Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого
Факультет театрального мистецтва
Кафедра мистецтва театру ляльок

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи
_____ Інга ЧХАТАРАШВІЛІ-ПЕТРАШ
«31» 03 2026 р.

ПРОГРАМА ПРАКТИКИ

ВИРОБНИЧА (ПРАКТИКА ЗА ФАХОМ)

освітнього рівня другий (магістерський)

галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

спеціальності В6 Перформативні мистецтва

спеціалізації В6.01 Сценічне мистецтво

освітньої програми «Мистецтво театру ляльок»

Київ – 2026

Розробники:
Сільченко Тетяна Іванівна, завідувач кафедри мистецтва театру ляльок, доктор мистецтва, доцент, заслужена артистка України;
Попов Леонід Петрович, доцент, народний артист України, гарант освітньо-професійної програми «Мистецтво театру ляльок».

Програму практики розглянуто і затверджено на засіданні кафедри мистецтва театру ляльок Факультету театрального мистецтва
Протокол від 25.08.2026р. № 28

Завідувач кафедри _____ Тетяна СІЛЬЧЕНКО
(підпис)

Програму практики погоджено з гарантом освітньо-професійної програми «Мистецтво театру ляльок»

Доцент, народний артист України _____ Леонід ПОПОВ
(підпис)

25.08.2026

Пролонговано:
на 20__/20___н.р.,
Завідувач кафедри _____(_____), протокол від ___.___.20__ №___
(підпис) (ПІ)
на 20__/20___н.р.,
Завідувач кафедри _____(_____), протокол від ___.___.20__ №___
(підпис) (ПІ)
на 20__/20___н.р.,
Завідувач кафедри _____(_____), протокол від ___.___.20__ №___
(підпис) (ПІ)
на 20__/20___н.р.,
Завідувач кафедри _____(_____), протокол від ___.___.20__ №___
(підпис) (ПІ)

© КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого

1. Опис практики

Програму виробничої практики за фахом здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Мистецтво театру ляльок» розроблено відповідно до Положення про практику здобувачів вищої освіти Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, затвердженого рішенням Вченої ради від 28 травня 2024 р., протокол № 6 (наказ від 28.05.2024 № 97-Д; далі – Положення про практику).

Найменування показників	**Характеристика практики (денна форма навчання)**
Освітній компонент / вид практики	Обов'язковий / виробнича (практика за фахом)
Загальний обсяг кредитів / годин	3 кредити ЄКТС / 90 годин
Курс (рік навчання)	1
Семестр	2
Тривалість (у тижнях)	2 – розосереджено протягом семестру, без відриву від навчання
Форма семестрового контролю	Захист звіту

Виробнича практика за фахом – обов'язковий освітній компонент освітньо-професійної програми (ОП 1.2.01). Здобувачі проходять її на першому році навчання, у другому семестрі, без відриву від навчання: графік освітнього процесу відводить практиці другий семестр паралельно з теоретичним навчанням. У навчальному плані на обидві виробничі практики семестру (6 кредитів) припадає чотири тижні, тож на практику за фахом (3 кредити) – два. Строки практики визначає графік освітнього процесу Університету на навчальний рік, а бази, обрані здобувачами, керівників практики від кафедри і дати організаційної зустрічі та захисту звітів фіксує розпорядження проректора (п. 5.6 Положення про практику).

Зміст практики – втілення практичного проєкту: здобувач створює на базі практики твір малої форми – режисерський ескіз, фрагмент вистави, перформанс або мультимедійну сценічну композицію – і показує його глядачеві. У проєкті він виконує функцію за своєю фаховою спрямованістю – режисера, актора або сценографа театру ляльок – і працює з творчою групою, склад якої визначає сам (розділ 2). Практика спирається на вміння, набуті з першого семестру на заняттях з дисциплін «Виконавська майстерність мистецтва театру ляльок» і «Робота над створенням авторського мистецького проєкту»; ці дисципліни, як і вибіркові тренінги другого семестру («Тренінг у виставі з режисури театру ляльок» або «Тренінг з театру об'єктів»), тривають паралельно з практикою. Від виробничої (асистентської) практики того самого семестру, на якій здобувач опановує роботу викладача фахових дисциплін, практику за фахом відрізняє те, що здобувач створює власний сценічний твір.

За погодженням з викладачем-керівником практичний проєкт може бути етапом (фрагментом) творчого проєкту кваліфікаційної роботи, над яким здобувач працює в дисципліні «Робота над створенням авторського

мистецького проєкту». У другому семестрі ця дисципліна оцінює документацію і втілення всього проєкту: календарно-постановочний план, партитури, репетиційний журнал, прем'єрний показ або відкритий прогін. Тому показ на практиці – окрема подія, не та, що зараховується в дисципліні; заявка, щоденник, технічний райдер, фото- і відеофіксація практики охоплюють лише роботу над фрагментом на базі практики і не подаються як матеріали дисципліни, і навпаки. Одна подія чи документ зараховується лише в одному освітньому компоненті. Матеріали практики можна використовувати в обґрунтуванні кваліфікаційної роботи, а результати практики оцінюються за цією програмою, окремо від дисципліни й атестації.

За результатами практики передбачено підсумковий контроль у формі захисту звіту перед комісією (п. 8.2 Положення про практику).

2. Бази практики

Втілення практичного проєкту може здійснюватися здобувачем на будь-якій базі практики із залученням творчої групи, сформованої відповідно до специфіки проєкту, або на базі навчального театру університету (відповідно до Положення про практику). У разі реалізації проєкту на базі навчального театру творча група формується виключно з числа здобувачів освіти університету. Вибір бази практики та складу творчої групи визначається здобувачем відповідно до творчого задуму, завдань проєкту та умов його практичної реалізації.

Базами виробничої практики за фахом є театри ляльок, інші театри й організації, що провадять театральну чи іншу мистецьку діяльність і можуть надати простір і технічні умови для втілення й показу проєкту; вимоги до баз визначає п. 4.5 Положення про практику. Навчальний театр Університету – основна база практики для здобувачів акторських і режисерських курсів Факультету театрального мистецтва (п. 4.3 Положення про практику); для втілення практичного проєкту його може обрати кожен здобувач, зокрема сценограф.

Орієнтовний перелік баз практики – Навчальний театр Університету і театральні організації з переліку баз практики Університету, закріплені за освітньо-професійною програмою «Мистецтво театру ляльок» (2026 р.):

1. Навчальний театр Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.
2. Київський муніципальний академічний театр ляльок на лівому березі Дніпра.
3. Івано-Франківський академічний обласний театр ляльок імені Марійки Підгірянки.
4. Київський академічний театр ляльок.
5. Полтавський академічний обласний театр ляльок.
6. Національна спілка театральних діячів України.

