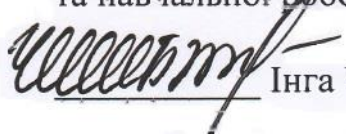


Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

Загальноуніверситетські кафедри

Кафедра музичного виховання

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи
 Інґа ЧХАТАРАШВІЛІ-ПЕТРАШ

«31» серпня 2026 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«СЦЕНІЧНИЙ СПІВ»

рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
спеціальність	В6 Перформативні мистецтва
спеціалізація	В6.01 Сценічне мистецтво
освітня програма	Режисура театру ляльок (І курс)

Київ – 2026 р.

Розробник: Вальчук Лада Дмитрівна, старший викладач, кафедра музичного виховання.

Викладач: Вальчук Лада Дмитрівна, старший викладач, кафедра музичного виховання.

РПНД розглянуто і затверджено на засіданні кафедри музичного виховання
протокол від «26» серпня 2026 року №10

Завідувач кафедри
Кандидат педагогічних наук, доцент,
заслужений працівник
культури України



(підпис)

Валентина МУСІЄНКО

РПНД погоджено з гарантом освітньо-професійної програми

Старший викладач



(підпис)

Михайло УРИЦЬКИЙ

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р.,
Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ №____
(підпис) (ПІ)

на 20__/20__ н.р.,
Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ №____
(підпис) (ПІ)

на 20__/20__ н.р.,
Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ №____
(підпис) (ПІ)

на 20__/20__ н.р.,
Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ №____
(підпис) (ПІ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Форма навчання	
	денна	
Характеристика навчальної дисципліни	Обов'язкова	
Курс	I	
Семестр	1	2
Кількість кредитів -	1	1
Загальний обсяг годин	30	30
Розподіл годин за видами аудиторних занять та самостійної роботи	Лекційні	
	—	—
	Семінарські	
	—	—
	Практичні	
	30	30
	Індивідуальні	
	—	—
	Лабораторні	
	—	—
	Самостійна робота	
	—	—
Вид підсумкового контролю	—	залік-показ

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета – ознайомлення студентами основних теоретичних та практичних положень курсу, необхідних для професійної та загальноосвітньої підготовки, для формування та розвитку багатогранної режисерської особистості. Вільне володіння співочими можливостями голосу та його адаптація до потреб театру ляльок

Завдання — практичне застосування набутих знань, зокрема – підготовка до грамотного прочитання та фіксації нотного тексту, влучної інтерпретації музичного твору, а також вірного розуміння музики різних епох та стилів

Очікувані результати навчання (РН) за дисципліною:

РН 1 – способи вирішення художніх задач за допомогою інтонаційно-смыслового аналізу вокально-музичного твору у контексті лялькового спектаклю;

РН 2 – що акторський спів у театрі ляльок - це активне музичне творення: сольного співу, ансамблевого, з акомпанементом або а cappella;

РН 3 – про почуття ритму і музичного слуху у поєднанні співу і синхронного руху ляльки у загальному темпоритмі лялькового вистави.

РН 4 – італійські позначення темпів та динамічних відтінків,

РН 5 – способи вирішення художніх задач за допомогою інтонаційно-смыслового аналізу вокально-музичного твору у контексті лялькового спектаклю;

РН 6 – розуміння про створення вокально-сценічного образу дієвим співом актора-ляльководи, художнім інструментом якого є лялька і вокальна майстерність актора, у межах лялькової вистави.

РН 7 – розуміти про навички володіння вокальною технікою, що собою являє поняття- найкращі темброві барви голосу та звукову своєрідність, прийомами сценічно-виконавської майстерності.

РН 8 – мати здатність до ефективного використання інформаційних ресурсів мережі Інтернет, які містять текстовий, аудіо- та відеоматеріал, для професійної діяльності.

РН 9 – бути готовим до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку, спрямовувати свої вміння на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію у фаховій діяльності, прагнути до особистісно-професійного лідерства та успіху.

3. Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Розподіл годин між видами робіт						
	денна форма						
	усьог о	у тому числі					
		лекції	семінари	практичні	лабораторні	індивідуальні	сам. робота
1	2	3	4	5	6	7	8
1 курс / 1 семестр:							
Тема 1. Основи співочого звукоутворення.	10			10			
Тема 2. Елементи музичного синтаксису.	10			10			
Тема 3. Визначення типу співацького голосу.	10			10			
Разом	30			30			
1 курс / 2 семестр:							
Тема 4. Вокально-технічні та музично-виконавські завдання.	10			10			
Тема 5. Формування навичок співу а cappella.	10			10			
Тема 6. Акустичні якості співацького звуку.	10			10			
Разом	30			30			
УСЬОГО	60			60			

4. Програма навчальної дисципліни

Тема 1. Основи співочого звукоутворення.

