

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«Продюсерство аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва» другого (магістерського) рівня вищої освіти

Галузь знань:	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність:	В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво
Спеціалізація:	В1.02 Кіно- медіавиробництво
Кваліфікація:	Магістр з аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва

(Зі змінами)

ЗАТВЕРДЖЕНО
Рішенням Вченої ради КНУТКіТ
імені І. К. Карпенка-Карого
18.06.2026, протокол № 8

Введено в дію з 01.09.2026
(наказ від 23.06.2026 № 80-Д/2026)

ЛИСТ-ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми «Продюсерство аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва»

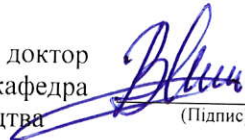
Освітньо-професійна програма «Продюсерство аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва» розроблена згідно з постановою Кабінету Міністрів України «Про внесення зміни до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти» від 30 серпня 2024 р. № 1021, з урахуванням «Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти» (наказ МОН України від 27.03.2025 № 512 зі змінами від 11.05.2026 № 760), стандарту вищої освіти зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти (наказ МОН України від 10.07.2019 № 957).

Стандарт вищої освіти України відсутній. Опис освітньо-професійної програми «Продюсерство аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва» є тимчасовим стандартом Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, до введення в дію офіційно затвердженого стандарту вищої освіти України.

РОЗРОБЛЕНО РОБОЧОЮ ГРУПОЮ У СКЛАДІ:

Керівник робочої групи (гарант освітньої програми):

МИЛЕНЬКИЙ Владислав, старший викладач, доктор економічних наук, заслужений економіст України, кафедра продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва


(Підпис)

Владислав МИЛЕНЬКИЙ

Члени робочої групи:

НОВІКОВА Людмила, кандидат мистецтвознавства, кафедра продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва


(Підпис)

Людмила НОВІКОВА

МУСИЄНКО Оксана, доцент, кандидат мистецтвознавства, кафедра продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва


(Підпис)

Оксана МУСИЄНКО

ГЛУХОВА Вероніка, здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Продюсерство аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва»

ЗУР'ЯН Єва, здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Продюсерство аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва»

ЗОВНІШНІ РЕЦЕНЗЕНТИ:

ЧЕРКАСОВА Наталія, доцент, кандидат мистецтвознавства, кафедра мистецтвознавства Факультету аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії культури

ДОНЧИК Андрій, професор з/н кафедри режисури кіно і телебачення Київського національного університету культури і мистецтв, заслужений діяч мистецтв України, генеральний директор Національної кіностудії імені Олександра Довженка

ВІДГУКИ ПРЕДСТАВНИКІВ ПРОФЕСІЙНИХ АСОЦІАЦІЙ / РОБОТОДАВЦІВ:

РЯБУШКІНА Белла, виконавчий продюсер ТОВ «ПІЕСБІ ФІЛМЗ»

ПЕТРОВСЬКА Інна, адміністратор Київського культурного кластеру «Краків» та директор анімаційної студії «КВА»

СХВАЛЕНО

На засіданні кафедри продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва

Протокол від 01.05.2026 р. № 11

Завідувач кафедри

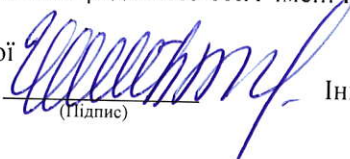

(Підпис)

Людмила НОВІКОВА

Розглянуто на засіданні Навчально-методичної ради КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого

Протокол від 21.05.2026 р. № 3

Голова, проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи


(Підпис)

Інга ЧХАТАРАШВІЛІ-ПЕТРАШ

ПОГОДЖЕНО:

Начальник методичного відділу
забезпечення якості освіти

25.05.2026 р.


