів: участь у конференціях і публікації мають епізодичний характер; результати досліджень апробуються переважно на показах і фестивалях.

3) Міжнародна складова: випадків академічної мобільності з визнанням її результатів не було.

4) Матеріально-технічна база: потребують оновлення звукустудія і знімальна техніка.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспектива розвитку – утвердити ОП як програму підготовки режисерів телебачення і цифрових медіаплатформ, здатних поєднувати авторську творчу практику, дослідницьку діяльність і викладання.

Для реалізації визначених перспектив КНУТКиТ планує здійснити такі заходи:

Технологічний розвиток освітнього середовища: модернізація звукустудії, оновлення знімального обладнання, зокрема придбання щонайменше двох камер класу Blackmagic 6K; а також розширення використання сучасних цифрових інструментів і технологій штучного інтелекту у творчій і дослідницькій роботі здобувачів.

Розвиток міжнародної співпраці та інтернаціоналізація ОП: щонайменше одна лекція чи майстер-клас іноземного фахівця, зокрема в межах меморандуму з ELIA і Кіноуніверситетом Бабельсберг; англомовні пітчінги проєктів здобувачів; консультативний супровід підготовки заявок на участь у програмах академічної мобільності.

Розвиток дослідницької складової ОП: запровадження щорічного круглого столу магістрантів; апробація результатів досліджень, представлених у пояснювальних записках до захисту, у формі наукових виступів або тез доповідей; сприяння публікації результатів досліджень здобувачів у «Науковому віснику КНУТКиТ» та інших фахових виданнях. Також передбачається стимулювання публікаційної активності здобувачів шляхом розгляду можливості запровадження вимоги щодо апробації результатів досліджень (тез доповідей на конференціях та/або наукових статей у фахових виданнях категорії «Б») як умови допуску до атестації.

Розвиток творчо-дослідницької складової ОП: подальше впровадження підходу Practice as Research, що передбачає розгляд творчого проєкту як інструменту дослідження актуальних проблем телевізійної режисури; стимулювання авторських експериментів із новими жанрами, форматами та способами створення аудіовізуального й онлайн-контенту.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Кочарян Інна Сергіївна

Дата: 14.10.2026 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Тема та конфлікт в драматургії екранного твору	навчальна дисципліна	<i>1RPND_Tema_ta_konflikt_v_dramaturhii_ekrannoho_tvoru_N_1.pdf</i>	nrLJT9vSvmZicMI4/RQICoEKFeYJGXynpbqjiGiufU=	Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення
Актуальні проблеми створення авторських онлайн-проектів	навчальна дисципліна	<i>RPND_Aktualni_problemy_stvorennia_avtorskykh.pdf</i>	4sa1VzFNzZ6kv91lT+k7WA8nic4nhPOJ14/sCxeLKeQ=	Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення
Практикум з режисури	навчальна дисципліна	<i>1RP_Praktykum_z_rezhysury_2026_onovleno_1.pdf</i>	sedUxMqFCDqH3NnRZonPODpD3uxFO4XW9mOe6kzoFiw=	Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення
Сучасні потокові платформи для аудіовізуальних видовищ	навчальна дисципліна	<i>RPND_Suchasni_potokovi_platformy-1.pdf</i>	7Pgn6vIWSjZC+qh64u5r7UgnGkKRuKdEWktdoTh8Io=	Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення
Виробнича (асистентська практика)	практика	<i>RPND_Vyrobnycha-asystentska-praktyka_mahistry-2.pdf</i>	4b3069icae1ncJCByqZwuVrSIYjYt8bhFdRIg944INU=	Персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office
Сучасні засоби цифрового монтажу	навчальна дисципліна	<i>RPND_Suchasni_zasoby_tsyfrovooho_montazhu.pdf</i>	BzsXpZgp7iryDKZDdtl8RFFmiBTsmojrpKsPV3H7Mc=	Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення
Формати та жанри аудіовізуального мистецтва	навчальна дисципліна	<i>1Pravylo_RPND_Formaty_ta_zhanry_audiovizual_mystetstva_final.pdf</i>	Ux7IWen42P2STKpJelonqB5Nc89QDt+peUipgfv/Nqc=	Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення
Принцип "перетворення" в екранному творі	навчальна дисципліна	<i>1Pravylo_Pryntsyp_peretvorennia_v_ekrannomu_tvori_final_1.pdf</i>	SN15DHgZMSSccy5O5vwTslJQfUVqjDLqrN7kIvjrvmDM=	Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення
Сучасні методи управління процесом створення аудіовізуального твору	навчальна дисципліна	<i>RPND_Suchasni_metydy_upravlinnia_protsesom_stvorennia_audiovizualnogo_tvoru.pdf</i>	isJ315SHT6twWB6eBu+aUWySNcnWbSLAkzX11x3lcbS=	Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення
Творчий та педагогічний аспекти режисерської діяльності	навчальна дисципліна	<i>1Pravylo_RPND_Tvorchyy_ta_pedagogichnyi aspekty_rezhyserskoi_diyalnosti.pdf</i>	UUrfcrMnSOvcByo9XjfvUQUWsxldKZPaVCS7LdCGoI=	Персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office
Методика викладання фахових дисциплін	навчальна дисципліна	<i>Metodykaa-vykladannia-fakhovykh-dystsyplin.pdf</i>	mSjID/2pOL7R+8ptKlzsZrGrKcrTwxsULQhevvNsxs=	Персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office
Педагогіка вищої школи	навчальна дисципліна	<i>RPND_Pedahohika-vyshchoi-shkoly_mahistry.pdf</i>	xXmJOoBDIPZpASXZftI/qnSYBhvrkwtgOjumY7dxFUQ=	Персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office
Естетично-художні напрями ХХ-ХХІ ст.: від модернізму до метамодернізму	навчальна дисципліна	<i>RPND_Estetychno-khudozhni-napriamky_mahistry.pdf</i>	ul+R/oIf+L7L42iY9pyomsqwYZ3fJBazRWGEMXrS3hw=	Персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office
Історія та теорія художньої творчості	навчальна дисципліна	<i>RPND_Istoriia-ta-teoriia-khud.-tvorchosti_mahistry.pdf</i>	v3E1WBKAPV4WHdP5bDDoAzN/WJgo/bqbO9llaOxiUxs=	Персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office

Іноземна мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	<i>RPND_Inozemna-mova_mahistry_AM MV.pdf</i>	7gHlFFcha4paVR6LdI0ocSZU3vfHZuC h7rXFyBs/gk=	Персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office
Методологія досліджень в галузі аудіовізуального мистецтва	навчальна дисципліна	<i>Metodolohiia-doslidzhennia-Braterska-Nova.pdf</i>	ABt2QzNtU6kDetOTNKozoKw92OzcBsO7 3wlS+jHyXHU=	Персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
502688	Вітрів Владислав Вадимович	Старший викладач, Основне місце роботи	Інститут екранних мистецтв	Диплом бакалавра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2019, спеціальність: 6.020203 кіно-, телемистецтво, Диплом магістра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2021, спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	3	Сучасні засоби цифрового монтажу	Кваліфікація: КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, 2019 р., спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, кваліфікація: магістр аудіовізуального мистецтва та виробництва. Доктор мистецтва зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, тема творчого мистецького проєкту «Режисерське сюжетотворення в ігровому кіно як спосіб інтерпретації соціальної реальності», диплом Т24 № 000015 від 18.09.2024 р., виданий Київським національним університетом театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. Проф. досвід: досвід практичної роботи за спеціальністю як режисера монтажу, оператора, сценариста становить 8 років. Публікації: 1. Вітрів В. Особливості режисерської оповіді при створенні документального стилю в ігрових кінофільмах України доби Незалежності. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-