Основні поняття/ключові слова: співацька позиція; співоче дихання; резонатори; інтонування; фізичний і голосовий режим та гігієна голосу; початок звуку – «атака».

Рекомендована література (основна/додаткова): 1,3

Тема 2. Елементи музичного синтаксису.

Основні поняття/ключові слова: мотив, фраза, позиція; музично-пластична єдність; злитість і роздільність; повторна та неповторна будова; субмотив.

Рекомендована література (основна/додаткова): 1,4

Тема 3. Визначення типу співацького голосу. Регістри співочого голосу.

Основні поняття/ключові слова: високий, низький, сопрано, тенор, бас, дискант.

Рекомендована література (основна/додаткова):2,3

Тема 4. Вокально-технічні та музично-виконавські завдання.

Основні поняття/ключові слова: художній образ, творча уява, вокальний твір, сольний спів, музичне мистецтво.

Рекомендована література (основна/додаткова):4,5

Тема 5. Формування навичок співу а cappella.

Основні поняття/ключові слова: причина виникнення і широкого розповсюдження по всій земній кулі співу а cappella у його своєрідності та особливій красі; розвиток внутрішнього слуху у співі а cappella краще проявляється природний тембр голосу, – він звучить більш рівномірно, виявляє нові фарби.

Рекомендована література (основна/ додаткова): 2,3

Тема 6. Акустичні якості співацького звуку.

Основні поняття/ключові слова: тони і шуми(тон чи шум,- і відповідно поділяються на дві групи: голосні і приголосні. Голосні — це звуки, в основі яких лежить тон. Приголосні — звуки, в основі яких лежить шум); 3 акустичного погляду звуки (тони і шуми) розрізняються за силою (інтенсивністю), висотою, тембром і тривалістю (основний тон є індивідуальним для кожної людини і змінюється порівняно мало — залежно від мелодики мовлення); голосовий апарат у співі; збереження голосу актора.

Рекомендована література (основна/додаткова): 2,5

5. Методи навчання

Практична робота зі студентами.

Практичні заняття – проводяться для детальнішого розгляду окремих завдань, визначених робочою програмою з метою формування навичок та їх практичного застосування.

6. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання

Тема	Завдання	Форма подання	Максимальна кількість балів
1.	Не передбачено програмою	Самостійне відпрацювання	Оцінювання не передбачене
2.	Не передбачено програмою	Не передбачено програмою	Не передбачено програмою
3.	Не передбачено програмою	Не передбачено програмою	Не передбачено програмою
4.	Не передбачено програмою	Не передбачено програмою	Не передбачено програмою
5.	Не передбачено програмою	Не передбачено програмою	Не передбачено програмою
6.	Не передбачено програмою	Не передбачено програмою	Не передбачено програмою

7. Форми проведення контролю та критерії оцінювання

Поточний контроль - відпрацювання тем.

Критерії оцінювання при поточному контролі:

Для визначення рівня оволодіння студентами навчальним матеріалом та оцінювання їх академічних досягнень застосовуються наступні критерії:

Критерії оцінювання	Кількість балів
Творчий рівень. Студент вільно володіє своїм голосом на підставі вивчення музично-вокального матеріалу, виявляє рівень майстерності актора-співака, творчий підхід до виконання індивідуальних та колективних завдань при самостійній роботі.	20
Високий рівень. Студент непогано володіє своїм голосом, виявляє достатній рівень майстерності актора-співака, володіє	15

навчальним матеріалом в обсязі програми дисципліни на творчому рівні.	
Достатній рівень. Студент володіє своїм голосом у достатній мірі, виявляє достатній рівень майстерності актора-співака, володіє навчальним матеріалом в обсязі програми дисципліни на творчому рівні, проте допускає багато неточностей.	10
Задовільний рівень. Студент володіє своїм голосом у достатній мірі, виявляє достатній рівень майстерності актора-співака, володіє навчальним матеріалом в обсязі програми дисципліни, проте допускає багато неточностей.	5
Низький рівень. Студент володіє навчальним матеріалом поверхово й фрагментарно. Студент не володіє навчальним матеріалом .	0

Підсумковий (річний) контроль здійснюється на відкритому показі шляхом оцінювання виступу.

Контрольні завдання не передбачені програмою.

Під час заліків наприкінці 2 семестру у присутності викладачів інших кафедр за програмою:

вокаліз з назвою нот або художнім текстом;

українська народна пісня;

пісні або ансамблеві номери з дитячих вистав та мультфільмів.

Критерії оцінювання при підсумковому контролі:

Критерії оцінювання	Кількість балів	Всього
Відвідування практичних занять, за тему (1 тема – 5 занять)	5	25
Відпрацювання тем (тема 1–5)	до 8	до 40
Відвідування теми 6 (5 занять)	5	5
Відпрацювання теми 6	—	10
Залік-показ		
Сума балів		100

Оскільки контроль навчального процесу за своїм змістом і конкретними завданнями є багатоплановим, він не може бути у всіх випадках однаковим і характеризується різноманітністю форм і методів.