(Підпис)

Анна ВОЛКОВА

ОБҐРУНТУВАННЯ

Зміни до освітньо-професійної програми «Продюсерство аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва» зумовлені набуттям чинності наказу Міністерства освіти і науки України «Про внесення змін до Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти» (№760 від 11.05.2026), наказу «Про оновлення складу керівників (гарантів) освітніх програм та робочих груп» Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (№8-Д/2026 від 16.01.2026).

Ресурсне забезпечення чи інші частини характеристик програми перегляду не підлягали. Зокрема, були внесені зміни у такі розділи:

- *Загальна інформація про освітню програму.* Уточнено мету, опис предметної області, перелік загальних компетентностей.
- *Здійснено корекцію у відповідних матрицях:* «Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми» та «Матриця забезпечення результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми».

Зазначені зміни призвели до розробки нової редакції опису освітньо-професійної програми.

1. Профіль освітньої програми

Продюсерство аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва

1 - Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Київський національний університет кіно театру і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого; Інститут екранних мистецтв; Кафедра продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	B1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво
Спеціалізація	B1.02 Кіно- медіавиробництво
Освітня програма	Продюсерство аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва
Освітня кваліфікація	Магістр з аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва
Кваліфікація в дипломі	ступінь вищої освіти – Магістр спеціальність – Аудіовізуальне мистецтво та виробництво спеціалізація – Кіно- медіавиробництво освітньо-професійна програма – Продюсерство аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва
Форма навчання	Очна (денна), заочна
Мова(-и) викладання	Українська мова
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Тип диплома та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний Обсяг ОП на базі бакалавра – 90 кредитів ЄКТС, термін навчання – 1 рік 4 місяці.
Передумови	Наявність ступеня бакалавра. Наявність ступеня магістра (ОКР «Спеціаліст»)
Наявність акредитації	Міністерство освіти і науки України Сертифікат про акредитацію освітньо-професійної програми «Продюсерство з аудіовізуального мистецтва та виробництва» за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, за другим (магістерським) рівнем вищої освіти Серія УД, № 11007495 Строк дії – до 01.07.2025 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://knukt.edu.ua/diialnist/navchalno-metodychna/osvitno-profesiyni-prohramy/osvitni-prohramy-shcho-realizuiutsia-v-zakladi-osvity-ta-perelik-osvitnikh-komponentiv-shcho-peredbacheni-vidpovidnoiu-osvitnoiu-prohramoiu-druhyy-mahisterskyy-riven-vyshchoi-osvity/
2 - Мета освітньої програми	
Підготовка висококваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців, спроможних на високому професійному рівні вирішувати практичні проблеми та спеціалізовані завдання творчо-виробничого циклу формування та втілення задуму, просування твору до глядача, ефективного використання трендів світового кінопроцесу, взаємодії з міжнародною кінофестивальною індустрією, дистрибуційною та кінотеатральною мережею.	
3 - Характеристика освітньої програми	
Опис предметної області	Об'єктами вивчення є структура та функціональні компоненти аудіовізуальної сфери, технології створення продуктів аудіовізуальної творчості, методи вдосконалення теоретичної, практичної та педагогічної підготовки, а також виконавської майстерності у сфері аудіовізуальної творчості, зокрема