Із базами практики Університет укладає договори про проведення практики; підбір бази і підготовку договору кафедра здійснює до початку практики в строки, визначені п. 4.7 Положення про практику, тож обрану

базу і попередній склад творчої групи здобувач повідомляє викладачу-керівнику завчасно. Базу, запропоновану здобувачем, кафедра погоджує, якщо вона відповідає вимогам п. 4.5. Здобувач, працевлаштований за фахом, може проходити практику за місцем роботи на умовах п. 4.6 Положення про практику. Якщо здобувач обирає базу за межами міста Києва та Київської області, графік репетицій і показу погоджують з розкладом занять (практика без відриву від навчання), а практику оформлюють наказом ректора (п. 5.7 Положення про практику).

Практикою керують викладач-керівник від кафедри (п. 6.3 Положення про практику) і безпосередній керівник від бази практики – кваліфікований фахівець з числа постійно працюючих на базі, якого призначає база (п. 6.4); у Навчальному театрі – це працівник театру.

3. Мета, завдання та результати проходження практики

Метою виробничої практики за фахом є формування у здобувачів освіти практичних умінь і навичок творчої та організаційно-постановочної діяльності у сфері театру ляльок і перформативного мистецтва; набуття досвіду самостійної роботи в сучасному культурно-мистецькому середовищі, здатності реалізовувати індивідуальні та колективні мистецькі проєкти, інтегруючи традиційні театральні технології з інноваційними медіаформами.

Завдання практики:

– аналіз організації творчого і постановочного процесу на базі практики – у професійному театрі, творчій лабораторії чи перформативному просторі – з погляду умов втілення власного проєкту (ЗК07, ПР02);

– інтеграція знань з теоретичних і фахових дисциплін у розв’язання творчих і організаційних завдань проєкту (ПР06);

– обґрунтований вибір і практичне використання різних систем театральної ляльки та перформативних практик відповідно до задуму проєкту (ПР02, ЗК08);

– організація роботи з актором, об’єктом, лялькою, простором і глядачем як елементами сценічної дії, керівництво творчою групою або участь у ній (СК06, ПР07, ПР08);

– застосування методів режисерського, акторського, сценографічного та медіааналізу у процесі створення сценічного проєкту (СК03, ПР09, ЗК04, ПР04);

– самостійне планування і втілення творчого задуму (етюду, фрагмента вистави, перформансу, мультимедійної сценічної композиції) в умовах бази практики (СК02, ПР05, ЗК07);

– публічне представлення творчого продукту і підготовка презентаційних матеріалів проєкту українською та англійською мовами (СК04, СК12, ПР18, ЗК08);

– аналітичне осмислення і критичне оцінювання власної діяльності в щоденнику практики і звіті про практику (ПР06, ЗК01).

Компетентності, які формує практика за матрицею відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми:

– **ЗК01.** Здатність вільно спілкуватися українською мовою усно і письмово з питань професійної дослідницької та/або інноваційної діяльності, зрозуміло і недвозначно доносити власні знання, висновки та аргументацію зі складних тем.

– **ЗК04.** Здатність застосовувати сучасні цифрові інструменти і технології, створювати аудіовізуальний контент, захищати інформацію у професійній дослідницькій та/або інноваційній діяльності.

– **ЗК07.** Здатність діяти творчо, ініціативно та наполегливо при вирішенні проблем, критично мислити, діяти у співпраці, планувати та керувати дослідницькими та/або інноваційними проєктами у сфері професійної діяльності, які мають культурну, соціальну чи фінансову цінність.

– **ЗК08.** Здатність жити і здійснювати професійну дослідницьку та/або інноваційну діяльність у мультикультурному та мультилінгвальному середовищі на основі розуміння та поваги до того, як ідеї та сенси творчо виражаються та передаються в різних культурах і через низку мистецтв та інших культурних форм, розвивати і застосовувати власні ідеї у професійній дослідницькій та/або інноваційній діяльності з відчуттям свого місця або ролі в суспільстві у різний спосіб та в різних контекстах.

– **СК02.** Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі мистецтва театру ляльок.

– **СК03.** Здатність до комплексного оперування специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, композиційно-просторовими, сценарно-драматургічними, режисерсько-постановчими) у самостійному створенні та виробництві перформативного твору театру ляльок.

– **СК04.** Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

– **СК06.** Здатність до ефективної діяльності в колективі в процесі створення синтетичного за своєю природою перформативного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

– **СК12.** Здатність до ініціювання інноваційних сценічних проєктів, фестивалів та конкурсної діяльності, пропагування кращих зразків національної та світової сценічної спадщини театру ляльок.

Програмні результати навчання, які забезпечує практика за матрицею забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньо-професійної програми:

– **ПР02.** Мати теоретичні та практичні знання у сфері мистецтва театру ляльок, розуміти та використовувати його специфічні особливості.

– **ПР04.** Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності.

– **ПР05.** Виявляти здатність до генерування нових ідей.

– **ПР06.** Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуацій й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.

– **ПР07.** Вміти застосовувати й удосконалювати навички міжособистісної взаємодії.

– **ПР08.** Володіти виконавськими вміннями й навичками професії, елементами внутрішньої і зовнішньої техніки виконавця (актора, режисера, сценографа) в театрі ляльок.

– **ПР09.** Оперувати специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, композиційно-просторовими, сценарно-драматургічними, режисерсько-постановчими) у самостійному створенні та виробництві сценічного твору.

– **ПР18.** Вміти презентувати на громадських форумах, конференціях, лабораторіях продукт власної творчості, працювати з документами творчих грантів та організацій у сфері культурного менеджменту.

Результати проходження практики. Після проходження практики здобувач уміє:

– аналізувати умови бази практики і планувати втілення практичного проєкту – задум, засоби виразності, творчу групу, календарний план (СК02, ЗК07, ПР05);

– обґрунтовувати вибір системи ляльок і сценічного прийому, спираючись на знання специфіки мистецтва театру ляльок і його національної та світової традиції (ПР02, ЗК08);

– керувати роботою творчої групи або працювати в її складі, вибудовуючи конструктивну міжособистісну взаємодію (СК06, ПР07);

– оперувати системою виражальних засобів театру ляльок – лялькою, об'єктом, простором, світлом, звуком, медіазасобами – у створенні сценічного твору і володіти технікою виконавця у своїй функції в проєкті (СК03, ПР08, ПР09);

– застосовувати цифрові інструменти і медіатехнології в технічній підготовці показу, його фото- і відеофіксації та пошуку інформації для проєкту (ЗК04, ПР04);

– публічно представляти творчий продукт глядачеві і фахівцям (СК04);

– готувати презентаційні матеріали проєкту українською та англійською мовами, зокрема заявку на фестиваль, творчу лабораторію, конкурс чи грантову програму (СК12, ПР18, ЗК08);

– виявляти проблемні ситуації творчого процесу, ухвалювати й обґрунтовувати рішення і критично оцінювати результат у звіті та на захисті українською мовою (ПР06, ЗК01).