При здійсненні контролю враховується не лише специфіку викладання дисципліни або особливості навчальної групи студентів, а й індивідуальні особливості, досвід, здібності кожного студента. Це означає, що будь-які прояви шаблону і трафарету у здійсненні контролю можуть негативно позначитися на його результатах.

8. Розподіл балів, які отримують студенти

I курс / _1_ та 2_ семестр:

За результатами поточного контролю та самостійна роботи							Сума балів
T 1	T 2	T 3	T 4	T 5	T 6	залік	
16	16	16	17	17	18	-	100

Шкала відповідності оцінок

Оцінка за стобальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	Значення оцінки	Рівень компетентності
90 – 100	A	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками	Високий (творчий)
82 – 89	B	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок	Достатній (конструктивно-варіативний)
74 – 81	C	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок	
64 – 73	D	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності	Середній (репродуктивний)
60 – 63	E	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)	
35 – 59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання	Низький (рецептивно-продуктивний)
0 – 34	F	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни	

9. Рекомендована література

Базова

1. Голос людини та вокальна робота з ним : монографія (2010). Авт. колектив: Стасько Г. Є., Шуляр О. Д., Сливоцький М. Ю. та ін. Івано-Франківськ: Вид-во Прикарпатського нац. університету імені Василя Стефаника, 336 с.
2. Вілінська І. Вокалізи для середнього голосу. / І. Вілінська. – К.: «Музична Україна», 1989
3. Можайкіна Н. С. Методика викладання вокалу / Н. С. Можайкіна // Хрестоматія: навчальний посібник. – К.: Видавництво Ліра-К, 2016. – 216 с. – Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2; 3 примірники).
4. Овчаренко Н.А. Професійна підготовка майбутніх учителів музичного

мистецтва до вокально-педагогічної діяльності: теорія та методологія : монографія / Н.А. Овчаренко. – Кривий Ріг : Вид. Р.А. Козлов, 2014. – 400 с.

5. Пляченко Т.М. Методика викладання вокалу: навчально-методичний посібник для студентів мистецького факультету (Спеціальність «Музична педагогіка і виховання») / Т.М. Пляченко. – Кіровоград : КДПУ, 2005. – 80 с.
6. Юцевич Ю. Є. Музика. Словник-довідник / Ю. Є. Юцевич. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. – 352 с.
7. Юцевич Ю.Є. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу / Ю.Є. Юцевич. – Київ, 1998. – 160 с.

Допоміжна

1. Антонюк В. Г. Постановка голосу / В. Г. Антонюк // Навчальний посібник для студентів вищих музичних навчальних закладів. – К.: Українська ідея, 2000. – 68 с.
2. Овчаренко Н. Основи вокальної методики : науково-методичний посібник / Н. Овчаренко. – Кривий Ріг : Видавничий дім, 2006. – 116 с.
2. Мережко Ю. В., Шепеленко Г. Б. (2020). Вокальні твори українських композиторів кінця XIX – початку XXI століття: навч.-метод. посібник для студентів ВЗО. Київ: Інтерсервіс, 180 с.
3. Мережко Ю.В., Петрикова О.П. Творча спадщина українських композиторів кінця XIX - початку XX століття: Вокально-виконавський аспект // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. – К. :Міленіум, 2019. - №1. – С.354-358.
4. Мережко Ю.В., Петрикова О.П. Формування вокально-сценічної майстерності у майбутнього співака-початківця на заняттях з вокалу //Трансформаційні процеси в мистецькій освіті та культурі України XXI століття: Зб. матеріалів Міжн. наук.- творч. конф., Одеса, Київ, Варшава, 25-26 квітня 2017р. – К.:НАКККиМ, 2017. – С.158-161.
5. Мережко Ю.В., Петрикова О.П., Леонтієва С.Л. Вокально-виконавська підготовка майбутніх артистів-вокалістів у вищій школі на основі міждисциплінарної інтеграції // Science and Education a New Dimension. Humanities and Social Sciences, V(23), I.: 139, 2017. – Budapest, 2017. – С.71-73
6. Овчаренко О. А. Основи вокальної методики : наук.-метод. посіб. /Н. А. Овчаренко; Криворіз. держ. пед. ун-т.–Кривий Ріг: Вид. дім, 2006. – 116 с.
7. Панченко Г. Розвиток творчих здібностей студентів у процесі вокальної підготовки. Методичні рекомендації для студентів, магістрантів за фахом “Вокал” (академічний, естрадно-джазовий) факультетів мистецтв та художньої освіти, учителів музики загальноосвітніх та альтернативних шкіл. – Мелітополь: МДПУ, 2007. – 32 с.
8. Панченко Г. Деякі питання розвитку творчої активності студентів в класі постановки голосу // Актуальні проблеми музично-естетичного виховання особистості: Зб. наук. праць.–Мелітополь: МДПІ, 1997.