								<p>Карого : збірник наукових праць. Київ, 2025. № 37. С. 177–185.</p> <p>2. Вітрів В. Режисерські способи зображення соціальної проблематики у художніх кінофільмах України доби Незалежності. Культура України. Харків, 2024. № 83. С. 58–66.</p> <p>3. Вітрів В. Принцип дедраматизації в артхаузному кіно як авторський підхід до інтерпретації соціальної реальності. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого : збірник наукових праць. Київ, 2024. № 34. С. 181–188.</p> <p>4. Вітрів В. Робота режисера з непрофесійними акторами в кіно України доби Незалежності. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого : збірник наукових праць. Київ, 2023. № 33. С. 144–150.</p> <p>5. Вітрів В. Авторські підходи до зображення характеру протагоніста через принципи побудови експозиції у художніх кінофільмах. Paradigm of knowledge. Франкфурт, 2024. № 60. С. 18–31.</p> <p>Творчі роботи (автор сценарію та режисер-постановник кінофільмів):</p> <p>1. Документальний фільм-есе «Як збрехати життя маленьких дій?» (2024).</p> <p>2. Ігровий короткометражний кінофільм «Кіра» (2023, співавтор сценарію). Кінофестиваль «МОЛОДІСТЬ» (2023). Номінації: найкращий національний короткометражний кінофільм; найкращий міжнародний короткометражний</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							кінофільм; Кінофестиваль «ГАККЕБУШ» (2024). Нагорода за найкращий короткометражний кінофільм; Кінофестиваль «ПРОЛОГ» (2024). Гран-прі. 3. Ігровий короткометражний кінофільм «Вони знають краще» (2023). Продюсерська діяльність: 1. Участь проєкту короткометражного ігрового фільму «Not just been» (авторка сценарію Валерія Кальченко; режисерка- постановниця: Анастасія Ободовська) у пітчінгу на міжнародній кіноплатформі RIBBON Presents Full Short – креативний та виконавчий продюсер, 2025 р. 2. Участь проєкту короткометражного ігрового фільму «They know better» (автор сценарію та режисер- постановник Владислав Вітрів) у пітчінгу на міжнародній кіноплатформі DocumentingUkraine – креативний та виконавчий продюсер, 2023 р.
397501	Мірошнічен ко Маркіян Олександров ич	Старший викладач, Основне місце роботи	Інститут екранних мистецтв	Диплом бакалавра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка- Карого, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020203 кіно-, телемистецтво, Диплом магістра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка- Карого, рік закінчення: 2019, спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, Диплом магістра,	5	Практикум з режисури	Кваліфікація: КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, 2019 р. Спеціальність: 021 аудіовізуальне мистецтво та виробництво. Кваліфікація: Магістр аудіовізуального мистецтва та виробництва. Доктор мистецтва, Спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво. Тема «Режисерська інтерпретація в процесі екранізації літературних творів». Диплом Т25 №000005 від 28 травня 2025 р., виданий Київським національним університетом театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка- Карого. Публікації: 1. Мірошніченко М. Концепція «ритму» Леся Курбаса в контексті

				Приватний заклад вищої освіти "Київський міжнародний університет", рік закінчення: 2025, спеціальність: 011 Освітні, педагогічні науки			режисерської інтерпретації літературного твору на екрані// Наукове видання «Культура України» Харківська державна академія культури. Харків, 2025. Вип.№88. С.73-81. http://ku-khsac.in.ua/article/view/325597 2. Мірошніченко М. Трансформація драматичного тексту на мову екрану// Наукове видання «Культура України» Харківська державна академія культури. Харків, 2024. Вип. №83. С.83-89. http://ku-khsac.in.ua/article/view/300748 3. Мірошніченко М. Режисерська тема в екранізації літературного твору// Наукове видання «Культура України» Харківська державна академія культури. Харків, 2023. Вип. №82. С.77-85. http://ku-khsac.in.ua/article/view/293198 4. Мірошніченко М. "Перетворення" Леся Курбаса в контексті режисерської інтерпретації екранізації літературного твору // Наукове видання «Курбасівські читання» НЦТМ ім.Л.Курбаса. Київ, 2022. Вип. №17. С. 40-52. https://www.kurbas.org.ua/projects/almanah17/2022.3.pdf
307471	Вітер Василь Петрович	Доцент, Основне місце роботи	Інститут екранних мистецтв	Диплом спеціаліста, Державний інститут театального мистецтва УРСР імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1972, спеціальність: 6.020201 Артист драматичного театру і кіно, Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театального мистецтва імені І.К. Карпенка-Карого, рік	27	Іноземна мова за професійним спрямуванням	Мельник Алла Іванівна, ID викладача - 211868, Кваліфікація: Київський національний лінгвістичний університет, 1997 р., спеціальність: мова і література (дві іноземні мови), кваліфікація: вчитель англійської та французької мов і зарубіжної літератури. Кандидат педагогічних наук зі спеціальності 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти, тема дисертації «Формування професійно-пізнавальної спрямованості студентів вищих

				закінчення: 1981, спеціальність: Кінорежисура, Атестат доцента 12ДЦ 028532, виданий 10.11.2011		медичних навчальних закладів у процесі навчання іноземних мов», диплом ДК № 053729 від 8 липня 2009 р. Доцент кафедри іноземних мов, атестат 12ДЦ № 037229 від 17 січня 2014 р. Публікації: 1. Buzdugan, O., Borzenko, O., Melnyk, A., Kovalenko, O., & Rud, O. (2026). Interlingual Interference and Interaction in Bilingual Language Use across Digital Platforms / Interferencia e interacción interlingüística en el uso bilingüe del lenguaje en plataformas digitales. Lengua y Habla, 31, 69–88. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10651016 (Scopus) 2. Мельник, А., Дніпровська, Т., & Котов, М. (2025). Мульти模альна комунікація у викладанні іноземних мов. Вісник науки та освіти, 12(42), 778– 793. https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-12(42)-778-793 (Фахове періодичне видання України Категорії Б) 3. Мельник А. І. (2024). Удосконалення перевернутого навчання: комплексна методологія інтеграції асинхронної та синхронної взаємодії. Науково-методичний журнал Іноземні мови № 1. С. 22 – 33. (Фахове періодичне видання України Категорії Б) 4. Chernysh V., Melnyk A., Konotop O., Melnyk K., Matkovska N. (2023). Integration of the latest information and communication technologies into pedagogical practice: Impact analysis, effectiveness and challenges on the way to sustainable implementation in higher education/ Brazilian Journal of Education, Technology and Society (BRAJETS) 16(1). 163 – 172. (Web of Science) 5. Мельник А. І. (2023). Особливості когнітивних процесів
--	--	--	--	--	--	---

