Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого
Інститут екранних мистецтв
Кафедра продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-педігогічної
та навчальної роботи
_____ Інга ЧХАТАРАШВІЛІ-ПЕТРАШ
«31» 08 2026 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЗАХИСТ ПРАВ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ ВЛАСНОСТІ

рівень вищої освіти **Другий (магістерський) рівень**

спеціальність **В6 – Перформативні мистецтва**

спеціалізація **В6.01 Сценічне мистецтво**

освітня програма **Театрознавство**

Київ – 2026

Розробник: Миколаєць Вікторія Анатоліївна, професор кафедри продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва, доктор юридичних наук, професор

Викладач: Миколаєць Вікторія Анатоліївна, професор кафедри продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва, доктор юридичних наук, професор

РПНД розглянуто і затверджено на засіданні кафедри продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва Інституту екранних мистецтв
Протокол від 26.08.2026 № 1

Завідувач кафедри _____Людмила НОВІКОВА

РПНД погоджено з гарантом освітньо-професійної програми

Професор кафедри театрознавства,
доктор філософських наук _____ Ангеліна АНГЕЛОВА
27.08.2026

Пролонговано:
на 20__/20___н.р.,
Завідувач кафедри _____(_____), протокол від ___.___.20__ №___
(підпис) (ІП)

на 20__/20___н.р.,
Завідувач кафедри _____(_____), протокол від ___.___.20__ №___
(підпис) (ІП)

на 20__/20___н.р.,
Завідувач кафедри _____(_____), протокол від ___.___.20__ №___
(підпис) (ІП)

на 20__/20___н.р.,
Завідувач кафедри _____(_____), протокол від ___.___.20__ №___
(підпис) (ІП)

© КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Форма навчання
	денна
Характеристика навчальної дисципліни	*Обов'язкова*
Курс	1
Семестр	2
Кількість кредитів	3
Загальний обсяг годин	90
Розподіл годин за видами аудиторних занять та самостійної роботи	Лекційні
	18
	Семінарські
	6
	Індивідуальні
	-
	Самостійна робота
	66
Вид підсумкового контролю	*залік*

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою навчальної дисципліни є формування у здобувачів вищої освіти системи теоретичних знань і практичних навичок щодо правового регулювання авторського права та суміжних прав у сфері театрального мистецтва, сценічної діяльності та культурно-мистецьких практик, а також набуття компетентностей із правомірного використання об'єктів інтелектуальної власності, укладання договорів у сфері творчої діяльності та захисту прав суб'єктів авторського права у професійній діяльності театрознавця.

Дисципліна спрямована на формування правової культури майбутніх фахівців, усвідомлення значення інтелектуальної власності у розвитку театрального мистецтва, здатності аналізувати правові аспекти творчого процесу та професійно діяти в умовах сучасного культурного й медійного середовища.

Завданнями навчальної дисципліни є:

- сформувати у здобувачів освіти уявлення про сутність, роль та значення авторського права і суміжних прав у сфері театрального мистецтва, культурної діяльності та творчих індустрій;
- ознайомити з основними джерелами авторського права України та міжнародно-правовими актами у сфері охорони інтелектуальної власності;
- розкрити правовий статус автора, режисера-постановника, драматурга, сценографа, композитора, перекладача та виконавця як суб'єктів авторського права і суміжних прав;
- сформувати розуміння правового режиму драматичного твору, театральної постановки, сценічної адаптації, співавторства, службових творів та особливостей договірних відносин у сфері театрального мистецтва;
- навчити правомірно використовувати об'єкти авторського права і суміжних прав у процесі створення театральних постановок, культурно-мистецьких проєктів,

публічних заходів та медіаконтенту;

- сформувати навички аналізу авторсько-правових ризиків у професійній діяльності театрознавця;
- навчити застосовувати норми матеріального та процесуального права при захисті авторських і суміжних прав у разі їх порушення;
- сформувати практичні навички складання та аналізу авторських, ліцензійних та постановочних договорів, договорів про передання майнових прав, угод із театрами, творчими колективами та замовниками;
- сформувати розуміння механізмів реалізації особистих немайнових і майнових прав автора;
- ознайомити з особливостями авторської винагороди та системою оплати творчої праці у сфері культури і мистецтва;
- сформувати здатність до професійної етики та відповідального використання об'єктів інтелектуальної власності у сфері театрального мистецтва.