	продюсерської діяльності. Ціль навчання – підготовка фахівців, здатних розв’язувати складні задачі і проблеми в галузі аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, зокрема, в сфері продюсерства аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог. Теоретичний зміст предметної області: поняття, концепції, принципи мистецтвознавства та продюсерства. Методи та методики: методи та методики маркетингу та менеджменту, виробництва окремих компонентів та в цілому аудіовізуальних творів різних форм, жанрів та видів, а також дистрибуції та прокату цих творів. Інструменти та обладнання: обладнання, устаткування, програмне забезпечення, необхідне для підготовчого, виробничого та пост-виробничого періодів створення (виробництва) аудіовізуальних творів.
Структура програми	Співвідношення обсягів обов’язкової та вибіркової складових ОП: Обов’язкова частина (66 кредитів, 73,3 %): дисципліни, спрямовані на формування загальних та спеціальних (фахових) компетентностей – 57 кредитів; частка практик – 3 кредити; атестація – 6 кредитів. Вибіркова частина – 24 кредити (26,7 %): дисципліни за вільним вибором
Особливості програми	ОП передбачає практико-орієнтоване навчання, яке передбачає викладання не менш ніж 75 % освітніх компонентів в очній формі.
4 - Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Відповідно до <i>Класифікатора професій ДК 003:2010</i>, випускники освітньої програми «Продюсерство аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва» можуть працевлаштовуватися на посади з наступною професійною назвою робіт: 2310.2 - Викладач вищого навчального закладу 3340 - Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів 1229.6 - Продюсер (кінематографія) 3429 - Адміністратор знімальної групи 3429 - Адміністратор телевізійних передач 3429 - Адміністратор кінотеатру 1229.6 - Головний адміністратор 1229.6 - Директор програм (радіотелевізійних) 1210.1 - Директор установи (підприємства, організації) культури (кінотеатру, театру, кіновідеопрокату, кіностудії та ін.) 1319 - Завідувач студії 3476 - Організатори у сфері культури та мистецтва 2455 - Професіонали в галузі кіно, театру та естради <i>Згідно з Міжнародною стандартною класифікацією професій (International Standard Classification of Occupations ISCO-08):</i> 2654 - Film, stage and related directors and producers 1120 - Managing directors and chief executives 1212 - Human resource manager

	2310 - University and higher education teachers 1221 - Sales and marketing managers 1222 - Advertising and public relations manager 1223 - Research and development managers 1431 - Sports, recreation and cultural centre managers Фахівець підготовлений до ведення відповідної діяльності за <i>Класифікатором видів економічної діяльності ДК 009:2010</i>: 59.11 - Виробництво кіно- та відеофільмів, телевізійних програм 59.12 - Компонування кіно- та відеофільмів, телевізійних програм 59.13 - Розповсюдження кіно- та відеофільмів, телевізійних програм 59.14 - Демонстрація кінофільмів 59.20 - Видання звукозаписів 60.10 - Діяльність у сфері радіомовлення 60.20 - Діяльність у сфері телевізійного мовлення
Подальше навчання	Можливість продовжити навчання за програмою третього (освітньо-наукового, освітньо-творчого) рівня вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій у системі післядипломної освіти
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Основні підходи, методи та технології, які використовуються в програмі: студентоцентроване навчання передбачає розширення прав і можливостей здобувачів вищої освіти, розробку нових підходів до викладання навчальних програм; створення можливостей для індивідуальних траєкторій навчання, підвищення ролі самостійної роботи здобувачів вищої освіти; індивідуально-творчий підхід навчання через лекції, семінарські, практичні заняття із мультимедійними презентаціями; консультації з викладачами, тощо. Теоретичні знання і практичні навички закріплюються і удосконалюються під час проходження виробничої (асистентської/без відриву) практики, підготовки кваліфікаційної роботи/проєкту. Методи навчання: проблемно-пошуковий (в т.ч. аналітична робота; планування діяльності тощо), комунікативний, інтерактивний (робота в групах, рішення ситуаційних завдань та кейсів, тощо), наочний (ілюстративний, робота з візуальним матеріалом тощо). Використання елементів неформальної освіти з окремих тем навчальних дисциплін (під час участі в наукових конференціях, майстер-класах, вебінарах, фестивалях професійного спрямування тощо).
Оцінювання	Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання здобувачів за всі види аудиторної та позааудиторної освітньої діяльності у вигляді поточного, підсумкового (семестрового) контролю, а також атестації. Поточний контроль (усне опитування, комп'ютерне тестування, демонстрація індивідуальних творчих завдань / проєктів, виконання практичних завдань, участь у дискусіях, презентації результатів досліджень). Підсумковий (семестровий) контроль (заліки, іспити в усній, письмовій (тестування), комбінованій формах, презентація індивідуальних творчих завдань / проєктів тощо, захист звітів з