4. Зміст та організаційна структура практики

План проходження практики		
№	**Види робіт**	**Годин**
Етап І. ПІДГОТОВЧИЙ		

План проходження практики		
№	**Види робіт**	**Годин**
1	Організаційна зустріч; інструктаж про порядок проходження практики; складання індивідуального (календарного) плану	2
2	Ознайомлення з діяльністю бази практики (театрального або перформативного колективу); інструктаж з охорони праці	4
3	Підготовчий етап практичного проєкту: читка, розробка задуму, пошук матеріалу; формування творчої групи; заявка проєкту	10
Разом		**16**
Етап ІІ. ВТІЛЕННЯ ПРОЄКТУ		
4	Репетиції з творчою групою: виконання індивідуального або групового творчого завдання (етюд, об'єктна сцена, короткий перформанс), робота над сценами проєкту, прогони	24
5	Практичне освоєння роботи з різними системами ляльок та медіаінструментів; технічна (монтувальна) репетиція	14
6	Створення підсумкового творчого продукту – режисерського ескізу, перформансу або мультимедійної сценічної композиції – і його показ	12
7	Ведення щоденника практики, опис власних спостережень, аналіз процесу	4
Разом		**54**
Етап ІІІ. ПІДСУМКОВИЙ		
8	Підготовка презентаційного пакета проєкту	8
9	Письмовий звіт; оформлення звітної документації	8
10	Підготовка та публічний захист звіту практики	4
Разом		**20**
УСЬОГО ГОДИН		**90**

Години практики включають роботу на базі і самостійну роботу здобувача. Практика проходить без відриву від навчання, тож роботу на базі здобувач планує поза заняттями за розкладом, у межах тривалості робочого часу, встановленої п. 7.2 Положення про практику; письмові завдання (заявку, технічний райдер, щоденник, презентаційний пакет, звіт) виконує поза базою.

Особливості організації і проведення практики

Перед практикою кафедра проводить організаційну зустріч (п. 5.5 Положення про практику), на якій здобувач отримує програму практики, витяг з розпорядження про направлення на практику (якщо база не є структурним підрозділом Університету) і форму індивідуального (календарного) плану (додаток 2).

До початку репетицій, упродовж тижня після організаційної зустрічі, здобувач разом з викладачем-керівником складає індивідуальний (календарний) план і погоджує його з керівником від бази: практичний проєкт і власна функція в ньому, попередній склад творчої групи, графік репетицій поза заняттями за розкладом, планові дати технічної репетиції, показу і подання звітних матеріалів (додаток 2).

Склад творчої групи визначає здобувач відповідно до специфіки проєкту (розділ 2) і фіксує його в заявці; у Навчальному театрі творча група формується виключно зі здобувачів Університету. Учасники групи, які не є

здобувачами Університету, працюють на базі за її правилами внутрішнього розпорядку.

Якщо кілька здобувачів втілюють спільний проєкт (наприклад, режисер, актор і сценограф), кожен подає власну заявку, у якій засоби виразності, місце прийому в традиції і власну функцію (складники 2, 3 і 5) розкриває щодо своєї ролі в проєкті, а також власні презентаційний пакет і аналітичну частину звіту. Спільні складники (задум, умови бази, календарний план, фото- і відеофіксацію показу) позначають як спільні, і несамостійними вони не вважаються. Репетиції, технічну репетицію і показ кожному оцінюють за роботою у своїй функції.

Здобувач працює за графіком і правилами внутрішнього розпорядку бази практики і проходить на базі інструктажі з охорони праці і пожежної безпеки (п. 6.4 Положення про практику).

Керівник від бази засвідчує й оцінює в індивідуальному (календарному) плані роботу, що відбувається на базі: етапи репетиційного процесу, технічну репетицію і показ. Після практики він підписує звіт, оцінює його аналітичну частину і складає характеристику здобувача (пп. 6.4, 8.1 Положення про практику). Викладач-керівник погоджує заявку, оцінює її і презентаційний пакет, консультує здобувача, відвідує показ і за потреби – репетиції. Обов'язки обох керівників визначають пп. 6.3 і 6.4 Положення про практику.

Фото- і відеофіксацію репетицій і показу здобувач робить лише за письмовим дозволом бази практики і за письмовою згодою учасників творчої групи, чиє виконання записано (Закон України «Про авторське право і суміжні права»). Межі використання запису (навчальні цілі, портфоліо здобувача, заявка на фестиваль чи грант) визначає ця згода; якщо запис планують використати в кваліфікаційній роботі, яку оприлюднюють в Інституційному репозитарії Університету, згода має передбачати і це.

Види робіт та індивідуальні завдання

Під час практики здобувач виконує шість видів робіт. Кожен вид складається з однієї або кількох одиниць, і кожну одиницю оцінюють окремо (система оцінювання – у розділі 5). Одна подія зараховується лише як одна одиниця: технічна репетиція не зараховується як етап репетиційного процесу, а прогін з етапу «Прогони» – як показ, і навпаки.

1. Заявка практичного проєкту – 1 одиниця, 15 балів.

Зміст роботи. Ознайомлення зі структурою та організацією діяльності бази практики, особливостями творчого процесу, функціями учасників постановочної групи, принципами організації репетиційної та постановочної роботи. Участь у творчому плануванні проєкту, аналіз драматургічного матеріалу, розроблення художньої концепції, добір сценічних, візуальних і музичних засобів виразності.

Результат – заявка практичного проєкту обсягом 3–5 сторінок, яка містить шість складників: 1) задум – матеріал (драматургічний, літературний, фольклорний або власний сценарій), тема й ідея, форма твору (режисерський

ескіз, фрагмент вистави, перформанс, мультимедійна сценічна композиція), орієнтовна тривалість показу; 2) засоби виразності – система ляльок чи об’єкти, сценографічне, музичне і світлове рішення, медіазасоби; 3) місце обраної системи ляльок і сценічного прийому в національній і світовій традиції театру ляльок – з конкретними прикладами і посиланнями на джерела, зокрема онлайнові; 4) умови бази практики для втілення – простір, цехи (за наявності), обладнання, графік, обмеження; 5) творча група – склад, функції учасників і власна функція здобувача в проєкті (режисер, актор, сценограф); 6) календарний план втілення – репетиції, технічна репетиція, показ.

Заявку до початку репетицій погоджують підписами викладач-керівник і керівник від бази; підпис керівника від бази означає, що база готова прийняти проєкт на зазначених у заявці умовах, і вибору бази та складу творчої групи не змінює. Якщо практичний проєкт є етапом творчого проєкту кваліфікаційної роботи, у першому складнику подають задум фрагмента, який втілюється на практиці, і його місце в концепції всього проєкту (розділ 1).

