Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

Факультет театрального мистецтва

Кафедра **Організації театральної справи імені І. Д. Безгіна**

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи
_____ Інга ЧХАТАРАШВІЛІ-ПЕТРАШ
« 31 » 08 2026 рік

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СЕМІНАР З ПІДГОТОВКИ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

рівень вищої освіти другий (магістерський)

галузь знань В – Культура, мистецтво та гуманітарні науки

спеціальність В6 – Перформативні мистецтва

спеціалізація В6.01 – Сценічне мистецтво

освітня програма Продюсерство в сценічному мистецтві

Київ – 2026

Розробники:
Безгін Олексій Ігорович, академік НАМУ, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна

Викладачі:
Безгін Олексій Ігорович, академік НАМУ, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна

РПНД розглянуто і затверджено на засіданні кафедри

Організації театральної справи імені І. Д. Безгіна

Протокол від 27.08.2026 № 9
Завідувач кафедри _____ *Олексій БЕЗГІН*
(підпис)

РПНД погоджено з гарантом освітньої-професійної програми «Продюсерство в сценічному мистецтві».

Доцент,
заслужений працівник культури України _____ *Василь БІЛАН*
(підпис)

28.08.2026

Пролонговано:
на 20__/20___н.р.,
Завідувач кафедри _____(_____), протокол від ___.___.20__ №___
(підпис) (ПІ)
на 20__/20___н.р.,
Завідувач кафедри _____(_____), протокол від ___.___.20__ №___
(підпис) (ПІ)
на 20__/20___н.р.,
Завідувач кафедри _____(_____), протокол від ___.___.20__ №___
(підпис) (ПІ)
на 20__/20___н.р.,
Завідувач кафедри _____(_____), протокол від ___.___.20__ №___
(підпис) (ПІ)

© КНУТКІТ імені І. К. Карпенка-Карого

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Форма навчання			
	денна		заочна	
Характеристика навчальної дисципліни	*Обов'язкова*			
Курс	1-2		1-2	
Семестр	2	3	2	3
Кількість кредитів -	3	3	3	3
Загальний обсяг годин -	90	90		
Розподіл годин за видами аудиторних занять та самостійної роботи	Лекційні			
	6	6		3
	Семінарські			
	18	18		3
	Практичні			
	-	-		
	Індивідуальні			
	-	-		
	Лабораторні			
	-	-		
	Самостійна робота			
	66	66		6
Вид підсумкового контролю	*залік*	*екзамен*		

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета навчальної дисципліни – здобуття майбутніми фахівцями глибоких знань із методології і організації наукових досліджень, вибору напряму та теми наукового магістерського дослідження, ознайомлення з актуальною тематикою наукових досліджень колективної художньої творчості, організації науково-дослідної роботи для подальшого застосування її результатів в дипломній роботі, та практичній діяльності.

Оволодіння методологією проведення науково-творчих досліджень в культурно-мистецькій галузі і демонстрація набутих під час навчання навичок генерації результатів дослідження та творчого вирішення сучасних задач наукового та прикладного характеру.

Метою навчальної дисципліни є формування у студентів **здатностей**:

- Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- Здатність застосовувати фундаментальні знання у практичних ситуаціях.
- Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
- Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

- Здатність бути критичним і самокритичним.
- Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- Здатність працювати як в команді так і самостійно.
- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- Здатність розробляти та управляти проектами.
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Основні завдання навчальної дисципліни – розвиток та закріплення навичок самостійної роботи, оволодіння методологією ведення наукових досліджень в галузі театру з використанням інноваційних інформаційних технологій у процесі розв'язання питань, які передбачені завданням підготовки та захистом магістерської роботи. Оволодіння методологією ведення наукових досліджень в галузі театру.

Вивчення навчальної дисципліни передбачає вирішення **таких завдань**:

- ознайомити студентів з історією розвитку науки, організаційною структурою науки в Україні;
- з актуальною тематикою наукових досліджень колективної художньої творчості;
- сприяти формуванню у студентів навичок здійснення наукових досліджень шляхом загальнонаукових і спеціальних методів пізнання;
- опануванню основ методики пошуку матеріалу для проведення наукових досліджень;
- виробленню навичок самостійного написання студентських кваліфікаційних робіт;
- підготувати студентів до практичного використання знань, здобутих у результаті теоретичних та практичних досліджень при підготовці магістерської роботи;
- ознайомлення із вимогами до наукового тексту;
- дотримання етичних норм та принципів академічної доброчесності;
- отримання практичних навичок та вмінь щодо науково-дослідної роботи.

