НАЦІОНАЛЬНЕ АГЕНТСТВО ІЗ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	**Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого**
Освітня програма	**87480 Театрознавство**
Рівень вищої освіти	**Магістр**
Спеціальність	**В6 Перформативні мистецтва**

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – https://naqa.gov.ua/

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	**328**
Повна назва ЗВО	**Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого**
Ідентифікаційний код ЗВО	**02214171**
ПІБ керівника ЗВО	**Кочарян Інна Сергіївна**
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	**www.knutkt.edu.ua**

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

https://registry.edbo.gov.ua/university/328

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	**87480**
Назва ОП	**Театрознавство**
Галузь знань	**В Культура, мистецтво та гуманітарні науки**
Спеціальність	**В6 Перформативні мистецтва**
Спеціалізація (за наявності)	**В6.01 Сценічне мистецтво**
Рівень вищої освіти	**Магістр**
Тип освітньої програми	**Освітньо-професійна**
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	**Бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст»)**
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	**Кафедра театрознавства**
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	**Кафедра гуманітарних дисциплін, кафедра філології, кафедра організація театральної справи імені І. Д. Безгіна, кафедра кінознавство, кафедра продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва**
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	**м. Київ, вул. Ярославів Вал, 40** **м. Київ, вул. Хрещатик, 52**
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	*не передбачає*
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	***відсутня***
Мова (мови) викладання	**Українська**
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	**274428**
ПІБ гаранта ОП	**Ангелова Ангеліна Олегівна**
Посада гаранта ОП	**Професор**
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	**a.anhelova@knutkt.edu.ua**
Контактний телефон гаранта ОП	**+38(067)-701-18-30**
Додатковий телефон гаранта ОП	**+38(050)-789-51-02**

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	1 р. 4 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо-професійна програма (ОП) «Театрознавство» (ТЗН) реалізує кафедра театрознавства Факультету театрального мистецтва за спеціальністю В6 «Перформативні мистецтва», спеціалізація В6.01 «Сценічне мистецтво», в очній (денній) формі (90 кредитів ЄКТС, 1 рік 4 місяці). Ядро ОП – історія й теорія театру, сучасне театрознавство, театральна критика й викладання фахових дисциплін; кваліфікаційна робота – магістерське дослідження.
Підготовку за ОКР «Магістр» зі спеціальності 8.020201 «Театральне мистецтво» започатковано 2009 р.; у 2015 р. було розроблено ОП ТЗН другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» (далі - 026 СМ), яку акредитувало МОН України (сертифікат серії УД № 11005163). У 2024 р. ОПП оновлено (рішення Вченої ради від 28.06.2024, протокол № 7; наказ від 05.07.2024 № 131-Д), зокрема запроваджено виробничу (асистентську) практику; у 2025 р. – приведено у відповідність до спеціальності В6 (рішення Вченої ради від 03.06.2025, протокол № 8; наказ від 09.07.2025 № 128-Д/2025).
У 2026 р. з урахуванням Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти (наказ МОН від 27.03.2025 № 512 зі змінами від 11.05.2026 № 760) та оновлення складу керівників (гарантів) ОП та робочих груп (наказ від 16.01.2026 №8-Д/2026), ОП удосконалено робочою групою у складі її керівника (гаранта ОП): А. Ангелової, проф., докторки філос. наук, проф. кафедри театрознавства; Н. Владимирової, проф., докторки мистецтвознавства, зав. кафедри театрознавства, Г. Миленької, проф., докторки мистецтва, проф. кафедри театрознавства. Рецензентами ОП виступили: І. Савчук, доктор мистецтвознавства, професор, директор Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України; В. Редя, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України. Нову редакцію затверджено рішенням ВР від 18.06.2026, протокол № 8 (наказ від 23.06.2026 № 80-Д/2026).
ОП є гнучкою, відкритою до змін і покращень. Її зміст періодично переглядається та оновлюється з урахуванням змін у законодавстві, виявлених явищ, що формують тенденції розвитку театрального мистецтва, а також рекомендацій стейкголдерів. Такий підхід забезпечує актуальність і відповідність ОП сучасним вимогам професійної підготовки театрознавців, здатних до продуктивної фахової діяльності, зокрема просвітницько-педагогічної.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	*ОД*
1 курс	2026 - 2027	10	3	0
2 курс	2025 - 2026	10	1	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	*програми відсутні*
перший (бакалаврський) рівень	*програми відсутні*
другий (магістерський) рівень	**87476 Акторське мистецтво театру і кіно** **87479 Режисура драматичного театру** **87480 Театрознавство** **87477 Мистецтво театру ляльок** **87478 Продюсерство в сценічному мистецтві**
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	*програми відсутні*

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа

Усі приміщення ЗВО	18400	15199
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	12279	7801
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	2919	1887
Приміщення, здані в оренду	281	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:
- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	*Opys-TZN-hovyy.pdf*	3xYXqkjtvgaSK7SMhyhDys1agW/mZbfly9qE1HR79WY=
Навчальний план за ОП	*Navchalnyy-plan-TZN-1.pdf*	t4ZNATdoMpmRMACzMMyOlPDEpfE51j89KVUQaSuF3Qo=

1. Проєктування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти відсутній. Програмні результати навчання (ПР) сформульовані відповідно до вимог НРК7. ПР узгоджені з дескрипторами НРК7 та охоплюють: історико-теоретичні знання, що формують основу для оригінального дослідницького мислення, критичного осмислення сфери перформативних мистецтв у широкому міждисциплінарному контексті (ПР01, ПР02, ПР04, ПР06, ПР07, ПР14); навички розв'язання проблем у дослідницькій чи інноваційній діяльності, здатність інтегрувати знання та вирішувати складні актуальні завдання (ПР03, ПР19, ПР11); ефективна професійна комунікація, що передбачає донесення знань, висновків та аргументів до фахівців і широкої аудиторії (ПР 08, ПР 09, ПР 012); автономія і відповідальність в управлінні робочими чи навчальними процесами, оцінюванні колективів, розвитку професійних знань, дотриманні академічної й професійної доброчесності та високому рівні самостійності (ПР05, ПР13).
Досягнення ПР забезпечує вся структура ОП – теоретичні й практичні ОК, практика; атестація – публічний захист кваліфікаційної роботи, що розв'язує складну спеціалізовану задачу дослідницького характеру.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Професійний стандарт відсутній

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкголдерів)?
- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Мета та РН сформовані з чітким орієнтиром на запити й потреби здобувачів і випускників. Здобувачі можуть подати пропозиції гаранту або через анкету на сторінці обговорення ОП (https://surl.li/uuexpv), а також ефективності застосовуваних методів викладання й навчання (https://surl.li/jfadgp). Також до складу робочих груп та розробки ОП був залучений В. Учайкін (2025-2026).
З метою постійного вдосконалення освітнього контенту на кафедрі театрознавства щорічно відбуваються відкриті зустрічі та панельні дискусії зі здобувачами, випускниками та іншими стейкголдерами.
Проєкт ОП пройшов фахове обговорення на засіданні Ради випускників: у 2025 році - під час проєктування та підготовки нової редакції ОП (26 травня 2025, протокол №1 https://surl.li/vbwfew) та у 2026 році (19 травня 2026 протокол № 1, https://surl.li/txtloe.) - під час модернізації та внесення поточних змін за безпосередньої участі 16 випускників (https://surl.li/ymgrgl). У межах обговорення учасники відзначили практичну спрямованість ОП, її актуальність і можливості для професійної самореалізації випускників. Серед побажань – подальше осучаснення змісту ОК та оновлення навчально-методичних матеріалів. Випускники кафедри, які працюють у критиці, музейній і редакторській справі, арт-менеджменті, обговорювали стан театрознавчої школи на IV конференції кафедри 14.05.2026 (https://knutkt.edu.ua/travnevi-zakhody-kafedry-teatroznavstva/).

- роботодавці

Роботодавці беруть активну та систематичну участь в оптимізації ОП. Це реалізується через спільні заходи,

засідання Ради роботодавців, відгуки й опитування, а також безпосередню комунікацію з гарантами ОП під час захисту кваліфікаційних робіт здобувачів. Зокрема, на етапі розробки та оновлення ОП її мету та ПРН було детально обговорено під час онлайн-засідання Ради роботодавців (протокол №1 від 26.05.2025 року; https://surl.li/ggbubf) і 20.05.2026 протокол №1 https://surl.li/pedlvu. До цієї аналітичної роботи активно долучилися експерти галузі, серед яких: І. Дробот, директорка Державного музею театрального, музичного і кіномистецтва України та О. Чижова, керівниця Центрального державного архів-музей літератури і мистецтва України. Представники стейгголдерів повністю підтримують практику щорічного перегляду ОП. Вони підтверджують актуальність цілей та результатів навчання під час засідань Ради й атестації студентів, відзначаючи високу якість теоретичної та практичної складових кваліфікаційних робіт.

- академічна спільнота

Обговорення ОП відбувається на засіданні випускової кафедри театрознавства, зустрічах робочої групи з розробки ОП. До робочої групи 2026 р. входили А. Ангелова (гарант), Н. Владимирова і Г. Миленька; зміни схвалено кафедрою (15.05.2026, протокол № 5) і розглянуто Навчально-методичною радою (21.05.2026, протокол № 3). Зовнішні рецензенти – І. Савчук, директор Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України (https://surl.li/ujlhvl), і В. Редя, професорка Національної музичної академії України (https://surl.li/bojchj): обоє відзначили відповідність ОП нормативним вимогам, В. Редя – міждисциплінарний підхід і спрямованість на актуальні процеси театральної культури

- інші стейкхолдери

Враховано думку представників структурних підрозділів Університету, що постають експертами з якості реалізації ОП. Так, за пропозицією О. Александрової, проректора з наукової роботи та міжнародного співробітництва та О. Леонтьєвої, помічника ректора з питань організації освітнього процесу в редакції ОП від 2026 р. уточнено спеціальні фахові компетенції, покращено структурно-логічні схему ОП.

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Мета ОП: Підготовка національно свідомих конкурентоспроможних фахівців, здатних до активної участі в гуманітарному розвитку суспільства, до збереження і примноження національних духовних цінностей, інтеграції України в європейський і світовий культурно-мистецький простір, насамперед у царині перформативних мистецтв. Реалізація цієї мети є ключовою для забезпечення оптимальних умов для якісної гуманітарної та професійної підготовки майбутніх фахівців у стінах Університету. Орієнтація на міждисциплінарність та суспільний вплив узгоджується зі Стратегією Університету https://surli.cc/rsbcdb – щодо створення сучасного мистецького університету, де освітній процес, наукові та творчі надбання відповідають актуальним вимогам інформаційної ери і спрямовані на підготовку конкурентоспроможних професіоналів та Місією https://surl.lt/oddyxc – щодо забезпечення оптимальних умов для якісної гуманітарної та професійної підготовки майбутніх майстрів українського театру, кіно і телебачення.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Мета ОП і РН враховують сучасні напрями театрознавчих студій, зокрема перформативні дослідження, новітні методології аналізу вистави, постколоніальні та неєвропоцентричні підходи до світового театрального мистецтва, цифровізацію театральних архівів, інтеграцію медіатехнологій у сучасну сценічну практику, а також актуальні запити креативних індустрій та інституцій культури, що безпосередньо відображено у змісті ОК (ОК4, ОК6, ОК7, ОК8, ОК11 і в ПР07, ПР09, СК07, СК11, СК12, СК14).

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Мета ОП і результати навчання орієнтовані на тенденції ринку праці та запити сучасного театрального сектору, мистецьких інституцій, фестивальних платформ, культурних фондів і спеціалізованих медіа. Експертно-аналітичні й критичні навички (ПР04, ПР09, СК08, СК10) формують ОК 4, ОК 6, ОК 8, управлінські й комунікативні (ПР03, ПР08, ПР11, СК02) – ОК 11, правові (ПР05) – ОК 12, педагогічні (ПР12, СК13) – ОК 9, ОК 10, ОК 13. Орієнтація на галузевий контекст реалізується через фокус на підготовці театрознавців нового покоління, здатних не лише здійснювати класичний мистецтвознавчий аналіз чи проявляти себе в сфері театральної критики, а й інтегруватися в сучасні процеси арт-менеджменту, кураторства, експертної оцінки та медіа-супроводу театральних проєктів у секторі креативних індустрій. Орієнтація на регіональний контекст виявляється в акценті на дослідженні локальної культурної спадщини, що відповідає пріоритетам державної політики України та запитам вітчизняного мистецького ринку. Практичне втілення цього підходу підтверджується тематикою кваліфікаційних робіт, спрямованих на рефлексію українського театрального процесу та розв'язання актуальних суспільно-культурних завдань у загальносвітовому контексті.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

Мету та РН ОП визначено насамперед на основі вітчизняного досвіду власної театрознавчої школи Університету і має свою унікальну історію. Концепція ОП у поєднанні історії українського й світового театру, теорії театру й