Оцінює викладач-керівник. Компетентності і програмні результати: СК02, ЗК07, ЗК08, ПР02, ПР04, ПР05. Рекомендовані джерела: норм. 3; осн. 2, 5, 6, 7, 8, 12, 14; дод. 1; додаткові ресурси: 2, 3, 12.

2. Репетиції з творчою групою – 3 одиниці по 10 балів (разом 30).

Зміст роботи. Створення творчого проєкту із застосуванням професійних знань і практичних навичок, опанування принципів роботи з лялькою, об’єктом, простором і партнером у процесі сценічної взаємодії.

Одиниця – етап репетиційного процесу проєкту: 1) пошукові репетиції – етюди, об’єктні сцени, пошук пластики і способу існування з лялькою чи об’єктом; 2) робота над сценами проєкту – мізансцени, взаємодія виконавців, ляльки і простору; 3) прогони – зведення проєкту в цілісний твір. Етап складається з кількох репетицій за графіком, погодженим з базою практики. Здобувач працює у функції, визначеній у заявці: як режисер керує роботою творчої групи, як актор чи сценограф працює в її складі.

Перебіг кожної репетиції здобувач фіксує в щоденнику практики: завдання репетиції, що зроблено, які проблеми виникли і яке рішення ухвалено. Записи щоденника стають основою аналітичної частини звіту.

Оцінює керівник від бази. Компетентності і програмні результати: СК03, СК06, ПР07, ПР08. Рекомендовані джерела: норм. 2; осн. 1, 3, 4, 9, 10, 13; дод. 5, 6.

3. Технічна (монтувальна) репетиція – 1 одиниця, 10 балів.

Зміст роботи. Практичне використання різних систем театральних ляльок, об’єктів, сучасних мультимедійних технологій, відеопроєкції, світлового та звукового оформлення у створенні сценічного твору.

Одиниця – технічна (монтувальна) репетиція в просторі показу: монтаж декорацій і ширми, перевірка ляльок і механізмів, виставлення світла, налаштування звуку і медіазасобів (відеопроєкції, мультимедійних елементів), прогін технічних змін. До репетиції здобувач складає технічний

райдер – перелік ляльок, реквізиту й обладнання, світлову, звукову і медійну партитури, план розміщення в просторі – і погоджує його з технічними службами бази. Якщо в проєкті немає медіазасобів, технічна репетиція охоплює світло, звук, ляльки і механізми, а медійної партитури райдер не містить.

Оцінює керівник від бази. Компетентності і програмні результати: ЗК04, ПР04, ПР09. Рекомендовані джерела: норм. 2; дод. 1; додаткові ресурси: 15, 16, 17.

4. Показ творчого продукту – 1 одиниця, 20 балів.

Зміст роботи. Розроблення та реалізація індивідуального або колективного творчого проєкту із використанням сучасних художніх, режисерських, виконавських і сценографічних засобів виразності, презентація завершеного мистецького результату.

Одиниця – публічний показ підсумкового творчого продукту (режисерського ескізу, фрагмента вистави, перформансу, мультимедійної сценічної композиції) перед глядачем на базі практики, тривалістю, визначеною в заявці. Показ відвідують керівник від бази і викладач-керівник. Прогони і генеральна репетиція без глядачів показом не вважаються; якщо ж база практики не має умов для публічного показу, показом є відкритий прогін для запрошених глядачів у просторі бази за участі обох керівників. Якщо показ не відбувся або його перервано з причин, які не залежать від здобувача, його переносять за погодженням з обома керівниками.

Оцінює керівник від бази. Компетентності і програмні результати: СК03, СК04, ПР08, ПР09. Рекомендовані джерела: осн. 1, 3; дод. 3, 8.

5. Презентаційний пакет проєкту – 1 одиниця, 10 балів.

Результат – матеріали для представлення проєкту фахівцям і публіці: 1) анотація проєкту українською та англійською мовами (до 1000 знаків кожна) – задум, форма, система ляльок, творча група, база і дата показу; 2) фото- і відеофіксація показу – 5–10 фотографій і відеозапис показу (повний або фрагмент 3–5 хв); 3) макет афіші або пітч-презентація проєкту (5–7 слайдів); 4) фестивальна (грантова) заявка – заявка проєкту на фестиваль, творчу лабораторію, конкурс чи грантову програму за формою, яку здобувач обирає сам (форму додають до пакета).

Фото- і відеофіксацію здобувач робить лише на умовах, визначених в «Особливостях організації і проведення практики». Якщо база не дозволяє відеозапису показу або учасники не дали письмової згоди на запис, замість відеозапису показу подають запис відкритого прогону або фрагмента, відтвореного поза базою, а якщо і це неможливо – лише фотофіксацію; бали за це не знижують. Пакет подають викладачу-керівнику не пізніше ніж за три дні до захисту; фрагмент відеозапису (1–2 хв), якщо запис є, показують на захисті.

Оцінює викладач-керівник. Компетентності і програмні результати: СК12, ПР18, ЗК04, ЗК08, ПР04. Рекомендовані джерела: норм. 1; додаткові ресурси: 13, 14.

6. Аналітична частина звіту – 1 одиниця, 15 балів.

Зміст роботи. Фіксація виконаних завдань, аналіз творчого процесу, оцінювання власної професійної діяльності, формування навичок рефлексії та узагальнення практичного досвіду. Підготовка письмового звіту про проходження практики із систематизацією виконаної роботи, аналізом отриманих результатів, описом набутих компетентностей та висновками щодо професійного розвитку.

Результат – аналітична частина звіту обсягом 5–8 сторінок на основі записів щоденника практики: зіставлення задуманого (за заявкою) і втіленого з поясненням розбіжностей; щонайменше три проблемні ситуації творчого процесу, що охоплюють принаймні дві з трьох сфер (робота творчої групи, лялька і техніка, умови бази), з ухваленими рішеннями та їх обґрунтуванням; реакція глядачів і фахівців на показ; висновки щодо набутих компетентностей і подальшого професійного розвитку.

Оцінює керівник від бази. Компетентності і програмні результати: ПР06, ЗК01. Рекомендовані джерела: осн. 11; дод. 2, 4, 7.

Звіт і захист окремих балів не мають: за звітними матеріалами і виступом комісія виставляє підсумкову оцінку (розділ 5). Компетентності і програмні результати: ЗК01, СК04. Рекомендовані джерела: додаткові ресурси: 1, 9, 11.