							<p>здобувачів вищої освіти в сучасному інформаційному просторі. Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету Випуск 1. С. 105 – 117 (Фахове періодичне видання України Категорії Б)</p> <p>6. Dovbnia S., Melnyk N., Shulygina R., Melnyk A. (2022) «Programme and methodological support of preschool children play activity in preschool institutions». AD ALTA JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH. 2022. Volume 12. Special issue 26. http://www.magnanimitas.cz/12-01-xxvi (Web of Science)</p> <p>Підручники, посібники та монографії:</p> <p>1. Мельник А. (2026). Формування професійно орієнтованої комунікативної компетентності майбутніх учителів англійської мови засобами синхронних онлайн-дебатів. У: Нові горизонти педагогічної майстерності: як формується вчитель нового покоління. Том 1 / за ред. М. Гриньової, Н. Кононец. Полтава: Видавництво Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка. С. 387–433. https://doi.org/10.33989/pnpu.1401.c4454.</p> <p>2. Melnyk, A. (2025). STEAM-oriented vlogging as a tool for preparing pre-service foreign language teachers. In O. Semenikhina (Ed.), STEM education in Canada and Ukraine: Transformations, innovations, and pathways for sustainable development (pp. 185–228). Open Science Initiative. https://doi.org/10.31110/STEM-CaUk-3.3</p>
79401	Братерська-Дронь Марина	Завідувач кафедри, Основне	Інститут екранних мистецтв	Диплом спеціаліста, Київський	41	Методологія досліджень в галузі	Кваліфікація: Київський державний інститут театральний

	Тарасівна	місце роботи	<p>державний інститут театального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1982, спеціальність: Кінознавство, Диплом доктора наук ДД 003773, виданий 16.09.2004, Диплом кандидата наук ІС 002117, виданий 27.03.1991, Атестат доцента ДЦАР 003451, виданий 25.09.1996, Атестат професора 02ПР 003712, виданий 19.10.2005</p>	аудіовізуально о мистецтва	<p>мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, 1982 р., спеціальність: кінознавство; кваліфікація: кінознавець. Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03 – кіномистецтво та телебачення, тема дисертації «Еволюція радянського науково-фантастичного фільму», диплом ІС № 002117, рішення ради Ленінградського державного інституту театру, музики і кінематографії ім. М. К. Черкасова від 13 листопада 1990 р. (протокол № 2). Доктор філософських наук зі спеціальності 09.00.07 – етика, тема дисертації «Моральнісний вимір філософії космізму», диплом ДД № 003773, рішення президії Вищої атестаційної комісії України від 16 вересня 2004 року (протокол № 2-11/8). Вчене звання професора кафедри кінознавства, атестат 02ПР № 003712, рішення Атестаційної колегії Міністерства освіти і науки України від 19 жовтня 2005 р. Публікації: 1. Братерська-Дронь М., Никоненко В. Стилiстичні особливості та ідейно-художня проблематика кінематографа Олександра Муратова. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. праць : Вип. 37 / М-во культури України, Київ. нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Гринишина М. (голова) та ін. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2025. С. 168-176. 2. Клопенко, М. І., Братерська-Дронь, М. Т. «Мистецтво поза політикою» як етична ілюзія: кінематографічна рефлексія І. Сабо. Культура України, 2025. (91), 98–110. 3. Братерська-Дронь М.Т., Клопенко М. Трансформація польської</p>
--	-----------	--------------	---	----------------------------	---

							документалістики 1960-х років: творчий метод Казімеша Карабаша. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво, 2025. 8 (2). 290-307.
307471	Вітер Василь Петрович	Доцент, Основне місце роботи	Інститут екранних мистецтв	Диплом спеціаліста, Державний інститут театрального мистецтва УРСР імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1972, спеціальність: 6.020201 Артист драматичного театру і кіно, Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1981, спеціальність: Кінорежисура, Атестат доцента 12ДЦ 028532, виданий 10.11.2011	27	Сучасні потокові платформи для аудіовізуальних видовищ	Кваліфікація: Київський державний інститут театрального мистецтва імені І. К. Карпенка-Карого, 1972 р., спеціальність і кваліфікація: артист драматичного театру і кіно; Київський державний інститут театрального мистецтва імені І. К. Карпенка-Карого, 1981 р., спеціальність: кінорежисура, кваліфікація: режисер. Доцент кафедри режисури телебачення, атестат 12ДЦ № 028532 від 10.11.2011 р. Проф. досвід: досвід практичної роботи за спеціальністю як режисера, кінорежисера становить 38 років. Творчі роботи (керівник проєкту та співавтор сценаріїв документальних фільмів): 1. «Ми – разом», 2023. 2. «Дві країни в одному серці», 2022. 3. «У мене є дві батьківщини», 2022. Цикл короткометражних документальних фільмів «Кіноподорожі»: 1. Відеоподкаст «Меценати - або українські добродії». 02.01.2024. https://youtu.be/NTEcy8_SBWM 2. Відеоподкаст «Історія НТШ через долі людей». 21.01.2024. https://www.youtube.com/watch?v=JtUAILkGl8o 3. Відеоподкаст «Як Павло Тичина став героєм фільму "Кларнети ніжності"». 23.01.2024. https://youtu.be/FpIlgvHXqLY 4. Відеоподкаст «Прийстрасті Леся Курбаса - режисера, реформатора, педагога». 25.02.2024.

							https://youtu.be/JWHDt-Euv8M 5. Відеоподкасти «До ювілею кінорежисера Олега Бійми. Перша частина». 18.04.2024. 20.04.2024. https://youtu.be/BY-nt2gltqg 6. Відеоподкасти «До ювілею кінорежисера Олега Бійми. Друга частина». 20.04.2024. https://youtu.be/htP14ZXqObY 7. Документальний фільм «Кіноподорож. Ірпінь. Євген Гуцало». 20.01.2024. https://youtu.be/7E-vEwSTupo 8. «Кіноподорож. Сосниця. О. Довженко». 18.09.2023. 9. «Кіноподорож. Ніжин. Микола Гоголь». 10.10.2023. 10. «Кіноподорож. Ніжин. Марія Заньковецька». 14.10.2023. 11. «Кіноподорож. Прилуки. Симон та Ольга Петлюри». 30.10.2023. 12. «Кіноподорож. Чернігів. Михайло Коцюбинський». 10.11.2023. 13. «Кіноподорож. Київ. Михайло Грушевський». 18.11.2023. 14. «Кіноподорож. Київ. Тарас Шевченко». 16.12.2023. 15. Відеоподкаст «Симон Петлюра – яскрава і трагічна зірка в українській історії». 25.05.2023. 16. Відеоподкаст «Катерина Грушевська – професорівна - дочка історика Михайла Грушевського». 21.06.2023. 17. Відеоподкаст «Євген Гуцало - письменник, поет, публіцист. Автор „Ментальності орди“». 04.07.2023. 18. Відеоподкаст «Геніальний актор Микола Садовський. Один із талановитої родини Тобілевичів». 18.07.2023. 19. Відеоподкаст «Яскравий літератор-іроніст Осип Маковей, якого кохала Ольга Кобилянська». 23.08.2023. 20. Відеоподкаст «Софія Тобілевич не сестра, а дружина
--	--	--	--	--	--	--	---