Очікувані результати навчання (РН) за дисципліною:

ПР 3. Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній та театральній справах.

ПР 5. Володіти базовими методиками захисту прав інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення авторських прав.

ПР 8. Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності в науковому та професійному середовищі в Україні та в міжнародному професійному середовищі.

ПР 11. Планувати професійну діяльність у сфері сценічного мистецтва, зокрема театрознавства, відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.

Інструменти, обладнання та програмне забезпечення: персональний комп'ютер (ноутбук) з доступом до мережі Інтернет, мультимедійний проєктор, екран або інтерактивна/маркерна дошка для проєктора, програмне забезпечення для демонстрації презентацій та роботи з електронними правовими ресурсами.

3. Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Розподіл годин між видами робіт			
	денна форма			
	усього	у тому числі		
		лекції	семінари	сам. робота
1	2	3	4	5
Тема 1. Інтелектуальна власність як основа суспільно-творчих відносин	8	2	-	6
Тема 2. Історія та еволюція авторського права і суміжних прав	10	2	-	8
Тема 3. Джерела авторського права та суміжних прав	8	2	-	6
Тема 4. Об'єкти та суб'єкти авторського права та суміжних прав	12	2	2	8
Тема 5. Механізми реалізації авторських та суміжних прав	10	2	-	8
Тема 6. Вільне використання творів	10	2	-	8
Тема 7. Театральний твір як об'єкт авторського права	8	2	-	6
Тема 8. Авторські договори в аудіовізуальній сфері	12	2	2	8
Тема 9. Механізми захисту авторських і суміжних прав у сфері театрального мистецтва	12	2	2	8
УСЬОГО	**90**	**18**	**6**	**66**

4. Програма навчальної дисципліни

Тема 1. Інтелектуальна власність як основа суспільно-творчих відносин

Види занять: лекція

Тема присвячена розгляду інтелектуальної власності як правової категорії, що регулює суспільні відносини у сфері створення та використання результатів творчої діяльності. Аналізується роль авторського права у розвитку театрального мистецтва, культури та творчих індустрій. Особлива увага приділяється співвідношенню свободи творчості та правової охорони результатів інтелектуальної діяльності, а також значенню інтелектуальної власності у професійній діяльності театрознавця.

Основні поняття: інтелектуальна власність, творчість, результати інтелектуальної діяльності, авторське право, правова охорона.

Рекомендована література: 1–3, 5–8, 12–18, 21, 22.

Тема 2. Історія та еволюція авторського права і суміжних прав

Види занять: лекція

У темі розглядається становлення та розвиток авторського права і суміжних прав від перших форм правового захисту творчої діяльності до сучасної міжнародної системи охорони прав інтелектуальної власності. Аналізуються основні етапи розвитку авторсько-правової системи, а також вплив технічного прогресу та цифрових технологій на трансформацію механізмів правового регулювання.

Основні поняття: історія авторського права, Бернська конвенція, суміжні права, міжнародні стандарти охорони прав.

Рекомендована література: 1–3, 5–8, 12–18, 21, 22.

Тема 3. Джерела авторського права та суміжних прав

Види занять: лекція

Тема присвячена аналізу системи джерел авторського права та суміжних прав в Україні й міжнародному праві. Розглядаються норми Конституції України, Цивільного кодексу України, спеціального законодавства та міжнародних договорів у сфері охорони інтелектуальної власності. Аналізується роль судової практики та правозастосування у формуванні механізмів захисту авторських прав.

Основні поняття: джерела права, міжнародні договори, національне законодавство, судова практика, правозастосування.

Рекомендована література: 1–12, 13–18, 21, 22.

Тема 4. Об’єкти та суб’єкти авторського права та суміжних прав

Види занять: лекція, семінар

У межах теми аналізуються об’єкти авторського права та суміжних прав, критерії їх правової охорони та особливості правового режиму. Розглядаються драматичні твори, театральні постановки, сценографія, музичне оформлення, переклади та адаптації як об’єкти авторського права. Особлива увага приділяється суб’єктам авторського права у сфері театрального мистецтва та особливостям співавторства.

Основні поняття: твір, автор, співавторство, сценічна постановка, виконавець, суміжні права.

Рекомендована література: 1–3, 5–8, 12–22.