Очікувані результати навчання (РН) за дисципліною:

РН 2. – Застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики перформативних мистецтв.

РН 3. – Володіти та застосовувати методологію та методику наукового пізнання сучасних проблем перформативних мистецтв.

РН 4. – Використовувати оптимальні дані для прийняття рішень у сфері перформативних мистецтв, аналізувати та оцінювати їх за допомогою сучасних методів та засобів роботи з даними.

РН 5. – Ініціювати, розробляти, ресурсно забезпечувати, реалізовувати, просувати та оцінювати проєкти створення, презентації, дистрибуції й комерціалізації творів перформативних мистецтв.

РН 10. – Виявляти та вирішувати проблеми у творчо-виробничій діяльності, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.

РН 11. – Вільно обговорювати результати професійної діяльності, досліджень та інноваційних проєктів у сфері перформативних мистецтв державною та іноземною мовами усно і письмово.

РН13. – Використовувати можливості сучасних інформаційних і цифрових технологій в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату, популяризації українського й зарубіжного сценічного мистецтва.

3. Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Розподіл годин між видами робіт													
	денна форма							заочна форма						
	усього	у тому числі						усього	у тому числі					
		лекції	семінари	практичні	лабораторні	індивідуальні	сам. робота		лекції	семінари	практичні	лабораторні	індивідуальні	сам. робота
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1 курс / 2 семестр:														
Тема 1. Основи наукових досліджень		1		3			14							
Тема 2. Особливості організації та проведення студентської наукової-дослідницької роботи		1		3			14							
Тема 3. Вибір теми наукового дослідження		2		4			14							
Тема 4. Аргументація як складова наукового дослідження		1		4			14							
Тема 5. Актуальність наукового дослідження		1		4			14							
Разом	**90**	**6**	**-**	18	**-**	**-**	**66**							
2 курс / 3 семестр:														
Тема 6. Предмет та метод наукового дослідження		2		4			14		**1**		**1**			**20**
Тема 7. Технологія наукових досліджень		1		3			10		**0,5**		**0,5**			**16**
Тема 8. Академічна доброчесність в наукових дослідженях		1		3			10		**0,5**		**0,5**			**16**
Тема 9. Основи цитувань		1		4			14		**0,5**		**0,5**			**16**
Тема 10. Наукові публікації		1		4			14		**0,5**		**0,5**			**16**
Разом	**90**	**6**	**-**	18	**-**	**-**	**66**							
УСЬОГО	**180**	**12**	**-**	36	**-**	**-**	**132**		**3**		**3**			**84**

4. Програма навчальної дисципліни

Тема 1. Основи наукових досліджень.

Наукове дослідження як форма пізнання реальних процесів або результатів діяльності певних творчих та мистецьких закладів в галузі. Необхідність опанування сучасним організатором, продюсером науковим методом.

Види занять: Лекція, семінарське заняття, самостійна робота.

Основні поняття/ключові слова: наука, наукові дослідження; основи досліджень.

Рекомендована література: 6, 7, 8, 9, 13.

Тема 2. Особливості організації та проведення студентської наукової-дослідницької роботи.

Місце і особливості застосування аналітичних і статистичних методів обробки наукових даних. Класифікація наукових співробітників. Структура та організація комплексних наукових досліджень. Методи планування та засоби координації виконання комплексних науково-дослідних робіт.

Види занять: Лекція, семінарське заняття, самостійна робота.

Основні поняття/ключові слова: студентська наукова діяльність, організація студентської наукової діяльності.

Рекомендована література: 4, 5, 7.

Тема 3. Вибір теми наукового дослідження.

Розгляд актуальності наукового дослідження з урахуванням історичних обставин, сучасних тенденцій та ступеня досліджуваності проблематики.

Види занять: Лекція, семінарське заняття, самостійна робота.

Основні поняття/ключові слова: сценічне мистецтво, продюсування сценічного мистецтва.

Рекомендована література: основна: 3, 8, 10, 15, 16, 17. додаткова 2.

Тема 4. Аргументація як складова наукового дослідження.