театральної критики втілено в ОК 5 «Історія культури: текст, контекст, інтертекст», ОК 6 «Теоретико-методологічні засади сучасного театрознавства», ОК 7 «Східний театр», ОК 8 «Художні системи світового театру XX – початку XXI ст.» (ПР01, ПР06, ПР09, СК03, СК07, СК10, СК14). Традиція «театрознавець-викладач» продовжується в ОК 9, ОК 10, ОК 13 (ПР12, СК13), а дослідницька – у кваліфікаційній роботі (ОК 14, ОК 15).Унікальність ОП полягає у збереженні чіткої фахової спрямованості саме на театрознавство та театральну критику, що забезпечує глибоку теоретико-практичну підготовку фахівців, здатних здійснювати експертний аналіз сучасного українського та світового сценічного процесу як з історико-теоретичних позицій, так і з позиції актуальної театральної критики. В ОП імплементовано ефективні підходи до поєднання фундаментальної теоретичної підготовки з галузевою практикою та участю у фестивальних, мистецьких і науково-творчих заходах. РН орієнтовані на розв'язання практичних експертно-аналітичних і управлінських завдань, розвиток критичного мислення, навичок художньо-естетичного оцінювання, лідерства, командної роботи та професійної комунікації.
Досвід інших ЗВО, зокрема Київського національного університету культури і мистецтв, Львівського національного університету імені Івана Франка, Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. враховано як доповнення. Дослідження, здійснене шляхом моніторингу офіційних сайтів ЗВО, засвідчило загальну тенденцію до інтеграції подібних програм у межах укрупнених та уніфікованих ОП, орієнтованих переважно на акторське чи режисерське мистецтво.
Важливим чинником удосконалення ОП є професійна комунікація викладачів із колегами з інших ЗВО, участь у конференціях, круглих столах, публічних дискусіях і театральних симпозіумах. Серед таких заходів: «Українській театр в сучасному соціокультурному просторі. Актуальні проблеми театрознавства», щорічні «Всеукраїнські наукові читання імені академіка НАМ України Ростислава Пилипчука», Всеукраїнська науково-практична конференція до 180-річчя з дня народження І.К. Карпенка-Карого «Актуалізація творів І.К. Карпенка-Карого на сценах театрів України», гостьова лекція «Мистецтво сценографії зсередини: зустріч із Сергієм Маслобойщиковим» тощо). (https://surl.li/dznlar).
Отже, ОП поєднує академічний досвід української театральної школи із сучасною методологією мистецтвознавства та підходами до мистецької й педагогічної освіти, забезпечуючи формування актуальних професійних компетентностей і конкурентоспроможність випускників у креативних індустріях.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

Архітектура ОП концептуально суголосна з аналогічними програмами провідних світових центрів мистецької освіти, зокрема, Вільного університету Берліна "Theater, the Arts, and Performative Cultures": театр у перетині культурології, історії мистецтва й медіастудій. Цей підхід ураховано в ОК 5, ОК 6, ОК 8 (ПР06, ПР07, СК07); Карлів університет у Празі, дворічна магістратура з театрознавства (https://kdv.ff.cuni.cz/en/conception/): теорія та історія театру й драми, структуралістська традиція (Я. Мукаржовський). Близькі до неї семіотичний аналіз вистави в ОК 6 і ОК 8 та історико-теоретична основа ОП (ПР01, ПР04); Ягеллонський університет у Кракові, «Teatrologia» – студії другого ступеня (https://katedrateatru.polonistyka.uj.edu.pl/teatrologia): поруч із дослідженнями – драматургічні й кураторські воркшопи. Так само в ОП дослідницька підготовка поєднується з практикою театральної критики й менеджменту (ОК 11, ПР09, ПР11); Goldsmiths, University of London, MA Theatre, Performance and Participation (https://www.gold.ac.uk/pg/ma-theatre-performance-participation/) – практично-дослідницька програма; з неї взято орієнтацію на перформативні й партисипативні практики (ОК 6, ОК 8).
Водночас ОП не копіює жодної моделі: вона коротша (90 кредитів, 1 рік 4 місяці), поєднує театрознавство з педагогічною підготовкою (ОК 9, ОК 10, ОК 13), зосереджена на українському театрі в світовому контексті та його деколонізації.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

66

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

24

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП відповідає предметній області спеціальності. Об'єктами вивчення є фундаментальні особливості та механізми (методи, методики, технології) створення, реалізації та презентації продукту (твору) перформативного мистецтва, а також педагогічної діяльності у сфері мистецької освіти, визначення співвідношення художньої ідеї та її втілення у сценічному творі театрознавчого характеру в історичному і соціокультурному контекстах. Їх забезпечують

ОК 4, ОК 6 (методологія й теорія театрознавства), ОК 5, ОК 7, ОК 8 (історія світового й українського театру), ОК 2, ОК 3 (теорія художньої творчості, філософія мистецтва), ОК 9, ОК 10, ОК 13 (педагогічна діяльність). Теоретичний зміст предметної області містить ключові поняття, концепції, засадничі позиції сценічного мистецтва як соціокультурного та мистецького феномена, теорію та практику театрознавства; поглиблена та деталізована історія театру, природа та сутність сучасних театральних процесів; естетика, поетика та семіотика сценічного мистецтва з урахуванням його синтетичної природи, функції моделювання пізнання світу і людської комунікації; перформативні мистецтва як мультикультурні та міждисциплінарні явища. Відповідні ОК, зокрема ОК 2-6 формують здатність до глибокого системного осмислення феноменів театральної культури. Методики навчання містять загальнонаукові методи, комплекс методів мистецтвознавства, культурології та філософських досліджень, дидактичні методи викладання профільних театрознавчих дисциплін, спеціальні (у тому числі театрознавчі) методи досліджень перформативних мистецтв. Передбачено застосування методів структурно-семіотичного аналізу драматургії та вистав, реконструкції історико-театрального процесу та рецептивної критики сценічних практик, що реалізується через ОК 4, 6, 8, 14. Інструменти та обладнання: комп'ютерне та програмне забезпечення; мультимедійні засоби у сфері сценічного мистецтва; обладнання для створення, фіксації та дослідження продуктів сценічного мистецтва. Загальний обсяг ОП становить 90 кредити ЄКТС, з них обов'язкова складова становить 66 кредитів ЄКТС (73,3%) і включає дисципліни, спрямовані на формування загальних та спеціальних компетентностей, виробничу (асистентську) практику та атестацію; вибіркова складова (24 кредити ЄКТС, 26,7%) забезпечує індивідуалізацію освітньої траєкторії здобувачів.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Індивідуальна освітня траєкторія (ІОТ) здобувача формується на основі його особистих здібностей, інтересів, професійних потреб, мотивації та попереднього досвіду і регламентується нормативними документами Університету: Положенням про організацію освітнього процесу в Університеті (https://surl.li/fpdzuh), Положенням про порядок забезпечення вільного вибору навчальних дисциплін в Університеті (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/01/Polozhennia-pro-Poriadok-zabezpechennia-vilnoho-vyboru-navchalnykh-dystsyplin_sayt.pdf), Положенням про участь у програмах внутрішньої і міжнародної академічної мобільності в Університеті (https://surl.li/ceycbx), Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих у процесі формальної, неформальної та/або інформальної освіти (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-poriadok-vyznannia_VR_03.06.2025_sayt.pdf). Здобувачі мають можливість на: вибір ОК в обсязі не менше 26% від загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених ОП; навчання одночасно за декількома ОП, зокрема в інших ЗВО; навчання за індивідуальним графіком; академічну мобільність, зокрема міжнародну; визнання ПРН, отриманих у процесі формальної, неформальної та/або інформальної освіти; право на академічну відпустку або перерву в навчанні; самостійний вибір бази для проходження практики; теми кваліфікаційної роботи тощо.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Реалізація права здобувача на вільний вибір ОК в Університеті регламентується Положенням про порядок забезпечення вільного вибору навчальних дисциплін (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/01/Polozhennia-pro-Poriadok-zabezpechennia-vilnoho-vyboru-navchalnykh-dystsyplin_sayt.pdf). Вибіркові дисципліни (ВД) є інструментом формування ІОТ та становлять 26,7% обсягу ОП (24 кредити ЄКТС). Вибіркова частина навчального плану (НП) ОП складається з переліку запропонованих блоків дисциплін професійної підготовки або вибору дисциплін із «Каталогу дисциплін вільного вибору». Вибіркові блоки дисциплін спрямовані на поглиблення спеціальних фахових компетентностей щодо застосування сучасних методологій аналізу вистави, арт-критики та театрального менеджменту з урахуванням художньо-естетичних тенденцій світової театральної культури. Вибір ОК із Каталогу (https://knutkt.edu.ua/diialnist/navchalno-metodychna/kataloh-vybirkovykh-dystsyplin/) здійснюється на основі пізнавальних інтересів здобувача, що дозволяє поглибити фахові знання та здобути додаткові компетентності. Це передбачає як ознайомлення із сучасним рівнем наукових досліджень у суміжних галузях, так і опанування міждисциплінарних курсів у межах споріднених спеціальностей для розширення загального та професійного світогляду майбутнього театрознавця.
Перелік ВД формується випусковими кафедрами з урахуванням специфіки підготовки, потреб ринку праці, рекомендацій роботодавців і відгуків випускників, щорічно переглядається на засіданнях навчально-методичної ради Університету (НМР) (https://surl.li/qygmuc, https://surl.li/kehpnp), оновлюється та розміщується на сайті Університету. Процедура вибору є прозорою, зрозумілою та передбачає поетапну реалізацію. На початку деканат інформує здобувачів про порядок, терміни та особливості вибору. Далі відбувається безпосередній запис здобувачів на дисципліни (шляхом подання заяви), після чого деканат формує списки здобувачів з кожної обраної дисципліни. Остаточний вибір затверджується наказом ректора Університету. Обрані дисципліни включаються до ІНП здобувача.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

ОП передбачає системну практичну підготовку здобувача, спрямовану на формування компетентностей, необхідних для подальшої професійної діяльності у сфері перформативних мистецтв, зокрема театрально-сценічного мистецтва. Практична підготовка реалізується через поєднання аудиторних занять (152 годин) та виконання індивідуальних завдань під час самостійної роботи, проходження виробничої (асистентської практики, без відриву) в обсязі 180 годин (6 кредитів) дає досвід викладання фахових дисциплін: підготовка й проведення занять, розроблення навчально-методичних матеріалів (ПР12, СК13). Підготовка кваліфікаційної роботи (135 годин / 4,5 кредити ЄКТС) – самостійне магістерське дослідження. Виробнича практика проходить на базі Університету та спрямована на поглиблення загальних і фахових компетентностей, зокрема здатності передавати професійні

знання, застосовувати навчальні методики та вдосконалювати власну викладацьку майстерність.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

У процесі опанування ОП (зокрема через набуття компетентностей ЗК 01–ЗК 08 та СК 01–СК 15) відбувається систематичний розвиток соціальних навичок (soft skills) здобувача. Вони забезпечують спроможність до конструктивної комунікації, продуктивної командної взаємодії та гнучкої адаптації до динамічних умов праці в сфері культури та мистецтв. Удосконалення цих навичок інтегроване в практичну діяльність: публічні виступи, фахові дискусії та педагогічну практику. Підготовка кваліфікаційної роботи сприяє розвитку й застосуванню оригінальних ідей у професійній дослідницькій діяльності з чітким розумінням соціокультурної ролі театрознавця, а також вдосконалює навички самоорганізації, тайм-менеджменту, критичного мислення, презентації результатів наукових пошуків і фахової критичної оцінки творів мистецтва. 81,8 % роботодавців в опитуванні 2026 р. підтвердили, що зміст освітніх програм Університету формує soft skills (https://surl.li/xzmtys).

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

ОП має чітку структурно-логічну схему навчання (СЛС), спрямовану на досягнення мети та РН. ОП побудована за принципом послідовного засвоєння знань: у 1–2 семестрах – ОК 1, ОК 4–ОК 6, ОК 8; лише в 1 – ОК 2, ОК 3, ОК 7 і педагогіка вищої школи (ОК 9); у 2 – методика викладання (ОК 10), менеджмент і право (ОК 11, ОК 12), асистентська практика (ОК 13) і підготовка кваліфікаційної роботи (ОК 14); у 3 – вибіркові дисципліни й захист (ОК 15).
ОП забезпечує формування загальнокультурних і громадянських компетентностей (ЗК06, ЗК08) формують, зокрема, ОК 2, ОК 3, ОК 5, ОК 7–ОК 9, ОК 12 через системний аналіз суспільних процесів, утвердження етичної відповідальності здобувачів, їхнє залучення до роботи над реальними театральними проєктами та автентичними історичними матеріалами. Опанування обов'язкових дисциплін (зокрема ОК 02–04, ОК 07–10) розвиває критичне сприйняття культурних контекстів, навички фахової комунікації та професійної співпраці. Такий підхід інтегрує освітній процес в актуальний соціокультурний простір і формує здатність до активної громадянської позиції театрознавця.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Обсяг ОП складає 90 кредитів ЄКТС на весь період навчання, в т.ч. у 1 семестрі 30 кредитів, у 2 семестрі - 34,5 кредитів та у 3 семестрі 24,5 кредитів. Співвідношення обсягу окремих ОК (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням регламентується п. 4.3 Положення про організацію освітнього процесу (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_2025.pdf), згідно з яким обсяг навчальних занять (аудиторної роботи) в одному кредиті ЄКТС навчальної дисципліни становить 8 годин, а решта часу відводиться для самостійної роботи (СР). Загальне навантаження включає аудиторну роботу (лекційні, практичні та семінарські заняття), СР і контрольні заходи. Отже, розподіл годин навантаження здобувача в межах кредитів ОК дорівнює: 1 кредит = 30 год., з них 8 год. аудиторної (27%) та 22 год. самостійної роботи (73%). Кількість кредитів, відведених на кожну ОК, визначається з урахуванням її значущості для досягнення ПРН. Мінімальний обсяг обов'язкового ОК становить 3 кредити ЄКТС: шість ОК (ОК 2, ОК 3, ОК 7, ОК 9, ОК 11, ОК 12); чотири - по 6 кредитів (ОК 01, 04, 05, 08), одна - 9 кредитів (ОК 06), одна - 4 одна - 5 кредитів (ОК 13), одна - 4,5 кредитів (ОК 14), одна - 1,5 кредитів (ОК 15).
У робочих програмах навчальних дисциплін (РПНД) визначено розподіл годин за темами, видами аудиторної та самостійної роботи, перелік завдань, систему та критерії їх оцінювання.