Тема 5. Механізми реалізації авторських та суміжних прав

Види занять: лекція

Розглядаються способи реалізації особистих немайнових та майнових авторських прав. Аналізуються форми використання творів, передання майнових прав, ліцензування та строки охорони авторських прав. Особлива увага приділяється особливостям реалізації прав у сфері театрального мистецтва та культурної діяльності.

Основні поняття: майнові права, немайнові права, ліцензія, передання прав, строк охорони.

Рекомендована література: 5, 7–18, 21, 22.

Тема 6. Вільне використання творів

Види занять: лекція

Тема присвячена аналізу випадків вільного використання творів без згоди автора та без виплати авторської винагороди. Розглядаються межі цитування, використання творів у навчальному процесі, науковій діяльності та театральній практиці. Аналізується баланс між інтересами автора та суспільними потребами.

Основні поняття: вільне використання твору, цитування, обмеження авторського права, суспільний інтерес.

Рекомендована література: 5, 7–18, 21.

Тема 7. Театральний твір як об’єкт авторського права

Види занять: лекція

Розглядається правова природа театрального твору та його складових елементів. Аналізуються особливості правового статусу драматурга, режисера-постановника, сценографа, композитора, перекладача та виконавця. Досліджуються питання співавторства, сценічної адаптації та правового режиму театральної постановки.

Основні поняття: драматичний твір, театральна постановка, сценографія, адаптація, співавторство.

Рекомендована література: 1–3, 5–8, 12–22.

Тема 8. Авторські договори у сфері театрального мистецтва

Види занять: лекція, семінар

У темі розглядаються види авторських договорів та особливості договірних відносин у сфері театрального мистецтва. Аналізуються істотні умови авторських і ліцензійних договорів, договорів про передання майнових прав та постановочних договорів. Особлива увага приділяється правовим наслідкам укладення договорів у творчій діяльності.

Основні поняття: авторський договір, ліцензійний договір, передання майнових прав, постановочний договір.

Рекомендована література: 7, 8, 11–18, 21, 22.

Тема 9. Механізми захисту авторських і суміжних прав у сфері театрального мистецтва

Види занять: лекція, семінар

Тема присвячена аналізу механізмів захисту авторських і суміжних прав у сфері театрального мистецтва та культурної діяльності. Розглядаються способи досудового та судового захисту прав інтелектуальної власності, відповідальність за порушення авторських прав, а також практика захисту прав автора у сучасному культурному просторі.

Основні поняття: захист авторських прав, порушення прав, судовий захист, компенсація, відповідальність.

Рекомендована література: 1–14, 16–18, 21, 22.

5. Методи навчання

Під час викладання навчальної дисципліни використовуються такі методи навчання:

- словесні методи (лекція, пояснення, бесіда);
- репродуктивний метод (засвоєння та відтворення теоретичного матеріалу);
- проблемного навчання (аналіз проблемних правових ситуацій у сфері аудіовізуальної діяльності);
- евристичний (частково-пошуковий) метод (обговорення кейсів, формулювання власних правових позицій);
- дискусійний метод (обговорення спірних питань авторського права на семінарських заняттях);
- аналітичний метод (аналіз норм законодавства, судової практики та договірних конструкцій).

Навчально-пізнавальна діяльність здобувачів освіти активізується шляхом використання мультимедійних презентацій, аналізу прикладів з професійної практики аудіовізуальної сфери та роботи з офіційними електронними правовими ресурсами.

6. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання

Тема	Завдання	Форма подання	Максимальна кількість балів
1.	Есе «Навіщо митцю знати авторське право і суміжні права?»	Письмово	5
2.	Тест «Авторське право і суміжні права» https://forms.gle/KattQMhF2J2vjAHW7	Дистанційно	15
3.	Кейс-завдання: майнові та немайнові права: визначити, які права порушені, хто є суб'єктами, і як можна вирішити ситуацію.	Письмово	5
4.	Творчо-аналітичне завдання за фрагментом вистави / фільму (або відео виступу): «Розклади сцену на права» (визначити, які об'єкти інтелектуальної власності в ній присутні, учасників-творців, наявні особисті немайнові прва та майнові права, обязки учасників та відповідальність).	Пиьсмово	10
5.	Аналіз договору про надання акторських послуг/іншого договору у креативних індустріях	Письмово	5
6.	Складання одного з договорів у сфері театрального мистецтва: 1) авторський договір на створення драматичного твору; 2) постановочний договір із режисером; 3) ліцензійний договір на використання театральної постановки	Письмово	10
7.	Онлайн курс «Основи авторського права в креативних індустріях» https://cases.media/en/learning/course/copyright/about?srsltid=AfmBOop6GbDj_OOCq4yEdAz0vJSamwDPjCpjpLoomyKTQorjnrCyWzbS	Дистанційно (отримання сертифікату)	30
8.	Складення позовної заяви про захист авторських і суміжних прав	Письмово	20
Усього			100

Критерії оцінювання самостійної роботи:

Самостійна робота здобувачів вищої освіти передбачає виконання індивідуальних теоретичних, аналітичних і творчих завдань, спрямованих на поглиблення знань з авторського і суміжних прав та формування практичних навичок їх застосування у професійній діяльності.