5. Контрольні заходи

Поточний контроль

Поточний контроль здійснюють керівник від бази і викладач-керівник. Бали за кожну одиницю роботи з датою і підписом керівника вносять до індивідуального (календарного) плану (додаток 2): керівник від бази – за репетиції з творчою групою, технічну репетицію, показ і аналітичну частину звіту (до 75 балів), викладач-керівник – за заявку і презентаційний пакет проєкту (до 25 балів).

Перелік звітної документації

– індивідуальний (календарний) план проходження практики з балами, засвідченими підписами керівників (додаток 2);

– звіт про проходження практики з титульним аркушем за додатком 1, підписаний керівником від бази практики;

– характеристика здобувача, складена керівником від бази: виконання програми практики, якість професійних знань і умінь, набуті практичні навички, ставлення до роботи (п. 6.4 Положення про практику), якість підготовленого звіту (п. 1.8 типового договору про проведення практики);

– додатки до звіту: заявка практичного проєкту з підписами керівників; технічний райдер; щоденник практики; презентаційний пакет; письмові дозволи бази і згоди учасників творчої групи на фото- і відеофіксацію; афіша, програмка чи інше підтвердження показу (за наявності).

Вимоги до звіту

Звіт складається з:

– титульного аркуша (додаток 1);

– індивідуального (календарного) плану (додаток 2);

– основної частини обсягом 10–15 сторінок, у якій здобувач характеризує базу практики й умови втілення проєкту (структура бази, служби, організація творчого і постановчого процесу), описує втілення проєкту за етапами практики – від заявки до показу – і подає аналітичну частину (вид робіт 6);

– висновків;

– списку використаних джерел;

– додатків.

Текст друкують шрифтом Times New Roman 14 з одинарним міжрядковим інтервалом, таблиці – шрифтом 12; поля: верхнє і нижнє – 20 мм, ліве – 25 мм, праве – 15 мм. Звіт підписує керівник від бази практики (п. 8.1 Положення про практику); разом з характеристикою та індивідуальним (календарним) планом здобувач подає його викладачу-керівнику до захисту.

Захист звіту

Захист виробничої практики за фахом проводиться у формі публічної презентації результатів практичної діяльності перед комісією кафедри мистецтва театру ляльок.

До складу комісії входять викладачі-керівники практики і завідувач кафедри (п. 8.2 Положення про практику). Захист проводять на засіданні кафедри не пізніше десяти днів після закінчення практики; дату визначає розпорядження про проведення практики.

Зміст захисту. Презентація результатів проходження практики, демонстрація виконаних творчих завдань, аналіз професійних досягнень, обґрунтування прийнятих художніх рішень та відповіді на запитання комісії.

Виступ здобувача триває 7–10 хв і, якщо запис є, включає фрагмент відеозапису показу або його заміни (1–2 хв); далі здобувач відповідає на питання комісії.

Система оцінювання

Результати практики оцінюють за 100-бальною шкалою. Бали нараховують за одиницями видів робіт:

Система оцінювання					
№	**Вид роботи**	**Одиниць**	**Балів за одиницю**	**Макс. балів**	**Оцінює**
1	Заявка практичного проєкту	1	15	15	викладач-керівник
2	Репетиції з творчою групою	3	10	30	керівник від бази
3	Технічна (монтувальна) репетиція	1	10	10	керівник від бази
4	Показ творчого продукту	1	20	20	керівник від бази

Система оцінювання					
№	**Вид роботи**	**Одиниць**	**Балів за одиницю**	**Макс. балів**	**Оцінює**
5	Презентаційний пакет проєкту	1	10	10	викладач-керівник
6	Аналітична частина звіту	1	15	15	керівник від бази
Разом		**8**	**–**	**100**	

Сума балів, засвідчена керівниками практики в індивідуальному (календарному) плані, – рекомендована оцінка. Підсумкову оцінку виставляє комісія на захисті на основі виступу здобувача і звітних матеріалів.

Під час виставлення підсумкової оцінки комісія враховує:

– якість втілення проєкту на показі (за оцінкою керівника від бази, фото- і відеофіксацією або її заміною);

– обґрунтованість задуму і рішень, ухвалених під час втілення;

– організацію роботи творчої групи, ініціативність і дисципліну здобувача на базі практики;

– дотримання професійної етики, правил внутрішнього розпорядку бази і вимог охорони праці;

– повноту, логічність і якість звіту, презентаційних матеріалів і виступу на захисті.

Оцінку виставляють за умови, що здобувач виконав усі види робіт, передбачені програмою практики, і захистив звіт (п. 8.3 Положення про практику). Здобувачу, який не виконав програму практики без поважної причини або набрав менше ніж 35 балів, виставляють незадовільну оцінку з правом повторного проходження практики (п. 8.7). Здобувач, який не виконав програму з поважної причини, проходить практику повторно за індивідуальним графіком (п. 8.6).

Критерії оцінювання

Критерії подано окремо для кожного виду робіт; для видів робіт з кількома одиницями бали виставляють за кожну одиницю. Якщо робота має ознаки кількох рівнів, бал визначає нижчий із них.

Критерії оцінювання: заявка практичного проєкту; максимум – 15 балів	
Бали	**Критерії**
13–15	Заявка містить усі шість складників і подана на погодження до початку репетицій. Матеріал, тема й ідея, форма і тривалість узгоджені між собою. Вибір системи ляльок і засобів виразності випливає із задуму; місце прийому в національній і світовій традиції театру ляльок показано на конкретних прикладах. Умови бази проаналізовано з погляду втілення (простір, обладнання, графік, обмеження); склад і функції творчої групи відповідають задуму; календарний план реалістичний.
10–12	Усі складники подано, але окремі рішення не випливають із задуму, місце прийому в традиції показано загально, без прикладів, або календарний план не враховує частини обмежень бази.

Критерії оцінювання: заявка практичного проєкту; максимум – 15 балів	
Бали	**Критерії**
7–9	Бракує одного-двох складників (наприклад, аналізу умов бази чи календарного плану), або задум сформульовано як тему без форми і засобів втілення, або заявку подано на погодження вже після початку репетицій.
1–6	Бракує трьох і більше складників, або подано лише загальний опис задуму без засобів виразності, творчої групи і плану.
0	Заявку не подано, або вона не стосується проєкту, який втілюється на практиці, або виконана несамостійно.