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Підготовка здобувачів вищої освіти за даною ОП за дуальною формою здобуття освіти не здійснюється.
Практикоорієнтованість забезпечують: фахові ОК з практичними завданнями – аналізом і рецензуванням вистав, експертними висновками (ОК 4, ОК 6, ОК 8; ПР09, СК08, СК10), де здобувачі готують і проводять заняття з фахових дисциплін; самостійна робота з рецензування вистав і публікацій у фахових медіа; заходи кафедри в Музеї театрального, музичного та кіномистецтва України, рецензії студентів кафедри для онлайн-театру DRAMOX. Виробнича (асистентська) практика спрямована на набуття досвіду викладацької діяльності: підготовку й проведення занять, взаємодію зі здобувачами тощо. Фінальним етапом комплексної інтеграції здобутих знань, умінь і навичок, компетентностей є підготовка кваліфікаційної роботи.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

ОП сприяє досягненню цілей сталого розвитку ЦСР:
ЦСР 4 «Якісна освіта» – педагогічна підготовка (ОК 9, ОК 10, ОК 13; ПР12, СК13) готує викладачів фахових дисциплін;
ЦСР 11 (сталі міста та спільноти) – збереження культурної спадщини: дослідження історії українського театру (ОК 5, ОК 8; ПР01);
ЦСР16 (мир, справедливість та сильні інститути) – громадянська компетентність, академічна доброчесність і неприпустимість корупції (ЗК06, ПР10, ПР12), дослідження театру воєнного часу (В. Войтенко, 2025).
Тематика індивідуальних досліджень та кваліфікаційних робіт орієнтована на збереження культурної пам'яті, розвиток інклюзивних мистецьких практик, міжкультурний діалог і деколонізацію мистецтвознавчого дискурсу. У цьому контексті кваліфікаційні роботи здобувачів розглядаються як дієвий інструмент соціальної відповідальності, громадянського діалогу та культурної стійкості суспільства.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

https://knutkt.edu.ua/vstup/pravyla-pryyomu/

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Прийом на навчання для здобуття ступеня магістра здійснюється на основі ступеня бакалавра (НРК 6), магістра/спеціаліста (НРК 7). Конкурсний відбір здійснюється за результатами зовнішнього оцінювання (ЄВІ, ЄФВВ з історії мистецтва) та оцінювання в Університеті (фаховий іспит). Фаховий іспит (https://surl.li/rksvgf) передбачає комплексне оцінювання знань про творче становлення української сцени та провідні тенденції у світовому театральному процесі. Особлива увага приділяється загальному культурному рівню вступника, його здатності орієнтуватися в актуальній мистецтвознавчій літературі, аналізувати художні твори та перформативні феномени із застосуванням фахової термінології, а також наявності чітко виражених навичок науково-дослідної діяльності.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання (РН) та кваліфікацій, здобутих зокрема на інших ОП регулює «Положення про визнання результатів навчання, здобутих у процесі формальної, неформальної та/або інформальної освіти» (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-poriadok-vyznannia_VR_03.06.2025_sayt.pdf), яке розміщене на офіційному сайті Університету в розділі «Нормативні документи» Реєстру нормативної бази https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normatyvni-dokumenty/#section_8. Положення визначає порядок подання заяв, перелік підтвердних документів, критерії еквівалентності кредитів і компетентностей, процедуру визнання та рівні відповідальності, процедуру оскарження рішень тощо. Процедура є відкритою: інформація розміщена на сайті, консультації надаються деканатом ФТМ, завідувачем відповідної кафедри та гарантом ОП.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

За час реалізації ОП випадків визнання РН, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності), не було.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та/або інформальній освіті, регулює «Положення про визнання результатів навчання, здобутих у процесі формальної, неформальної та/або інформальної освіти» (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-poriadok-vyznannia_VR_03.06.2025_sayt.pdf), яке розміщене на офіційному сайті Університету в розділі «Нормативні документи» Реєстру нормативної бази https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normatyvni-dokumenty/#section_8. Результати навчання, здобуті в межах неформальної чи інформальної освіти, визнаються на підставі заяви здобувача та поданих підтверджувальних документів (сертифікати, свідоцтва, дипломи тощо; опис заходу - інформаційний лист, опис проєктів, фестивальні матеріали, медіа-артефакти). Для розгляду заяви створюється комісія з визнання результатів навчання, яка здійснює аналіз поданих матеріалів і оформлює протокол із висновком щодо можливості зарахування або незарахування відповідних освітніх компонентів. До складу комісії входять завідувач випускової кафедри, гарант ОП та не менше двох науково-педагогічних працівників (НПП) з групи забезпечення освітньої програми, які мають фахову компетентність у відповідній галузі.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

За час реалізації ОП випадків визнання РН, отриманих у неформальній та/або інформаційній освіті, не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Освітній процес здійснюється відповідно до ЗУ «Про вищу освіту», графіка освітнього процесу (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/07/Hrafik-na-2026-2027-n.r.pdf) на підставі внутрішніх положень: про організацію освітнього процесу (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_2025.pdf), про практику (https://surl.lu/hziktb), про порядок забезпечення вільного вибору навчальних дисциплін (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/01/Polozhennia-pro-Poriadok-zabezpechennia-vilnoho-vyboru-navchalnykh-dystsyplin_sayt.pdf), про порядок створення та організацію роботи ЕК (https://surl.li/lwzcqd) та реалізується через аудиторну (лекції, практичні та семінарські заняття) та СР, проходження практики, підготовку і захист кваліф. робіт, що забезпечує досягнення ПРН, визначених в ОП.
Методи визначають РПНД відповідно до ПРН: проблемно-пошукові (аналітична робота, евристичні бесіди, проблемні лекції), комунікативні, інтерактивні (робота в групах, ситуаційні завдання), наочні (робота з відеоматеріалом вистав, презентації). Самостійна робота – відвідування вистав і рецензії, спостереження за репетиціями, тексти для фахових інтернет-видань, тези й статті; це забезпечує ПР04, ПР09, ПР10.

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Студентоцентрований підхід в освітньому процесі закріплено у Положенні про організацію освітнього процесу (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_2025.pdf) і реалізовано через ІОТ, вибір тем індивідуальних завдань і кваліфікаційних робіт, вибір наукового керівника, вибіркові дисципліни. Невеликі групи дають змогу працювати зі здобувачем індивідуально Практикоорієнтований зміст ОП, відповідний добір методів викладання впливають на професійну зацікавленість та навчальну активність здобувачів, сприяють набуттю професійного досвіду.
Здобувачі беруть участь в обговоренні ОП під час опитувань, які систематично проводяться на рівні Університету (https://knutkt.edu.ua/diialnist/navchalno-metodychna/zabezpechennia-iakosti-osvitnoi-diialnosti/; https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/08/Zvit-opytuvannia_kadrova-polityka_KNUTKiT.pdf, https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/08/Rezultaty-opytuvannia-shchodo-OP-Instytutu-ekrannykh-mystetstv.pdf), а також під час круглих столів, що організовуються кафедрою. Результати опитувань і безпосереднього спілкування зі здобувачами засвідчують достатній і високий рівень їхньої задоволеності якістю ОП, зокрема методами навчання та викладання в межах ОП.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Академічна свобода є базовим принципом освітнього процесу в Університеті, що зазначено у Положенні про організацію освітнього процесу (https://surl.li/slppsg). НПП самостійно обирають методи, засоби й технології навчання, теми досліджень і творчих проєктів, розробляють авторські РПНД. Так, Л. Данилейко – кураторка UA Scenography, проєкту ГО «Театральні простори», який створює Український павільйон сучасної сценографії «Задля свободи. В процесі» (https://www.uascenography.com/); Н. Владимирова і Є. Миропольська забезпечили кураторську підтримку освітніх екскурсій студентів Університету на виставку «Сценографія молодих: виклики часу» в НАМ України в межах дисциплін «Естетика» і «Міфологія як феномен культури» (2026: https://knutkt.edu.ua/?p=36621). Здобувачі вільно обирають вибіркові дисципліни, теми кваліфікаційних робіт і керівника, поєднують навчання з роботою, беруть участь у конференціях і конкурсах: магістранти ОП – переможці Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі сценічного мистецтва. Кафедра проводить заходи, де здобувачі виступають і дискутують: конференцію «Український театр у сучасному соціокультурному просторі», Читання імені Р. Пилипчука, зустріч з А. Духовичною (https://knutkt.edu.ua/zustrich-iz-suchasnoiu-stsenohrafiieiu/).

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Опис ОП та НП розміщені у відкритому доступі на офіційному вебсайті Університету в розділах «Вступ / Освітні програми (https://knutkt.edu.ua/vstup/osvitni-prohramy/)», «Діяльність / Освітня / Освітньо-професійні програми» (https://knutkt.edu.ua/diialnist/navchalno-metodychna/osvitno-profesiyni-prohramy/osvitni-prohramy-shcho-realizuiutsia-v-zakladi-osvity-ta-perelik-osvitnikh-komponentiv-shcho-peredbacheni-vidpovidnoiu-osvitnoiu-prohramoiu-druhyy-mahisterskyy-riven-vyshchoi-osvity/), «Про нас / Нормативні документи / Публічна інформація» (https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normatyvni-dokumenty/). Інформація про цілі, зміст, ПРН, порядок і критерії оцінювання кожного освітнього компонента міститься у РПНД, програмах практики, які розміщені на сторінках кафедр Університету і є доступними для здобувачів (https://surl.li/mwuthq, https://surl.li/jfajsi, https://surl.li/lbkskm, https://surl.li/nmssqv). Вимоги до підготовки та захисту кваліфікаційної роботи визначені у методичних

рекомендаціях (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/10/Metod-rekomendatsii-TZN-na-sayt.pdf).
На початку вивчення ОК НПП на першому занятті ознайомлюють здобувачів із метою та змістом дисципліни, очікуваними ПРН, видами навчальної роботи, формами поточного та підсумкового контролю, системою та критеріями оцінювання тощо. Протягом семестру необхідна інформація додатково надається через електронні освітні ресурси Університету та під час консультацій викладачів перед проведенням підсумкових форм контролю.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП забезпечується інтеграцією дослідницької та практичної складових освітнього процесу. Під час навчання здобувачі опановують навички аналізу сучасних тенденцій розвитку сценічного мистецтва, критичного осмислення перформативних концепцій, обґрунтування власних експертних суджень в форматі усного та письмового висловлювання в науковому стилі. Важливу роль у поєднанні навчання і досліджень відіграють обов'язкові освітні компоненти (зокрема ОК 02-05), під час вивчення яких здобувачі опановують сучасні підходи до аналізу мистецьких явищ. В ОК 06-08 дослідницька складова реалізується через текстологічний та сценічний аналіз вистав, дослідження методів реалізації творчого задуму, виконання експертно-аналітичних завдань, рецензування та розроблення індивідуальних науково-дослідних проєктів.
Поєднання навчання і професійної діяльності забезпечується під час проходження виробничо-педагогічної практики (ОК 13), де здобувачі застосовують набуті знання у викладанні фахових дисциплін, розробляють навчально-методичні матеріали, аналізують педагогічні ситуації та набувають практичного досвіду. Завершальним етапом є підсумкова атестація (ОК 14, ОК 15), що передбачає самостійне дослідження обраної проблематики, аналіз сучасних практик сценічного мистецтва, обґрунтування теоретико-методологічної концепції та її реалізацію у кваліфікаційній магістерській роботі
Результати досліджень здобувачі апробують на заходах кафедри – щорічній конференції «Український театр у сучасному соціокультурному просторі. Актуальні проблеми театрознавства» (IV – 14.05.2026: https://knutkt.edu.ua/travnevi-zakhody-kafedry-teatroznavstva і Всеукраїнських наукових читаннях імені академіка Р. Пилипчука (VIII – 25.02.2026: https://surl.li/rkqsia), а також на всеукраїнських конкурсах. На Всеукраїнському конкурсі-захисті студентських наукових робіт зі сценічного мистецтва перше місце посів Д. Кокотюха (https://surl.li/gfdbmr).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Зміст ОК ОП переглядається щорічно з урахуванням норм Положення про навчально-методичний комплекс освітніх компонентів (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/08/Polozhennia-pro-NMK_28.05.2024.pdf). Напередодні навчального року на засіданнях кафедри театрознавства та інших кафедр Університету обговорюється зміст ОК у відповідності до вимог часу. За потреби оновлюються перелік тем, зміст, список рекомендованої (основної та додаткової) літератури (додаються видання за останні 5 років), завдання для самостійної роботи відповідно до наукових досягнень та сучасних практик в галузі культури та мистецтва. РПНД узгоджується з гарантом ОПП, затверджується на засіданні кафедри та проректором з науково-педагогічної та навчальної роботи. Під час перегляду РПНД враховуються сучасні тенденції розвитку театрознавчих студій і перформативних мистецтв, зміни у нормативно-правовій базі, розвиток цифрових гуманітарних технологій, результати науково-дослідної та творчої діяльності викладачів, а також пропозиції здобувачів освіти. Зміст ОК оновлюється шляхом інтеграції сучасних експертно-критичних практик, матеріалів міжнародних театральних фестивалів, новітніх технологій діджиталізації сценічних архівів, а також актуальних кейсів із практики вітчизняного та світового театрального процесу. В умовах війни зміст всіх ОК ОП розроблений з дотримання мораторію на публічне використання російськомовного культурного продукту в Університеті і категоричного уникнення використання в методичних матеріалах і науково-методичному забезпеченні освітнього процесу Університету інформаційних джерел, створених на території рф чи виданих мовою агресора. Винятком може бути використання таких джерел інформації з метою ілюстрування, пояснення та критичного аналізу явищ, що відбуваються в рф (наказ від 01.02.2023 № 20-Д).
Прикладами оновлення і осучаснення РПНД є наступні: інтеграція постколоніальних студій ОК 05 «Історія культури: текст, контекст, інтертекст»; упровадження методології інтермедіальних, гендерних, урбаністичних перформативних досліджень у ОК 06 «Теоретико-методологічні засади сучасного театрознавства», дослідження процесів гібридизації традиційних і новітніх форм у межах ОК 07 «Східний театр», доповнення ОК 08 «Художні системи світового театру XX – початку XXI ст.» аналізом імерсивних, інклюзивних та медіа-практик. Водночас зміст ОК 09 «Педагогіка вищої школи» та ОК 10 «Методика викладання фахових дисциплін» актуалізовано через фокус на принципах студентоцентризму, інклюзії та цифрових інструментах змішаного навчання, а РПНД ОК 11 «Менеджмент у галузі культури і мистецтва» збагачено практичними кейсами з грантового фандрайзингу та діджитал-промоції театральних проєктів у секторі креативних індустрій.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Організаційний та інформаційний супровід інтернаціоналізації освіти здійснює відділ міжнародних зв'язків (https://knutkt.edu.ua/diialnist/mizhnarodna/viddil-mizhnarodnykh-zv-iazkiv/). Розширення міжнародної діяльності та міжнародного співробітництва з метою обміну знаннями та отримання міжнародного досвіду у сфері театрально-сценічного мистецтва задекларовано у Стратегії розвитку Університету (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/strategy_120923_sayt.pdf). На ОП інтернаціоналізація – це передусім міжнародний контекст змісту й досліджень: світовий театр і неєвропейські театральні традиції (ОК 7, ОК 8; СК11, СК14), іноземні джерела в РПНД, англомовні публікації НПП у Scopus і Web of Science (М. Гринишина, А. Ангелова, Г. Миленька), міжнародне стажування А. Ангелової (Балтійська міжнародна академія, 2023, 6 кредитів ЄКТС), а також участі НПП у міжнародних конференціях, творчих фестивалях, професійних форумах і майстер-класах. Отриманий досвід