Максимальна кількість балів за виконання самостійної роботи становить 30 балів**.** Оцінювання здійснюється з урахуванням повноти розкриття теми, рівня аргументації, коректності використання правової термінології та здатності застосовувати норми права до конкретних ситуацій.

Критерії оцінювання	30 балів	20 балів	15 балів	10 балів	5 балів
Самостійна робота виконана на **високому рівні**. Завдання виконано повністю та самостійно, зміст розкрито глибоко і системно. Використано актуальні норми законодавства, коректну правову й фахову	26-30	17-20	13-15	9-10	5

термінологію. Висновки логічні, аргументовані, простежується чіткий зв'язок із професійною діяльністю.					
Самостійна робота виконана на **високому рівні**. Завдання виконано повністю та самостійно, зміст розкрито глибоко і системно. Використано актуальні норми законодавства, коректну правову й фахову термінологію. Висновки логічні, аргументовані, простежується чіткий зв'язок із професійною діяльністю.	21-25	14-16	10-12	7-8	4
Самостійна робота виконана на **середньому рівні**. Завдання виконано частково, відповіді мають описовий характер, аргументація недостатня, наявні помилки у тлумаченні правових норм.	15-20	10-13	7-9	4-6	3
Самостійна робота виконана на **низькому рівні**. Завдання розкрито фрагментарно або формально, допущено суттєві помилки, відсутній аналіз правової ситуації.	1-14	1-9	1-6	1-3	1-2
Самостійна робота **не виконана** або не відповідає встановленим вимогам.	0	0	0	0	0

7. Форми проведення контролю та критерії оцінювання

Поточний контроль – тестування, аналітичні завдання, кейс-завдання, опитування.

Критерії оцінювання при поточному контролі:

Критерії оцінювання	**30 балів**	**20 балів**	**15 балів**	**10 балів**	**5 балів**
Самостійна робота виконана на **високому рівні**. Завдання виконано повністю та самостійно, зміст розкрито глибоко і системно. Використано актуальні норми законодавства, коректну правову й фахову термінологію. Висновки логічні, аргументовані, простежується чіткий зв'язок із професійною діяльністю.	26-30	17-20	13-15	9-10	5
Самостійна робота виконана на **високому рівні**. Завдання виконано повністю та самостійно, зміст розкрито глибоко і системно. Використано актуальні норми законодавства, коректну правову й фахову термінологію. Висновки логічні, аргументовані, простежується чіткий зв'язок із професійною діяльністю.	21-25	14-16	10-12	7-8	4
Самостійна робота виконана на **середньому рівні**. Завдання виконано частково, відповіді мають описовий характер, аргументація недостатня, наявні помилки у тлумаченні правових норм.	15-20	10-13	7-9	4-6	3
Самостійна робота виконана на **низькому рівні**. Завдання розкрито фрагментарно або формально, допущено суттєві помилки, відсутній аналіз правової ситуації.	1-14	1-9	1-6	1-3	1-2

Самостійна робота **не виконана** або не відповідає встановленим вимогам.	0	0	0	0	0

Підсумковий (семестровий) контроль – залік.

Підсумковий контроль з навчальної дисципліни здійснюється у формі заліку.

Залік виставляється на підставі результатів поточного контролю, що включає оцінювання роботи здобувачів вищої освіти на семінарських заняттях, виконання самостійної роботи, а також контрольних робіт, без проведення додаткового підсумкового випробування.

Здобувач вищої освіти отримує залік за умови:

- виконання всіх обов'язкових видів навчальної роботи, передбачених робочою програмою дисципліни;
- набрання мінімально необхідної кількості балів, встановленої освітньою програмою та Положенням про оцінювання результатів навчання.