	практики). Атестація (захист кваліфікаційної роботи). Результати навчання здобувачів вищої освіти в Університеті оцінюють за 100 бальною шкалою та шкалою ЄКТС.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК01. Здатність вільно спілкуватися українською мовою усно і письмово з питань професійної дослідницької та/або інноваційної діяльності, зрозуміло і недвозначно доносити власні знання, висновки та аргументацію зі складних тем. ЗК02. Здатність вільно спілкуватися з питань професійної дослідницької та/або інноваційної діяльності іноземною мовою усно і письмово. ЗК03. Здатність застосовувати наукові, зокрема інженерні й технологічні, знання та методи у професійній дослідницькій та/або інноваційній діяльності та/або участі у суспільному житті. ЗК04. Здатність застосовувати сучасні цифрові інструменти і технології, створювати аудіовізуальний контент, захищати інформацію у професійній дослідницькій та/або інноваційній діяльності. ЗК05. Здатність до саморозвитку, підтримки власного фізичного і психічного здоров'я та сприяння іншим у такій підтримці, ефективного керування часом та інформацією, сприяння конструктивній співпраці та вирішенню конфліктів в колективі, зокрема в інклюзивному та підтримуючому контексті, участі у суспільному житті, здобуття освітніх/професійних кваліфікацій 8 рівня НРК. ЗК06. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства на основі усвідомлення цінностей громадянського (вільного демократичного, інклюзивного) суспільства, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина, розуміння соціальних, економічних, політичних концепцій і структур та глобального розвитку і стійкості, здійснювати професійну дослідницьку та/або інноваційну діяльність із дотриманням принципів професійної етики та неприпустимості корупції. ЗК07. Здатність діяти творчо, ініціативно та наполегливо при вирішенні проблем, критично мислити, діяти у співпраці, планувати та керувати дослідницькими та/або інноваційними проєктами у сфері професійної діяльності, які мають культурну, соціальну чи фінансову цінність. ЗК08. Здатність жити і здійснювати професійну дослідницьку та/або інноваційну діяльність у мультикультурному та мультилінгвальному середовищі на основі розуміння та поваги до того, як ідеї та сенси творчо виражаються та передаються в різних культурах і через низку мистецтв та інших культурних форм, розвивати і застосовувати власні ідеї у професійній дослідницькій та/або інноваційній діяльності з відчуттям свого місця або ролі в суспільстві у різний спосіб та в різних контекстах.

Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	СК01. Здатність застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва. СК02. Здатність до використання принципів, методів та організаційних процедур дослідницької та/ або інноваційної творчо-виробничої професійної діяльності в аудіовізуальній сфері. СК03. Здатність застосовувати сучасні методи та засоби аналізу та прогнозування складних проблем професійної діяльності. СК04. Здатність приймати ефективні рішення при невизначених умовах та вимогах, управляти стратегічним розвитком та поточною діяльністю виробничого колективу в сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва. СК05. Здатність до експертної та консультативної діяльності в сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва. СК06. Здатність до педагогічної діяльності в сфері мистецької освіти, викладання фахових дисциплін. СК07. Здатність до самоосвіти та підвищення кваліфікації в аудіовізуальному мистецтві та медіавиробництві. СК08. Здатність самостійно розробляти та професійно втілювати аудіовізуальні проекти. СК09. Здатність здійснювати продюсерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва на вищому, керівному рівні. СК10. Здатність критично оцінювати художню якість аудіовізуального продукту та обґрунтовувати експертні висновки. СК11. Здатність відповідати за налагодження гармонійних відносин у колективі; провадити діяльність закладів культури або аудіовізуальної освіти відповідно до вимог концепції сталого розвитку аудіовізуальної культури. СК12. Здатність керувати власною кар'єрою та безперервно продовжувати освіту. СК13. Здатність знаходити відповідні засоби подальшого підвищення виконавської, педагогічної кваліфікації у сфері аудіовізуального мистецтва. СК14. Здатність до організації професійної колективної діяльності з урахуванням наявних ресурсів та часових обмежень. СК15. Здатність розуміння особистості, її структури, індивідуальних відмінностей, а також взаємозв'язок між особистістю та соціальним середовищем.
--	---