							Івана Карпенка-Карого». 15.10.2023. 21. Відеоподкаст «Михайло Старицький і Микола Лисенко». 12.11.2023. 22. Відеоподкаст «Як з чотирикласною освітою Ольга Кобилянська стала класиком». 27.11.2023. 23. Відеоподкаст «Є. Чикаленко був одним із перших українських бізнесменів». 19.12.2023.
307471	Вітер Василь Петрович	Доцент, Основне місце роботи	Інститут екранних мистецтв	Диплом спеціаліста, Державний інститут театрального мистецтва УРСР імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1972, спеціальність: 6.020201 Артист драматичного театру і кіно, Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1981, спеціальність: Кінорежисура, Аттестат доцента 12ДЦ 028532, виданий 10.11.2011	27	Актуальні проблеми створення авторських онлайн-проектів	Кваліфікація: Київський державний інститут театрального мистецтва імені І. К. Карпенка-Карого, 1972 р., спеціальність і кваліфікація: артист драматичного театру і кіно; Київський державний інститут театрального мистецтва імені І. К. Карпенка-Карого, 1981 р., спеціальність: кінорежисура, кваліфікація: режисер. Доцент кафедри режисури телебачення, атестат 12ДЦ № 028532 від 10.11.2011 р. Проф. досвід: досвід практичної роботи за спеціальністю як режисера, кінорежисера становить 38 років. Творчі роботи (керівник проекту та співавтор сценаріїв документальних фільмів): 1. «Ми – разом», 2023. 2. «Дві країни в одному серці», 2022. 3. «У мене є дві батьківщини», 2022. Цикл короткометражних документальних фільмів «Кіноподорожі»: 1. Відеоподкаст «Меценати - або українські доброчинці». 02.01.2024. https://youtu.be/NTЕcy8_SBWM 2. Відеоподкаст «Історія НТШ через долі людей». 21.01.2024. https://www.youtube.com/watch?v=JtUAILkGI8o 3. Відеоподкаст «Як Павло Тичина став героєм фільму "Кларнети ніжності"». 23.01.2024. https://youtu.be/FpIlgvHXqLY 4. Відеоподкаст

							<p>«Пристрасті Леся Курбаса - режисера, реформатора, педагога». 25.02.2024. https://youtu.be/JWN-Dt-Euv8M</p> <p>5. Відеоподкасти «До ювілею кінорежисера Олега Бійми. Перша частина». 18.04.2024. 20.04.2024. https://youtu.be/BY-nt2gltqg</p> <p>6. Відеоподкасти «До ювілею кінорежисера Олега Бійми. Друга частина». 20.04.2024. https://youtu.be/htP14ZXqObY</p> <p>7. Документальний фільм «Кіноподорож. Ірпінь. Євген Гуцало». 20.01.2024. https://youtu.be/7E-vEwSTupo</p> <p>8. «Кіноподорож. Сосниця. О. Довженко». 18.09.2023.</p> <p>9. «Кіноподорож. Ніжин. Микола Гоголь». 10.10.2023.</p> <p>10. «Кіноподорож. Ніжин. Марія Заньковецька». 14.10.2023.</p> <p>11. «Кіноподорож. Прилуки. Симон та Ольга Петлюри». 30.10.2023.</p> <p>12. «Кіноподорож. Чернігів. Михайло Коцюбинський». 10.11.2023.</p> <p>13. «Кіноподорож. Київ. Михайло Грушевський». 18.11.2023.</p> <p>14. «Кіноподорож. Київ. Тарас Шевченко». 16.12.2023.</p> <p>15. Відеоподкаст «Симон Петлюра – яскрава і трагічна зірка в українській історії». 25.05.2023.</p> <p>16. Відеоподкаст «Катерина Грушевська – професорівна - дочка історика Михайла Грушевського». 21.06.2023.</p> <p>17. Відеоподкаст «Євген Гуцало - письменник, поет, публіцист. Автор „Ментальності орди“». 04.07.2023.</p> <p>18. Відеоподкаст «Геніальний актор Микола Садовський. Один із талановитої родини Тобілевичів». 18.07.2023.</p> <p>19. Відеоподкаст «Яскравий літератор-іроніст Осип Маковей, якого кохала Ольга Кобилянська».</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							23.08.2023. 20. Відеоподкаст «Софія Тобілевич не сестра, а дружина Івана Карпенка-Карого». 15.10.2023. 21. Відеоподкаст «Михайло Старицький і Микола Лисенко». 12.11.2023. 22. Відеоподкаст «Як з чотирикласною освітою Ольга Кобилянська стала класиком». 27.11.2023. 23. Відеоподкаст «Є. Чикаленко був одним із перших українських бізнесменів». 19.12.2023.
397501	Мірошніченко Маркіян Олександрович	Старший викладач, Основне місце роботи	Інститут екранних мистецтв	Диплом бакалавра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020203 кіно-, телемистецтво, Диплом магістра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2019, спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, Диплом магістра, Приватний заклад вищої освіти "Київський міжнародний університет", рік закінчення: 2025, спеціальність: 011 Освітні, педагогічні науки	5	Тема та конфлікт в драматургії екранного твору	Кваліфікація: КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, 2019 р. Спеціальність: 021 аудіовізуальне мистецтво та виробництво. Кваліфікація: Магістр аудіовізуального мистецтва та виробництва. Доктор мистецтва, Спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво. Тема «Режисерська інтерпретація в процесі екранізації літературних творів». Диплом Т25 №000005 від 28 травня 2025 р., виданий Київським національним університетом театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого. Публікації: 1. Мірошніченко М. Концепція «ритму» Леся Курбаса в контексті режисерської інтерпретації літературного твору на екрані// Наукове видання «Культура України» Харківська державна академія культури. Харків, 2025. Вип.№88. С.73-81. http://ku-khsac.in.ua/article/view/325597 2. Мірошніченко М. Трансформація драматичного тексту на мову екрану// Наукове видання «Культура України» Харківська державна академія культури. Харків, 2024. Вип. №83. С.83-89. http://ku-khsac.in.ua/article/view/300748

						<p>3. Мірошніченко М. Режисерська тема в екранізації літературного твору// Наукове видання «Культура України» Харківська державна академія культури. Харків, 2023. Вип. №82. С.77-85. http://kukhsac.in.ua/article/view/293198</p> <p>4. Мірошніченко М. "Перетворення" Леся Курбаса в контексті режисерської інтерпретації екранізації літературного твору // Наукове видання «Курбасівські читання» НЦТМ ім.Л.Курбаса. Київ, 2022. Вип. №17. С. 40-52. https://www.kurbas.org.ua/projects/almanah17/2022.3.pdf</p>
300755	Правило Ірина Олександрівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Інститут екранних мистецтв	Диплом спеціаліста, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020203 Кіно-, телемистецтво	12	<p>Принцип "перетворення" в екранному творі</p> <p>Кваліфікація: КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, 2011 р., диплом спеціаліста з відзнакою, спеціалізація «Кіно-, телемистецтво», кваліфікація: режисер телебачення. Доктор мистецтва, диплом Т24 № 000006 від 14.12.2023 р.: творчий мистецький проєкт «Принцип „перетворення“ в системі режисерських методів під час роботи над екранним видовищем» виконано в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого за освітньо-творчою програмою, акредитованою Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, захищено у спеціалізованій раді з присудження ступеня доктора мистецтва Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. Проф. досвід: досвід практичної роботи за спеціальністю як режисера, оператора, продюсера становить 16 років. Публікації: 1. Правило І. Вибір жанрів та форм аудіовізуального мистецтва для</p>