Критерії оцінювання при підсумковому контролі:

Виставляється здобувачу вищої освіти, який: • продемонстрував системні знання основ авторського та суміжних прав у сфері аудіовізуального мистецтва; • розуміє правовий статус кінооператора та інших суб'єктів авторського права; • уміє аналізувати правові ситуації, пов'язані зі створенням і використанням аудіовізуальних творів; • коректно застосовує норми чинного законодавства у професійно орієнтованих завданнях; • виконав у повному обсязі всі види робіт, передбачені навчальним планом.	Зараховано
Виставляється здобувачу вищої освіти, який: • не виконав обов'язкові види навчальної роботи або виконав їх у неповному обсязі; • не набрав мінімально необхідної кількості балів; • виявив фрагментарні або недостатні знання з ключових тем дисципліни; • не продемонстрував здатності застосовувати норми авторського права у професійних ситуаціях.	Не зараховано

8. Розподіл балів, які отримують студенти

За результатами поточного контролю та самостійна роботи									Сума балів
Т 1	**Т 2**	**Т 3**	**Т 4**	**Т 5**	**Т 6**	**Т 7**	**Т 8**	**Т 9**	
-	-	-	35	-	-	-	35	30	100

Неформальна освіта
Шкала та критерії перезарахування результатів навчання, здобутих в неформальній освіті здобувача (до 25% обсягу годин дисципліни)

Кількість балів	Форма заняття та діяльності	Критерії оцінювання	Рекомендовані ресурси для здобуття результату
25	Індивідуально-консультаційна робота	Оцінюється робота за результатами надання сертифікату обсягом 30 годин (1 кредит ECTS) або більше	Масові онлайн курси на платформі EdERA, Coursera, Прометеус тощо. Онлайн курси мережевої академії Cisco (https://www.netacad.com/) тощо (https://www.coursera.org/learn/copyright-for-multimedia)
1-20	Семінарське заняття	Оцінюється робота за результатами надання сертифікату за темою заняття	Масові онлайн курси на платформі EdERA, Прометеус тощо. Онлайн курси мережевої академії Cisco (https://www.netacad.com/) тощо
0		Відсутній результат або результат не відповідає тематиці дисципліни	

Шкала відповідності оцінок

Оцінка за стобальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	Значення оцінки	Рівень компетентності
90 – 100	**A**	**Відмінно** – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками	Високий (творчий)
82 – 89	**B**	**Дуже добре** – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок	Достатній (конструктивно-варіативний)
74 – 81	**C**	**Добре** – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок	
64 – 73	**D**	**Задовільно** – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності	Середній (репродуктивний)
60 – 63	**E**	**Достатньо** – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)	
35 – 59	**FX**	**Незадовільно з можливістю повторного складання** – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання	Низький

0 – 34	**F**	**Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу** – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни	(рецептивно-продуктивний)

9. Рекомендована література

Нормативні акти:

1. Бернська конвенція про охорону літературних і художніх творів : прийнята 24 липня 1971 р., із змінами від 02.10.1979. URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/995_051#Text
2. Всесвітня конвенція про авторське право 1952 року: прийнята 06 верес. 1952, дата набрання для України 17.01.1994 р. URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/995_052#Text
3. Договір Всесвітньої організації інтелектуальної власності про авторське право: уклад. 20.12.1996 р. URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/995_770#Text
4. Деякі питання функціонування Державного реєстру фільмів: Постагова Кабінету міністрів України від 10 жовтня 2023 р. № 1069. URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1069-2023-%D0%BF#Text
5. Конституція України: Закон України від 28 червня 1996 року. Відомості Верховної Ради України. 1996. № 30 Ст. 141. URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/254%D0%BA/96-%D0%B2%D1%80#Text
6. Міжнародна конвенція про охорону прав виконавців, виробників фонограм і організацій мовлення (Римська конвенція): прийнята 26.10.1961 р. URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/995_763#Text
7. Про авторське право і суміжні права : закон України від закон України від 01 груд. 2022 р. № 2811-IX// Голос України: офіційне видання від 31.12.2022. № 267. URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2811-20#Text
8. Про ефективне управління майновими правами правовласників у сфері авторського права і (або) суміжних прав : Закон України від 15 травня 2018 року, № 2415-VIII. URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2415-19#Text
9. Про кінематографію: Закон України від 13 січня 1998 року № 9/98-ВР. Відомості Верховної Ради України. 1998. № 22, ст.114. URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/9/98-%D0%B2%D1%80#Text
10. Про затвердження Порядку державної реєстрації авторського права і договорів, які стосуються майнових прав на твір: Наказ Міністерства економіки України від 16 серпня 2023 р. № 11319. URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z1760-23#Text
11. Про державну реєстрацію авторського права і договорів, які стосуються права авторства на твір : постанова Кабміну від 27 груд. 2001 р. № 1756. URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1756-2001-%D0%BF#Text
12. Цивільний кодекс України: Закон України від 16 січня 2003 р. № 435-IV. Відомості Верховної Ради України. 2003. № 40. Ст. 356. URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/435-15#Text