Аргументація на прикладі. Аргументація за аналогією. Аргументація з посиланням на авторитетність. Аргументація стосовно причин. Дедуктивна аргументація. Наукові дилеми. Основні логічні помилки. Надійність фактів. Конкретизація та простота в наукових дискусіях.

Види занять: Лекція, семінарське заняття, самостійна робота.

Основні поняття/ключові слова: Аргументація, наукові дилеми, конкретизація.

Рекомендована література: 6, 11, 14.

Тема 5. Актуальність наукового дослідження.

Аналіз ступеня вивчення обраної тематики. Вивчення історії розгляду зазначеного питання.

Види занять: Лекція, семінарське заняття, самостійна робота.

Основні поняття/ключові слова: актуальність, ступінь вивченості.

Рекомендована література: основна: 13, 18; додаткова 3.

Тема 6. Предмет та метод наукового дослідження.

Визначення предмету і методу наукового дослідження. Характеристика предмету і методу наукового дослідження.

Види занять: Лекція, семінарське заняття, самостійна робота.

Основні поняття/ключові слова: характеристики предмету і методу.

Рекомендована література: основна: 5, 9, додаткова 5.

Тема 7. Технологія наукових досліджень.

Опанування сучасних технологій та методів наукових досліджень.

Види занять: Лекція, семінарське заняття, самостійна робота.

Основні поняття/ключові слова: історичні та сучасні технології.

Рекомендована література: 2, 15, 19.

Тема 8. Академічна доброчесність в наукових дослідженнях.

Дотримання принципів академічної доброчесності в наукових дослідженнях.

Види занять: Лекція, семінарське заняття, самостійна робота.

Основні поняття/ключові слова: академічна доброчесність

Рекомендована література: базова 1; додаткова 4.

Тема 9. Основи цитувань.

Якісні та кількісні характеристики бібліографічних посилань. Загальні правила оформлення бібліографічних посилань. Розміщення номеру бібліографічного посилання в тексті.

Види занять: Лекція, семінарське заняття, самостійна робота.

Основні поняття/ключові слова: цитування і джерела.

Рекомендована література: основна: 20, 21. додаткова 1.

Тема 10. Наукові публікації.

Посилання на автора або роботу. Непряме цитування (перефразування, парафраз). Пряме цитування. Цитування за вторинними джерелами. Цитування джерел іноземною мовою.

Види занять: Лекція, семінарське заняття, самостійна робота.

Основні поняття/ключові слова: цитування, пряме цитування, цитування за вторинними джерелами.

Рекомендована література: 20, 21.

5. Методи навчання

Розповідь, бесіда, семінар, аналіз випадку, дискусія, консультація, самостійна робота. У навчальному процесі опанування дисципліни використовуються різноманітні методи на основі таких засад:

1) за джерелом знань: словесні, наочні, практичні;

2) за відповідним етапом навчання: підготовка до вивчення нового матеріалу, вивчення нового матеріалу, закріплення, контроль і оцінка;

3) за способом керівництва навчальною діяльністю: пояснення педагога, самостійна робота студентів;

4) за логікою навчального процесу: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні;

5) за дидактичною метою: організація навчальної діяльності, стимулювання й релаксація, контроль і оцінка;

6) за характером пізнавальної діяльності: пояснювально-ілюстративні, проблемного викладення, частково-пошукові, дослідницькі.

6. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання

Тема	Завдання	Форма подання	Макс. к-ть балів
1.	Опрацювання інформаційного обсягу навчальної дисципліни за темою «Основи наукових досліджень», підготовка доповіді (повідомлення) на семінарі, до аналізу випадку (кейсу) на практичному занятті, участі у дискусії (обговоренні), усного опитування.	Виступ з доповіддю, повідомленням, участь у дискусії	8
2.	Опрацювання інформаційного обсягу навчальної дисципліни за темою «Особливості організації та проведення студентської наукової-дослідницької роботи» підготовка доповіді (повідомлення) на семінарі, нарі, до аналізу випадку (кейсу) на практичному занятті, участі у дискусії (обговоренні), усного опитування.	Виступ з доповіддю, повідомленням, участь у дискусії	8
3.	Опрацювання інформаційного обсягу навчальної дисципліни за темою «Вибір теми наукового дослідження» підготовка доповіді (повідомлення) на семінарі, нарі, до аналізу випадку (кейсу) на практичному занятті, участі у дискусії (обговоренні), усного опитування.	Виступ з доповіддю, повідомленням, участь у дискусії	8
4.	Опрацювання інформаційного обсягу навчальної дисципліни за темою «Аргументація як складова наукового дослідження» підготовка доповіді (повідомлення) на семінарі, нарі, до аналізу випадку (кейсу) на практичному занятті, участі у дискусії (обговоренні), усного опитування.	Виступ з доповіддю, повідомленням, участь у дискусії	8
5.	Опрацювання інформаційного обсягу навчальної дисципліни за темою «Актуальність наукового дослідження» підготовка доповіді (повідомлення) на семінарі, нарі, до аналізу випадку (кейсу) на практичному занятті, участі у дискусії (обговоренні), усного опитування.	Виступ з доповіддю, повідомленням, участь у дискусії	8
6.	Опрацювання інформаційного обсягу навчальної дисципліни за темою «Предмет та метод наукового дослідження» підготовка доповіді (повідомлення) на семінарі, нарі, до аналізу випадку (кейсу) на практичному занятті, участі у дискусії (обговоренні), усного опитування.	Виступ з доповіддю, повідомленням, участь у дискусії	4
7.	Опрацювання інформаційного обсягу навчальної дисципліни за темою «Технологія наукових досліджень» підготовка доповіді (повідомлення) на семінарі, нарі, до аналізу випадку (кейсу) на	Виступ з доповіддю, повідомленням, участь у дискусії	4

	практичному занятті, участі у дискусії (обговоренні), усного опитування.		
8.	Опрацювання інформаційного обсягу навчальної дисципліни за темою «Академічна доброчесність в наукових дослідженях» підготовка доповіді (повідомлення) на семінарі, парі, до аналізу випадку (кейсу) на практичному занятті, участі у дискусії (обговоренні), усного опитування.	Виступ з доповіддю, повідомленням, участь у дискусії	4
9.	Опрацювання інформаційного обсягу навчальної дисципліни за темою «Основи цитувань» підготовка доповіді (повідомлення) на семінарі, парі, до аналізу випадку (кейсу) на практичному занятті, участі у дискусії (обговоренні), усного опитування.	Виступ з доповіддю, повідомленням, участь у дискусії	4
10.	Опрацювання інформаційного обсягу навчальної дисципліни за темою «Наукові публікації» підготовка доповіді (повідомлення) на семінарі, парі, до аналізу випадку (кейсу) на практичному занятті, участі у дискусії (обговоренні), усного опитування.	Виступ з доповіддю, повідомленням, участь у дискусії	4

Критерії оцінювання самостійної роботи:

Критерії оцінювання	**Кількість балів**
Виступ із доповіддю (повідомленням) участь у дискусії за темою семінару	Т1-Т5 1-8
Виступ із доповіддю (повідомленням) участь у дискусії за темою семінару	Т6-Т10 1-4

(Критерії оцінювання виконання завдань для самостійної роботи реалізуються в нормах оцінок, які встановлюють чітке співвідношення між вимогами до знань, умінь і навичок, які оцінюються, та показником оцінки в балах).

7. Форми проведення контролю та критерії оцінювання

Поточний контроль: усне опитування (фронтальне та індивідуальне), бесіда, заслуховування доповідей (повідомлень), дискусія (обговорення), перевірка самостійної роботи.

8. Критерії оцінювання при поточному контролі 2 семестр/ залік

Критерій оцінювання	Кількість балів
Присутність на лекційному, практичному занятті	2
повний виклад інформації; виявлення ґрунтовних знань матеріалу; повнота розкриття теми; логіка та чіткість формулювань; переконливість аргументацій.	10
частково повний виклад інформації; виявлення досить міцних знань матеріалу, але наявні неточності або помилки (не більше 3); відповіді недостатньо повні щодо розкриття теми; не всі формулювання вирізняються логікою і чіткістю; аргументації недостатньо переконливі.	8
неповний виклад інформації; виявлення достатніх знань матеріалу, але наявні неточності або помилки на предмет релевантності щодо засвоєння необхідного матеріалу (більше 3); відповіді недостатньо повні щодо розкриття теми; не всі формулювання вирізняються логікою і чіткістю; аргументації недостатньо переконливі; змістовність відповідей характеризується прогалинами та як наслідок не розкривається сутність теми; наведені визначення є розмитими з точки зору формальної логіки та не несуть смислового навантаження; залучені аргументи не виступають доцільними або є частково відповідними загальній темі.	4
мінімальний виклад інформації; виявлення поверхневих знань матеріалу; відповіді містять чимало суттєвих неточностей і помилок, вирізняються алогізмом та непереконливістю аргументацій.	0-2