						<p>фіксації та художнього переосмислення тем воєнного часу. Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. Шейка. Харків : ХДАК, 2023. Вип. 82. С. 44–52.</p> <p>2. Правило І. Робота з мізансценою та композицією кадру в процесі створення художнього образу. Культурологічна думка: збірник наукових праць. К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України, 2023. № 24. С. 160–169.</p> <p>Творчі роботи (автор сценарію, режисер, оператор, продюсер):</p> <p>1. Документальний фільм «Квіти на темному тлі», 2024 р., режисер, продюсер, оператор, сценарист («Найкращий міжнародний повнометражний документальний фільм» 3 жовтня 2025 року на кінофестивалі «Carmel International Film Festival» у місті Кармел-бай-зе-Сі, Каліфорнія, США). https://cifffest.com/wp-content/uploads/2025/10/2025-CIFFest-Award-Winners-FINAL.pdf https://www.righttimesstudios.com/flowersbeyondthedark</p> <p>Художній куратор кінопроектів:</p> <p>1. «Металу не має бути боляче», повнометражний ігровий фільм, реж. О. Єсін, 2022–2024 рр.</p> <p>2. «Воєнтика», короткометражний ігровий фільм, реж. В. Шадурський, 2022–2024 рр.</p> <p>3. «Обережно квіти», сценарій короткометражного ігрового фільму, сценарист та режисер В. Романшак, 2022–2024 рр.</p> <p>4. «Софія Русова. Методи створення персонажів в історичних ігрових фільмах та серіалах», тизер до історичного серіалу про С. Русову, реж. І. Савич, 2022–2024 рр.</p> <p>Підручники, посібники та</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>монографії: 1. Правило І. Формування нових жанрів на сучасному етапі. Енергія відродження. Українське кіно 2014–2020. Кінематографічні студії. Випуск тринадцятий : колективна монографія. Київ : Редакція журналу «Кіно-Театр», Вид. дім «Освіта України», 2022. С. 178–191.</p>
300755	Правило Ірина Олександрівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Інститут екранних мистецтв	Диплом спеціаліста, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020203 Кіно-, телемистецтво	12	<p>Сучасні методи управління процесом створення аудіовізуального твору</p> <p>Кваліфікація: КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, 2011 р., диплом спеціаліста з відзнакою, спеціалізація «Кіно-, телемистецтво», кваліфікація: режисер телебачення. Доктор мистецтва, диплом Т24 № 000006 від 14.12.2023 р.: творчий мистецький проєкт «Принцип „перетворення“ в системі режисерських методів під час роботи над екранним видовищем» виконано в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого за освітньо-творчою програмою, акредитованою Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, захищено у спеціалізованій раді з присудження ступеня доктора мистецтва Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. Проф. досвід: досвід практичної роботи за спеціальністю як режисера, оператора, продюсера становить 16 років. Публікації: 1. Правило І. Вибір жанрів та форм аудіовізуального мистецтва для фіксації та художнього переосмислення тем воєнного часу. Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. Шейка. Харків :</p>

							<p>ХДАК, 2023. Вип. 82. С. 44–52.</p> <p>2. Правило І. Робота з мізансценою та композицією кадру в процесі створення художнього образу. Культурологічна думка: збірник наукових праць. К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України, 2023. № 24. С. 160–169.</p> <p>Творчі роботи (автор сценарію, режисер, оператор, продюсер):</p> <p>1. Документальний фільм «Квіти на темному тлі», 2024 р., режисер, продюсер, оператор, сценарист («Найкращий міжнародний повнометражний документальний фільм» 3 жовтня 2025 року на кінофестивалі «Carmel International Film Festival» у місті Кармел-бай-зе-Сі, Каліфорнія, США). https://ciffest.com/wp-content/uploads/2025/10/2025-CIFFest-Award-Winners-FINAL.pdf https://www.righttimesstudios.com/flowersbeyondthedark</p> <p>Художній куратор кінопроєктів:</p> <p>1. «Металу не має бути боляче», повнометражний ігровий фільм, реж. О. Єсін, 2022–2024 рр.</p> <p>2. «Воєнтика», короткометражний ігровий фільм, реж. В. Шадурський, 2022–2024 рр.</p> <p>3. «Обережно квіти», сценарій короткометражного ігрового фільму, сценарист та режисер В. Романшак, 2022–2024 рр.</p> <p>4. «Софія Русова. Методи створення персонажів в історичних ігрових фільмах та серіалах», тизер до історичного серіалу про С. Русову, реж. І. Савич, 2022–2024 рр.</p> <p>Підручники, посібники та монографії:</p> <p>1. Правило І. Формування нових жанрів на сучасному етапі. Енергія відродження. Українське кіно 2014–2020. Кінематографічні студії. Випуск</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							тринадцятий : колективна монографія. Київ : Редакція журналу «Кіно-Театр», Вид. дім «Освіта України»,
300755	Правило Ірина Олександрів на	Старший викладач, Основне місце роботи	Інститут екранних мистецтв	Диплом спеціаліста, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка- Карого, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020203 Кіно- ,телемистецтво	12	Творчий та педагогічний аспекти режисерської діяльності	2022, С. 178–191. Кваліфікація: КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, 2011 р., диплом спеціаліста з відзнакою, спеціалізація «Кіно-, телемистецтво», кваліфікація: режисер телебачення. Доктор мистецтва, диплом Т24 № 000006 від 14.12.2023 р.: творчий мистецький проєкт «Принцип „перетворення“ в системі режисерських методів під час роботи над екранним видовищем» виконано в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка- Карого за освітньо- творчою програмою, акредитованою Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, захищено у спеціалізованій раді з присудження ступеня доктора мистецтва Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка- Карого. Проф. досвід: досвід практичної роботи за спеціальністю як режисера, оператора, продюсера становить 16 років. Публікації: 1. Правило І. Вибір жанрів та форм аудіовізуального мистецтва для фіксації та художнього переосмислення тем воєнного часу. Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. Шейка. Харків : ХДАК, 2023. Вип. 82. С. 44–52. 2. Правило І. Робота з мізансценою та композицією кадру в процесі створення художнього образу. Культурологічна думка: збірник наукових праць. К.: Інститут культурології Національної академії

