

Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого
(КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого)

Код ЄДРПОУ 02214171

Н А К А З

09 грудня 2025 р.

Київ

№ 336 - С

Про внесення змін до наказу № 25-СП
від 10.02.2025 р. щодо уточнення тематики
кваліфікаційних робіт здобувачів другого
(магістерського) рівня вищої освіти та
призначення керівників

У відповідності до пункту 5.6 Положення про організацію освітнього процесу у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, рішення кафедри режисура та драматургії кіно і телебачення протокол № 1 від 27.11.2025, кафедра звукорежисури протокол № 4 від 04.12.2025,

НАКАЗУЮ:

1. Внести зміни до переліку тем кваліфікаційних робіт здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво:

№ 3/п	Прізвище, ім'я, по батькові здобувача	Тема кваліфікаційної роботи	Прізвище, ім'я, по батькові керівника (науковий ступінь, вчене звання, почесне звання, посада)
1	2	3	4
Денна форма навчання			
ОПП «Режисура ігрового кіно»			
1.	Буряк Павло Олександрович	Аудіовізуальний твір «Під відкритим небом»	Марченко В. В., доцент, заслужений діяч мистецтв України
2.	Гужеля Олександр Анатолійович	Аудіовізуальний твір «Три дні по осені»	Марченко В. В., доцент, заслужений діяч мистецтв України
3.	Завертайло Вадим Миколайович	Аудіовізуальний твір «Білий світ»	Марченко В. В., доцент, заслужений діяч мистецтв України
4.	Ковальова Олександра Сергіївна	«Травма, опір і самотворення: психологічна драматургія жіночого протагоніста в сучасних фільмах»	Марченко С. М., доцент, кандидат мистецтв

	Козак Катерина Віталіївна	«Робота режисера з музикою в анімаційному, ігровому та документальному кіно»	Марченко С. М., доцент, кандидат мистецтв
6.	Козуліна Ярослава Олексіївна	«Формування нової культурної ідентичності засобами українського ігрового кіно (на матеріалі фільмів 2014-2025 років)»	Марченко С. М., доцент, кандидат мистецтв
7.	Литвиненко Артемій Михайлович	Аудіовізуальний твір «На драйві»	Томашпольський Д. Л., доцент, заслужений діяч мистецтв України
8.	Омельяненко Катерина Андріївна	«Антропоморфні персонажі в українській анімації»	Томашпольський Д. Л., доцент, заслужений діяч мистецтв України
9.	Остапеч-Стрельбицький Нікіта Вікторович	«Еволюція комп'ютерної графіки у контексті трансформацій аудіовізуальних мистецтв»	Томашпольський Д. Л., доцент, заслужений діяч мистецтв України
10.	Подольян Марко Володимирович	«Авторське японське кіно та стилістичні інновації (на прикладі фільмів 1950х-90х років)»	Томашпольський Д. Л., доцент, заслужений діяч мистецтв України
11.	Тягун Анастасія Олексіївна	«Горор в анімації східної Європи: Україна, Польща та Чехія в період 1980х-2000 років»	Томашпольський Д. Л., доцент, заслужений діяч мистецтв України
12.	Фельдман Гліб Дмитрович	Аудіовізуальний твір «Ще один день у металевій коробці»	Марченко В. В., доцент, заслужений діяч мистецтв України
13.	Шпегун Павло Володимирович	Аудіовізуальний твір «Тиша»	Марченко В. В., доцент, заслужений діяч мистецтв України
ОПП «Режисура телебачення»			
1.	Сокурєнко Олександр Олегович	Аудіовізуальний твір «Обіцянка повернутись»	Правило І. О., старший викладач, доктор мистецтва
2.	Фаворський Володимир Юрійович	«Режисерські методи побудови кульмінації в ігровому фільмі, як точка психологічної трансформації героя: драматургія та аналітична психологія»	Правило І. О., старший викладач, доктор мистецтва
ОПП «Звукорежисура»			
1.	Вітрянський Антон Юрійович	«Процес постпродакшну фільму у період незалежності України»	Костюк Н. О., професор, доктор мистецтвознавства
2.	Губар Андрій Олегович	«Проведення музично-драматичної вистави звукооператором із застосуванням техніки "line by line" та автоматичних мікрофонних мікшерних (АММ) систем»	Костюк Н. О., професор, доктор мистецтвознавства
3.	Карасьов Юрій Васильович	«Порівняльний аналіз звукового оформлення в анімаційних фільмах Cars, Cars 2, Cars 3»	Курбанов Г.О. доктор мистецтв, старший викладач
4.	Кравчук Ігор Олександрович	«Імерсивні аудіо-технології просторового (Ambisonics, 3D/Immersive, Dolby Atmos та подібні формати) звуку у кінематографі»	Курбанов Г. О., старший викладач, доктор мистецтв

5.	Хмельничий Святослав Анатолійович	«Використання технології штучного інтелекту в звукорежисурі та музичному виробництві»	Костюк Н. О., професор, доктор мистецтвознавства
Заочна форма навчання			
ОПП «Звукорежисура»			
1.	Беліцька-Яковлева Анастасія Станіславівна	«Музичне і звукове рішення у фільмах Олеся Саніна «Мамай» та «Довбуш»»	Курбанов Г. О. старший викладач, доктор мистецтв
2.	Підопригора Богдан Олександрович	«Порівняння методик та підходів до просторового позиціонування мікрофонів та звукознімачів під час запису фонограм»	Курбанов Г. О. старший викладач, доктор мистецтв
3.	Райко Тарас Олександрович	«Обладнання для вирішення задач звукорежиссера в сучасному музичному театрі»	Курбанов Г. О. старший викладач, доктор мистецтв

2. Контроль за виконанням наказу покласти на проректора з науково-педагогічної та навчальної роботи Інгу Чхатарашвілі-Петраш.