7 - Програмні результати навчання

ПРН1. Володіти методологією та методикою наукового пізнання сучасних проблем аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва. ПРН2. Уміти застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва. ПРН3. Володіти методами та організаційними дослідницькими й інноваційними процедурами у професійній діяльності. ПРН4. Уміти застосовувати правові та етичні норми оцінки професійної діяльності, розробки та втілення аудіовізуальних проєктів в умовах ситуаційної невизначеності. ПРН5. Використовувати релевантні дані для прийняття рішень в сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, відшуковувати потрібні дані, аналізувати їх та оцінювати за допомогою сучасних методів та засобів роботи з даними. ПРН6. Вільно спілкуватись іноземною мовою усно і письмово в науковій, творчо-виробничій та суспільній сферах діяльності.
--

ПРН7. Оцінювати якість аудіовізуальних творів, враховувати ризики при їх виробництві.
 ПРН8. Вміти викладати спеціальні дисципліни у закладах вищої освіти, планувати їх та розробляти відповідне навчально-методичне забезпечення.
 ПРН9. Вміти керувати професійним колективом.
 ПРН10. Розробляти та реалізовувати проекти, створювати та комерціалізувати аудіовізуальні твори.
 ПРН11. Приймати оптимальні рішення у творчо-виробничій діяльності в складних непередбачуваних умовах.
 ПРН12. Популяризувати аудіовізуальні проекти в сучасних медіа.
 ПРН13. Уміти застосовувати знання основних понять та теорій, що стосуються природи та розвитку особистості, її психічних процесів та особливостей, а також впливу середовища на формування особистості

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	Кадрове забезпечення освітньої програми складається з професорсько-викладацького складу кафедри продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва Інституту екранних мистецтв. До викладання окремих дисциплін залучений професорсько-викладацький склад кафедр Інституту екранних мистецтв й загальноуніверситетських кафедр відповідно до компетенції та досвіду науково-педагогічних працівників. До викладацького складу залучаються фахівці-практики, які мають вагомий досвід діяльності в галузі аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва і відповідають спеціальності, за якою реалізується ОП. Професорсько-викладацький склад ОП відповідає вимогам Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти.
Матеріально-технічне забезпечення	Матеріально-технічне забезпечення освітнього процесу за всіма параметрами відповідає чинним нормативам. Для проведення занять існують лекційні аудиторії та спеціалізовані аудиторії. Переглядові аудиторії оснащено мультимедійним обладнанням. Здобувачам надається у користування широкий перелік бібліографічних джерел, бібліотечний доступ до загально-українських та міжнародних баз різномірної інформації. Технічне оснащення освітнього процесу є достатнім для проведення аудиторних занять згідно з програмою. Площі приміщень, що використовуються у навчальному процесі, відповідають вимогам доступності, санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки. Діють власні об'єкти соціально-побутової інфраструктури (їдальня, актові зали, спортивні зали, медичний пункт, гуртожиток). Для безпеки учасників освітнього процесу облаштоване укриття, придатне для тимчасового перебування під час надзвичайних ситуацій.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Офіційний вебсайт Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого https://knutkt.edu.ua/ містить інформацію про освітню програму, навчальну, наукову, творчу та міжнародну діяльність, структурні підрозділи, правила прийому, контакти тощо. Для всіх освітніх компонентів ОП розроблено навчально-методичне забезпечення: - робочі програми навчальних дисциплін; - дидактичне забезпечення самостійної роботи студентів; - програма практики; - методичне забезпечення атестації. Ключовим інформаційним забезпеченням є бібліотечні