Критерії оцінювання: репетиції з творчою групою; максимум – 10 балів за одиницю	
Бали	**Критерії**
9–10	Репетиції етапу проведено (відвідано) за графіком; пропущене з поважної причини надолужено. Здобувач готовий до кожної репетиції: має план репетиції (режисер), опрацьований матеріал ролі і техніку ведення ляльки (актор), ескізи чи макети (сценограф). Точно ставить або виконує завдання, пропонує власні рішення, конструктивно взаємодіє з учасниками групи; робота етапу просуває проєкт. Записи в щоденнику зроблено для кожної репетиції.
6–8	Репетиції етапу проведено (відвідано) за графіком (пропущене з поважної причини надолужено) і завдання виконано, але здобувач потребує повторних пояснень чи підказок керівника і власних рішень мало; або робота на репетиціях відповідає рівню 9–10, але записи в щоденнику неповні (не для всіх репетицій чи без ухвалених рішень) або відсутні.
4–5	Частину репетицій етапу пропущено з поважної причини і не надолужено, або одну репетицію пропущено без поважної причини, або здобувач приходить не повністю готовим і виконує завдання частково.
1–3	Здобувач долучився до роботи етапу, але його участь не просуває проєкту: кілька репетицій пропущено без поважної причини або неготовність систематична; робота групи не просувається з вини здобувача; порушено дисципліну чи професійну етику.
0	Здобувач без поважної причини не брав участі в репетиціях етапу. Етап, повністю пропущений з поважної причини, здобувач проходить за індивідуальним графіком (п. 8.6 Положення про практику).

Критерії оцінювання: технічна (монтувальна) репетиція; максимум – 10 балів	
Бали	**Критерії**
9–10	Технічний райдер подано до репетиції і погоджено зі службами бази; він повний (ляльки, реквізит, обладнання, партитури світла, звуку і медіазасобів, план простору). Репетицію проведено за планом: усі технічні зміни відпрацьовано, ляльки і механізми справні, медіазасоби працюють синхронно з дією; кожен виявлений збій зафіксовано з рішенням щодо його усунення.
6–8	Райдер подано до репетиції, але його не погоджено зі службами бази або в ньому бракує одного складника (однієї з партитур чи плану простору); або одну-дві технічні зміни не відпрацьовано чи один виявлений збій не зафіксовано.
4–5	Райдер подано вже на репетиції або в ньому бракує двох і більше складників; або три і більше технічні зміни не відпрацьовано чи кілька виявлених збоїв не зафіксовано.

Критерії оцінювання: технічна (монтувальна) репетиція; максимум – 10 балів	
Бали	**Критерії**
1–3	Репетицію проведено без райдера, або технічна підготовка не забезпечує показу.
0	Технічну репетицію не проведено.

Критерії оцінювання: показ творчого продукту; максимум – 20 балів	
Бали	**Критерії**
17–20	Твір цілісний: задум заявки втілено, форма завершена. Виражальні засоби – лялька чи об’єкт, пластика, слово, простір, світло, звук, медіазасоби – підпорядковані задуму і взаємодіють між собою. Робота здобувача у своїй функції (режисура, акторська робота з лялькою, сценографічне рішення) професійна: техніка ведення ляльки чи сценічне рішення точні, темпоритм утримано. Технічних збоїв немає, крім поодинокого, непомітного для глядача.
13–16	Твір цілісний, але окремі виражальні засоби не підпорядковані задуму або окремі фрагменти випадають з цілого; поодинокі технічні збої помітні глядачеві, але не порушили ходу показу.
9–12	Задум заявки втілено частково: форма не завершена, виражальні засоби використано ілюстративно, без взаємодії; техніка ведення ляльки чи сценічне рішення нестійкі; технічні збої порушували хід показу (паузи, повтори), але показ доведено до кінця.
1–8	Твір фрагментарний і не втілює задуму заявки, або показ не доведено до кінця через збої, за які відповідає здобувач.
0	Показ не відбувся з вини здобувача, або показано продукт, не пов’язаний з проєктом, погодженим у заявці.

Критерії оцінювання: презентаційний пакет проєкту; максимум – 10 балів	
Бали	**Критерії**
9–10	Пакет містить усі чотири складники. Анотації точно й стисло передають задум і форму; англомовна анотація грамотна і відповідає українській. Фото і відео (або їх заміна, передбачена описом виду робіт) технічно якісні (стабільне зображення, розбірливий звук, видно ляльку і простір) і представляють проєкт; афіша чи пітч-презентація відображає задум. Заявку заповнено за формою обраної програми повністю, з обґрунтуванням цінності проєкту.
6–8	Усі складники подано, але є окремі вади: анотація неточна або англомовна версія з помилками, окремі технічні вади фото чи відео, заявку заповнено не повністю.
4–5	Бракує одного складника, або матеріали формальні: анотація переказує сюжет, відео не представляє проєкту, заявка без обґрунтування.
1–3	Бракує двох і більше складників, або матеріали не придатні для представлення проєкту.
0	Пакет не подано, або фото- чи відеофіксацію зроблено без письмового дозволу бази або без письмової згоди учасників, або матеріали не стосуються проєкту практики чи виконані несамостійно.

Критерії оцінювання: аналітична частина звіту; максимум – 15 балів	
Бали	**Критерії**

Критерії оцінювання: аналітична частина звіту; максимум – 15 балів	
Бали	**Критерії**
13–15	Аналітична частина спирається на записи щоденника і містить усі складники: зіставлення задуманого і втіленого з поясненням розбіжностей; щонайменше три проблемні ситуації принаймні з двох сфер (творча група, лялька і техніка, умови бази) з обґрунтованими рішеннями; реакцію глядачів і фахівців; висновки щодо власного професійного розвитку. Оцінки критичні й аргументовані прикладами з репетицій і показу; текст логічний, мова точна, термінологія фахова.
10–12	Усі складники подано, але аналіз проблемних ситуацій поверховий (менше трьох ситуацій, усі ситуації з однієї сфери або рішення без обґрунтування), висновки загальні, окремі твердження без прикладів; трапляються окремі мовні недоліки.
7–9	Бракує одного-двох складників (наприклад, зіставлення задуманого і втіленого чи реакції глядачів), або аналіз частково підмінено описом перебігу практики; записи щоденника використано частково; мовних недоліків багато.
1–6	Бракує трьох і більше складників, або подано лише опис перебігу практики без аналізу, або мовні недоліки ускладнюють розуміння тексту.
0	Аналітичну частину не подано, або вона не стосується практики здобувача, або виконана несамостійно.

Шкала оцінювання			
Оцінка за 100-бальною шкалою	**Оцінка за шкалою ЄКТС**	**Значення оцінки**	**Рівень компетентності**
90–100	A	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками	Високий (творчий)
82–89	B	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок	Достатній (конструктивно-варіативний)
74–81	C	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок	
64–73	D	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності	Середній (репродуктивний)
60–63	E	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)	
35–59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання	Низький (рецептивно-продуктивний)

Шкала оцінювання			
Оцінка за 100-бальною шкалою	**Оцінка за шкалою ЄКТС**	**Значення оцінки**	**Рівень компетентності**
0–34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни	

Для практики оцінка F (0–34 бали) означає повторне проходження практики (п. 8.7 Положення про практику), оцінка FX (35–59 балів) – право на повторний захист звіту після доопрацювання звітних матеріалів.