інтегрується в навчальний процес, а також реалізується право викладачів та здобувачів на академічну мобільність (https://surli.cc/dahrjo). Важливим елементом інтернаціоналізації є також Меморандум про взаєморозуміння між European League of Institutes of the Arts (ELIA), який створює можливості для академічної співпраці, реалізації спільних освітніх і творчих ініціатив та інтеграції Університету до європейського мистецького й освітнього простору (https://surl.li/xjmasc)

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Форми підсумкового контролю з ОК з розподілом по семестрах визначаються в НП ОП. Контрольні заходи здійснюються відповідно до п. 6.2.4 Положення про організацію освітнього процесу (https://surl.li/lrzwkm). Різним етапам вивчення ОК відповідають різні види контролю: поточний (на всіх видах занять протягом семестру), підсумковий (семестровий контроль, випускна атестація здобувачів). Форми контрольних заходів та критерії оцінювання є чіткими та зрозумілими, демонструють РН за окремими ОК та ОП в цілому. Форми поточного контролю, кількість контрольних заходів, типи завдань та критерії оцінювання визначаються викладачем в РПНД та доводяться до відома здобувачів перед початком опанування навчальної дисципліни. Оцінювання РН з ОК здійснюється за 100-бальною шкалою.
Досягнення РН з ОК і в цілому оцінюється за результатами поточного та підсумкового контролю, що забезпечує комплексну перевірку рівня засвоєння знань, формування ЗК, СК, а також практичних умінь і навичок, необхідних для подальшої професійної діяльності. Поточний контроль здійснюється у формах усного опитування (дискусії, презентації. експрес-опитувань), письмових робіт (есе тощо), оцінювання доповідей здобувачів на семінарських заняттях, виконання завдань під час практичних занять (аналіз сценічних творів, творчих рішень для реалізації художнього задуму, розв'язання ситуаційних завдань (кейсів), а також інших видів завдань в т.ч. для самостійної роботи (індивідуальних завдань). Такі форми оцінювання дають можливість перевірити не лише рівень засвоєння теоретичних знань, а й здатність застосовувати сучасні підходи до аналізу перформативних творів.
Підсумковий (семестровий) контроль забезпечує комплексну оцінку РН у формі екзамену або заліку з дисциплін та звітування з практики в терміни, встановлені графіком освітнього процесу. Заходи підсумкового контролю з ОК можуть проводитися в усній або письмовій формах, захисту індивідуальних завдань. Підсумкова оцінка формується з урахуванням результатів поточного контролю.
Особливе значення для оцінювання досягнення РН мають виробнича (асистентська) практика ОК 13, де перевіряють готовність здобувача до викладання фахових дисциплін, застосування сучасних педагогічних методик і розроблення навчально-методичних матеріалів, а також ОК 14-ОК 15 - підготовка та захист кваліфікаційної роботи, що демонструють здатність інтегрувати набуті знання, уміння та професійні навички й підтвердити досягнення програмних РН. Поєднання різних видів, форм і методів контролю дає змогу комплексно оцінити рівень досягнення програмних РН здобувачами та, за потреби, своєчасно вдосконалювати організацію освітнього процесу і зміст освітніх компонентів.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

НПП, в межах академічної свободи, самостійно обирають кількість і форми поточного контролю, види завдань і критерії їх оцінювання, формуючи їх відповідно до принципів відкритості, об'єктивності та прозорості. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання є чіткими та зрозумілими, демонструють РН за окремими ОК та ОП в цілому, подаються в РПНД у вигляді таблиць (розділи 6, 8), в яких зазначено опис рівнів критерію та кількість балів (від максимальної до 0) за виконання завдання та загальну кількість балів (з розподілом за темами та видами робіт), яку можуть набрати здобувачі за весь період її вивчення.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться НПП до здобувачів до початку вивчення кожного ОК. Форми контрольних заходів, критерії оцінювання, перелік завдань, розподіл балів, вимоги до поточного і підсумкового контролю визначені у РПНД, які оприлюднених на сторінках кафедр Університету (https://surl.li/cpanpp, https://surl.li/hruhmc, https://surl.li/agluyf та інш.).
Строки проведення підсумкового контролю визначаються графіком освітнього процесу (https://surl.lt/gbpjiv) та розкладом екзаменаційних сесій, атестації (https://surl.li/jvzfou), які оприлюднені на сайті Університету.
Додатково інформація надається деканатом ФТМ (в усному форматі / за допомогою месенджерів).

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Стандарт вищої освіти відсутній.
Єдиний державний кваліфікаційний іспит не запроваджено.
Атестація здобувачів за ОП здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи. Кваліфікаційна робота

спрямована на розв'язання складної спеціалізованої задачі дослідницького та/або інноваційного характеру. Вона має містити глибокий аналіз сучасних теоретичних знань та концепцій у сфері перформативних мистецтв, а також глибокий, критичний огляд літератури з обраної теми. Підготовка та публічний захист кваліфікаційної роботи забезпечує комплексну перевірку досягнення програмних результатів навчання, здатності здобувача здійснювати самостійну творчу, дослідницьку та професійну діяльність. Роботу перевіряють на академічний плагіат і оприлюднюють в Інституційному репозитарії (https://ir.knutkt.edu.ua/handle/123456789/356)
Захист кваліфікаційної роботи відбувається під час атестації на засіданні Екзаменаційної комісії. Атестація проводиться відкрито і публічно.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення поточного, підсумкового (семестрового) контролю, атестації регулюються Положенням про організацію освітнього процесу (https://surl.li/lrzwkm) та Положенням про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії у КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого (https://surl.li/afreks), які розміщені на офіційному сайті Університету в розділі "Про нас / Нормативні документи / Реєстр нормативної бази / Розділ 8. Освітня діяльність" https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normatyvni-dokumenty/#section_8, перебувають у вільному доступі та є доступними для всіх учасників освітнього процесу. Особливості підготовки та публічного захисту кваліфікаційної роботи за ОП визначені Методичними рекомендаціями до підготовки та захисту кваліфікаційної роботи з театрознавства (https://surl.li/naxfpo)

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів забезпечується дотриманням вимог Положення про організацію освітнього процесу (https://surl.li/lrzwkm), Положення про академічну доброчесність (https://surl.li/obxfcl), Кодексу академічної доброчесності (https://surl.li/oxrhkr) та РПНД, у яких визначено процедури проведення, форми контрольних заходів та критерії оцінювання РН.
Екзамен проводиться в усній, письмовій формі або у формі відкритого показу; форму, зміст і структуру екзаменаційних матеріалів та критерії оцінювання затверджує кафедра. Залік виставляється НПП за результатами поточного контролю впродовж семестру. Оцінювання здійснюється за 100-бальною шкалою. Для ОК з екзаменом передбачено до 60 балів за поточний контроль і до 40 балів за екзамен; підсумкова оцінка визначається їх сумою. Пункт 6.2.5 розділу VI Положенням про організацію освітнього процесу (https://surl.li/lrzwkm) описує процедуру подання апеляції здобувачем у разі незгоди з результатами оцінювання НПП. Оцінка, що за результатами проходження атестації була виставлена ЕК (колегіально прийняте рішення), оскарженню не підлягає. Інші випадки регулюються Положенням про врегулювання конфліктних ситуацій (https://surl.li/ywvbij).
Процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів здійснюються з урахуванням норм статті 28 ЗУ "Про запобігання корупції"(https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1700-18, https://surl.li/dffzdn, https://surl.li/crbiks).
За період реалізації ОП випадків не зафіксовано

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів регулюється п. 6.2.7 розділу VI Положення про організацію освітнього процесу (https://surl.li/lrzwkm).
Оцінювання РН проводиться за 100-бальною шкалою. Підсумковий контроль вважається складеним успішно, якщо здобувач набрав від 60 до 100 балів. У разі, якщо здобувач за результатами поточного та підсумкового контролю набрав менше 35 балів, він зобов'язаний повторно вивчити відповідний ОК, виконавши всі види навчальної роботи, передбачені РПНД. Здобувачі, які за результатами поточного та підсумкового контролю набрали від 35 до 59 балів, мають право на повторне складання екзамену/заліку або виконати окремі завдання поточного контролю (за рішенням викладача) відповідно до вимог РПНД. Здобувачі, які під час семестрового контролю отримали не більше двох незадовільних оцінок, дозволяється ліквідувати академічну заборгованість до початку наступного семестру. Повторне складання іспитів допускається не більше 2 разів з кожної дисципліни: один раз – екзаменатору, другий – комісії. Терміни повторного проходження контрольних заходів визначаються деканатом, затверджуються відповідним графіком та оприлюднюються на сайті у розділі Студентам (https://surl.li/ewmzfr)
На ОП відсутні приклади застосування відповідних правил: протягом останніх років повторне складання екзаменів не відбувалось.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів здійснюється відповідно до п. 6.2.5 розділу VI Положення про організацію освітнього процесу (https://surl.li/lrzwkm). У разі незгоди з результатами підсумкового контролю здобувач має право не пізніше наступного робочого дня після оголошення оцінки подати на ім'я ректора Університету письмову апеляцію. Для її розгляду розпорядженням ректора створюється Апеляційна комісія (викладач, який оцінював, інший викладач відповідного профілю, завідувач кафедри, декан ФТМ і представник студентського самоврядування), яка перевіряє об'єктивність виставленої оцінки на підставі матеріалів контрольного заходу без проведення повторного опитування здобувача. За результатами розгляду ухвалюється остаточне рішення Апеляційної комісії. Оцінки, виставлені Екзаменаційною комісією за результатами атестації, оскарженню не підлягають.

За період реалізації ОП випадків оскарження результатів контрольних заходів не зафіксовано; 81,3 % магістрантів ФТМ ознайомлені з порядком оскарження (https://surl.lt/qwxbwc).

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Документи, що регулюють політику академічної доброчесності розміщено на сайті ЗВО в розділі 7 Реєстру нормативної бази Університету https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normatyvni-dokumenty/.
Політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності окреслено в:
- Положенні про організацію освітнього процесу https://surl.li/lrzwkm
- Положенні про академічну доброчесність в Університеті https://surl.li/plbbve,
- Кодексі академічної доброчесності університету https://surl.li/jiegqq,
- Щорічному плані роботи Університету, зокрема на 2026 рік (пп. 16, 19 розділу І «Якість освіти», п. 44 розділу 3 «Дослідження (наукова діяльність)») (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/01/Plan-roboty-Universytetu-na-2026-rik_sayt.pdf),
- Методичних рекомендаціях до підготовки та захисту кваліфікаційної роботи з театрознавства (https://surl.li/bxsujn),
- Порядку перевірки академічних творів здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних, педагогічних працівників КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого в автоматизованій системі виявлення збігів/ідентичності/схожості «StrikePlagiarism» https://surl.li/bggbuh.
- Договорі про навчання в Університеті (пп. 1 п. 2.3 https://surl.li/bfsmjb)
Здобувачі освіти підписують Декларацію про дотримання академічної доброчесності, яка зберігається в особовій справі

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

З метою протидії порушенням академічної доброчесності та забезпечення високої якості вищої освіти на ОП впроваджено дієвий комплекс організаційних та технологічних інструментів:
при прийнятті на роботу та на початку навчання НПП і здобувачі вищої освіти обов'язково підписують Декларацію про академічну доброчесність. Це засвідчує їхнє ознайомлення з стандартами, правами та обов'язками у цій сфері;
усі кваліфікаційні роботи проходять обов'язкову перевірку на наявність текстових запозичень за допомогою спеціалізованого програмного забезпечення StrikePlagiarism https://surl.li/bggbuh. Технічний звіт системи у подальшому підлягає обов'язковому аналізу та експертному оцінюванню з боку фахівців та керівників кваліф.роботами;
оприлюднення результатів досліджень здобувачів реалізується через обов'язкове розміщення кваліфікаційних робіт у відкритому доступі в Інституційному репозитарії Університету https://ir.knutkt.edu.ua/handle/123456789/356 з дотриманням норм ЗУ "Про авторське право та суміжні права";
усі навчально-методичні та наукові праці НПП, які підготовлені до друку, підлягають попередньому експертному аналізу та обов'язковій технічній перевірці на ознаки академічного плагіату.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Університет популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти, в т.ч. цієї ОП проведенням різноманітних тематичних заходів, зокрема, лекцій про авторське право. Питання академічного письма, коректного цитування та недопущення плагіату системно розглядаються під час вивчення ОК 4 і ОК 12, а також під час індивідуальної роботи з керівниками кваліфікаційних робіт та консультацій. Також активно популяризує академічну доброчесність Наукове товариство студентів, аспірантів і молодих вчених КНУТКіТ (https://surl.li/wqmxfo). Заходи щодо дотримання академічної доброчесності, у яких брали участь і здобувачі цієї ОП відображено у звіті про його діяльність за 2025 р. https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/09/Plan-NT-2026-2027.pdf. Було організовано та проведено низку тематичних заходів, серед яких: у жовтні 2025 р. семінар «Цінності академічної доброчесності» (https://surl.li/lmvmlb), у грудні 2025 р. семінар «Відкрита наука та академічна доброчесність» (https://surl.li/rbpwnr).
Культура академічної доброчесності в Університеті піддається постійному моніторингу: результати відповідного опитування здобувачів оприлюднені на офіційному сайті Університету (https://surl.li/whiwql)