	електронні ресурси (https://lib.knutkt.edu.ua/), що формуються відповідно до предметної області та тенденцій досліджень за освітньою програмою цієї галузі; надають можливість доступу до періодичних наукових фахових видань, зокрема, Web of Science, Scopus, до баз даних, хмарних сервісів Microsoft. Здобувачі мають доступ до бібліотеки, читального залу, персональних комп'ютерів з Wi-Fi доступом до Інтернету та фондів книгозбірні кафедр, які складаються з особистих зібрань (книжки та відео). Функціонує Інституційний репозитарій.
9 - Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	-
Міжнародна кредитна мобільність	На основі укладених договорів, які передбачають академічну мобільність із закордонними університетами-партнерами та у рамках програми ЄС Еразмус+
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Згідно наявної акредитації ОП пропонується підготовка іноземців та осіб без громадянства. Процес навчання ведеться українською мовою, тому громадяни інших країн, які володіють українською мовою не нижче рівня B2, можуть отримувати освіту за даною освітньою програмою.

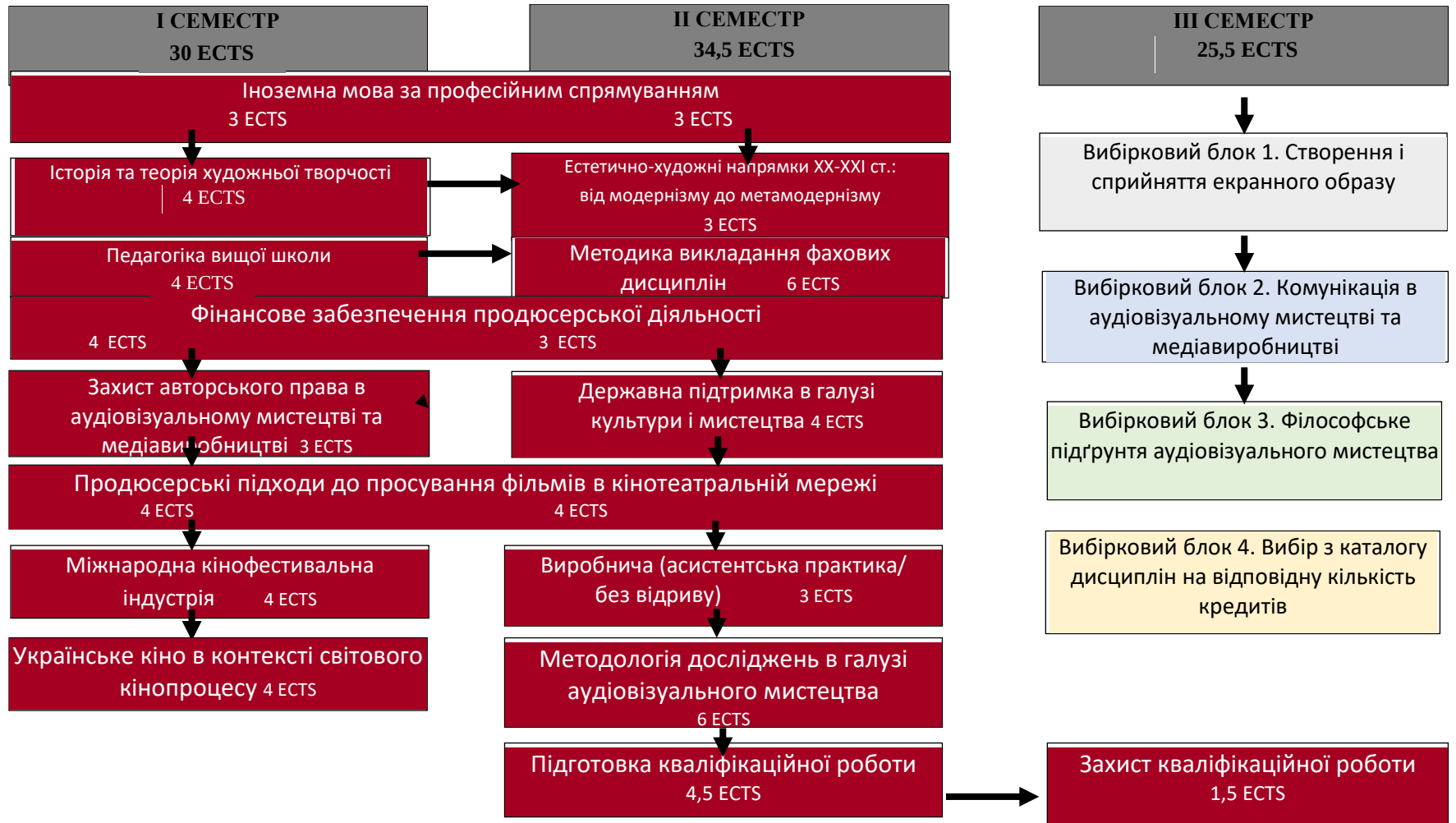
2. Перелік компонент освітньої програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти освітньої програми			
ОД01	Іноземна мова за професійним спрямуванням	6	Екзамен
ОД02	Історія та теорія художньої творчості	4	Екзамен
ОД03	Естетично-художні напрямки ХХ-ХХІ ст.: від модернізму до метамодернізму	3	Залік
ОД04	Методологія досліджень в галузі аудіовізуального мистецтва	6	Екзамен
ОД05	Педагогіка вищої школи	4	Екзамен
ОД06	Методика викладання фахових дисциплін	4	Залік
ОД07	Захист авторського права в аудіовізуальному мистецтві та медіавиробництві	3	Екзамен
ОД08	Українське кіно в контексті світового кінопроцесу	4	Екзамен