							<p>мистецтв України, 2023. № 24. С. 160–169.</p> <p>Творчі роботи (автор сценарію, режисер, оператор, продюсер):</p> <p>1. Документальний фільм «Квіти на темному тлі», 2024 р., режисер, продюсер, оператор, сценарист («Найкращий міжнародний повнометражний документальний фільм» 3 жовтня 2025 року на кінофестивалі «Carmel International Film Festival» у місті Кармел-бай-зе-Сі, Каліфорнія, США). https://ciffest.com/wp-content/uploads/2025/10/2025-CIFFest-Award-Winners-FINAL.pdf https://www.righttimesstudios.com/flowersbeyondthedark</p> <p>Художній куратор кінопроектів:</p> <p>1. «Металу не має бути боляче», повнометражний ігровий фільм, реж. О. Єсін, 2022–2024 рр.</p> <p>2. «Воєнтика», короткометражний ігровий фільм, реж. В. Шадурський, 2022–2024 рр.</p> <p>3. «Обережно квіти», сценарій короткометражного ігрового фільму, сценарист та режисер В. Романщак, 2022–2024 рр.</p> <p>4. «Софія Русова. Методи створення персонажів в історичних ігрових фільмах та серіалах», тизер до історичного серіалу про С. Русову, реж. І. Савич, 2022–2024 рр.</p> <p>Підручники, посібники та монографії:</p> <p>1. Правило І. Формування нових жанрів на сучасному етапі. Енергія відродження. Українське кіно 2014–2020. Кінематографічні студії. Випуск тринадцятий : колективна монографія. Київ : Редакція журналу «Кіно-Театр», Вид. дім «Освіта України», 2022. С. 178–191.</p>
300755	Правило Ірина Олександрівна	Старший викладач, Основне місце	Інститут екранних мистецтв	Диплом спеціаліста, Київський національний	12	Методика викладання фахових дисциплін	Кваліфікація: КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, 2011 р., диплом спеціаліста

		роботи		університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020203 Кіно-, телемистецтво		з відзнакою, спеціалізація «Кіно-, телемистецтво», кваліфікація: режисер телебачення. Доктор мистецтва, диплом Т24 № 000006 від 14.12.2023 р.: творчий мистецький проєкт «Принцип „перетворення“ в системі режисерських методів під час роботи над екранним видовищем» виконано в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого за освітньо-творчою програмою, акредитованою Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, захищено у спеціалізованій раді з присудження ступеня доктора мистецтва Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. Проф. досвід: досвід практичної роботи за спеціальністю як режисера, оператора, продюсера становить 16 років. Публікації: 1. Правило І. Вибір жанрів та форм аудіовізуального мистецтва для фіксації та художнього переосмислення тем воєнного часу. Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. Шейка. Харків : ХДАК, 2023. Вип. 82. С. 44–52. 2. Правило І. Робота з мізансценою та композицією кадру в процесі створення художнього образу. Культурологічна думка: збірник наукових праць. К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України, 2023. № 24. С. 160–169. Творчі роботи (автор сценарію, режисер, оператор, продюсер): 1. Документальний фільм «Квіти на темному тлі», 2024 р., режисер, продюсер, оператор, сценарист
--	--	--------	--	---	--	---

							(«Найкращий міжнародний повнометражний документальний фільм» 3 жовтня 2025 року на кінофестивалі «Carmel International Film Festival» у місті Кармел-бай-зе-Сі, Каліфорнія, США). https://ciffest.com/wp-content/uploads/2025/10/2025-CIFFest-Award-Winners-FINAL.pdf https://www.righttimesstudios.com/flowersbeyondthedark Художній куратор кінопроектів: 1. «Металу не має бути боляче», повнометражний ігровий фільм, реж. О. Єсін, 2022–2024 рр. 2. «Воєнника», короткометражний ігровий фільм, реж. В. Шадурський, 2022–2024 рр. 3. «Обережно квіти», сценарій короткометражного ігрового фільму, сценарист та режисер В. Романщак, 2022–2024 рр. 4. «Софія Русова. Методи створення персонажів в історичних ігрових фільмах та серіалах», тизер до історичного серіалу про С. Русову, реж. І. Савич, 2022–2024 рр. Підручники, посібники та монографії: 1. Правило І. Формування нових жанрів на сучасному етапі. Енергія відродження. Українське кіно 2014–2020. Кінематографічні студії. Випуск тринадцятий : колективна монографія. Київ : Редакція журналу «Кіно-Театр», Вид. дім «Освіта України», 2022. С. 178–191.
300755	Правило Ірина Олександрівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Інститут екранних мистецтв	Диплом спеціаліста, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020203 Кіно-, телемистецтво	12	Формати та жанри аудіовізуально о мистецтва	Кваліфікація: КНУТКІТ імені І. К. Карпенка-Карого, 2011 р., диплом спеціаліста з відзнакою, спеціалізація «Кіно-, телемистецтво», кваліфікація: режисер телебачення. Доктор мистецтва, диплом Т24 № 000006 від 14.12.2023 р.: творчий мистецький проєкт «Принцип „перетворення“ в

							<p>системі режисерських методів під час роботи над екранним видовищем» виконано в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого за освітньо-творчою програмою, акредитованою Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, захищено у спеціалізованій раді з присудження ступеня доктора мистецтва Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. Проф. досвід: досвід практичної роботи за спеціальністю як режисера, оператора, продюсера становить 16 років. Публікації:</p> <p>1. Правило І. Вибір жанрів та форм аудіовізуального мистецтва для фіксації та художнього переосмислення тем воєнного часу. <i>Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. Шейка. Харків : ХДАК, 2023. Вип. 82. С. 44–52.</i></p> <p>2. Правило І. Робота з мізансценою та композицією кадру в процесі створення художнього образу. <i>Культурологічна думка: збірник наукових праць. К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України, 2023. № 24. С. 160–169.</i></p> <p>Творчі роботи (автор сценарію, режисер, оператор, продюсер):</p> <p>1. Документальний фільм «Квіти на темному тлі», 2024 р., режисер, продюсер, оператор, сценарист («Найкращий міжнародний повнометражний документальний фільм» 3 жовтня 2025 року на кінофестивалі «Carmel International Film Festival» у місті Кармел-бай-зе-Сі, Каліфорнія, США). https://ciffest.com/wp-</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>content/uploads/2025/10/2025-CIFFest-Award-Winners-FINAL.pdf https://www.righttimesstudios.com/flowersbeyondthedark Художній куратор кінопроектів: 1. «Металу не має бути боляче», повнометражний ігровий фільм, реж. О. Єсін, 2022–2024 рр. 2. «Воєнтика», короткометражний ігровий фільм, реж. В. Шадурський, 2022–2024 рр. 3. «Обережно квіти», сценарій короткометражного ігрового фільму, сценарист та режисер В. Романщак, 2022–2024 рр. 4. «Софія Русова. Методи створення персонажів в історичних ігрових фільмах та серіалах», тизер до історичного серіалу про С. Русову, реж. І. Савич, 2022–2024 рр. Підручники, посібники та монографії: 1. Правило І. Формування нових жанрів на сучасному етапі. Енергія відродження. Українське кіно 2014–2020. Кінематографічні студії. Випуск тринадцятий : колективна монографія. Київ : Редакція журналу «Кіно-Театр», Вид. дім «Освіта України», 2022. С. 178–191.</p>
500020	Просіна Ольга Володимирівна	Доцент, Сумісництво	Інститут екранних мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020205 Фортепіано, орган, Диплом магістра, Луганський державний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020207</p>	29	Педагогіка вищої школи	<p>Кваліфікація: Державний заклад вищої освіти «Університет менеджменту освіти» НАПН України, 2025 р., спеціальність: психологія, кваліфікація: магістр (диплом М25 № 043860 від 31.05.2025). Луганський державний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, 2003 р., спеціальність: музична педагогіка та виховання, кваліфікація: магістр музичної педагогіки та виховання, викладач по класу фортепіано (диплом АН № 23474365 від</p>