– С. 87-91

9. Петрикова О.П. Навчальний вокальний репертуар як засіб формування фахової компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти : Збірник наукових праць. – Вип. 24 (29). – К.: НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2018. – С.38-44
10. Петрикова О.П. Педагогічний репертуар у процесі формування національної самосвідомості майбутнього викладача вокалу. / О. П. Петрикова // Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття : матер. II Міжнарод. наук.-практ. конф., 14-15 квіт. 2016 р. – К.: Київ. Ун-т ім. Б. Грінченка, 2016. – 752 с. – С. 115-121.
11. Петрикова О. П., Юдін А. А. Музична культура і духовність як чинники розвитку сучасного суспільства // Молодий вчений. - 2019. - №3. – С.76-80.
12. Попелюк М. В. Робота артикуляційного апарату під час співу : методичні рекомендації для студентів-вокалістів мистецьких закладів / М. В. Попелюк. – Івано-Франківськ : Прикарпатський нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2012. 37 с.
13. Словник-довідник співака : Навчальний посібник [Інформаційно-довідкове видання] / Уклад. Д. І. Балдинюк, Н. А. Балдинюк, видання друге. – Умань : РВЦ «Софія», 2015. – 108 с. – Електронна база кафедри академічного та естрадного вокалу Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2).
14. Стасько Г. Є. Психотехніка співу у вокальній педагогіці : [монографія] / Галина Стасько. – Івано-Франківськ : Вид-во Прикарпатського нац.. ун-ту ім. В. Стефаника, 2011. –175 с
15. Хоменко А. Б. Постановка голосу : навч.-метод. посіб. для студ. вищ. навч. закл. і вчителів музики шкіл різного типу / А. Б. Хоменко, В. І. Коробка, В. М. Курсон, Н. В. Крутько. – Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2011. – 128 с. – Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І.Шамо,18/2;1 примірник).

1. Інформаційні ресурси

1. Антонюк В. Г. (2007). Вокальна педагогіка (сольний спів): Підручник. К.: ЗАТ «Віпол». 174 с. Режим доступу: <http://194.44.152.155/elib/local/sk722654.pdf>
2. Зарицька А. А., Зарицький А. О. (2016). Емоційність як основа професійної компетентності майбутнього співака-вокаліста. Зб. наук. праць Херсонського держ. університету. Педагогічні науки. Вип. 74(3), т. 3, с. 30–33. URL:http://www.ps.stateuniversity.ks.ua/file/issue_74/part_3/8.pdf.
3. Микиша М. (1971) Практичні основи вокального мистецтва. К. 97с. [Електронний ресурс]: Режим доступу: <http://www.libex.ru/detail/book636808.html>.
4. Петрикова О.П.. «Особистісно орієнтована технологія формування педагогічної саморефлексії майбутніх учителів музичного мистецтва» //

- Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах: Збірник наукових праць. Запоріжжя: Класичний приватний університет, 2022. Вип.80. Т.2.- С.120-124. http://www.pedagogy-journal.kpu.zp.ua/archive/2022/80/part_2/23.pdf
5. Петрикова О. П.. Методика формування вокальної культури майбутніх вчителів музичного мистецтва // Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах: Збірник наукових праць. Запоріжжя: Класичний приватний університет, 2021. Вип.76. Т.2.- С.184-188. http://www.pedagogy-journal.kpu.zp.ua/archive/2021/76/part_2/34.pdf
 6. Петрикова. О. П., Румянцева С. В. Значення вокальної підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва у процесі фахової діяльності в вищій школі // Педагогіка формування творчої особистості у вищих і загальноосвітніх школах: Збірник наукових праць. Запоріжжя: Класичний приватний університет, 2020.Вип.73. Т.2. - С.143-146. <http://pedagogy-journal.kpu.zp.ua/index.php/archiv?id=133>. http://pedagogy-journal.kpu.zp.ua/archive/2020/73/part_2/29.pdf
 7. Yuliia V. Merezhko, Dmytro A. Lievit, Oksana P. Petrykova, Svitlana V. Gmyrina, Mariia S. Kasianchuk. Experimental and Research Verification of the Methodology of Forming the High School Students' Artistic Taste for the Vocal Heritage (Late XIX-Early XX Century) // International Journal of Learning, Teaching and Educational Research,-Vol. 19, No. 4, pp. 309-321, April 2020. <http://ijlter.org/index.php/ijlter/article/view/2119/pdf>