ОД09	Міжнародна кінофестивальна індустрія	4	Залік
ОД10	Продюсерські підходи до просування фільмів в кінотеатральній мережі	8	Залік
ОД11	Фінансове забезпечення продюсерської діяльності	7	Екзамен
ОД12	Державна підтримка в галузі культури та мистецтва	4	Залік
ОП01	Виробнича (асистентська практика/без відриву)	3	Захист
ОА01	Підготовка кваліфікаційної роботи	4,5	Захист
ОА02	Захист кваліфікаційної роботи	1,5	Захист
Загальний обсяг обов'язкових компонентів		66	
Вибіркові компоненти освітньої програми			
Вибірковий блок 1. Створення і сприйняття екранного образу			
ВД01	Візуальні стилі в кінооператорській майстерності	6	Залік
ВД02	Психофізіологія сприйняття зображення	6	Залік
ВД03	Екранна творчість та новітні технології медіавиробництва	6	Залік
ВД04	Сучасна аудіовізуальна індустрія	6	Залік
Вибірковий блок 2. Комунікація в аудіовізуальному мистецтві та медіавиробництві			
ВД01	Комунікативні стратегії і тактики продюсера	6	Залік
ВД02	Телебачення в контексті масових комунікацій	6	Залік
ВД03	Договірні відносини в аудіовізуальному медіавиробництві	6	Залік
ВД04	Міжнародна співпраця в аудіовізуальному медіавиробництві	6	Залік
Вибірковий блок 3. Філософське підґрунтя аудіовізуального мистецтва			
ВД01	Філософські напрями ХХ сторіччя	6	Залік
ВД02	Некласична естетика: мистецький контекст	6	Залік
ВД03	Культурна антропологія	6	Залік
ВД04	Національна ідентичність в аудіовізуальному мистецтві	6	Залік
Вибірковий блок 4. Вибір з каталогу курсів на відповідну кількість кредитів			
ВД 01-08	(студент обирає дисципліни на відповідну кількість кредитів)		
ВД 01	Бюджетування медійного проєкту	6	Залік
ВД 02	Пітчінг проєктів: практикум із захисту проєкту в Держкіно та УКФ	6	Залік
ВД 03	Просування аудіовізуального твору. Основні опції та вимоги	6	Залік