				Музична педагогіка та виховання, Диплом магістра, Державний заклад вищої освіти "Університет менеджменту освіти", рік закінчення: 2025, спеціальність: 053 Психологія, Диплом кандидата наук ДК 001010, виданий 10.11.2011, Атестат доцента АД 006359, виданий 09.02.2021		31.08.2003). Харківський державний інститут мистецтв імені І. П. Котляревського, 2000 р., спеціальність: фортепіано, орган, кваліфікація: викладач фортепіано (диплом ХА № 12774539 від 25.06.2000). Кандидат педагогічних наук зі спеціальності 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти, тема дисертації «Підготовка вчителів до інтегрованого навчання предметів мистецького циклу», диплом ДК № 001010 від 10.11.2011. Доцент кафедри філософії і освіти дорослих, атестат АД № 006359 від 09.02.2021. Публікації: 1. Просіна О. В. Діалогічне Я у професійній ідентичності майбутнього викладача: виклики цифрового середовища. Габітус. 2025. № 1(79). С. 76–80. 2. Просіна О.В. Психологічна інтервенція як чинник професійної трансформації педагогічних працівників: програма підтримки в умовах освітніх змін Вісник післядипломної освіти : зб. наук. праць. Серія «Соціальні та поведінкові науки; Управління та адміністрування», 2025. 32 (61). С. 139-160. 3. Просіна О.В. Готовність педагогічних працівників до професійної трансформації: емпіричний аналіз психологічних чинників. Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»), 2025. 4 (50). С. 813-826. 4. Грицюк І.М. Просіна, О.В. Психологічні засади тьюторингу в роботі викладача ВНЗ Scientific Collection «InterConf+»: with the Proceedings of the 9th International Scientific and Practical Conference «Current
--	--	--	--	---	--	---

							<p>Issues and Prospects for The Development of Scientific Research» (June 19-20, 2024; Orléans, France), 2024. 46 (205). С. 110-116.</p> <p>5. Просіна О.В. Психологічні механізми професійної трансформації педагогічних працівників у кризових умовах: теоретичний аналіз Габітус, 2024. (66). С. 378-382.</p> <p>6. Шкарлатюк К. І., Коширець В. В., Просіна О. В. Тьюторинг у вищій освіті: вплив на академічну успішність та професійний розвиток. Психологічні студії, 2024. (1). С. 190–196.</p> <p>7. Prosina O., Kutychenko, M., Sergeeva, L., Ivchenko, T., Fedorova, Doslidzhennya gotovnosti pedagogicheskikh pracivnikov do profesijnoi transformacii: analiz rezul'tativ doslidzhennja sinkhronnoi onlain-fokus-grupi (SOFG) African Journal of Applied Research, 2024. 1 (10). С. 400-417.</p> <p>8. Кириченко М.О., Просіна О.В., Гончаренко, Я.В. Готовність педагогічних та науково-педагогічних працівників до професійної трансформації в умовах війни: аналітичний огляд дослідження Modern Engineering and Innovative Technologies, 2024. 6 (31). стор. 16-35.</p> <p>9. Просіна О.В. Модель упровадження авторської синергетичної технології професійної трансформації педагогічних (науково-педагогічних) працівників: емерджентні системи та їх вплив Modern Engineering and Innovative Technologies, 2024. 6 (31). стор. 36-52.</p> <p>10. Просіна О.В. Управління розвитком творчого потенціалу</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>педагогічних (науково-педагогічних) працівників як чинник професійної трансформації Інноваційна педагогіка, 2023. 2 (63). С. 238-243.</p> <p>11. Просіна О.В. Реформування освіти: професійна трансформація педагогічних працівників у контексті війни та поствоєнного періоду Вісник післядипломної освіти. Серія «Педагогічні науки», 2023. 26 (55). С. 199-214.</p> <p>Підручники, посібники та монографії:</p> <p>1. Просіна О. В. Професійна трансформація педагогічних працівників як концепт сучасного професійного розвитку в умовах відкритої освіти. Варіативні моделі й технології трансформації професійного розвитку фахівців в умовах відкритої освіти : колективна монографія. ДЗВО «Університет менеджменту освіти» НАПН України ; за заг. ред. Н. П. Муранової. Київ, 2025. С. 106–143.</p> <p>2. Просіна О.В. Поруч із собою: навчально-методичний посібник до програми психологічної підтримки професійної трансформації педагогічних працівників. Київ. ДЗВО «Університет менеджменту освіти» НАПН України. 2025. 111 с.</p> <p>3. Просіна О.В. Проектування і дизайн плану професійної трансформації: методичний порадник. Київ. ДЗВО «Університет менеджменту освіти» НАПН України. 2024. 52 с.</p> <p>4. Просіна О.В., Сергєєва Л.М., Ілляхова М.В. Творчість як фактор мотивації досягнень: навчальний посібник. Київ, 2023. 124 с.</p>
--	--	--	--	--	--	--

48661	Онiщенко Олена Iгорiвна	Завiдувач кафедри, Основне мiсце роботи	Загальноунiвер ситетські кафедри	Диплом спеціалiста, Київський державний iнститут театрального мистецтва iм. I.К. Карпенка- Карого, рiк закiнчення: 1989, спеціалiнiсть: Кiнознавство, Диплом доктора наук ДД 002703, виданий 15.01.2003, Диплом кандидата наук КН 002972, виданий 24.09.1993, Атестат доцента ДЦАР 003452, виданий 25.09.1996, Атестат професора 02ПР 000082, виданий 28.04.2004	36	Естетично- художні напрями ХХ- ХХІ ст.: вiд модернізму до метамодернізму	Кваліфікація: диплом спеціалiста, Київський державний iнститут театрального мистецтва iм. I.К. Карпенка-Карого, рiк закiнчення: 1989, спеціалiнiсть: Кiнознавство, Диплом доктора наук ДД 002703, виданий 15.01.2003, Диплом кандидата наук КН 002972, виданий 24.09.1993, Атестат доцента ДЦАР 003452, виданий 25.09.1996, Атестат професора 02ПР 000082, виданий 28.04.2004. Публікації: 1. Inna Kocharian, Olena Onishchenko. Structural Components of Collective Creativity Type: Specificity of Producer Performance in the Cultural Creation of the 21st Century. Rotura – Revista de Comunicaçāo, Cultura e Artes, 2025. 5(1). Pp. 129-140. Scopus 2. Онiщенко О. I. Стратегії дослідження тандему/тандемної творчості: у пошуку втрачених iдей. Науковий вiсник Київського нацiонального унiверситету театру, кiно i телебачення iменi I. К. Карпенка- Карого : зб. наук. праць : Вип. 37 / М-во культури України, Київ. нац. ун-т театру, кiно i телебачення iменi I. К. Карпенка- Карого; редкол.: Гринишина М. (голова) та iн. – Київ : Видавництво Лiра-К, 2025. С. 324-332. 3. Онiщенко О. I. Перформатистська фотографія як художня практика метамодерністського мистецтва. Науковий вiсник Київського нацiонального унiверситету театру, кiно i телебачення iменi I. К. Карпенка- Карого: Збiрник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кiно i телебачення iменi I. К. Карпенка-Карого; редкол.: Iрина Ян (голова) та iн. К., 2025 р. Вип. 36. С. 230-236. 4. Ternova M., Myropolska Y., Muratova I., Kholodynska S., Onishchenko O.
-------	-------------------------------	---	--	--	----	---	--