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Реагування на порушення академічної доброчесності здійснюється відповідно до Положення про академічну доброчесність в Університеті (https://surl.li/plbbve), яким визначено види порушень, порядок їх розгляду та заходи академічної відповідальності. Положенням про академічну доброчесність передбачено такі види відповідальності за її порушення:
- для НПП: відмова в присудженні/присвоєнні або позбавлення присудженого наукового ступеня чи присвоєного вченого звання; виключення зі складу Вченої ради, інших колегіальних органів управління Університетом, з позбавленням права бути членом відповідного органу чи займати визначені законом посади; позбавлення права участі в атестації здобувачів ступеня вищої освіти, наукового (освітньо-творчого) ступеня; у програмах академічної мобільності; бути науковим керівником, творчим керівником, науковим консультантом здобувачів вищої освіти; керівником наукових досліджень та/або наукових проектів; заборона претендувати на присвоєння вченого звання; виключення зі складу редакційної колегії наукового вісника Університету, з позбавленням права бути членом

редакційної колегії;
- для здобувачів: повторне проходження оцінювання (проміжного і підсумкового), повторне вивчення відповідного ОК, позбавлення академічної стипендії, відрахування з Університету, позбавлення ступеня вищої освіти та відповідної кваліфікації.

На ОП випадків порушення академічної доброчесності та застосування заходів академічної відповідальності не зафіксовано.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Кадровий склад ОП поєднує академічну школу КНУТКіТ і реальну професійну практику. Фактичне забезпечення людськими ресурсами ОП відповідає п. 35 Ліцензійних умов (постанова КМУ від 20 грудня 2015 р. №1187), а саме:
- загальна кількість НПП, які забезпечують освітню складову ОП (13 ОК) - 10 осіб, з них за основним місцем роботи працює 7 НПП (70%; Н. Владимирова, М. Ржевська, А. Ангелова, М. Гринишина, О. Оніщенко, Є. Миропольська, Д. Остапенко); за сумісництвом 3 НПП (30%; В. Рахнянський, О. Войналович, В. Миколаєць);
- частка НПП, науковий ступінь доктора наук та/або вчене звання професора та працюють за основним місцем роботи 6 осіб (85%; Н. Владимирова, М. Ржевська, А. Ангелова, М. Гринишина, О.Оніщенко, Д. Остапенко);
- частка НПП, які мають науковий ступінь та/або вчене (почесне) звання і працюють за основним місцем роботи - 7 НПП (73%; доктора філософських наук 2 НПП (А. Ангелова, О. Оніщенко), доктора мистецтвознавства 3 НПП (Н. Владимирова, М. Ржевська, М. Гринишина), кандидата філософських наук - 1 НПП (Є. Миропольська), доцента - 1 НПП (Є. Миропольська), народний артист України 1 НПП (Д. Остапенко). 3 НПП працює за сумісництвом: кандидат філологічних наук 1 НПП (А. Мельник), канд. педагогічних наук, доцент, заслужений працівник освіти України 1 НПП (О. Войналович), доктор юридичних наук, професор 1 НПП (В Миколаєць).

Основними критеріями залучення НПП до викладання на певному ОК є наявність у них академічної кваліфікації / професійного досвіду / науково дослідницького досвіду / підвищення кваліфікації у сфері перформативних, зокрема театрально-сценічного, мистецтв, що відповідає вимогам п. 37 Ліцензійних умов і підтверджується документами встановленого зразка: про вищу освіту, присудження наукового ступеня (однакова за змістом спеціальність (предметна спеціальність, спеціалізація), вченого (почесного) звання та наявність досвіду професійної діяльності (заняття) за відповідним фахом (спеціальністю, спеціалізацією) не менше п'яти років. Наукові публікації / оприлюднені здобутки, фестивальні нагороди та участь у професійних об'єднаннях (п. 38 Ліцензійних умов) підтверджують здатність викладачів забезпечити якісне викладання для досягнення РН.

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Відбір НПП здійснюється відповідно до «Положення про конкурс на заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників» https://surl.li/qltuse. Конкурс визначає порядок заміщення вакантних посад НПП (викладачів, старших викладачів, доцентів, професорів і завідувачів кафедр) і оголошується наказом ректора з обов'язковим оприлюдненням умов і строків проведення на офіційному вебсайті https://knutkt.edu.ua/spivrobitnykam/oholoshennia/. Для проведення конкурсу утворюється конкурсна комісія. Участь у конкурсі можуть брати особи, які мають відповідну освітню та професійну кваліфікацію й відповідають вимогам законодавства, професійним стандартам і умовам оголошеного конкурсу. Кандидатури претендентів попередньо обговорюються на відповідних кафедрах та на зборах колективу НПП і ПП факультету / інституту для претендентів на посаду завідувача кафедри. За результатами обговорення складається інформаційна довідка про професійні досягнення кожного претендента за останні п'ять років відповідно до п. 38 Ліцензійних умов. Обрання на посади викладачів, старших викладачів, доцентів, професорів і завідувачів кафедр здійснюється шляхом таємного голосування Вченою радою Університету більшістю голосів (50% +1 від присутніх). Рішення Вченої ради вводиться в дію наказом ректора та є підставою для укладення або продовження трудового договору (контракту). Строк трудового договору (контракту) визначається за погодженням сторін і не перевищує п'яти років.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

До складу НПП, які викладають на ОП практико-орієнтовані дисципліни та здійснюють керівництво кваліфікаційними роботами здобувачів, входять професіонали-практики та експерти галузі (Н. Владимирова, М. Гринишина, М. Ржевська, Л. Данилейко), які є фаховими театрознавцями та мають публікації в виданнях категорії В та категорії А, монографії, посібники з історії та теорії театрально-сценічного мистецтва.
Згідно з Положенням про Раду роботодавців, до її структури залучено 19 досвідчених професіоналів практиків у сфері перформативних мистецтв (https://surl.li/tylkpx). Серед них - І. Дробот, директорка Музею театрального, музичного та кіномистецтва України, О. Чижова, директорка Центрального державного архіву-музею літератури і мистецтва України, О. Бігус, деканка факультету хореографічного мистецтва КНУКіМ, кандидат мистецтвознавства.

Представники стейкголдерів беруть безпосередню участь у роботі ЕК, відповідно до п. 2.5 Положення про порядок створення та організацію роботи ЕК (https://surl.li/xydwcy), де у 2025-26 рр. голова ЕК була театрознавиця, старший науковий співробітник Т. Бойко. Кафедра проводить зустрічі з митцями: відкрита лекція (https://knutkt.edu.ua/zustrich-iz-suchasnoiu-stsenohrafiieiu/), гостьова лекція (https://surl.li/hpcwzr).
Для підвищення якості освітнього процесу Університет проводить опитування, зокрема стейкголдерів; їх результати проаналізовано у звітах (https://surl.li/awijnp).

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвиткові викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Відповідно до Положення про підвищення кваліфікації та стажування педагогічних і науково-педагогічних працівників (https://tinyurl.com/knutkt-pkv) НПП ОП регулярно підвищують кваліфікацію, зокрема за фахом. М. Ржевська — програма «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти» (НАКККіМ, 2023, 6 кредитів ЄКТС). А. Ангелова – міжнародне стажування в Балтійській міжнародній академії (Рига, 2023, 6 кредитів) і курс «Business Speaking» (Маріупольський державний університет, 2025, 2 кредити). Л. Данилейко – «Основи тестології та розробки тестових завдань» (Науково-методичний центр вищої та фахової передвищої освіти, 2025), англійська мова (Маріупольський державний університет, 2025, 3 кредити), «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (2026, 0,5 кредиту). М. Гринишина – «Modern Teaching Methods and Innovative Technologies in Higher Education» (2022, 6 кредитів). НПП беруть участь у наукових конференціях. Проходження підвищення кваліфікації підтверджується сертифікатами (https://surl.li/ibhfei) й проходить стандартну процедуру зарахування КНУТКТ, передбачену вище згаданим «Положенням».

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

Підвищення мотивації працівників та стимулювання розвитку викладацької майстерності є одним із пріоритетних завдань, регламентованих Стратегією розвитку Університету (розділ 2, https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/strategy_120923_sayt.pdf) та Колективним договором між ректором і первинною профспілковою організацією КНУТКіТ (розділ 6, https://surl.li/pkncya).
В Університеті функціонує цілісна система заохочення професійного зростання НПП, що базується на Положенні про рейтингову систему оцінювання професійної діяльності НПП та ПП (https://surl.li/mnhuuw). Результати РО (https://surl.li/qawnty) безпосередньо враховуються під час ухвалення управлінських рішень щодо морального та матеріального стимулювання викладачів. Ефективність цієї системи наочно підтверджується високими показниками кафедри за підсумками РО у 2025 році: кафедра ТЗН посіла друге місце серед 14 кафедр Університету, професорка М. Гринишина зайняла 4 місце в загально-університетському рейтингу викладачів та була відзначена грошовою премією, професорки М. Ржевська та Н. Владимирова увійшли в десятку найкращих викладачів Університету.
З-поміж науково-педагогічних працівників (НПП), дотичних до реалізації ОП, державними та відомчими нагородами відзначені: М. Ржевська – Почесною грамотою Кабінету Міністрів України (2025 р.), Л. Данилейко – Подякою Міністерства культури України (2025 р.), О.Оніщенко (Золотий орден «Поступ миру та любові» Національна Рада Жінок України).

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Навчально-методичне забезпечення (НМЗ), фінансові та матеріально-технічні ресурси забезпечують досягнення мети та РН ОП. В Університеті є: навчальні корпуси з аудиторіями для групових та індивідуальних занять, бібліотека, спортзала, їдальня, орендовані гуртожитки, укриття. Аудиторні заняття з ОК проводяться в корпусах факультету театрального мистецтва (вул. Ярославів Вал, 40, вул. Хрещатик, 52). Досягнення РН забезпечується комплексом спеціалізованих ресурсів, зокрема кабінетом театрознавства, унікальною кафедральною відеотекою та фонотекою архівних вистав, мультимедійним обладнанням для колективного аналізу сценічного матеріалу, доступом до електронних наукових баз і фондів мистецтвознавчої літератури, а також залученням бази Навчального театру як живого експериментального майданчика для практичного рецензування. У процесі навчання здобувачам надаються доступи до: Internet-технологій; фондів та Е-каталогів бібліотеки і наукометричних баз даних (https://lib.knutkt.edu.ua/resursy/); Е-розкладу занять (https://surli.cc/gsvhuf) та Е-журналів; документів про фінансову діяльність та інших внутрішніх нормативних документів (https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normatyvni-dokumenty/).
Навчально-методичне забезпечення освітньої програми розміщено у вільному доступі на сайті Університету на сторінці кафедри театрознавство в розділі “Навчально-методична робота” (https://surl.li/fligex).

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Доступ для учасників освітнього процесу, зокрема викладачів та здобувачів, до інфраструктури Університету є вільним і безкоштовним (за винятком їдальні та гуртожитку). Здобувачі та НПП мають можливість безкоштовно

користуватися всіма інфор. ресурсами бібліотеки (https://lib.knutkt.edu.ua/resursy/), включаючи традиційні ресурси, Е-каталог, Інституційний репозитарій, періодику, наук. видання Університету (https://nv.knutkt.edu.ua/issue/view/21082) та ін.
НПП та здобувачі мають вільний доступ до платформ WoS, Scopus. Університет підтримує академічну доброчесність, надаючи можливість безкоштовно перевірити наукові тексти чи кваліфікаційні роботи на плагіат за допомогою програми «StrikePlagiarism». НПП та здобувачі мають право на безкоштовну публікацію своїх статей у наук. виданні Університету. До інформаційних ресурсів доступ надається через індивідуальний корпоративний акаунт, який створюється в системі корпоративної е-пошти, що функціонує в домені knutkt.edu.ua і використовується в інформаційних цілях, у тому числі з метою оповіщення, організації роботи, забезпечення внутрішніх та зовнішніх комунікацій. Порядок її роботи регулюється Положенням про організацію та користування корпоративною електронною поштою КНУТКіТ (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/08/Nakaz-222-D-Pro-vvedennia-v-diiu-Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-ta-korystuvannia-korporatyvnoiu-elektronnoiu-poshtoiu.pdf). НПП та здобувачі мають змогу користуватися корпоративним акаунтом для проведення онлайн-зустрічей за допомогою Googl Meet, Zoom.