6. Додаткові ресурси

1. Положення про практику здобувачів вищої освіти Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого : затв. рішенням Вченої ради від 28.05.2024, протокол № 6 ; введ. в дію наказом від 28.05.2024 № 97-Д. URL: https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/08/Polozhennia-pro-praktyku-zdobuvachiv.pdf (дата звернення: 25.08.2026).

2. Бази практики : перелік баз практики Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого з договорами і закріпленням за освітніми програмами. URL: https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/07/BAZY-PRAKTYKY-na-stayt.pdf (дата звернення: 25.08.2026).

3. Навчальний театр Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого : офіційна сторінка ; афіша, репертуар, розклад сцени. URL: https://knutkt.edu.ua/navchalnyy-teatr/ (дата звернення: 25.08.2026).

4. Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого : [сайт]. URL: https://knutkt.edu.ua/ (дата звернення: 25.08.2026).

5. Кафедра мистецтва театру ляльок. Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого : [сайт]. URL: https://knutkt.edu.ua/struktura/fakultet-teatralnoho-mystetstva/kafedra-mystetstva-teatru-lialok/ (дата звернення: 25.08.2026).

6. Мистецтво театру ляльок : освітньо-професійна програма другого (магістерського) рівня вищої освіти ; спеціальність В6 Перформативні мистецтва, спеціалізація В6.01 Сценічне мистецтво : затв. рішенням Вченої ради від 18.06.2026, протокол № 8 ; введ. в дію наказом від 23.06.2026 № 80-Д/2026. URL: https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/09/V6_OPP_MTL_MAHISTR.pdf (дата звернення: 25.08.2026).

7. Навчальні дисципліни кафедри мистецтва театру ляльок : перелік дисциплін освітніх програм першого і другого рівнів вищої освіти. URL:

https://knutkt.edu.ua/struktura/fakultet-teatralnoho-mystetstva/kafedra-mystetstva-teatru-lialok/navchalni-dystsypliny-kafedra-mystetstva-teatru-lialok/ (дата звернення: 25.08.2026).

8. Система дистанційного навчання Moodle Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. URL: https://moodle.knutkt.edu.ua/ (дата звернення: 25.08.2026).

9. Інституційний репозитарій Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого : повні тексти кваліфікаційних робіт, навчальних посібників і випусків «Наукового вісника». URL: https://ir.knutkt.edu.ua/ (дата звернення: 25.08.2026).

10. Бібліотека Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого : [сайт]. URL: https://lib.knutkt.edu.ua/ (дата звернення: 25.08.2026).

11. Положення про організацію освітнього процесу в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (нова редакція) : затв. рішенням Вченої ради від 30.12.2025, протокол № 18 ; введ. в дію наказом від 06.01.2026 № 4-Д/2026. URL: https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_2025.pdf (дата звернення: 25.08.2026).

12. World Encyclopedia of Puppetry Arts (WEPA) : енциклопедія мистецтва театру ляльок Міжнародної спілки діячів театру ляльок (UNIMA) ; статті про системи ляльок, національні традиції, театри і митців. URL: https://wepa.unima.org/en/ (дата звернення: 25.08.2026).

13. UNIMA – Union Internationale de la Marionnette : [сайт] ; новини, фестивалі, конкурси і програми. URL: https://www.unima.org/en/ (дата звернення: 25.08.2026).

14. Український культурний фонд : [сайт] ; конкурсні програми і вимоги до заявок. URL: https://ucf.in.ua/programs (дата звернення: 25.08.2026).

15. Богомазов П. Сценічне світло як сценографічний інструмент роботи з нетеатральним простором. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2026. Вип. 38. С. 40–46. DOI: 10.34026/1997-4264.38.2026.361085. URL: https://ir.knutkt.edu.ua/handle/123456789/1592 (дата звернення: 25.08.2026).

16. Фількевич Г. М. Музичне рішення драматичної вистави : творчо-методичні поради. Київ : [б. в.], 2020. 44 с. URL: https://ir.knutkt.edu.ua/handle/123456789/901 (дата звернення: 25.08.2026).

17. Sanders T. An Introduction to Technical Theatre. Forest Grove : Pacific University Press, 2018. 120 p. URL: https://commons.pacificu.edu/works/publication-book/61qg8-geh81 (дата звернення: 25.08.2026).

7. Рекомендовані джерела

Нормативно-правові акти

1. Про авторське право і суміжні права : Закон України від 01.12.2022 № 2811-IX. URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2811-20 (дата звернення: 25.08.2026).

2. Про охорону праці : Закон України від 14.10.1992 № 2694-XII. URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2694-12 (дата звернення: 25.08.2026).

3. Про театри і театральну справу : Закон України від 31.05.2005 № 2605-IV. URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2605-15 (дата звернення: 25.08.2026).

Основна

1. Брук П. Жодних секретів : думки про акторську майстерність і театр / пер. з англ. Я. Винницької, О. Матвієнко ; ідея вид., післямова та наук. ред. Б. Козака. Львів : Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2005. 136 с. URL: https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/Piter-Bruk.pdf (дата звернення: 25.08.2026).

2. Бучма О. Є. Новітні акторські технології сучасного театру ляльок як чинник трансформаційних процесів художньої культури : дис. … канд. мистецтвознавства : 26.00.01 / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ, 2015. 244 с.

3. Ґротовський Є. Театр. Ритуал. Перформер / упоряд. і вступ. ст. Б. Козака. Львів : Літопис, 1999. 188 с. (Серія «Мистецтво театру»).

4. Ковалинська І. В. Невербальна комунікація : навч. посіб. Київ : Освіта України, 2014. 289 с. URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/4631/ (дата звернення: 25.08.2026).

5. Кузнєцов М. А., Заїка Є. В. Психологія уяви : навч.-метод. посіб. Харків : ХНПУ, 2013. 151 с. URL: https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/3605 (дата звернення: 25.08.2026).

6. Курбас Л. Філософія театру / упоряд. М. Лабінський ; ред. М. Москаленко ; післямова Д. Лабінської. Київ : Видавництво Соломії Павличко «Основи», 2001. 917 с.

7. Методологія режисури: генеза індивідуального художнього стилю митця XX – початку XXI століття (школи й напрями) : звіт про НДР (заключ.) / Нац. центр театр. мистецтва ім. Леся Курбаса ; кер. О. М. Коваленко. Київ, 2021. 136 с. № ДР 0119U001831. URL: https://kurbas.org.ua/nauka/kovalenko_finalniy_zvit_2019-2021.pdf (дата звернення: 25.08.2026).

8. Ніцше Ф. Народження трагедії ; Невчасні міркування I–IV / упоряд. Дж. Коллі, М. Монтінарі ; наук. ред. укр. вид. О. Фешовець ; пер. з нім. К. Котюк, О. Фешовець. Львів : Астролябія, 2022. 624 с.