8. Критерії оцінювання при підсумковому контролі/ іспит:

Критерій оцінювання	Кількість балів
Присутність на лекційному, практичному занятті	2
повний виклад інформації; виявлення ґрунтовних знань матеріалу; повнота розкриття теми; логіка та чіткість формулювань; переконливість аргументацій.	6
частково повний виклад інформації; виявлення досить міцних знань матеріалу, але наявні неточності або помилки (не більше 3); відповіді недостатньо повні щодо розкриття теми; не всі формулювання вирізняються логікою і чіткістю; аргументації недостатньо переконливі.	4
неповний виклад інформації; виявлення достатніх знань матеріалу, але наявні неточності або помилки на предмет релевантності щодо засвоєння необхідного матеріалу (більше 3); відповіді недостатньо повні щодо розкриття теми; не всі формулювання вирізняються логікою і чіткістю; аргументації недостатньо переконливі; змістовність відповідей характеризується прогалинами та як наслідок не розкривається сутність теми; наведені визначення є розмитими з точки зору формальної логіки та не несуть смислового навантаження; залучені аргументи не виступають доцільними або є частково відповідними загальній темі.	2
мінімальний виклад інформації; виявлення поверхневих знань матеріалу; відповіді містять чимало суттєвих неточностей і помилок, вирізняються алогізмом та непереконливістю аргументацій.	1

8. Критерії оцінювання при підсумковому контролі/ іспит:

Критерій оцінювання	Кількість балів
повний виклад інформації; виявлення ґрунтовних знань матеріалу; повнота розкриття теми; логіка та чіткість формулювань; переконливість аргументацій.	30-40
частково повний виклад інформації; виявлення досить міцних знань матеріалу, але наявні неточності або помилки (не більше 3); відповіді недостатньо повні щодо розкриття теми; не всі формулювання вирізняються логікою і чіткістю; аргументації недостатньо переконливі.	20-30
неповний виклад інформації; виявлення достатніх знань матеріалу, але наявні неточності або помилки на предмет релевантності щодо засвоєння необхідного матеріалу (більше 3); відповіді недостатньо повні щодо розкриття теми; не всі формулювання вирізняються логікою і чіткістю; аргументації недостатньо переконливі; змістовність відповідей характеризується прогалинами та як наслідок не розкривається сутність теми; наведені визначення є розмитими з точки зору формальної логіки та не несуть смислового навантаження; залучені аргументи не виступають доцільними або є частково відповідними загальній темі.	10-20
мінімальний виклад інформації; виявлення поверхневих знань матеріалу; відповіді містять чимало суттєвих неточностей і помилок, вирізняються алогізмом та непереконливістю аргументацій.	0-10

9. Розподіл балів, які отримують студенти

1 курс / 2 семестр:

За результатами поточного контролю та самостійна роботи					Сума балів
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	
20	20	20	20	20	100

2 курс / 3 семестр:

За результатами поточного контролю та самостійна роботи					К-ть балів за екзамен	Сума балів
Т 6	Т 7	Т 8	Т 9	Т 10		
12	12	12	12	12	40	100

Шкала відповідності оцінок

Оцінка за стобальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	Значення оцінки	Рівень компетентності
90 – 100	A	**Відмінно** – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками	Високий (творчий)
82 – 89	B	**Дуже добре** – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок	Достатній (конструктивно-варіативний)
74 – 81	C	**Добре** – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок	
64 – 73	D	**Задовільно** – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності	Середній (репродуктивний)
60 – 63	E	**Достатньо** – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)	
35 – 59	FX	**Незадовільно з можливістю повторного складання** – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання	Низький (рецептивно-продуктивний)
0 – 34	F	**Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу** – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни	

10. Рекомендована література

БАЗОВА

1. Академічна чесність як основа сталого розвитку університету / Міжнарод. благод. Фонд «Міжнарод. фонд. дослідж. освіт. Політики»; за заг. ред. Т. В. Фінікова, А. Є. Артюхова. К.: Таксон, 2017. 234 с.

2. Бездрабко В. В. Актуальні проблеми документознавства в Україні. Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія. 2019. № 4. С. 26–38.