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Забезпечення інтересів здобувачів освіти здійснюється шляхом постійної взаємодії з Головою студради, який є членом ректорату. Його звернення та пропозиції регулярно розглядаються на засіданнях ректорату Університету. Здобувачі мають можливість звернутися до ректора, проректорів, декана ФТМ, гаранта ОП через електрон. пошту чи безпосередньо. Діє наук. товариство (https://surl.li/xvnhgb). Велика увага приділяється створенню безпечного освіт. середовища.
1) Навчальні корпуси обладнано відеокамерами безпеки, системою протипожежної безпеки, є укриття, які використовуються під час повітряних тривог і гарантують безпеку учасників освітнього процесу.
2) В головному корпусі Університету діє медпункт, інші корпуси забезпечені медикаментами для надання первинної домедичної допомоги (аптечки, які знаходяться на посту чергового по корпусу та в укриттях).
3) Функціонує система заходів та правил безпеки, режим та охорона праці (розділ 19 реєстру нормативної бази, https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normatyvni-dokumenty/#section_19).
4) Діє Психологічна служба (https://surl.li/sahmnl). На головній сторінці сайту КНУТКіТ є посилання на матеріали Всеукраїнської програми ментального здоров'я «Ти як?», також розміщено контакти гарячих ліній та онлайн-сервісів для отримання психологічної допомоги або консультацій https://knutkt.edu.ua/diialnist/humanitarna-polityka/mentalne-zdorov-ia/

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Освітня, організаційна, інформаційна, консультативна та соціальна підтримка здобувачів вищої освіти, а також підтримка їх фізичного та ментального здоров'я в Університеті є системною і пріоритетною.
Первинним джерелом інформування є гарант ОП, НПП кафедри та деканат ФТМ. Комунікація зі здобувачами ОП здійснюється шляхом очного спілкування під час освітнього процесу або через корпоративну пошту, де розміщено адреси ел. пошти всіх співробітників і доступ до якого має кожен здобувач. Під час загострення пандемії COVID-19 та після оголошення воєнного стану освітній процес за потреби здійснюється в змішаному форматі з використанням тех. дист. навчання на платформах: Moodle, Google Meet, Zoom та ін. Допоміжним способом комунікації здобувачів з гарантом, викладачами та деканатом є група ОП у месенджерах. Інформуванню здобувачів з питань, пов'язаних з організацією освітнього процесу, сприяє розділ «Студентам», розміщений на сайті Університету (https://knutkt.edu.ua/studentam/oholoshennya/). Нормативні док-ти доступні на сайті в розділі "Про нас / Нормативні документи / Реєстр нормативної бази" (https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normatyvni-dokumenty/), зокрема розділ 6. "Формування контингенту здобувачів", розділ 8 "Освітня діяльність", розділ 15 "Стипендіальне забезпечення", розділ 16 "Платні послуги" тощо. Консультативні та безкоштовні сервісні послуги надає бібліотека. Підтримку в т.ч. ментального здоров'я здійснює психологічна служба. Підтримка фізичного здоров'я здобувачів здійснюється зокрема за рахунок роботи спортивної та тренажерної зали. Університет є учасником пілотного проєкту з утворення та розвитку системи центрів підтримки студентів у 2026–2027 роках (наказ МОН від 17.04.2026 № 649). Університет є виконавцем державного замовлення на підготовку фахівців МКУ, отже зокрема здобувачі, які належать до певних соц. категорій, мають право навчатися за кошти державного бюджету та отримувати академічну та/або соціальну стипендію.
Навчальні корпуси та орендовані місця у гуртожитках відповідають санітарним нормам. Навчальні корпуси мають відповідно обладнані укриття, які використовується під час повітряних тривог і гарантує безпеку всіх учасників освітнього процесу.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Створення інклюзивного середовища для доступу до здобуття вищої освіти осіб з особливими освітніми потребами підтверджено у Стратегії розвитку Університету (розділи 2, 7 https://surl.li/prdrxc). Особливості зарахування на навчання осіб з інвалідністю передбачені у Правилах прийому (https://surl.li/zrsspp). На сайті Університету є розділ «Безбар'єрність» (https://surl.li/ydaoci), який створений на допомогу у налагодженні комунікації з особами з інвалідністю та їх підтримки. У всіх навчальних корпусах наявні засоби забезпечення безбар'єрного доступу для

маломобільних груп населення.

Серед здобувачів ОП, що акредитується, особи з особливими освітніми потребами відсутні.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

В Університеті внормовані антикорупційна політика та процедури реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання та інших конфліктних ситуацій, що є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно застосовуються під час реалізації освітніх програм. Політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій визначено «Положенням про врегулювання конфліктних ситуацій у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» (https://surl.li/iwtxam), розробленим відповідно до міжнародних стандартів прав людини та чинного законодавства України.
У питаннях протидії корупції Університет керується Законом України «Про запобігання корупції». Для запобігання та реагування на корупційні ризики Університет послідовно дотримується антикорупційної політики та принципів комплаєнсу, забезпечує прийом і розгляд повідомлень про можливі корупційні або пов'язані з корупцією правопорушення (https://knutkt.edu.ua/pro-nas/antykoruptsiyna-polityka/povidomyty-pro-koruptsiiu/). На сайті Університету розміщена інформація щодо основних заходів, спрямованих на запобігання, виявлення та протидії корупції (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/02/Plan-zvakhodiv.pdf; https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/02/Plan-navchan-korutsp.pdf). До відома співробітників і здобувачів освіти доведена інформація щодо способу повідомлення про прояви корупції в Університеті (https://knutkt.edu.ua/pro-nas/antykoruptsiyna-polityka/povidomyty-pro-koruptsiiu/).
Процедури запобігання та реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, булінгу, кібербулінгу та мобінгу унормовано Положенням про запобігання та протидію булінгу (цькуванню), харасменту, мобінгу https://surl.li/ckkarm). З метою створення дієвих механізмів протидії та реагування на випадки сексуальних домагань у закладі освіти, а також формування безпечного, поважного й інклюзивного освітнього середовища, вільного від будь-яких форм насильства та дискримінації у 2025 році Університет уклав меморандум про співпрацю з ГО «Ла Страда – Україна» (https://surl.li/shpfzo).
Усі нормативні документи перебувають у відкритому доступі на офіційному вебсайті Університету.

Під час реалізації ОП, що акредитується, скарг, пов'язаних із випадками дискримінації, сексуальних домагань або корупції, не виявлено

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Вимоги до ресурсного забезпечення освітніх програм зазначені у п. 5.2 «Положення про організацію освітнього процесу в Університеті» (https://surl.li/npwsqp). Практичні аспекти розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП деталізуються «Методичними рекомендаціями з розроблення та оновлення освітніх програм» (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/08/Metodychni-rekomendatsii-OP.pdf). Реалізація вимог ОП на рівні окремих освітніх компонентів забезпечується відповідно до «Положення про навчально-методичний комплекс освітніх компонентів» (https://knutkt.edu.ua/wpcontent/uploads/2024/08/Polozhennia-pro-NMK_28.05.2024.pdf).

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Відповідно до положень розділу 4 «Методичних рекомендацій з розроблення та оновлення освітніх програм» (https://surl.li/zhgaom) перегляд ОП відбувається, як правило, щороку за результатами: моніторингу якості надання освітніх послуг. Перегляд та оновлення ОП робочими групами відбувається з урахуванням: вимог стандартів вищої освіти та професійних стандартів (за наявності); рекомендацій НАЗЯВО, наданих під час акредитації або оцінювання ОП; стратегії розвитку Університету тощо.
Нова редакція ОП запроваджена в 2025 р. (рішення ВР від 03.06.2025 протокол № 8) з урахуванням нового Переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти (постанова КМУ від 30.08.2024 №1021) та Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти (наказ МОН України від 27.03.2025 № 512), які визначають перелік обов'язкових загальних компетентностей випускника ОП на відповідному рівні вищої освіти. Окрім цього, переглянуто принципи побудови індивідуальної освітньої траєкторії студентів: розширено Каталог вибіркових дисциплін, що дозволило здобувачам обирати курси з інших ОП.
У 2026 р. на виконання наказу МОН від 11.05.2026 № 760 «Про внесення змін до Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти» оновлено перелік загальних компетентностей (ЗК01–ЗК08); в опис предметної області включено педагогічну діяльність у сфері мистецької освіти; додано СК15 і ПР14 (розуміння особистості – для педагогічної підготовки, ОК 9, ОК 10, ОК 13); обсяги узгоджено з навчальним планом – практика 5 кредитів, вибіркові дисципліни по 6 кредитів (24), обов'язкова частина 66; відкориговано матриці (розд. IV, V).

Зміни обговорено з Радами випускників (19.05.2026, протокол № 1) і роботодавців (20.05.2026, протокол № 1), схвалено кафедрою (15.05.2026, протокол № 5), розглянуто Навчально-методичною радою (21.05.2026, протокол № 3). Зміни затверджено рішенням Вченої ради від 18.06.2026 (протокол № 8).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Проєкт ОП оприлюднюється на сайті Університету (https://surl.li/ktcnxf). До складу групи розробників при оновленні ОП було долучено двох здобувачів: Д. Кокотюху (2025), В. Учайкіна (2026). Здобувачі можуть надсилати свої пропозиції: особисто гаранту або через анкету, яка розміщена на тій самій сторінці (https://surl.li/scwqmn).
Форми вивчення потреб здобувачів щодо рівня задоволеності якості навчального процесу:
через систематичні зустрічі здобувачів з гарантом та НПП ОП та адміністрацією;
подання в усній та письмових формах пропозицій щодо удосконалення ОП;
проходження опитування щодо забезпечення якості освіти на ОП;
виходити з власною ініціативою щодо вдосконалення якості вищої освіти за цією ОП.
Результати опитування розглядають на засіданнях випускових кафедр, обговорюються можливості оптимізації та покращення РПНД, програм практик та ОП загалом. Здобувачів на ОП - 4 осіб, тому є тісна взаємодія здобувач-керівник-гарант-НПП-кафедра-адміністрація ЗВО.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Відповідно до Статуту (https://surl.li/qqmuvn), Положення про органи студентського самоврядування (https://surl.li/ejpaci) Університету, представники студентського самоврядування (ССВ) (https://surl.li/imiwoy) беруть участь в обговоренні й вирішенні питань удосконалення освітнього процесу, науково-дослідної роботи, призначення стипендій, організації дозвілля, оздоровлення, побуту та харчування; у заходах із забезпечення якості вищої освіти; у роботі органів колегіального управління Університету; вносять пропозиції щодо змісту навчальних планів і програм, розвитку матеріальної бази. Органи ССВ делегують представників до конференції трудового колективу, Вченої ради (ВР), стипендіальної комісії, ректорату тощо. Розроблення, затвердження, реалізацію та перегляд ОП розглядає ВР, тож представники ССВ регулярно беруть участь у внутрішньому забезпеченні якості ОП: ставлять запитання й вносять пропозиції щодо її змісту. До складу ВР входять представники Студентської ради М. Семененко (в. о. голови, ОП «Режисура драматичного театру»), Б. Мірошниченко (ОП «Кінооператорство»), К. Мармазова (ОП «Організація театральної справи») (https://surli.cc/agfxwc). В. о. голови Студентської ради є членом ректорату, де систематично розглядаються питання інформаційного та матеріально-технічного забезпечення ОП. Також голова Студентської ради є членом ректорату, на якому систематично розглядаються питання інформаційного та матеріально-технічного забезпечення ОП.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

В Університеті функціонує Рада роботодавців (https://surl.li/olihsh), метою діяльності якої є забезпечення якості підготовки фахівців, з урахуванням стандартів вищої освіти та професійних стандартів, на основі комплексного співробітництва Університету із зацікавленими організаціями, установами, підприємствами – роботодавцями (представникам роботодавців, організацій роботодавців, їх об'єднань тощо).
В травні 2025 р. у засіданні Ради роботодавців Університету брали участь 36 членів Ради та 13 працівників Університету (гаранти Оп, завідувачі кафедр та керівники структурних підрозділів). На засіданні розглянули в т.ч. проєкти ОП та НП зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва, зокрема другого (магістерського) рівня вищої освіти (https://surl.li/jngivd).
У травні 2026 р. на засіданні Ради серед іншого, було обговорено проєкти змін до ОП та НП другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва, зокрема ОП "Театрознавство".
Також налагоджені такі види співпраці з роботодавцями:
- І. Дробот (Музей театрального, музичного та кіномистецтва України) і О. Чижова (Центральний державний архів-музей літератури і мистецтва України);
- анкетування роботодавців (https://surl.li/frsrrm)
- участь в ЕК з проведення підсумкової атестації здобувачів
Також роботодавці залучаються до реалізації освітнього процесу: проведення майстер-класів, спільних зустрічей та відкритих показів тощо.

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

ОП ТЗН зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва проходить процедуру акредитації НАЗЯВО вперше. Моніторинг кар'єрного зростання й професійної реалізації випускників минулих років ОП спеціальності В6 Перформативні мистецтво здійснюється на постійній основі. Інформація збирається шляхом опитування випускників, підтримання професійних зв'язків, моніторингу відкритих фахових інтернет-ресурсів та публічних професійних профілів. Частина продовжує навчання на третьому рівні в Університеті: Г. Тюпін (2024) – аспірантура (програма доктора філософії, з 2025 р.), І. Петренко (2024) – творча аспірантура (з 2025 р.), М. Чорношкур (2025) – творча аспірантура (з 2026 р.); Г. Тюпін і М. Чорношкур викладають на кафедрі мистецтва театру ляльок. С. Крушинський (2024) – актор Київського академічного драматичного театру на Подолі. Випускників кафедри, які працюють у критиці, музейній і редакторській справі, арт-менеджменті, кафедра запросила на IV конференцію

14.05.2026 (https://knutkt.edu.ua/travnevi-zakhody-kafedry-teatroznavstva/). Здійснюють творчу діяльність в сфері перформативних мистецтв: Я. Кравченко (https://surl.li/lljkgr), О. Мигашко (https://lb.ua/author/2573_olena_migashko), М. Ряпулова (https://detector.media/authors/689/) тощо. Комунікація з випускниками здійснюється через НПП кафедри.
Позитивною практикою є традиція кафедри запрошувати випускників на заходи, які проводять викладачі кафедри.