ВД 04	Продюсування PR-кампанії аудіовізуального твору	6	Залік
ВД 05	Створення копродукційного медійного проєкту	6	Залік
ВД 06	Стратегії дослідження екранних медіа	6	Залік
ВД 07	Етика бізнесу	6	Залік
ВД 08	Бізнес-комунікації в медіасфері	6	Залік
Загальний обсяг вибіркових компонентів:		24	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		90	

2.2. Структурно-логічна схема ОП



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів освітньої програми «Продюсерство аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва» другого (магістерського) рівня вищої освіти здійснюється у формі публічного захисту / демонстрації кваліфікаційної роботи.

Вимоги до кваліфікаційної роботи

Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачає застосування певних теорій та методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Кваліфікаційна робота повинна бути спрямована на дослідження актуальних питань у галузі В Культура, мистецтво та гуманітарні науки. Робота повинна містити елементи наукової новизни, що полягають у розробці нових методів, технологій, технік або підходів до аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, аналізі сучасних трендів, вивченні нових програмних або апаратних рішень у галузі.

Кваліфікаційна робота має містити аналіз сучасних теоретичних знань та концепцій у сфері спеціальності В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво», а також критичний огляд літератури з обраної теми.

Робота повинна бути оформлена згідно з вимогами до академічних текстів, включаючи правила цитування, оформлення бібліографії, таблиць, рисунків та додатків.

Якщо кваліфікаційна робота включає звукові файли або аудіоматеріали, вони повинні відповідати високим стандартам якості та бути представлені в форматах, прийнятних для оцінювання (наприклад, WAV, AIFF, FLAC).

Кваліфікаційна робота обов'язково перевіряється на плагіат. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації та фальсифікації даних.

Електронний варіант кваліфікаційної роботи оприлюднюється в Інституційному репозитарії Університету. Паперовий варіант кваліфікаційної роботи зберігається на кафедрі протягом п'яти років.

Вимоги до публічного захисту (демонстрації)

Захист кваліфікаційної роботи проходить публічно – здобувач представляє свою роботу перед комісією та відповідає на запитання.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

Виконання освітньо-професійної програми в повному обсязі завершується видачею здобувачу документу встановленого зразка.

ВИБІРКОВА ЧАСТИНА ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

Реалізація здобувачами вищої освіти права на вільний вибір навчальних дисциплін, передбаченого пунктом 15 частини першої статті 62 Закону України «Про вищу освіту», в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого відбувається відповідно до «Положення про порядок забезпечення вільного вибору навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти», затвердженого та введеного в дію наказом від 04.07.2023 № 118-Д.

Вибіркова частина навчального плану другого (магістерського) рівня вищої освіти складається з переліку запропонованих дисциплін загальної та професійної підготовки або вибору дисциплін із «Каталогу дисциплін вільного вибору». В даних циклах представлені навчальні дисципліни, які спрямовані на розширення та поглиблення загальних та професійних знань у межах обраної освітньо-професійної програми та формування додаткових загальних та спеціальних компетентностей.

Вибір освітніх компонентів із «Каталогу дисциплін вільного вибору» з урахуванням власних потреб та інтересів дозволяє здобувачу поглибити фахові знання та здобути додаткові компетентності, зокрема в межах споріднених спеціальностей галузі знань, та/або ознайомитись із сучасним рівнем наукових досліджень різних галузей знань та розширити й поглибити знання за загальними й спеціальними (фаховими) компетентностями.

Формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачем, в частині вибору освітніх компонентів, здійснюється у першому семестрі першого курсу. Кожен освітній компонент має точку підсумкового (семестрового) контролю.