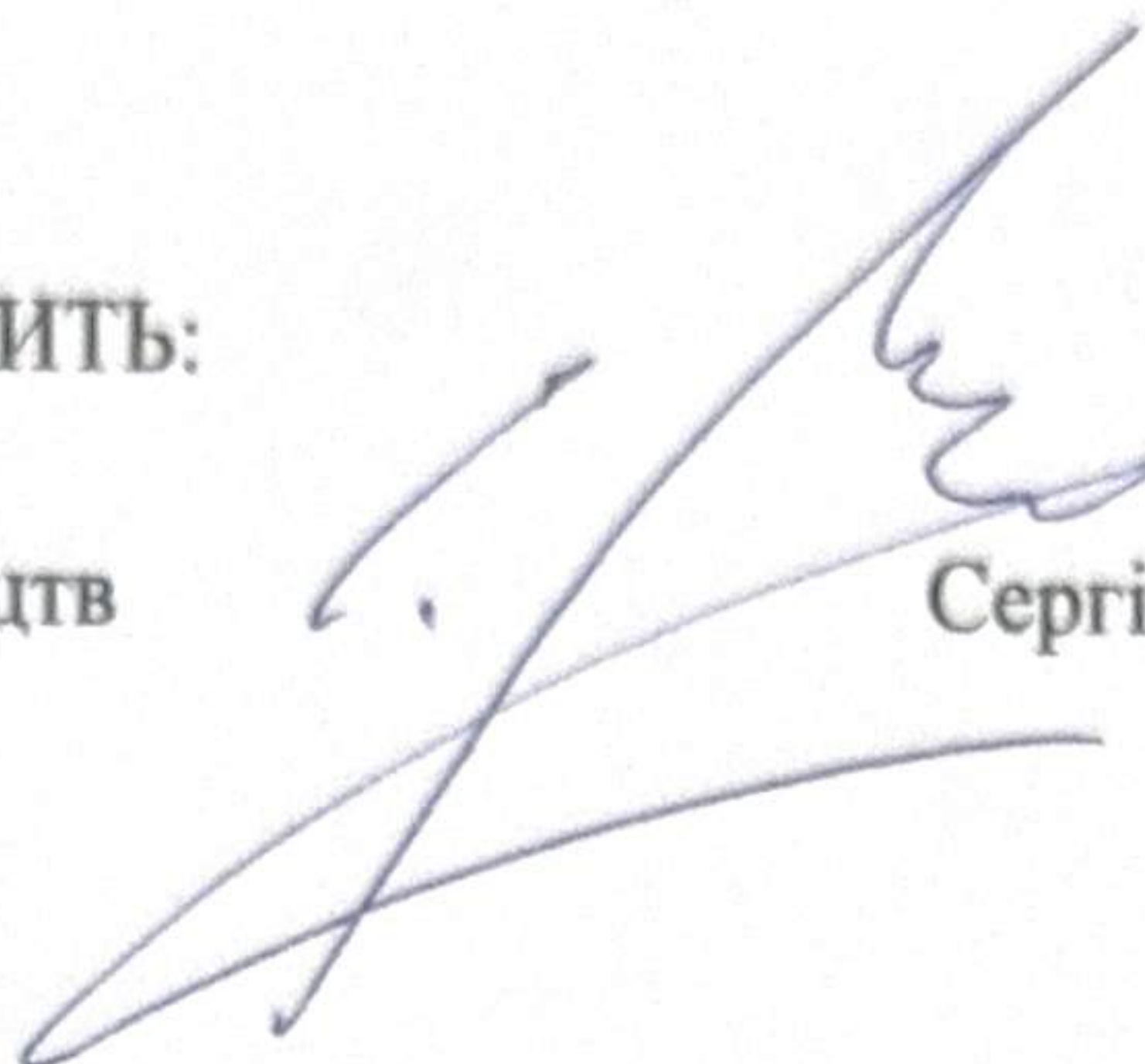
Ректор



Інна КОЧАРЯН

ПРОЄКТ НАКАЗУ ВНОСИТЬ:

Директор
Інституту екранних мистецтв



Сергій МІРАНКОВ

ПОГОДЖЕНО:

Проректор
з науково-педагогічної
та навчальної роботи

Інга ЧХАТАРАШВІЛІ-ПЕТРАШ

Начальник юридичної служби



Віталій МАРТИНЕНКО

Розсилка:

1. Деканат ІЕМ
2. Навчальний відділ організації освітнього процесу
3. Кафедра режисури та драматургії кіно і телебачення
4. Кафедра звукорежисура