9. Пригода Т. М. Дискурс тіла в культурі Сходу: окцидентальні рефлексії. Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Філософські науки. 2014. № 18 (295). С. 65–68. URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/6339 (дата звернення: 25.08.2026).

10. Сільченко Т. І. Пластика рук як засіб виразності у театрі ляльок: особливості використання : наук. обґрунтування творч. мистец. проєкту … д-ра мистецтва : 026 «Сценічне мистецтво» / Київ. нац. ун-т театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого. Київ, 2023. 164 с. URL: https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Obgruntuvannia-Silchenko_T-1.pdf (дата звернення: 25.08.2026).

11. Сосюр Ф. де. Курс загальної лінґвістики / пер. з фр. А. Корнійчук, К. Тищенко. Київ : Основи, 1998. 324 с.

12. Чайковський Д. С. Шляхи розвитку режисури як професії. Київ : Дух і Літера, 2013. 669, [2] с.

13. Inner monologues, with Ethan Kross, PhD : [подкаст]. Speaking of Psychology / American Psychological Association. 2020. Episode 103. URL: https://www.apa.org/news/podcasts/speaking-of-psychology/inner-monologues (дата звернення: 25.08.2026).

14. Ortega y Gasset J. Las dos grandes metáforas : en el segundo centenario del nacimiento de Kant. El Sol (Madrid). 1924. 3 mayo. P. 3; 22 mayo. P. 3; 15 jun. P. 3. URL: https://hemerotecadigital.bne.es/hd/es/viewer?id=9a7e16d7-5e80-42dc-826c-329650b9c68e&page=3 (дата звернення: 25.08.2026).

Додаткова

1. Бучма О. Є. Особливості створення сценічного образу з театральними ляльками різних систем. Культура України. 2013. Вип. 41. С. 190–198. URL: https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/nauk_vid/rio_old_2017/ku/kultura41/24.pdf (дата звернення: 25.08.2026).

2. Мрига П. Н. Тлумачний словник театральних термінів / Терноп. нац. пед. ун-т ім. Володимира Гнатюка. Тернопіль : [б. в.], 2011. 240 с.

3. Мястковська А. О. Особливості роботи актора у виставі театру об’єктів на прикладі вистави «Про потяг, валізи, мотлох та…» за однойменною п’єсою А. Вишневського : кваліф. робота на здобуття другого (магістерського) рівня вищої освіти : 026 «Сценічне мистецтво» / наук. кер. Т. І. Сільченко ; Київ. нац. ун-т театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого. Київ, 2024. 60 с. URL: https://ir.knutkt.edu.ua/handle/123456789/898 (дата звернення: 25.08.2026).

4. Паві П. Словник театру / пер. з фр. М. Якубяка ; наук. ред. О. Клековкіна. Львів : Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2006. 640 с. URL: https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/Slovnyk-Pavi.pdf (дата звернення: 25.08.2026).

5. Сільченко Т. І. Символ, знак, метафора пластичного жесту рук крізь призму філософії. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (Харків, 17–18 листоп. 2022 р.). Харків : ХДАК, 2022. С. 272–274.

6. Фесенко С. Я. Особливості виховання актора-лялькаря. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. 2018. Вип. 51. С. 192–208. URL: https://nbuv.gov.ua/UJRN/Pvmp_2018_51_13 (дата звернення: 25.08.2026).

7. Філіппова Н. М. Знак – інформація – мова: семіотика та комунікація : навч. посіб. для самост. роботи студентів спец. 035 «Філологія». 2-ге вид., допов. і перероб. Миколаїв : НУК, 2023. 188 с. URL: https://nuos.edu.ua/wp-content/uploads/2024/11/Filippova-2023.pdf (дата звернення: 25.08.2026).

8. Чередник Н. О. Об’єкт як основний засіб виразності на сцені театру ляльок на прикладі вистави «У пошуках часу» за однойменною п’єсою Т. Чухен : кваліф. робота на здобуття другого (магістерського) рівня вищої освіти : 026 «Сценічне мистецтво» / наук. кер. Л. П. Попов ; Київ. нац. ун-т театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого. Київ, 2024. 72 с. URL: https://ir.knutkt.edu.ua/handle/123456789/704 (дата звернення: 25.08.2026).

Додаток 1
Зразок титульного аркуша звіту

Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого
Факультет театрального мистецтва
Кафедра мистецтва театру ляльок

ЗАТВЕРДЖЕНО
Рішення кафедри мистецтва
театру ляльок
від ___.___.20___, протокол № ___
Завідувач кафедри
_____ (Власне ім'я, ПРІЗВИЩЕ)

ЗВІТ
про проходження виробничої практики за фахом

Здобувач (прізвище, ім'я, по батькові)	
Курс, група	
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В6 Перформативні мистецтва
Спеціалізація	В6.01 Сценічне мистецтво
Освітньо-професійна програма	«Мистецтво театру ляльок»
База практики	
Практичний проєкт (назва, форма) і функція здобувача в ньому	
Керівник практики від бази (посада, власне ім'я, прізвище)	
Викладач-керівник практики від кафедри (посада, власне ім'я, прізвище)	
Загальний обсяг	90 годин / 3 кредити ЄКТС
Період проходження (дд.мм.рррр – дд.мм.рррр)	
Оцінка (100-бальна шкала / ЄКТС)	

Керівник практики від бази _____ (підпис)

Київ – 20___

Додаток 2

Індивідуальний (календарний) план проходження виробничої практики за фахом

Здобувач (прізвище, ім'я, по батькові)	
База практики	
Практичний проєкт (назва, форма) і функція здобувача в ньому	
Попередній склад творчої групи (функції учасників)	
Графік репетицій (дні тижня, години)	
Планові дати технічної репетиції, показу і подання звітних матеріалів	

Види робіт здобувача	**Одиниць**	**Макс. балів**	**Дата**	**Балів**	**Підпис керівника**
Заявка практичного проєкту	1	15			
Репетиції з творчою групою					
Пошукові репетиції	1	10			
Робота над сценами проєкту	1	10			
Прогони	1	10			
Разом	**3**	**30**			
Технічна (монтувальна) репетиція з технічним райдером	1	10			
Показ творчого продукту (публічний або відкритий прогін для запрошених глядачів)	1	20			
Презентаційний пакет проєкту	1	10			
Аналітична частина звіту	1	15			
Захист звіту перед комісією	–	–		–	
УСЬОГО	**8**	**100**			

Бали за репетиції з творчою групою, технічну репетицію, показ і аналітичну частину звіту засвідчує керівник практики від бази, за заявку і презентаційний пакет – викладач-керівник від кафедри.