Основна та додаткова література:

13. Авторське право та суміжні права в Україні. Їх захист та відповідальність: практичний посібник / Д.В. Журавльов, К. І. Чижмарь. – Київ: ЦУЛ, 2020. 224 с.
14. Актуальні питання інтелектуальної власності в Україні : навч. посіб. / О. М. Коваль. Київ : ФОП Яцута Л., 2023. 140 с.
15. Зразки договорів у сфері авторського права і суміжних прав. URL: https://me.gov.ua/Documents/Detail?lang=ukUA&id=b0200e25-efe4-4e97-97d6-1311db749de3&title
16. Інтелектуальна власність та патентознавство: підручник / Н. О. Білоусова, Н. В. Гаврушкевич, М. А. Данильченко та ін. : за ред. проф. П. М. Цибульова та доц. А. С. Ромашко. – Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, Вид-во «Політехніка», 2021. 374 с.
17. Інтелектуальна власність та авторське право: візуалізований навч. посіб / Н. А. Дубовик, К. І. Климова. Київ : ДУІКТ, 2024. 289 с.
18. Методичний посібник з авторського права і суміжних прав для архівістів / Уклад. Л. Ф. Приходько; наук. ред. Л. М. Яременко; НАН України, Нац. б-ка України ім. В. І.

Вернадського, Ін-т архівознавства. Текст. і граф. дані. Київ, 2022. 181 с. URL: http://www.irbis-nbuv.gov.ua/E_LIB/PDF/er-0004436.pdf
19. Миколаєць В.А. Майнові та особисті немайнові права творців аудіовізуального твору та сценічної постановки. Всеукраїнська науково-практична інтернет-конференція «Актуальні проблеми приватного права», Ірпінь, Державний податковий університет, 2025. 219 с. Електронне наукове видання. URL: https://dpu.edu.ua/images/2025/Photo_dlya_novyn_2025/Naukovi%20zahodi/11%20listopad%20Naukovi%20zahodi/Zbirnik%20tez%20Aktualni%20problemi%20privatnogo%20prava%202025.pdf
20. Миколаєць В.А. Сутність гострайтингу в авторському праві. Миколаєць В.А. Сутність гострайтингу в авторському праві. Фінансова політика: теоретичні та практичні аспекти юридичної науки. Збалансування приватних прав та публічного інтересу в умовах воєнного стану: збірник тез VII Міжнародної науково-практичної конференції, Ірпінь, 3 квітня 2025. – Ірпінь: Державний податковий університет, 2025. 419 с. URL: https://dpu.edu.ua/images/2025/Photo_dlya_novyn_2025/Naukovi%20zahodi/06%20cerven%20Naukovi%20zahodi/Zbirnik%20tez%20Miznarodnoi%20konferencii%2003_04_2025.pdf
21. Право інтелектуальної власності: підручник / О.І. Харитонова, Є.О. Харитонов та ін.; за заг. Ред. О.І. Хари тонової. Київ: Юрінком Інтер, 2023. 540 с.
22. Приватно-правові засади захисту прав людини у соціальній державі [Монографія] / За заг. ред. І. В. Чеховської. Ірпінь: Державний податковий університет, 2023. URL: https://repository.ndippp.gov.ua/bitstream/handle/765432198/625/%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20,%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20_2023.pdf?sequence=1

10. Інформаційні ресурси

1. Єдиний державний реєстр судових рішень. URL: http://reyestr.court.gov.ua
2. Національна бібліотека ім. В.І. Вернадського URL: http://www.nbuv.gov.ua
3. Офіційний сайт Всесвітньої організації інтелектуальної власності. URL: http://www.wipo.int
4. Офіційний портал Верховної Ради України URL: http://rada.gov.ua
5. Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій. URL: https://nipo.gov.ua