Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

Факультет театрального мистецтва

Кафедра **Організації театральної справи імені І. Д. Безгіна**

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи
_____ Інга ЧХАТАРАШВІЛІ-ПЕТРАШ
« 31 » 08 2026 рік

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЗАРУБІЖНИЙ ДОСВІД ПРОДЮСУВАННЯ ТВОРЧИХ ПРОЄКТІВ

рівень вищої освіти другий (магістерський)

галузь знань В – Культура, мистецтво та гуманітарні науки

спеціальність В6 – Перформативні мистецтва

спеціалізація В6.01 – Сценічне мистецтво

освітня програма Продюсерство в сценічному мистецтві

Київ – 2026

Розробники:
Васильєв Сергій Сергійович, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна.

Викладачі:
Васильєв Сергій Сергійович, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна.

РПНД розглянуто і затверджено на засіданні кафедри
Організації театральної справи імені І. Д. Безгіна

Протокол від 27.08.2026 № 9
Завідувач кафедри _____ *Олексій БЕЗГІН*
(підпис)

РПНД погоджено з гарантом освітньої-професійної програми «Продюсерство в сценічному мистецтві».

Доцент,
заслужений працівник культури України _____ *Василь БІЛАН*
(підпис)

28.08.2026

Пролонговано:
на 20__/20___н.р.,
Завідувач кафедри _____(_____), протокол від ___.___.20__ №___
(підпис) (ПІ)
на 20__/20___н.р.,
Завідувач кафедри _____(_____), протокол від ___.___.20__ №___
(підпис) (ПІ)
на 20__/20___н.р.,
Завідувач кафедри _____(_____), протокол від ___.___.20__ №___
(підпис) (ПІ)
на 20__/20___н.р.,
Завідувач кафедри _____(_____), протокол від ___.___.20__ №___
(підпис) (ПІ)

© КНУТКІТ імені І. К. Карпенка-Карого

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Форма навчання	
	денна	заочна
Характеристика навчальної дисципліни	Вибіркова	
Курс	2	2
Семестр	III	III
Кількість кредитів	6	6
Загальний обсяг годин	180	180
Розподіл годин за видами аудиторних занять та самостійної роботи	Лекційні	
	Семінарські	
	Практичні	
	48	12
	Індивідуальні	
	Лабораторні	
	Самостійна робота	
	132	168
Вид підсумкового контролю	Залік	Залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Робочу програму навчальної дисципліни «Зарубіжний досвід продюсування творчих проєктів» складено відповідно до освітньо-професійної програми підготовки фахівців другого (магістерського) рівня вищої освіти «Продюсерство в сценічному мистецтві» за спеціалізацією В6.01 Сценічне мистецтво спеціальності В6 Перформативні мистецтва галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки.

Навчальна дисципліна є вибірковою.

Предмет навчальної дисципліни – зарубіжний досвід продюсування творчих проєктів і його втілення в українській практиці.

Міждисциплінарні зв'язки: «Продюсерська діяльність у сценічному мистецтві», «Правові аспекти в продюсуванні», «Економічні аспекти і фінансове забезпечення продюсерської діяльності», «Культурна дипломатія».

Мета навчальної дисципліни – засвоєння студентами зарубіжного досвіду продюсування творчих проєктів і формування у студентів таких загальних компетентностей (ЗК) і спеціальних (фахових) компетентностей (СК):

ЗК01. Здатність вільно спілкуватися українською мовою усно і письмово з питань професійної дослідницької та / або інноваційної діяльності, зрозуміло і недвозначно доносити власні знання, висновки та аргументацію зі складних тем;

ЗК03. Здатність застосовувати наукові, зокрема інженерні й технологічні, знання та методи у професійній дослідницькій та / або інноваційній діяльності та / або участі у суспільному житті;

ЗК05. Здатність до саморозвитку, підтримки власного фізичного і психічного здоров'я та сприяння іншим у такій підтримці, ефективного керування часом та інформацією, сприяння конструктивній співпраці та вирішенню конфліктів в колективі, зокрема в інклюзивному та підтримуючому контексті, участі у суспільному житті, здобуття освітніх / професійних кваліфікацій 8 рівня НРК;

ЗК06. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства на основі усвідомлення цінностей громадянського (вільного демократичного, інклюзивного) суспільства, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина, розуміння соціальних, економічних, політичних концепцій і структур та глобального розвитку і стійкості, здійснювати професійну дослідницьку та / або інноваційну діяльність із дотриманням принципів професійної етики та неприпустимості корупції;

ЗК07. Здатність діяти творчо, ініціативно та наполегливо при вирішенні проблем, критично мислити, діяти у співпраці, планувати та керувати дослідницькими та / або інноваційними проєктами у сфері професійної діяльності, які мають культурну, соціальну чи фінансову цінність;

ЗК08. Здатність жити і здійснювати професійну дослідницьку та / або інноваційну діяльність у мультикультурному та мультилінгвальному середовищі на основі розуміння та поваги до того, як ідеї та сенси творчо виражаються та передаються в різних культурах і через низку мистецтв та інших культурних форм, розвивати і застосовувати власні ідеї у професійній дослідницькій та / або інноваційній діяльності з відчуттям свого місця або ролі в суспільстві у різний спосіб та в різних контекстах;

СК02. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері професійної діяльності;

СК04. Здатність розуміти художню концепцію сценічного твору, оцінювати її творчий, організаційний, ресурсний і ринковий потенціал та забезпечувати умови для її реалізації;

СК05. Здатність здійснювати стратегічне й операційне управління культурно-мистецькими проєктами, творчими колективами та інституціями;

СК08. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності);

СК11. Здатність до організації професійної колективної діяльності з урахуванням наявних ресурсів та часових обмежень.

Завдання навчальної дисципліни:

- формування уявлень щодо принципів продюсування творчих проєктів, їх розробки, втілення, фінансування, оцінки, що є характерними для країн Європи та США і запроваджуються в Україні;

- ознайомлення з засадами функціонування програми Європейського Союзу «Креативна Європа» і творчими проєктами, підтриманими програмою, у тому числі творчими проєктами за участі українських продюсерів;

- ознайомлення з особливостями продюсерської діяльності у країнах Європи та США;

- ознайомлення з втіленням зарубіжного досвіду продюсування творчих проєктів в Україні.

Очікувані результати навчання за навчальною дисципліною. Після засвоєння навчальної дисципліни студенти мають продемонструвати такі **програмні результати навчання (ПРН)**:

ПРН02. Застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики перформативних мистецтв;

ПРН04. Використовувати оптимальні дані для прийняття рішень у сфері перформативних мистецтв, аналізувати та оцінювати їх за допомогою сучасних методів та засобів роботи з даними;

ПРН05. Ініціювати, розробляти, ресурсно забезпечувати, реалізовувати, просувати та оцінювати проєкти створення, презентації, дистрибуції й комерціалізації творів перформативних мистецтв;

ПРН09. Організовувати ефективну роботу колективу, спрямовану на досягнення визначених цілей з урахуванням економічних, ресурсних, комунікаційних, правових та етичних аспектів;

ПРН10. Виявляти та вирішувати проблеми у творчо-виробничій діяльності, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання;

ПРН11. Вільно обговорювати результати професійної діяльності, досліджень та інноваційних проєктів у сфері перформативних мистецтв державною та іноземною мовами усно і письмово.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти повинні:

знати:

- принципи продюсування творчих проєктів, характерні для країн Європи та США;

- особливості функціонування програми Європейського Союзу «Креативна Європа»;

- особливості продюсерської діяльності у країнах Європи та США;

- особливості втілення зарубіжного досвіду продюсування творчих проєктів в Україні;

вміти аналізувати та оцінювати зарубіжні та українські творчі проєкти, а також отримати досвід творчого застосування зазначених вище знань та умінь.

3. Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Розподіл годин між видами робіт													
	денна форма							заочна форма						
	усього	у тому числі						усього	у тому числі					
		лекції	семінари	практичні	лабораторні	індивідуальні	сам. робота		лекції	семінари	практичні	лабораторні	індивідуальні	сам. робота
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
2 курс / III семестр														
Тема 1. Теоретико-методологічні засади продюсування, дослідження та оцінки творчих проєктів	30			8			22	30			2			28
Тема 2. Програма Європейського Союзу «Креативна Європа» і продюсування творчих проєктів	30			8			22	30			2			28
Тема 3. Особливості продюсерської діяльності у країнах Європи	30			8			22	30			2			28
Тема 4. Особливості продюсерської діяльності у США	30			8			22	30			2			28
Тема 5. Особливості сучасного світового театрального фестивального руху	30			8			22	30			2			28
Тема 6. Втілення зарубіжного досвіду продюсування творчих проєктів в Україні	30			8			22	30			2			28
УСЬОГО	***180***		***0***	***48***			***132***	***180***		***0***	***12***			***168***

4. Програма навчальної дисципліни

Тема 1. Теоретико-методологічні засади продюсування, дослідження та оцінки творчих проєктів.

Культура, креативні індустрії, творчі проєкти. Види креативних індустрій. Економічний та соціальний внесок культури і креативних індустрій. Культура та креативні індустрії в Європейському Союзі та Україні. «Хвороба Бомола». Особливості розробки, втілення та експертної оцінки творчих проєктів.

Практичне заняття 1. Теоретико-методологічні засади продюсування, дослідження та оцінки творчих проєктів.

Основні поняття / ключові слова: креативні індустрії, економічний внесок, продюсування, творчий проєкт.

Рекомендована література:

Васильєв С. Конспект лекцій з навчальної дисципліни «Зарубіжний досвід продюсування творчих проєктів». Київ, 2026. 31 с.

Культурна політика Європейського Союзу. Хрестоматія / упор. М. Кеда, Т. Соломенна. Чернігів : Національний університет «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка, 2022. 468 с.

Корнієнко В. Деякі економічні аспекти західноєвропейських театральних практик кінця XX століття. *Актуальні проблеми мистецького менеджменту* / ред.-упор. С. Васильєв. Київ : «Освіта України», 2013. С. 183–189.

Про внесення змін до Закону України «Про культуру» щодо визначення поняття «креативні індустрії» : Закон України від 19.06.2018 № 2458-VIII. URL: http://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2458-19

Про Український культурний фонд : Закон України від 23.03.2017 № 1976-VIII. URL: http://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1976-19

Про культуру : Закон України від 14.12.2010 № 2778-VI. URL: http://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2778-17

Про затвердження видів економічної діяльності, які належать до креативних індустрій : розпорядження Кабінету Міністрів України від 24.04.2019 № 265-р. URL: https://www.kmu.gov.ua/npas/pro-zatverdzchnoyi-diyalnosti-yaki-nalezhat-do-kreativnih-industrij

Методика експертного оцінювання (в новій редакції) : затверджено наказом Українського культурного фонду від 10.06.2021 № 64. URL: https://ucf.in.ua/storage/docs/22062021/%20експертного%20оцінювання-2020+++_c58c5a6f4a57a47ef2c66b18ecf445328d88eec9.pdf

Креативні індустрії: вплив на розвиток економіки України / О. Ніколаєва та ін. *Київська школа економіки*. URL: https://kse.ua/wp-content/uploads/2021/04/KSE-Trade-Kreativni-industriyi.pdf

Експортна стратегія для сектору креативних індустрій: 2019–2023. *Міністерство розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства України*. URL: https://www.me.gov.ua/Documents/Download?id=48737a5a-5253-40c2-bd79-b02f5a5efa8a

Індикатори ЮНЕСКО впливу культури на розвиток: короткий аналітичний огляд щодо України. *Культура і креативність*. URL: https://www.culturepartnership.eu/upload/editor/2017/Policy%20Briefs/Abr-lv_C&C_photo_UA.pdf

Васильєв С. Суспільна роль театру в Європейському Союзі на сучасному етапі. *Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва* : збірник матеріалів VIII Міжнародної науково-практичної конференції. Київ : КНУТКТ імені І. К. Карпенка-Карого, 2023. С. 28–31.

Baumol W. J, Bowen W. G. Performing Arts – The Economic Dilemma. New York : The Twentieth Century Fund, 1966. XVI, 582 p.

The Economic Contribution of the Creative Industries to the EU in terms of GDP and Jobs. *TERA Consultants*. URL: https://www.teraconsultants.fr/language/the-economic-contribution-of-the-creative-industries-to-the-eu-in-terms-of-gdp-and-jobs/

Тема 2. Програма Європейського Союзу «Креативна Європа» і продюсування творчих проєктів.

Витоки програми «Креативна Європа». Засади функціонування програми «Креативна Європа». Регламент програми «Креативна Європа», її завдання, бюджет, пріоритети, підпрограми «Культура» і «Медіа», напрямки, спеціальні проєкти. Умови надання підтримки творчим проєктам, організації, що можуть отримати фінансування, конкурси, особливості оцінки, етапи розробки і втілення творчих проєктів за програмою «Креативна Європа». Особливості участі України у програмі «Креативна Європа». Національне бюро програми «Креативна Європа» в Україні. Вітчизняні творчі проєкти, підтримані програмою «Креативна Європа», та участь українських митців і продюсерів у зарубіжних творчих проєктах, підтриманих програмою «Креативна Європа». Зарубіжні творчі проєкти у галузі сценічного мистецтва, підтримані програмою «Креативна Європа».

Практичне заняття 2. Програма Європейського Союзу «Креативна Європа» і продюсування творчих проєктів.

Основні поняття / ключові слова: програма Європейського Союзу «Креативна Європа», продюсування, творчий проєкт, проєкт у галузі сценічного мистецтва.

Рекомендована література:

Васильєв С. Конспект лекцій з навчальної дисципліни «Зарубіжний досвід продюсування творчих проєктів». Київ, 2026. 31 с.

Культурна політика Європейського Союзу. Хрестоматія / упор. М. Кеда, Т. Соломенна. Чернігів : Національний університет «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка, 2022. 468 с.

Комарніцька О. «Креативна Європа» як інструмент фінансування та підтримки культурних ініціатив в Україні. *Культурологічний альманах*. 2024. Вип. 1 (9). С. 332–339.

Соломенна Т. Україна в програмі ЄС «Креативна Європа». *Сіверянський літопис*. 2021. № 5. С. 242–247.

Угода між Україною та Європейським Союзом про участь України у програмі «Креативна Європа» (2021-2027) : ратифіковано Законом України від 15.12.2021 № 1963-IX. URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/984_001-21

Угода між Урядом України та Європейською Комісією про участь України у програмі «Креативна Європа»: програма Європейського Союзу для сектору культури та креативності, та про співробітництво між Україною та Європейським Союзом у підпрограмі «Медіа» програми «Креативна Європа» : ратифіковано Законом України від 03.02.2016 № 978-VIII. URL: http://zakon.rada.gov.ua/laws/show/984_020

Програма ЄС «Креативна Європа» в Україні. URL: https://drive.google.com/file/d/1av365wz2cX69t9WFF1BI0AOxnvxAN5nR/view

Креативна Європа: Інструкція для заявників. *Національне бюро програми ЄС «Креативна Європа» в Україні.* URL: https://creativeeurope.in.ua/storage/documents/22042020/Інструкція%20заявника%202020.pdf

Підтримані проєкти. *Національне бюро програми ЄС «Креативна Європа» в Україні*. URL: https://creativeeurope.in.ua/projects

Regulation (EU) No 1295/2013 of the European Parliament and of the Council of 11 December 2013 establishing the Creative Europe Programme (2014 to 2020) and repealing Decisions No 1718/2006/EC, No 1855/2006/EC and No 1041/2009/EC (Text with EEA relevance). URL: https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/?uri=celex:32013R1295

Regulation (EU) 2021/818 of the European Parliament and of the Council of 20 May 2021 establishing the Creative Europe Programme (2021 to 2027) and repealing Regulation (EU) No 1295/2013 (Text with EEA relevance). URL: https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/?uri=celex:32021R0818

A Decade of Creative Europe : Report from the Commission to the European Parliament, the Council, the European Economic and Social Committee and the Committee of the Regions of 17 December 2025. URL: https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/?uri=COM:2025:768:FIN

2026 Annual Work Programme for the implementation of the Creative Europe Programme. *Culture and Creativity*. URL: https://culture.ec.europa.eu/sites/default/files/2025-10/C%20%282025%29%206405_24%2009%202025-1.pdf

Creative Europe Programme (CREA) Call for proposals: European Cooperation Projects (CREA-CULT-2026-COOP). *European Commission*. URL: https://ec.europa.eu/info/funding-tenders/opportunities/docs/2021-2027/crea/wp-call/2026/call-fiche_crea-cult-2026-coop_en.pdf

Supporting Ukraine's arts and culture – EU values and solidarity at work / European Commission; European Education and Culture Executive Agency. *Publications Office of the European Union*. URL: https://data.europa.eu/doi/10.2797/813500

Creative Europe Project Results. *Culture and Creativity*. URL: https://culture.ec.europa.eu/creative-europe/projects

Тема 3. Особливості продюсерської діяльності у країнах Європи.

Продюсерська діяльність у Франції. Продюсерська діяльність у Німеччині. Продюсерська діяльність у Великій Британії. Продюсерська діяльність в Італії. Продюсерська діяльність в Іспанії. Продюсерська діяльність у країнах Скандинавії. Продюсерська діяльність у країнах Балтії. Продюсерська діяльність у країнах Східної Європи (зокрема, Польщі, Угорщині). Аналіз випадку: діяльність Національної паризької опери як творчий проєкт, діяльність Королівської шекспірівської трупи як творчий проєкт, діяльність театрів Вест-Енду і Товариства лондонського театру як творчий проєкт.

Практичне заняття 3. Особливості продюсерської діяльності у країнах Європи.

Основні поняття / ключові слова: продюсування, творчий проєкт, театральний проєкт, країни Європи.

Рекомендована література:

Васильєв С. Конспект лекцій з навчальної дисципліни «Зарубіжний досвід продюсування творчих проєктів». Київ, 2026. 31 с.

Гагоорт Г. Менеджмент мистецтва. Підприємницький стиль. Львів : Літопис, 2008. 360 с.

Корнієнко В. Інституціональний розвиток французького драматичного театру в XX столітті. Київ : Знання України, 2006. 168 с.

Безгін І. Мистецтво і ринок. Київ : ВВП «Компас», 2005. 544 с.

Захарченко Є. Організаційно-творчі особливості діяльності приватного французького театру «Рів Гош». *Художня культура. Актуальні проблеми*. 2019. Вип. 15. Ч. 2. С. 28–34.

Захарченко Є. Особливості діяльності приватних театрів Франції. *Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого*. 2019. Вип. 25. С. 37–43.

Васильєв С. Організаційно-економічні аспекти діяльності театрів лондонського Вест-Енду на сучасному етапі. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво*. 2018. Вип. 1. С. 90–103.

Неждана Н. Міжнародні тенденції у сфері незалежних театральних ініціатив та український феномен. *Курбасівські читання*. 2018. № 13. С. 100–122.

Васильєв С. Ключові виклики, що стоять перед європейським театром на сучасному етапі. *Український театр у сучасному соціокультурному просторі. Актуальні проблеми театрознавства* : збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції. Київ : КНУТКіТ імені І.К. Карпенка-Карого, 2023. С. 19–22.

Васильєв С. Втілення «цифрової стратегії» Королівської шекспірівської трупи (2018–2019). *Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі* : матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2020. С. 250–252.

Васильєв С. Міжнародна діяльність Королівської шекспірівської трупи (2018/2019). *Сценічне мистецтво: творчі надбання та інноваційні процеси* : матеріали ІІ Всеукраїнської наукової конференції. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2020. С. 166–170.

Васильєв С. Творчо-виробнича діяльність Національної паризької опери у сезоні 2016–2017 років. *Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва* : збірник матеріалів ІІІ Міжнародної науково-практичної конференції. Київ : КНУТКТ імені І. К. Карпенка-Карого, 2018. С. 11–14.

Study 'The situation of theatres in the EU Member States' – Final report / PPMI, KEA European Affair. Luxembourg : Publications Office of the European Union, 2022. 101 p.

Wyver J. Screening the Royal Shakespeare Company: A Critical History. The Arden Shakespeare, 2019. XIII, 268 p.

Agid Ph., Tarondeau J.-C. The Management of Opera: An International Comparative Study. Palgrave Macmillan, 2010. XX, 300 p.

Chambers C. Inside the Royal Shakespeare Company. Routledge, 2004. XIV, 262 p.

Adler S. Rough magic: Making theatre at the Royal Shakespeare Company. Southern Illinois University Press, 2001. XXII, 273 p.

Agid Ph., Tarondeau J.-C. Governance of Major Cultural Institutions: The Case of the Paris Opera. *International Journal of Arts Management*. 2007. Vol. 10, № 1. P. 4–18.

Theatre in the UK 2026 / Society of London Theatre & UK Theatre. *UK Theatre*. URL: https://uktheatre.org/wp-content/uploads/sites/2/2026/03/Theatre-In-The-UK-2026-Report.pdf

The State Of British Theatre In 2025: Growth, Risk And The Urgent Need For Public Investment / Society of London Theatre & UK Theatre. *UK Theatre*. URL: https://uktheatre.org/wp-content/uploads/sites/2/2025/05/SOLTUKT-State-Of-British-Theatre.pdf

Annual Review 2023/2024. *Royal Shakespeare Company*. URL: https://cdn2.rsc.org.uk/sitefinity/corporate/annual-review-23-24.pdf

Report and consolidated financial statements: Year ended 31 March 2019 / The Royal Shakespeare Company Stratford-upon-Avon. *Royal Shakespeare Company*. URL: https://cdn2.rsc.org.uk/sitefinity/corporate/rsc-accounts-18-19.pdf

Previous Annual Reviews. *Royal Shakespeare Company*. URL: https://www.rsc.org.uk/annual-review/previous-annual-reviews

Тема 4. Особливості продюсерської діяльності у США.

Особливості організації, регулювання та суспільної підтримки культури, мистецтва і театру у США. Комерційний театр, його види. Бродвейський театр. Продюсер у комерційному театрі. Неприбутковий професійний театр, його види. Принципи творчо-виробничої діяльності неприбуткового професійного театру. Аналіз випадку: діяльність бродвейського театру як творчий проєкт.

Практичне заняття 4. Особливості продюсерської діяльності у США.

Основні поняття / ключові слова: продюсування, творчий проєкт, театральний проєкт, США.

Рекомендована література:

Васильєв С. Конспект лекцій з навчальної дисципліни «Зарубіжний досвід продюсування творчих проєктів». Київ, 2026. 31 с.

Гагоорт Г. Менеджмент мистецтва. Підприємницький стиль. Львів : Літопис, 2008. 360 с.

Безгін І. Мистецтво і ринок. Київ : ВВП «Компас», 2005. 544 с.

Ленглі С. Театральний менеджмент і продюсерство. Американський досвід. Київ : ВВП «Компас», 2000. 639 с.

Васильєв С. Бродвейський театр, офф-бродвейський театр і офф-офф-бродвейський театр і їх взаємодія. Вступні зауваження. *Věda a perspektivy*. 2026. № 8 (63). P. 802–809.

Васильєв С. Загальні тенденції у досягненні комерційного успіху постановками бродвейського театру. *Věda a perspektivy*. 2026. № 8 (63). P. 810–819.

Васильєв С. Роль продюсера та етапи продюсування театрального проєкту у бродвейському театрі. *Věda a perspektivy*. 2026. № 8 (63). P. 820–830.

Васильєв С. Кількісні показники діяльності бродвейського театру у сезоні 2024/2025 років. *Věda a perspektivy*. 2026. № 8 (63). P. 831–841.

Васильєв С. Діяльність пресагента в бродвейському театрі. *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* : збірник матеріалів Восьмої міжнародної наукової конференції. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2025. Ч. 1. С. 139–141.

Раванас Ф. Театр «Степпенвулф» (Чикаго) поєднує свободу творчості та прийоми менеджменту. *Артменеджмент*. 2007. № 1–2. С. 17–20.

Weiss M., Gaffney P. The business of Broadway: an insider's guide to working, producing, and investing in the world's greatest theatre community. New York : Allworth Press, 2015. IX, 280 p.

Conte D. M., Langley S. Theatre Management: Producing and Managing the Performing Arts. Hollywood : EntertainmentPro, 2007. XXXI, 580 p.

Farber D. C. From option to opening: a guide to producing plays off-Broadway. Limelight Editions, 2005.

Baumol W. J, Bowen W. G. Performing Arts – The Economic Dilemma. New York : The Twentieth Century Fund, 1966. XVI, 582 p.

Тема 5. Особливості сучасного світового театрального фестивального руху.

Театральний фестиваль як специфічна форма існування сучасного театру, його види. Особливості організації та фінансування театрального фестивалю. Провідні театральні фестивалі світу (зокрема, в Авіньйоні, Единбурзі). Аналіз випадку: діяльність единбурзьких фестивалів як творчий проєкт.

Практичне заняття 5. Особливості сучасного світового театрального фестивального руху.

Основні поняття / ключові слова: продюсування, творчий проєкт, театральний фестиваль.

Рекомендована література:

Васильєв С. Конспект лекцій з навчальної дисципліни «Зарубіжний досвід продюсування творчих проєктів». Київ, 2026. 31 с.

Гагоорт Г. Менеджмент мистецтва. Підприємницький стиль. Львів : Літопис, 2008. 360 с.

Безгін І. Мистецтво і ринок. Київ : ВВП «Компас», 2005. 544 с.

Неволов В., Пацунов В. Українське театральне мистецтво в контексті європейських міжнародних театральних фестивалів. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво*. 2018. Вип. 2. С. 94–103.

Про фестивалі – Единбурзький Фріндж і Каліські театральні зустрічі: враженнями та досвідом роботи на європейських форумах ділиться театрознавець, екс-головна редакторка журналу «Український театр» Надія Соколенко. *Національна спілка театральних діячів України.* URL: https://nstdu.com.ua/publication/pro-festivali-edinburzkiy-frindzh-i-kaliski-teatralni-zustrichi/

Thomasson S. The Festival Cities of Edinburgh and Adelaide. Palgrave Macmillan, 2022 XVII, 220 p.

Gold J. R., Gold M. M. Festival Cities: Culture, planning and urban life. Routledge, 2020. XII, 324 p.

The Cambridge Companion to International Theatre Festivals / ed. by Ric Knowles. Cambridge University Press, 2020. XII, 357 p.

Klaic D. Festivals in Focus. Budapest : The Budapest Observatory, 2014. XIX, 131 p.

Report and Financial Statements for the year ended 31 October 2025 / Edinburgh International Festival Society. *Edinburgh International Festival.* URL: https://edinburgh-festival.files.svdcdn.com/production/Documents/Annual-Reports/EIFS-Report-and-Financial-Statments-2025.pdf

Review of the year 2025 / Edinburgh Festival Fringe Society. *Edinburgh Fringe.* URL: https://web.archive.org/web/20260103094017/https://www.edfringe.com/media/3qddwyno/fringe-society-review-of-the-year-2025.pdf

Annual Reports. *Edinburgh International Festival.* URL: https://www.eif.co.uk/about/annual-reports

Тема 6. Втілення зарубіжного досвіду продюсування творчих проєктів в Україні.

Діяльність Українського культурного фонду, міжнародних і вітчизняних інституцій з підтримки українських творчих проєктів, засади їх функціонування та умови надання підтримки творчим проєктам. Участь українських митців і продюсерів у сучасних зарубіжних творчих проєктах у галузі сценічного мистецтва. Сучасні вітчизняні творчі проєкти у галузі сценічного мистецтва з міжнародною складовою (у міжнародній копродукції, за фінансової підтримки міжнародних грантодавців тощо).

Практичне заняття 6. Втілення зарубіжного досвіду продюсування творчих проєктів в Україні.

Основні поняття / ключові слова: продюсування, творчий проєкт, творчий проєкт у галузі сценічного мистецтва, міжнародна складова, Україна.

Рекомендована література:

Васильєв С. Конспект лекцій з навчальної дисципліни «Зарубіжний досвід продюсування творчих проєктів». Київ, 2026. 31 с.

Безгін І. Мистецтво і ринок. Київ : ВВП «Компас», 2005. 544 с.

Філевська Т., Шейко В. Український інститут – профільна установа культурної дипломатії. *Культурна дипломатія* / за заг. ред. І. Матяш, В. Матвієнка. Київ : ДП «ГДІП», 2021. С. 115–124.

Федів Ю., Якубенко О., Живоглядова Д. Завдання й місія Українського культурного фонду. *Культурна дипломатія* / за заг. ред. І. Матяш, В. Матвієнка. Київ : ДП «ГДІП», 2021. С. 125–134.

Комарніцька О. «Креативна Європа» як інструмент фінансування та підтримки культурних ініціатив в Україні. *Культурологічний альманах*. 2024. Вип. 1 (9). С. 332–339.

Соломенна Т. Україна в програмі ЄС «Креативна Європа». *Сіверянський літопис*. 2021. № 5. С. 242–247.

Неждана Н. Міжнародні тенденції у сфері незалежних театральних ініціатив та український феномен. *Курбасівські читання*. 2018. № 13. С. 100–122.

Неволов В., Пацунов В. Українське театральне мистецтво в контексті європейських міжнародних театральних фестивалів. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво*. 2018. Вип. 2. С. 94–103.

Про Український культурний фонд : Закон України від 23.03.2017 № 1976-VIII. URL: http://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1976-19

Кісєльовайте К. Міжнародна діяльність Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка на сучасному етапі. *Актуальні проблеми організації, економіки і соціології театру* : збірник матеріалів Шістнадцятої науково-практичної конференції / ред.-упор. С. Васильєв. Київ, 2026. С. 23–33.

Про фестивалі – Единбурзький Фріндж і Каліські театральні зустрічі: враженнями та досвідом роботи на європейських форумах ділиться театрознавець, екс-головна редакторка журналу «Український театр» Надія Соколенко. *Національна спілка театральних діячів України*. URL: https://nstdu.com.ua/publication/pro-festivali-edinburzkiy-frindzh-i-kaliski-teatralni-zustrichi/

Стратегія Українського культурного фонду: 2024-2027. *Український культурний фонд*. URL: https://ucf.in.ua/storage/docs/07122023/%20УКФ_147db92453a8dd71be4b694e7dba5a55addc5de4.pdf

Річний звіт Українського культурного фонду за 2025 рік. *Український культурний фонд*. URL: https://ucf.in.ua/storage/docs/28042026/UCF%20%E2%80%93%20Annual%20Report%202025-стиснуто_7b8c1fa5fbab60ec5d4614a8814207257449e1c7.pdf

Річний звіт 2024 / Український інститут. *Український інститут*. URL: https://ui.org.ua/wp-content/uploads/2025/06/annual-report-2024-spreads.pdf

Звіт за 2025 рік / Інша Освіта; В. Бокова, М. Агісян. *Інша Освіта*. URL: https://insha-osvita.org/reports/zvit-2025/

Програма ЄС «Креативна Європа» в Україні. URL: https://drive.google.com/file/d/1av365wz2cX69t9WFF1BI0AOxnvxAN5nR/view

Підтримані проєкти. *Національне бюро програми ЄС «Креативна Європа» в Україні*. URL: https://creativeeurope.in.ua/projects

Гранти міжнародної співпраці. *House of Europe*. URL: https://houseofeurope.org.ua/grant/international-cooperation-grants

Каталог можливостей. *House of Europe*. URL: https://houseofeurope.org.ua/opportunities

Проєкти переможців грантів міжнародної співпраці. *House of Europe*. URL: https://houseofeurope.org.ua/ckeditor_assets/Winners/Проєкти%20переможців%20грантів%20міжнародної%20співпраці.pdf

Проєкти. *IZOLYATSIA*. URL: https://izolyatsia.org/ua/projects/

Supporting Ukraine's arts and culture – EU values and solidarity at work / European Commission; European Education and Culture Executive Agency. *Publications Office of the European Union*. URL: https://data.europa.eu/doi/10.2797/813500

All Projects. *Zmina*. URL: https://zmina.eu/ua/projects/

5. Методи навчання

У вивченні та викладанні навчальної дисципліни «Зарубіжний досвід продюсування творчих проєктів» застосовується комплекс методів навчання (словесні, наочні та практичні; опанування знаннями, формування умінь і навичок, застосування знань, умінь і навичок; пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемного викладу, частково-пошукові (евристичні), дослідницькі (творчі); індукції, дедукції, аналізу, синтезу, порівняння,

узагальнення, конкретизації, виділення головного тощо), зокрема розповідь, бесіда, семінар, кейс-стаді (вивчення й аналіз випадку), дискусія, консультація, самостійна робота.

6. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання

Тема	Завдання	Форма подання	Макс. к-ть балів
1	Опрацювання інформаційного обсягу навчальної дисципліни за темою «Теоретико-методологічні засади продюсування, дослідження та оцінки творчих проєктів», підготовка доповіді (повідомлення) на семінарі, до кейс-стаді (аналізу випадку) на практичному занятті, участі у дискусії (обговоренні), усного опитування: - терміни «культура», «креативні індустрії», «творчий проєкт» - види креативних індустрій - економічний внесок культури і креативних індустрій - соціальний внесок культури і креативних індустрій - культура та креативні індустрії в Європейському Союзі - культура та креативні індустрії в Україні - «хвороба Бомола» - особливості розробки і втілення творчих проєктів - особливості експертної оцінки творчих проєктів	Виступ із доповіддю (повідомленням), аналіз випадку (кейсу), участь у дискусії (обговоренні), усна відповідь	15
2	Опрацювання інформаційного обсягу навчальної дисципліни за темою «Програма Європейського Союзу «Креативна Європа» і продюсування творчих проєктів», підготовка до кейс-стаді (аналізу випадку) на практичному занятті, участі у дискусії (обговоренні), усного опитування, бесіди: - витоки програми «Креативна Європа» - засади функціонування програми «Креативна Європа» - регламент програми «Креативна Європа» - завдання програми «Креативна Європа» - бюджет програми «Креативна Європа» - пріоритети програми «Креативна Європа» - підпрограма «Культура» програми «Креативна Європа» і її напрямки - підпрограма «Медіа» програми «Креативна Європа» і її напрямки - спеціальні проєкти програми «Креативна Європа» - міжсекторальна складова програми «Креативна Європа» - умови надання підтримки творчим проєктам за програмою «Креативна Європа» - організації, що можуть отримати фінансування за програмою «Креативна Європа» - конкурси за програмою «Креативна Європа» - особливості оцінки творчих проєктів за програмою «Креативна Європа»	Аналіз випадку (кейсу), участь у дискусії (обговоренні), усна відповідь, участь у бесіді	20

	- етапи розробки і втілення творчих проєктів за програмою «Креативна Європа» - особливості участі України у програмі «Креативна Європа» - Національне бюро програми «Креативна Європа» в Україні - вітчизняні творчі проєкти, підтримані програмою «Креативна Європа» - участь українських митців і продюсерів у зарубіжних творчих проєктах, підтриманих програмою «Креативна Європа» - зарубіжні творчі проєкти у галузі сценічного мистецтва, підтримані програмою «Креативна Європа»		
3	Опрацювання інформаційного обсягу навчальної дисципліни за темою «Особливості продюсерської діяльності у країнах Європи», підготовка доповіді (повідомлення) на семінарі, до кейс-стаді (аналізу випадку) на практичному занятті, участі у дискусії (обговоренні), усного опитування: - продюсерська діяльність у Франції - продюсерська діяльність у Німеччині - продюсерська діяльність у Великій Британії - продюсерська діяльність в Італії - продюсерська діяльність в Іспанії - продюсерська діяльність у країнах Скандинавії - продюсерська діяльність у країнах Балтії - продюсерська діяльність у країнах Східної Європи - продюсерська діяльність у Польщі - продюсерська діяльність в Угорщині - діяльність Національної паризької опери як творчий проєкт - діяльність Королівської шекспірівської трупи як творчий проєкт - діяльність театрів Вест-Енду як творчий проєкт - діяльність Товариства лондонського театру як творчий проєкт	Виступ із доповіддю (повідомленням), аналіз випадку (кейсу), участь у дискусії (обговоренні), усна відповідь	15
4	Опрацювання інформаційного обсягу навчальної дисципліни за темою «Особливості продюсерської діяльності у США», підготовка доповіді (повідомлення) на семінарі, до кейс-стаді (аналізу випадку) на практичному занятті, участі у дискусії (обговоренні), усного опитування: - особливості організації культури, мистецтва і театру у США - особливості регулювання культури, мистецтва і театру у США - особливості суспільної підтримки культури, мистецтва і театру у США - комерційний театр у США і його види - діяльність бродвейського театру як творчий проєкт - продюсер у комерційному театрі у США - неприбутковий професійний театр у США і його види	Виступ із доповіддю (повідомленням), аналіз випадку (кейсу), участь у дискусії (обговоренні), усна відповідь	15

	- принципи творчо-виробничої діяльності неприбуткового професійного театру у США		
5	Опрацювання інформаційного обсягу навчальної дисципліни за темою «Особливості сучасного світового театрального фестивального руху», підготовка доповіді (повідомлення) на семінарі, до кейс-стаді (аналізу випадку) на практичному занятті, участі у дискусії (обговоренні), усного опитування: - театральний фестиваль як специфічна форма існування сучасного театру - види театральних фестивалів - особливості організації театрального фестивалю - особливості фінансування театрального фестивалю - провідні театральні фестивалі світу - театральні фестивалі в Авіньйоні - діяльність единбурзьких фестивалів як творчий проєкт	Виступ із доповіддю (повідомленням), аналіз випадку (кейсу), участь у дискусії (обговоренні), усна відповідь	15
6	Опрацювання інформаційного обсягу навчальної дисципліни за темою «Втілення зарубіжного досвіду продюсування творчих проєктів в Україні», підготовка до кейс-стаді (аналізу випадку) на практичному занятті, участі у дискусії (обговоренні), усного опитування, бесіди: - засади функціонування Українського культурного фонду - умови надання підтримки творчим проєктам Українським культурним фондом - діяльність міжнародних інституцій з підтримки українських творчих проєктів - діяльність вітчизняних інституцій з підтримки українських творчих проєктів - участь українських митців і продюсерів у сучасних зарубіжних творчих проєктах у галузі сценічного мистецтва - сучасні вітчизняні творчі проєкти у галузі сценічного мистецтва, створені у міжнародній копродукції - сучасні вітчизняні творчі проєкти у галузі сценічного мистецтва, створені за фінансової підтримки міжнародних грантодавців	Аналіз випадку (кейсу), участь у дискусії (обговоренні), усна відповідь, участь у бесіді	20

Критерії оцінювання самостійної роботи

Критерій оцінювання	Кількість балів
Усна відповідь за темою під час опитування	1 – 2
Участь у бесіді за темою	1 – 2
Виступ із доповіддю (повідомленням) за темою на семінарі	1 – 4
Аналіз випадку (кейсу) за темою на практичному занятті	1 – 4
Участь у дискусії (обговоренні) за темою	1 – 3

7. Форми проведення контролю та критерії оцінювання

Поточний контроль: усне опитування (фронтальне та індивідуальне), бесіда, заслуховування доповідей (повідомлень), кейс-стаді (аналіз випадку), дискусія (обговорення), перевірка самостійної роботи.

Критерії оцінювання при поточному контролі

Критерій оцінювання	Кількість балів
Повна правильна усна відповідь за темою під час опитування	2
Неповна правильна усна відповідь за темою під час опитування	1
Активна участь у бесіді за темою	2
Участь у бесіді за темою	1
Творчий виступ із доповіддю (повідомленням) за темою на семінарі	4
Розгорнутий виступ із доповіддю (повідомленням) за темою на семінарі	3
Короткий виступ із доповіддю (повідомленням) за темою на семінарі	2
Неповний виступ із доповіддю (повідомленням) за темою на семінарі	1
Творчий аналіз випадку (кейсу) за темою на практичному занятті	4
Розгорнутий аналіз випадку (кейсу) за темою на практичному занятті	3
Короткий аналіз випадку (кейсу) за темою на практичному занятті	2
Неповний аналіз випадку (кейсу) за темою на практичному занятті	1
Творча участь у дискусії (обговоренні) за темою на семінарі	3
Активна участь у дискусії (обговоренні) за темою на семінарі	2
Участь у дискусії (обговоренні) за темою на семінарі	1
Творча участь у дискусії (обговоренні) випадку (кейсу) за темою на практичному занятті	3
Активна участь у дискусії (обговоренні) випадку (кейсу) за темою на практичному занятті	2
Участь у дискусії (обговоренні) випадку (кейсу) за темою на практичному занятті	1

Підсумковий (семестровий) контроль: залік.

8. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточний контроль і самостійна робота						Сума
Т1	Т2	Т3	Т4	Т5	Т6	100
15	20	15	15	15	20	

Шкала відповідності оцінок

Оцінка за стобальною шкалою	**Оцінка за шкалою ECTS**	**Значення оцінки**	**Рівень компетентності**

90 – 100	**A**	**Відмінно** – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками	Високий (творчий)
82 – 89	**B**	**Дуже добре** – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок	Достатній (конструктивно-варіативний)
74 – 81	**C**	**Добре** – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок	
64 – 73	**D**	**Задовільно** – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності	Середній (репродуктивний)
60 – 63	**E**	**Достатньо** – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)	
35 – 59	**FX**	**Незадовільно з можливістю повторного складання** – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання	Низький (рецептивно-продуктивний)
0 – 34	**F**	**Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу** – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни	

9. Рекомендована література

1. 2026 Annual Work Programme for the implementation of the Creative Europe Programme. *Culture and Creativity*. URL: https://culture.ec.europa.eu/sites/default/files/2025-10/C%20%282025%29%206405_24%2009%202025-1.pdf

2. Безгін І. Мистецтво і ринок. Київ : ВВП «Компас», 2005. 544 с.

3. Васильєв С. Конспект лекцій з навчальної дисципліни «Зарубіжний досвід продюсування творчих проєктів». Київ, 2026. 31 с.

4. Васильєв С. Бродвейський театр, офф-бродвейський театр і офф-офф-бродвейський театр і їх взаємодія. Вступні зауваження. *Věda a perspektivy*. 2026. № 8 (63). P. 802–809.

5. Васильєв С. Загальні тенденції у досягненні комерційного успіху постановками бродвейського театру. *Věda a perspektivy*. 2026. № 8 (63). P. 810–819.

6. Васильєв С. Роль продюсера та етапи продюсування театрального проєкту у бродвейському театрі. *Věda a perspektivy*. 2026. № 8 (63). P. 820–830.

7. Васильєв С. Кількісні показники діяльності бродвейського театру у сезоні 2024/2025 років. *Věda a perspektivy*. 2026. № 8 (63). P. 831–841.

8. Васильєв С. Організаційно-економічні аспекти діяльності театрів лондонського Вест-Енду на сучасному етапі. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво*. 2018. Вип. 1. С. 90–103.

9. Васильєв С. Діяльність пресагента в бродвейському театрі. *Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі* : збірник матеріалів Восьмої міжнародної наукової конференції. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2025. Ч. 1. С. 139–141.

10. Васильєв С. Суспільна роль театру в Європейському Союзі на сучасному етапі. *Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва* : збірник матеріалів VIII Міжнародної науково-практичної конференції. Київ : КНУТКТ імені І. К. Карпенка-Карого, 2023. С. 28–31.

11. Васильєв С. Ключові виклики, що стоять перед європейським театром на сучасному етапі. *Український театр у сучасному соціокультурному просторі. Актуальні проблеми театрознавства* : збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції. Київ : КНУТКіТ імені І.К. Карпенка-Карого, 2023. С. 19–22.

12. Васильєв С. Втілення «цифрової стратегії» Королівської шекспірівської трупи (2018–2019). *Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі* : матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2020. С. 250–252.

13. Васильєв С. Міжнародна діяльність Королівської шекспірівської трупи (2018/2019). *Сценічне мистецтво: творчі надбання та інноваційні процеси* : матеріали ІІ Всеукраїнської наукової конференції. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2020. С. 166–170.

14. Васильєв С. Творчо-виробнича діяльність Національної паризької опери у сезоні 2016–2017 років. *Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва* : збірник матеріалів ІІІ Міжнародної науково-практичної конференції. Київ : КНУТКТ імені І. К. Карпенка-Карого, 2018. С. 11–14.

15. Гагоорт Г. Менеджмент мистецтва. Підприємницький стиль. Львів : Літопис, 2008. 360 с.

16. Гранти міжнародної співпраці. *House of Europe.* URL: https://houseofeurope.org.ua/grant/international-cooperation-grants

17. Експортна стратегія для сектору креативних індустрій: 2019–2023. *Міністерство розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства України.* URL: https://www.me.gov.ua/Documents/Download?id=48737a5a-5253-40c2-bd79-b02f5a5efa8a

18. Захарченко Є. Організаційно-творчі особливості діяльності приватного французького театру «Рів Гош». *Художня культура. Актуальні проблеми.* 2019. Вип. 15. Ч. 2. С. 28–34.

19. Захарченко Є. Особливості діяльності приватних театрів Франції. *Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.* 2019. Вип. 25. С. 37–43.

20. Звіт за 2025 рік / Інша Освіта; В. Бокова, М. Агісян. *Інша Освіта.* URL: https://insha-osvita.org/reports/zvit-2025/

21. Індикатори ЮНЕСКО впливу культури на розвиток: короткий аналітичний огляд щодо України. *Культура і креативність.* URL: https://www.culturepartnership.eu/upload/editor/2017/Policy%20Briefs/Abr-lv_C&C_photo_UA.pdf

22. Каталог можливостей. *House of Europe.* URL: https://houseofeurope.org.ua/opportunities

23. Кісєльовайте К. Міжнародна діяльність Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка на сучасному етапі. *Актуальні проблеми організації, економіки і соціології театру* : збірник матеріалів Шістнадцятої науково-практичної конференції / ред.-упор. С. Васильєв. Київ, 2026. С. 23–33.

24. Комарніцька О. «Креативна Європа» як інструмент фінансування та підтримки культурних ініціатив в Україні. *Культурологічний альманах.* 2024. Вип. 1 (9). С. 332–339.

25. Корнієнко В. Деякі економічні аспекти західноєвропейських театральних практик кінця XX століття. *Актуальні проблеми мистецького менеджменту* / ред.-упор. С. Васильєв. Київ : «Освіта України», 2013. С. 183–189.

26. Корнієнко В. Інституціональний розвиток французького драматичного театру в XX столітті. Київ : Знання України, 2006. 168 с.

27. Креативна Європа: Інструкція для заявників. *Національне бюро програми ЄС «Креативна Європа» в Україні.* URL: https://creativeeurope.in.ua/storage/documents/22042020/Інструкція%20заявника%202020.pdf

28. Креативні індустрії: вплив на розвиток економіки України / О. Ніколаєва та ін. *Київська школа економіки*. URL: https://kse.ua/wp-content/uploads/2021/04/KSE-Trade-Kreativni-industriyi.pdf

29. Культурна політика Європейського Союзу. Хрестоматія / упор. М. Кеда, Т. Соломенна. Чернігів : Національний університет «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка, 2022. 468 с.

30. Ленглі С. Театральний менеджмент і продюсерство. Американський досвід. Київ : ВВП «Компас», 2000. 639 с.

31. Методика експертного оцінювання (в новій редакції) : затверджено наказом Українського культурного фонду від 10.06.2021 № 64. URL: https://ucf.in.ua/storage/docs/22062021/%20експертного%20оцінювання-2020+++_c58c5a6f4a57a47ef2c66b18ecf445328d88eec9.pdf

32. Неволов В., Пацунов В. Українське театральне мистецтво в контексті європейських міжнародних театральних фестивалів. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво*. 2018. Вип. 2. С. 94–103.

33. Неждана Н. Міжнародні тенденції у сфері незалежних театральних ініціатив та український феномен. *Курбасівські читання*. 2018. № 13. С. 100–122.

34. Підтримані проєкти. *Національне бюро програми ЄС «Креативна Європа» в Україні*. URL: https://creativeeurope.in.ua/projects

35. Про внесення змін до Закону України «Про культуру» щодо визначення поняття «креативні індустрії» : Закон України від 19.06.2018 № 2458-VIII. URL: http://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2458-19

36. Про затвердження видів економічної діяльності, які належать до креативних індустрій : розпорядження Кабінету Міністрів України від 24.04.2019 № 265-р. URL: https://www.kmu.gov.ua/npas/pro-zatverdzchnoyi-diyalnosti-yaki-nalezhat-do-kreativnih-industrij

37. Про культуру : Закон України від 14.12.2010 № 2778-VI. URL: http://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2778-17

38. Про Український культурний фонд : Закон України від 23.03.2017 № 1976-VIII. URL: http://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1976-19

39. Про фестивалі – Единбурзький Фріндж і Каліські театральні зустрічі: враженнями та досвідом роботи на європейських форумах ділиться театрознавець, екс-головна редакторка журналу «Український театр» Надія Соколенко. *Національна спілка театральних діячів України*. URL: https://nstdu.com.ua/publication/pro-festivali-edinburzkiy-frindzh-i-kaliski-teatralni-zustrichi/

40. Програма ЄС «Креативна Європа» в Україні. URL: https://drive.google.com/file/d/1av365wz2cX69t9WFF1BI0AOxnvxAN5nR/view

41. Проєкти переможців грантів міжнародної співпраці. *House of Europe*. URL: https://houseofeurope.org.ua/ckeditor_assets/Winners/Проєкти%20переможців%20грантів%20міжнародної%20співпраці.pdf

42. Проєкти. *IZOLYATSIA*. URL: https://izolyatsia.org/ua/projects/

43. Раванас Ф. Театр «Степпенвулф» (Чикаго) поєднує свободу творчості та прийоми менеджменту. *Артменеджмент*. 2007. № 1–2. С. 17–20.

44. Річний звіт 2024 / Український інститут. *Український інститут*. URL: https://ui.org.ua/wp-content/uploads/2025/06/annual-report-2024-spreads.pdf

45. Річний звіт Українського культурного фонду за 2025 рік. *Український культурний фонд*. URL: https://ucf.in.ua/storage/docs/28042026/UCF%20%E2%80%93%20Annual%20Report%202025-стиснуто_7b8c1fa5fbab60ec5d4614a8814207257449e1c7.pdf

46. Соломенна Т. Україна в програмі ЄС «Креативна Європа». *Сіверянський літопис*. 2021. № 5. С. 242–247.

47. Стратегія Українського культурного фонду: 2024-2027. *Український культурний фонд*. URL:

https://ucf.in.ua/storage/docs/07122023/%20УКФ_147db92453a8dd71be4b694e7dba5a55addc5de4.pdf

48. Угода між Україною та Європейським Союзом про участь України у програмі «Креативна Європа» (2021-2027) : ратифіковано Законом України від 15.12.2021 № 1963-IX. URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/984_001-21

49. Угода між Урядом України та Європейською Комісією про участь України у програмі «Креативна Європа»: програма Європейського Союзу для сектору культури та креативності, та про співробітництво між Україною та Європейським Союзом у підпрограмі «Медіа» програми «Креативна Європа» : ратифіковано Законом України від 03.02.2016 № 978-VIII. URL: http://zakon.rada.gov.ua/laws/show/984_020

50. Федів Ю., Якубенко О., Живоглядова Д. Завдання й місія Українського культурного фонду. *Культурна дипломатія* / за заг. ред. І. Матяш, В. Матвієнка. Київ : ДП «ГДІП», 2021. С. 125–134.

51. Філевська Т., Шейко В. Український інститут – профільна установа культурної дипломатії. *Культурна дипломатія* / за заг. ред. І. Матяш, В. Матвієнка. Київ : ДП «ГДІП», 2021. С. 115–124.

52. A Decade of Creative Europe : Report from the Commission to the European Parliament, the Council, the European Economic and Social Committee and the Committee of the Regions of 17 December 2025. URL: https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/?uri=COM:2025:768:FIN

53. Adler S. Rough magic: Making theatre at the Royal Shakespeare Company. Southern Illinois University Press, 2001. XXII, 273 p.

54. Agid Ph., Tarondeau J.-C. The Management of Opera: An International Comparative Study. Palgrave Macmillan, 2010. XX, 300 p.

55. Agid Ph., Tarondeau J.-C. Governance of Major Cultural Institutions: The Case of the Paris Opera. *International Journal of Arts Management*. 2007. Vol. 10, № 1. P. 4–18.

56. All Projects. *Zmina*. URL: https://zmina.eu/ua/projects/

57. Annual Reports. *Edinburgh International Festival*. URL: https://www.eif.co.uk/about/annual-reports

58. Annual Review 2023/2024. *Royal Shakespeare Company*. URL: https://cdn2.rsc.org.uk/sitefinity/corporate/annual-review-23-24.pdf

59. Baumol W. J, Bowen W. G. Performing Arts – The Economic Dilemma. New York : The Twentieth Century Fund, 1966. XVI, 582 p.

60. Chambers C. Inside the Royal Shakespeare Company. Routledge, 2004. XIV, 262 p.

61. Conte D. M., Langley S. Theatre Management: Producing and Managing the Performing Arts. Hollywood : EntertainmentPro, 2007. XXXI, 580 p.

62. Creative Europe Programme (CREA) Call for proposals: European Cooperation Projects (CREA-CULT-2026-COOP). *European Commission*. URL: https://ec.europa.eu/info/funding-tenders/opportunities/docs/2021-2027/crea/wp-call/2026/call-fiche_crea-cult-2026-coop_en.pdf

63. Creative Europe Project Results. *Culture and Creativity*. URL: https://culture.ec.europa.eu/creative-europe/projects

64. Farber D. C. From option to opening: a guide to producing plays off-Broadway. Limelight Editions, 2005.

65. Gold J. R., Gold M. M. Festival Cities: Culture, planning and urban life. Routledge, 2020. XII, 324 p.

66. Klaic D. Festivals in Focus. Budapest : The Budapest Observatory, 2014. XIX, 131 p.

67. Previous Annual Reviews. *Royal Shakespeare Company*. URL: https://www.rsc.org.uk/annual-review/previous-annual-reviews

68. Regulation (EU) 2021/818 of the European Parliament and of the Council of 20 May 2021 establishing the Creative Europe Programme (2021 to 2027) and repealing Regulation (EU) No 1295/2013 (Text with EEA relevance). URL: https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/?uri=celex:32021R0818

69. Regulation (EU) No 1295/2013 of the European Parliament and of the Council of 11 December 2013 establishing the Creative Europe Programme (2014 to 2020) and repealing Decisions No 1718/2006/EC, No 1855/2006/EC and No 1041/2009/EC (Text with EEA relevance). URL: https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/?uri=celex:32013R1295

70. Report and consolidated financial statements: Year ended 31 March 2019 / The Royal Shakespeare Company Stratford-upon-Avon. *Royal Shakespeare Company*. URL: https://cdn2.rsc.org.uk/sitefinity/corporate/rsc-accounts-18-19.pdf

71. Report and Financial Statements for the year ended 31 October 2025 / Edinburgh International Festival Society. *Edinburgh International Festival*. URL: https://edinburgh-festival.files.svdcdn.com/production/Documents/Annual-Reports/EIFS-Report-and-Financial-Statments-2025.pdf

72. Review of the year 2025 / Edinburgh Festival Fringe Society. *Edinburgh Fringe*. URL: https://web.archive.org/web/20260103094017/https://www.edfringe.com/media/3qddwyno/fringe-society-review-of-the-year-2025.pdf

73. Study 'The situation of theatres in the EU Member States' – Final report / PPMI, KEA European Affair. Luxembourg : Publications Office of the European Union, 2022. 101 p.

74. Supporting Ukraine's arts and culture – EU values and solidarity at work / European Commission; European Education and Culture Executive Agency. *Publications Office of the European Union*. URL: https://data.europa.eu/doi/10.2797/813500

75. The Cambridge Companion to International Theatre Festivals / ed. by Ric Knowles. Cambridge University Press, 2020. XII, 357 p.

76. The Economic Contribution of the Creative Industries to the EU in terms of GDP and Jobs. *TERA Consultants*. URL: https://www.teraconsultants.fr/language/the-economic-contribution-of-the-creative-industries-to-the-eu-in-terms-of-gdp-and-jobs/

77. The State Of British Theatre In 2025: Growth, Risk And The Urgent Need For Public Investment / Society of London Theatre & UK Theatre. *UK Theatre*. URL: https://uktheatre.org/wp-content/uploads/sites/2/2025/05/SOLTUKT-State-Of-British-Theatre.pdf

78. Theatre in the UK 2026 / Society of London Theatre & UK Theatre. *UK Theatre*. URL: https://uktheatre.org/wp-content/uploads/sites/2/2026/03/Theatre-In-The-UK-2026-Report.pdf

79. Thomasson S. The Festival Cities of Edinburgh and Adelaide. Palgrave Macmillan, 2022 XVII, 220 p.

80. Weiss M., Gaffney P. The business of Broadway: an insider's guide to working, producing, and investing in the world's greatest theatre community. New York : Allworth Press, 2015. IX, 280 p.

81. Wyver J. Screening the Royal Shakespeare Company: A Critical History. The Arden Shakespeare, 2019. XIII, 268 p.

10. Інформаційні ресурси

1. Інформаційно-методична база самостійної роботи студентів: система дистанційного навчання (освітня платформа Moodle). *КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого*. URL: https://moodle.knutkt.edu.ua

2. Європейські гранти для культурних та креативних проєктів : освітній курс. *Creative Practice*. URL: https://cases.media/creativepractice/course/creative-europe

3. Грантовий менеджмент від УКФ : освітній курс. *Український культурний фонд*. URL: https://ucf.in.ua/p/management_lectures

4. Національне бюро програми ЄС «Креативна Європа» в Україні. URL: https://creativeeurope.in.ua

5. Український культурний фонд. URL: https://ucf.in.ua

6. Український інститут. URL: https://ui.org.ua/

7. House of Europe. URL: https://houseofeurope.org.ua

8. Культура і креативність. URL: https://www.culturepartnership.eu/ua/more-doc

9. Creative Europe. *Culture and Creativity*. URL: https://culture.ec.europa.eu/creative-europe