3. Безгін І. Мистецтво і ринок. Нариси.: К.: Компас, 2005.

4. Безгін О. І. Фахові особливості театральної освіти. – К., 2013.

5. Бірта, Б., Бургу Ю. Методологія і організація наукових досліджень: навч. посіб. / Г. О. Бірта, Ю. Г. Бургу. К.: ЦУЛ, 2023. 142 с. URL: http://library.tneu.edu.ua/images/stories/zmist/2015/літм/Методолія і організація наукових досліджень.pdf

6. Власенко Л., Ладанюк А., Кишенько В. Методологія наукових досліджень: навч. посібник. К.: Ліра-К, 2018. 352 с.

7. Горбань Ю. І. Формула успішної магістерської роботи. Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія. 2021. № 1. С. 77–80.

8. Гуторов О. І. Методологія та організація наукових досліджень: навч. посібник. Харків, ХНАУ, 2017. 272 с.

9. Данильян О. Г., Дзьобань О. П. Організація та методологія наукових досліджень. Навчальний посібник. 2-е видання, Харків: В-во «Право», 2023. 488 с.

10. Добровольська В. В. Еволюція наукових поглядів щодо поняття культури. Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія. 2021. № 2. С. 76–87.

11. Добровольська В. В. Інформаційно-документаційне забезпечення розвитку соціокомунікаційного простору культури в Україні: монографія. К.: НАКККіМ, 2020. 352 с.

12. Євтушенко, М. Ю. Методологія та організація наукових досліджень: навч. посіб. / М. Ю. Євтушенко, М. І. Хижняк. Київ: ЦУЛ, 2019. 351 с.

13. Конверський А. Основи методології та організації наукових досліджень. К.: Центр навчальної літератури, 2019. 350 с.

14. Корягін М. В., Чік М. Ю. Основи наукових досліджень. Навч. посібник 2-ге вид., доп. і перероб. К.: Алерта, 2019. 492 с.

15. Ленглі С. Театральний менеджмент і продюсерство. Американський досвід. /переклад з англійської мови І. Д. Безгіна – К., 2000.

16. Лягущенко А. Г. Український театр. Видатні діячі та менеджмент. - К., 2021.

17. Марцин В. С., Міценко Н. Г., Даниленко О. А. та ін. Основи наукових досліджень: Навчальний посібник. URL: http://www.infolibrary.com.ua/booksbook-162.htm

18. Методологія та організація наукових досліджень : навч. посіб. / Добронравова С. І. та ін.; за ред. І. С. Добронравової (ч. 1), О. В. Руденко (ч. 2). К.: ВПЦ «Київський університет», 2018. 607 с.

19. Носачова Ю., Іваненко О., Радовенчик Я. Основи наукових досліджень. К.: Кондор, 2020. 132 с.

20. Основні вимоги до оформлення бібліографічного опису документів. URL: http://library.wunu.edu.ua/index.php/uk/dovidka/zrazkybibliohrafichnykhopysiv

11.Додаткова література

1. Бездрабко В. В. Актуальні проблеми документознавства в Україні. Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія. 2019. № 4. С. 26–38.

2. Робінс Стефан П. Основи менеджменту/ Стефан П. Робінс, Девід А. ДеЧенцо, Пер. с англ. А. Олійник, М. Корчинська, Р. Ткачук,. -К.: Вид-во Соломії Павличко Осно-ви, 2002. -671 с.

3. Пилипчук М. І. Основи наукових досліджень: підруч. / М. І. Пилипчук, А. С. Григор'єв, В. В. Шостак. К.: Знання, 2017. 270 с.

4. Огляди ОЕСР на тему доброчесності в освіті: Україна 2017 / Переклад з англ.; Інститут розвитку освіти. К.: Таксон, 2017. 184 с.

5. Зацерковний В. І., Тішаєв І. В., Демидов В. К. Методологія наукових досліджень: навч. посіб. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2017. 236 с.

12. Інформаційні ресурси

1. сайт Верховної Ради України – https://www.rada.gov.ua/
2. сайт Міністерства культури України – https://mkip.gov.ua/
3. сайт Національної опери України – https://opera.com.ua/
4. сайт Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка http://ft.org.ua/
5. сайт Національного академічного драматичного театру імені Лесі Українки https://lesyatheatre.com.ua/