							Creative and Research Segments of European Humanism: Development of a Single Cultural Space. <i>Human Affairs</i> , 2024. 34(1). Pp. 94-105. Scopus 5. Inna Kocharian, Olena Onishchenko. The phenomenon of film production: Literary and artistic projects of the XX-XXI centuries. <i>Salud, Ciencia y Tecnología – Serie de Conferencias</i> . 2024; 3:1091. Scopus 6. Оніщенко О. І. Художні експерименти як стимули культуротворчих процесів: на перехресті «позитивної» та «негативної» психології. Культурологічна думка: збірник наукових праць. К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України, 2024. № 25. С. 16-24. 7. Оніщенко О. І. «Правда – постправда»: теоретичні іновачії метамодерністського проекту. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Ирина Ян (голова) та ін. К., 2024 р. Вип. 35. С. 244-251. 8. Оніщенко О. І. «Афект – афективний поворот» : заключний етап трансформації «постмодернізм – пост+постмодернізм – метамодернізм». Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Ирина Ян (голова) та ін. К., 2024 р. Вип. 34. С. 208-214. 9. Оніщенко О. І. Авторська інтерпретація концепції
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>«виродження»: проект анти-Нордау // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2023. Вип. 33. С. 152-160.</p> <p>10. Оніщенко О. І. Постіронія як структурний елемент комічного: метамодерністська модель. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2023. № 32. С. 146-153.</p> <p>11. Оніщенко О. І. Видова специфіка мистецтва доби метамодернізму: особливості трансформації. Культурологічна думка: збірник наукових праць. К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України. К., 2023. № 23. С. 45-54</p> <p>12. Оніщенко О. І. Проблема художньої творчості у дослідницькому просторі сучасної культурології. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2022. Вип. 31. С. 126-133</p> <p>13. Оніщенко О. І. «Тандем як активатор культуротворення: досвід французької гуманістики другої половини XIX ст. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2022. Вип. 30. 64-70. 14. Оніщенко О. І. Потенціал естетико-художньої пошуковості: культуротворча модель Мішеля Уельбека. Культурологічна думка: збірник наукових праць. К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України. К., 2022. № 21. С. 34-41. Підручники, посібники та монографії: 1. Оніщенко О. І. Історія та теорія художньої творчості: Навч. посіб. Київ: Вид-во Ліра-К, 2024. 284 с.
48661	Оніщенко Олена Ігорівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Загальноуніверситетські кафедри	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1989, спеціальність: Кінознавство, Диплом доктора наук ДД 002703, виданий 15.01.2003, Диплом кандидата наук КН 002972, виданий 24.09.1993, Атестат доцента ДЦАР 003452, виданий 25.09.1996, Атестат професора 02ПР 000082, виданий 28.04.2004	36	Історія та теорія художньої творчості	Кваліфікація: диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1989, спеціальність: Кінознавство, Диплом доктора наук ДД 002703, виданий 15.01.2003, Диплом кандидата наук КН 002972, виданий 24.09.1993, Атестат доцента ДЦАР 003452, виданий 25.09.1996, Атестат професора 02ПР 000082, виданий 28.04.2004. Публікації: 1. Inna Kocharian, Olena Onishchenko. Structural Components of Collective Creativity Type: Specificity of Producer Performance in the Cultural Creation of the 21st Century. Rotura – Revista de Comunicação, Cultura e Artes, 2025. 5(1). Pp. 129-140. Scopus 2. Оніщенко О. І. Стратегії дослідження тандему/тандемної творчості: у пошуку втрачених ідей. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. праць : Вип. 37 / М-во культури України, Київ. нац. ун-т театру, кіно і телебачення

							<p>імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Гринишина М. (голова) та ін. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2025. С. 324-332.</p> <p>3. Оніщенко О. І. Перформатистська фотографія як художня практика метамодерністського мистецтва. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Ірина Ян (голова) та ін. К., 2025 р. Вип. 36. С. 230-236.</p> <p>4. Ternova M., Myropolska Y., Muratova I., Kholodynska S., Onishchenko O. Creative and Research Segments of European Humanism: Development of a Single Cultural Space. Human Affairs, 2024. 34(1). Pp. 94-105. Scopus</p> <p>5. Inna Kocharian, Olena Onishchenko. The phenomenon of film production: Literary and artistic projects of the XX-XXI centuries. Salud, Ciencia y Tecnología – Serie de Conferencias. 2024; 3:1091. Scopus</p> <p>6. Оніщенко О. І. Художні експерименти як стимули культуротворчих процесів: на перехресті «позитивної» та «негативної» психології. Культурологічна думка: збірник наукових праць. К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України, 2024. № 25. С. 16-24.</p> <p>7. Оніщенко О. І. «Правда – постправда»: теоретичні іновачії метамодерністського проєкту. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Ірина Ян (голова) та ін. К., 2024 р. Вип. 35. С. 244-251.</p> <p>8. Оніщенко О. І. «Афект – афективний поворот» : заключний етап трансформації «постмодернізм – пост+постмодернізм – метамодернізм». Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Ірина Ян (голова) та ін. К., 2024 р. Вип. 34. С. 208-214.</p> <p>9. Оніщенко О. І. Авторська інтерпретація концепції «виродження»: проект анти-Нордау // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2023. Вип. 33. С. 152-160.</p> <p>10. Оніщенко О. І. Постіронія як структурний елемент комічного: метамодерністська модель. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2023. № 32. С. 146-153.</p> <p>11. Оніщенко О. І. Видова специфіка мистецтва доби метамодернізму: особливості трансформації. Культурологічна думка: збірник наукових праць. К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України. К., 2023. № 23. С. 45-54</p> <p>12. Оніщенко О. І. Проблема художньої</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

						<p>творчості у дослідницькому просторі сучасної культурології. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2022. Вип. 31. С. 126-133</p> <p>13. Оніщенко О. І. «Тандем як активатор культуротворення: досвід французької гуманістики другої половини XIX ст. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2022. Вип. 30. 64-70.</p> <p>14. Оніщенко О. І. Потенціал естетико-художньої пошуковості: культуротворча модель Мішеля Уельбека. Культурологічна думка: збірник наукових праць. К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України. К., 2022. № 21. С. 34-41.</p> <p>Підручники, посібники та монографії:</p> <p>1. Оніщенко О. І. Історія та теорія художньої творчості: Навч. посіб. Київ: Вид-во Ліра-К, 2024. 284 с.</p>
--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначено му стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання