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

З метою реалізації процедур внутрішнього забезпечення якості ОП за час її реалізації було проведено: аналіз успішності та якості знань здобувачів за результатами екзамен. сесій (рейтинг здобувачів); опитування здобувачів щодо якості освітнього процесу (https://surl.li/ikenrv, https://surl.li/xgpbio); перегляд і оновлення РПНД і програми практики з обов'язковим їх обговоренням і затвердженням на засіданні кафедри; систематичне підвищення кваліфікації НПП. Регулярна взаємодія зі стейкголдерами задля покращення якості освіти дозволяє оперативно усувати недоліки в ОП та в процесі її впровадження. Оскільки за даною ОП навчаються 4 здобувачів, а до її реалізації залучені 10 НПП, то існує тісна взаємодія здобувач-гарант- керівник-НПП-адміністрація ЗВО, яка дозволяє вчасно реагувати на зауваження та пропозиції щодо її удосконалення. Зворотний зв'язок між сторонами здійснюється як у процесі щоденної комунікації, так і шляхом опитувань стейкголдерів, результати яких розглядаються на засіданнях кафедри.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були враховані під час удосконалення цієї ОП?

ОП зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва спеціалізації В6.01 Сценічне мистецтво другого (магістерського) рівня освіти проходить процедуру акредитації НАЗЯВО вперше.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Адміністрація ЗВО, НПП, здобувачі залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості освіти за ОП. Вони входять до робочої групи із розроблення та перегляду ОП, а також обговорюють питання її реалізації на засіданнях кафедри, Навчально-методичної ради та Вченої ради Університету. НПП забезпечують викладання ОК на ОП на високому науково теоретичному й методичному рівні; підвищують власний професійний рівень та наукову кваліфікацію; дотримуються норм академічної доброчесності, педагогічної етики. Адміністрація ЗВО тримає на постійному контролі стан матеріально-технічної бази та регулярно шукає можливості для її модернізації.
Гарант ОП постійно моніторить якість ОП через анкетування, опитування та бесіди зі студентами, а результати цього аналізу виносяться на розгляд кафедри. РПНД також проходять обов'язкове затвердження на кафедрі за погодженням із гарантом. Для посилення практичної складової зовнішні експерти залучаються до роботи екзаменаційних комісій (ЕК), проведення гостьових лекцій, майстер-класів. У підсумку, внутрішня система забезпечення якості ОП базується на прозорості, регулярному зворотному зв'язку та партнерстві всієї академічної спільноти.

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

Університет системно формує та забезпечує культуру якості освіти, що відображено у візії Університету, як лідера сучасної мистецької освіти, що є активним учасником гуманітарного розвитку суспільства, збереження і примноження духовних цінностей нації, інтеграції України в європейський і світовий культурно-мистецький простір. Засадничими принципами Стратегічного плану розвитку Університету на 2023–2028 роки є актуальність, цілісність, конкретність, спрямованість на українські та зарубіжні стандарти якості освіти та наукових досліджень, інноваційність, безперервність професійного розвитку людського капіталу у сфері сценічного та аудіовізуального мистецтва.
Культура якості формується через відкрите обговорення досліджень і критичних текстів, етичні кодекси та повагу до авторської позиції. Якість трактується як фахова точність і відповідальність театрознавця перед джерелом, митцем і читачем, а не лише відповідність формам.
Внутрішнє забезпечення якості освіти (ВЗЯО) функціонує як цілісний комплекс, що реалізується на двох рівнях. Первинний рівень координується гарантом і охоплює безпосередню організацію та реалізацію процесів і процедур ВЗЯО (розробку, перегляд та оновлення змісту ОП). Вторинний рівень забезпечує методичний відділ із забезпечення якості освіти, який здійснює нормативно-методичний супровід освітнього процесу та контролює ефективність ВЗЯО.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Внутрішні документи, якими регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу, оприлюднюються на сайті Університету в Реєстрі нормативної бази (https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normatyvni-dokumenty/), який налічує 19 розділів.
Серед цих документів:
- Статут КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/01/STATUT_Karpenka-final-1.pdf),
- Колективний договір між ректором і первинною профспілковою організацією Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого на 2026 – 2029 роки (https://surl.li/xbjedq);
- Правила внутрішнього розпорядку (додаток 1, https://surl.li/xbjedq);
- Положення про організацію освітнього процесу (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_2025.pdf);
- Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу (https://surl.li/plbbve)
та інші документи.
Залежно від мети та змісту документів, вони проходять обговорення та затвердження на Конференції трудового колективу, Вченій раді Університету, Навчально-методичній раді Університету тощо. Доступність забезпечується своєчасним розміщенням інформації у Реєстрі та розсилкою окремих документів на корпоративні пошти учасників освітнього процесу.

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкголдерів).

https://knutkt.edu.ua/diialnist/navchalno-metodychna/osvitno-profesiyni-prohramy/teatroznavstvo-obhovorennia-proiektiv-osvitno-profesiynoi-prohramy/

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

ОП та НП розміщені на сайті Університету в розділах "Вступ / Освітні програми" (https://knutkt.edu.ua/vstup/osvitni-prohramy/) та "Дяільність / Освітня / Освітньо-професійні програми" (https://knutkt.edu.ua/diialnist/navchalno-metodychna/osvitno-profesiyni-prohramy/osvitni-prohramy-shcho-realizuiutsia-v-zakladi-osvity-ta-perelik-osvitnikh-komponentiv-shcho-peredbacheni-vidpovidnoiu-osvitnoiu-prohramoiu-druhyy-mahisterskyy-riven-vyshchoi-osvity/).
Робочі програми навчальних дисциплін та програма практики розміщені на сторінках кафедр в розділі "Навчально-методична робота / навчальні дисципліни" (https://surl.li/mwuthq, https://surl.li/jfajsi, https://surl.li/lbkskm, https://surl.li/nmssqv)
Каталог вибіркових дисциплін розміщений в розділі "Інформація студентам / Каталог вибіркових дисциплін" (https://surl.li/uvnsyt)

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильними сторонами ОП є:
баланс між фундаментальною теоретико-методологічною підготовкою та практикоорієнтованістю ОП, яку забезпечує експериментальне середовище Навчального театру й провідних столичних сцен та інституцій, що дає змогу магістрам здійснювати професійну експертно-аналітичну діяльність безпосередньо у реальному театральному процесі;
орієнтація на постколоніальний дискурс: зміст навчальних компонентів переглянуто та очищено з метою позбавлення радянських і пострадянських ідеологічних нашарувань, оновлено відповідно до актуальних векторів і досліджень сучасної україністики; впроваджено неєвропоцентричний вектор розвитку світової науки, що підтверджується як інтеграцією у РПНД новітніх світових методологій дослідження перформативних мистецтв, так і залученням для контент-аналізу різноманітних прикладів світової театральної культури;
використання інструментів цифрової гуманітаристики (Digital Theatre Studies) для діджиталізації сценічних архівів, зокрема залученням здобувачів-театрознавців до наповнення бази міжнародного онлайн-театру Dramox (https://www.dramox.com.ua/)
сильний кадровий потенціал науково-педагогічних працівників, які забезпечують ОП та є докторами й кандидатами наук, членами творчих спілок та діючими провідними арт-критиками.
Слабкими сторонами ОП, що насамперед розглядаються як перспективні зони для подальшого розвитку, є певна диспропорція у фізичних бібліотечних фондах, що потребують більш системного поповнення новітніми паперовими іншомовними монографіями з теорії сучасного перформансу. Також, попри чинну інституційну співпрацю університету з європейською мережею ELIA, за наявності безпекових та економічних чинників, спостерігається асиметричність тривалої закордонної академічної мобільності магістрів. Невеликий контингент. Немає академічної мобільності здобувачів.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує

здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективи розвитку магістерської програми з театрознавства на найближчі 3 роки пов'язані, насамперед, з більш активною інтеграцією випускників у сектор креативних індустрій, а також посиленням її інтернаціоналізації і цифровізації. Кафедра театрознавства орієнтується на підготовку таких фахівців нового покоління, які зможуть поєднувати теоретичні і науково-пошукові студії, критичне мислення з з арт-журналістикою та арт-менеджментом. Задля реалізації цих перспектив ЗВО планує здійснити такі конкретні заходи:
Розвиток «міжнародної мобільності вдома»: розширення співпраці з європейською мережею ELIA
Цифровізація змісту навчання: впровадження до Каталогу вибіркових дисциплін нового спеціалізованого курсу «Цифрові технології в сучасному театрознавстві та архівній справі» з фокусом на методологіях Digital Theatre Studies та оцифруванні сценічної спадщини, продовження організації спільних проєктів з Музеєм театрального, музичного та кіномистецтва України
Модернізація інформаційних ресурсів: цільове фінансування підписки на провідні світові електронні бази даних гуманітарної літератури (JSTOR, Project MUSE) та створення цифрових хрестоматій англомовних першоджерел у середовищі Moodle.
Підтримка науково-творчих стартапів: створення студентської проблемної групи «Лабораторія сучасної арт-критики» та залучення фінансування від Ради роботодавців і Українського культурного фонду (УКФ) для реалізації найкращих магістерських кураторських чи видавничих проєктів.
Синхронізація з ринком праці: укладання нових договорів про виробничу практику з незалежними театральними майданчиками, профільними медіа та залучення їхніх експертів до щорічного моніторингу й актуалізації ПРН ОП.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

***

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Кочарян Інна Сергіївна

Дата: 19.10.2026 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Іноземна мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	*RPND_Inozemna-mova-za-prof.-spriamuvanniam_mahistry.pdf*	kJBQB+E8D1lcYPY WkpJTWu42AOa65 XNJo0y9H1sXc3I=	*Персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office*
Історія та теорія художньої творчості	навчальна дисципліна	*RPND_Istoriia-ta-teoriia-khud.-tvorchosti_mahistry.pdf*	v3E1WBKAPV4WHd P5bDDoAzN/WJg0/ bqbO9llaOxiUxs=	*Персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office*
Філософія мистецтва	навчальна дисципліна	*Filosofiia-mystetstva.pdf*	qIj8lMWqyllSJOxSpg i7kyCODP9mL7nboG IPOh3kHrg=	*Персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office*
Методологія науково-дослідницької роботи	навчальна дисципліна	*Metodolohiia-naukovo-doslidnytskoi-roboty.pdf*	d24WYnX8HVly7Ojj KRg8/zV77WJOxW2 5XB41gPG3/Pg=	*Персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office*
Історія культури: текст, контекст, інтертекст	навчальна дисципліна	*Istoriia-kultury-tekst-kontekst-intertekst.pdf*	xn+ATknWhrcM5LT +aR0aCfRKHX+9qm o86G6uZwgWM/8=	*Персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office*
Теоретико-методологічні засади сучасного театрознавства	навчальна дисципліна	*Teoryko-metodolohichni-zasady.pdf*	KHWxyvanoNzOpt3i s7ykppH4hQZAAiUy AW9y+iXsVRw=	*Персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office*
Східний театр	навчальна дисципліна	*Skhidnyy-teatr.pdf*	RHBqZ40/pN5I7uhi xzkSzzWxfUuRsIME zVDuw4plRR0=	*Персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office*
Художні системи світового театру XX - початку XXI ст	навчальна дисципліна	*KHudozhni-systemy-svitovoho-teatru.pdf*	9Bx9NL8uuL5ugZC UY+8hMVH4kmG8T S8NcfZMSlH/fLg=	*Персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office*
Педагогіка вищої школи	навчальна дисципліна	*Pedahohichka-vyshchoi-shkoly-TZN.pdf*	h0fXEvd4sRW93zL/ pH3ZHs2WOkKLoA nNmk0etKE40Es=	*Персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office*
Методика викладання фахових дисциплін	навчальна дисципліна	*Metodyka-vyklaadnnia-fakhovykh-dystsyplin-TZN.pdf*	x/5PRhp1TBo1D7x5 wfmJV1ZkjNqcd+C6 xYvr5HqmDzs=	*Персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office*
Менеджмент у галузі культури і мистецтва	навчальна дисципліна	*Menedzhment-u-haluzi-kultury-i-mystetstva.pdf*	G3DO/o/T+TfNQeb dGXvHO+gYUPtpiR NEB9fAtCmsGCk=	*Персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office*
Виробнича (асистентська) практика	практика	*Vyrobnycha-asystenska-praktyka-TZN.pdf*	uLSLNAFksR19ho19y bcCnGEYvdfVLdlY7u PO3Kcqd1w=	*Персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office*
Просторові концепції сучасного театру	навчальна дисципліна	*Prostorovi-kontseptsii-suchasnoho-teatru.pdf*	Xhzhhij/D7l+89x5Az eUsiU+bVRjZlHhhPS PGbAuu50=	*Персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office*
Захист прав інтелектуальної власності	навчальна дисципліна	*Zakhyst-prav-intelektualnoi-vlasnosti.pdf*	QHQL8Kx2GL4ExtC 0ArQMFJSlnnWS8v ZTB6Y7iM8XcAo=	*Персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис*

				Google, Microsoft Office

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
506235	Данилейко Лілія Анатоліївна	Викладач, Сумісництво	Факультет театрального мистецтва	Диплом магістра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 051958, виданий 23.04.2019	6	Просторові концепції сучасного театру	Кваліфікація: Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, 2012 р., спеціальність: театральне мистецтво, кваліфікація: театрознавець, викладач (диплом з відзнакою КВ № 43714114). Кандидат мистецтвознавства зі спеціальності 26.00.01 – теорія та історія культури, тема дисертації «Роль сценографа у створенні художньо-просторової моделі драматичної вистави (остання чверть XX – початок XXI століття)», диплом ДК № 051958 від 23.04.2019 (Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України). Публікації: 1. Данилейко Л. А. Вимушена міграція/релокація українських театральних митців: історична періодизація і культурні наслідки. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Оніщенко О. І. (голова) та ін. К., 2026 р. Вип. 38. 2. Данилейко Л. А. Польська та українська візії Галичини; її образ у

							свідомості митців-емігрантів (на прикладі польської актриси Гелени Моджиєвської та українського актора Йосипа Гірняка). Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Ірина Ян (голова) та ін. К., 2025 р. Вип. 36. С. 38-46. 3. Данилейко Л. А. Вплив світової сценографії на становлення художника в Україні. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2024. Том 7. № 2. С. 115-129. http://artonscene.knukim.edu.ua/issue/view/18504 4. Данилейко Л. А. Роль та функція аматорства в загальному розвитку українського театру. Від зародження до сьогодення. Література та культура Полісся. Вип. 111. Серія «Філологічні науки». № 25 / відп. ред. і упоряд. Г. В. Самойленко. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя. 2024. С. 299-310. (Index Copernicus International (ICI)) 5. Данилейко Л. А. Самопрезентація та самоідентифікація у світі української сценографії від часів авангарду до сьогодення. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2023. Том 6. № 1. С. 74-87. Підручники, посібники та монографії: 1. Український театральний костюм XX–XXI століть. Ескізи / вступ. стаття О. Лагутенко ; упоряд. О. Ковальчук, Л. Волошина, Т. Руденко,

							Б. Поліщук. 2-ге видання, виправлене ; Львів ; Київ ; Харків : ГО «Галерея сценографії» ; Музей театрального музичного та кіномистецтва України ; Видавець Олександр Савчук, 2024. 128 с. ; 80 іл. Українською та англійською мовами.
543613	Миколаєць Вікторія Анатоліївна	Професор, Основне місце роботи	Інститут екранних мистецтв	Диплом спеціаліста, Інститут журналістики Приватного вищого навчального закладу "Київський міжнародний університет", рік закінчення: 2013, спеціальність: журналістика, Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2012, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом доктора наук ДД 010583, виданий 26.11.2020, Диплом кандидата наук ДК 026855, виданий 26.02.2015	10	Захист прав інтелектуальної власності	Кваліфікація: Київський національний університет імені Тараса Шевченка, 2012 р., спеціальність: правознавство, кваліфікація: магістр правознавства (диплом КВ № 43687459); Приватний вищий навчальний заклад «Київський міжнародний університет», 2013 р., спеціальність: журналістика, кваліфікація: журналіст (диплом спеціаліста 12 ДСК № 216759). Кандидат юридичних наук зі спеціальності 12.00.03 – цивільне право та цивільний процес; сімейне право; міжнародне приватне право, тема дисертації «Груповий позов у цивільному процесі України», диплом ДК № 026855 від 26.02.2015. Доктор юридичних наук зі спеціальності 12.00.07 – адміністративне право і процес; фінансове право; інформаційне право, тема дисертації «Концептуальні основи зразкових та типових справ у адміністративному судочинстві», диплом ДД № 010583 від 26.11.2020. Доцент, атестат АД № 013458 від 23.08.2023. Професор, атестат АП № 007253 від 26.02.2026. Публікації: 1. Semenets-Orlova, I., Mykolaiets, V., Bavykin, I., Moshnin, A., Still, A., Hrynenko, I. (2025). Development of Information Technologies for the Commercialization of the Results of Evaluation of Innovative Activities. In: Spirin, O., Iatsyshyn, A., Kovach, V., Semenets-Orlova, I.,

							Zaporozhets, A. (eds) Digital Technologies in Education II. Studies in Systems, Decision and Control, vol 626. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-032-03612-4_21 (Scopus) 2. Ihor Zhukevych, Lidiia Moskvych, Tamila Manhora, Andriy Melnyk, Viktoriia Mykolaiets. Analysis of the issues related to the legalization of artificial intelligence, its use in legal proceedings, legal consultation and law enforcement system // LSD Journal: Vol. 27, 2024. URL: http://www.lsd-journal.net/archives/Volume27/AI.pdf (Web of Science) 3. Mariia Hordiichuk, Yaroslav Kushnir, Vira Pyrohovska, Anatolii Mykolaiets, Viktoriia Mykolaiets. Administrative and legal aspects of providing court services in Ukraine // Lex Humana: Vol. 15 No. 1 (2023). URL: https://seer.ucp.br/seer/index.php/LexHumana/article/view/24526 (Web of Science) 4. Y. Kopeltsiv-Levytska, U. Andrusiv, M. Syiploki, N. Shcherbakova, V. Mykolaiets. Consequences of failure to comply with civil legal obligations during the war // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2022. (12/02-XXVIII., Pages 96-99). WoS (ESCI). URL: http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120228/papers/A_17.pdf (Web of Science, Scopus) 5. S. Iasechko, O. Zaitsev, I. Shumilo, V. Mykolaiets, V. Holubeva. Marriage contract as a regulator of non-property relations comparative characteristics of Ukrainian and European legislation // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2022. (12/02-XXXI, Pages 17-20). WoS (ESCI). URL: http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120231/PDF/120231.pdf (Web of Science, Scopus) 6. Миколаєць В.А.,

Новицька Н.Б. Віндикаційний позов як основний речово-правовий спосіб захисту права власності: судовий та виконавчий аспекти застосування. Наукові перспективи. Серія «Право». 2026. Вип. № 2(68). С. 1125-1138. (Фахове видання). DOI: https://doi.org/10.52058/2708-7530-2026-2(68)-1125-1138
7. Миколаєць В.А. Порушення прав на доменні імена: практичні аспекти захисту в судах. Наукові інновації та передові технології. Серія «Право». 2025. Вип. 10 (50). С. 1096-1108. (Фахове видання). DOI: https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-10(50)-1096-1108
8. V. A. Mykolaiets, N. B. Novytska. The evolution of legal regulation of scientific discovery as an object of intellectual property. Ірпінський юридичний часопис: науковий журнал. 2024. Вип. 3 (16). С. 207-218. (Фахове видання). DOI 10.33244/2617-4154.3(16).2024.207-218
9. Новицька Н. Б., Новицький А. М., Миколаєць В. А. Правове забезпечення інформаційних ресурсів Національного агентства України з питань виявлення, розшуку та управління активами, одержаними від корупційних та інших злочинів. Ірпінський юридичний часопис: науковий журнал. 2024. Вип. 2(15). С. 173-181. URL: https://ojs.dpu.edu.ua/index.php/irplegchr/article/view/224/224
10. Новицька Н. Б., Миколаєць В. А., Новицький А. М. Процесуально-правові особливості виявлення та розшуку активів у діяльності АРМА. Ірпінський юридичний часопис: науковий журнал. 2024. Вип. 1(14). С. 69-79. URL: https://ojs.dpu.edu.ua/index.php/irplegchr/article/view/204

							11. Миколаєць В.А., Дяченко С.В. Окремі аспекти правового статусу арбітражного керуючого. Юридична Україна. 2023. № 9. С. 13-21. DOI 10.37749/2308-9636-2023-9(249)-2 12. Миколаєць В.А. Апеляційне оскарження ухвали про витребування доказів та ухвали про забезпечення доказів способом їх витребування у господарському процесі. Правові новели, 2023. Випуск № 19. С. 178-184. URL: http://legalnovels.in.ua/journal/19_2023/24.pdf 13. Миколаєць В.А. Співвідношення процесуальних механізмів забезпечення доказів способом їх витребування та витребування доказів у порядку ст. 81 ГПК України. Юридичний науковий електронний журнал, 2023. № 3. С. 216-218. URL: http://www.lsej.org.ua/3_2023/49.pdf 14. Миколаєць В.А., Новицька Н.Б. Практика застосування витребування доказів у господарському судочинстві. Приватне та публічне право, 2023. № 1. С. 43-48. URL: http://pp-law.in.ua/archive/1_2023/7.pdf 15. Миколаєць В.А. Стан правової регламентації застосування технологій штучного інтелекту. Ірпінський юридичний часопис. Серія «Право». 2022. Випуск 1(8). С. 44-45. URL: https://ojs.dpu.edu.ua/index.php/irplegchr/article/view/32/29 16. Миколаєць В.А. Цивільно-правова відповідальність за порушення екологічного законодавства. Науково-практичний журнал «Екологічне право». 2022, Випуск 1-2. С. 40-45. URL: http://ecolaw.idpnan.kyiv.ua/v1-2-2022 Підручники, посібники та монографії: 1. Актуальні проблеми

							приватного права : навчальний посібник / кол. авт. : І. В. Чеховська, Ю. Ю. Рябченко, В. А. Миколаєць та ін. ; Державний податковий університет. – Ірпінь, 2024. – 306 с., 1.5 д.а. 2. Миколаєць В.А., Котович І.О. Принципи та процедури судочинства («Цивільне судочинство»): навч. посіб. Державний податковий університет. – Ірпінь, 2024. 150 с. (авторський внесок 4,5 д.а.). 3. Приватно-правові засади захисту прав людини у соціальній державі [Монографія] / За заг. ред. І. В. Чеховської. Ірпінь : Державний податковий університет, 2023. – 566 с. (підрозділ 3.2).
53938	Ржевська Майя Юріївна	Професор, Основне місце роботи	Факультет театрального мистецтва	Диплом спеціаліста, Одеською державною консерваторією ім. А.В. Нежданової, рік закінчення: 1984, спеціальність: , Диплом доктора наук ДД 005242, виданий 12.10.2006, Атестат професора 12ПР 007107, виданий 01.07.2011	38	Методика викладання фахових дисциплін	Кваліфікація: Одеська державна консерваторія ім. А. В. Нежданової, 1984 р., спеціальність: музикознавство, кваліфікація: музикознавець, викладач (диплом з відзнакою ЖВ-1 № 115573). Доктор мистецтвознавства (спеціальність музичне мистецтво), диплом ДД № 005242 від 12.10.2006. Професор кафедри естрадного виконавства, атестат 12ПР № 007107 від 01.07.2011. Проф. досвід: провідний спеціаліст з науково-дослідної роботи (за сумісництвом) Київської дитячої Академії мистецтв (1999–2001); директор науково-дослідного центру, проректор з науково-дослідної роботи Київської Дитячої Академії мистецтв (2001–2008); провідний науковий співробітник відділу музикознавства (за сумісництвом) Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського НАН України (2006–2015). Публікації: 1. Ржевська М.

							Postopera: сценічний простір творчої взаємодії композитора і режисера. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. 2026. Вип. 145: Історія музики: проблеми, процеси, персони. С. 85-96. 2. Ржевська М. Вертеп як об'єкт наукового дослідження: методологічні аспекти. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2025. Вип. 37. С. 98-106. 3. Ржевська М. Бродвейський мюзикл у просторі мистецької комунікації. Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. 2025. Вип. 142: Історія музики: проблеми, процеси, персони. С. 76-87. 4. Романко В.І., Ржевська М.Ю. Інструментальна складова як провідний чинник образної системи прогресив-року. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Рівне: РДГУ, 2024. Вип. 48. С. 194-199. 5. Ржевська, М., Романко, В. Концертна презентація рок-музики у динаміці візуальних проявів: музиканти на сцені. Fine Art and Culture Studies. Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2024. № 6. С. 67–74. 6. Ржевська М. Музичний театр у мережі Internet: формотворчий та комунікативний аспекти // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2024. Вип. 139. С. 65-74. 7. Ржевська М. Мистецькі докторські програми: закордонний досвід. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Рівне: РДГУ, 2023. Том 46. С. 245-252.

							8. Ржевська М., Романко В. Рецепція текстів культури в концептуальних альбомах прогресив-року // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського. 2022. Вип. 133. С. 59-70. 9. Ржевська М., Романко В. Інтермедіальність у формах презентації рок-музики // Науковий вісник КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого. 2022. Вип. 31. С. 110-117.
308028	Войналович Олександра Олександрівна	Доцент, Сумісництво	Інститут екранних мистецтв	Диплом спеціаліста, Полтавський державний педагогічний інститут ім. В.Г. Короленка, рік закінчення: 1985, спеціальність: Педагогіка і методика початкового навчання, Диплом кандидата наук КН 003354, виданий 16.09.1993, Атестат доцента ДЦАР 003529, виданий 30.09.1996	26	Педагогіка вищої школи	Кваліфікація: Полтавський державний педагогічний інститут імені В. Г. Короленка, 1985 р., кваліфікація: учитель початкових класів середньої школи (диплом ЛВ № 425504). Кандидат педагогічних наук зі спеціальності 13.00.01 – теорія та історія педагогіки, тема дисертації «Організація шкільної освіти для національних меншин в Україні»: 20–30 рр., диплом КН № 003354, рішення спеціалізованої вченої ради НПУ імені М. П. Драгоманова від 16.09.1993. Доцент кафедри педагогіки і психології початкового навчання Полтавського державного педагогічного інституту імені В. Г. Короленка, атестат ДЦ АР № 003529, рішення вченої ради інституту від 30.09.1996. Публікації: 1. Задорожна О.М., Войналович О.О. Академічна культура як ціннісна основа академічної доброчесності в системі наукових досліджень. Освітньо-науковий простір : науковий журнал. Вип. 10 (1 – 2026) / ГО «Українська асоціація педагогів і психологів початкової, дошкільної та позашкільної освіти» [гол. ред. д-р пед. наук, проф. Матвієнко О. В.]. Київ : Видавництво Ліра-К, 2026. С. 48-57.

							2. Войналович О.О., Шевченко А.Ф. Інноваційні педагогічні технології як чинник оптимізації освітнього процесу вищої школи в умовах цифрових і соціальних трансформацій. Educational discourse : collection of scientific papers / Chief Editor D. B. Svyrydenko Kyiv : LLC «Scientific Information Agency «Science-technologies-information», 2026. Volume 57(1-2). С. 102-107. 3. Войналович О., Западинська І., Вознюк А. Сучасні психолого-педагогічні технології формування готовності майбутніх фахівців до професійної діяльності. Наукові інновації та передові технології (Серія «Управління та адміністрування», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Психологія», Серія «Педагогіка»): журнал. Київ : Громадська наукова організація «Всеукраїнська асамблея докторів наук з державного управління», 2025. № 3(43). С. 963-974. DOI: https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-3(43)-963-74 4. Voinalovych O., Shevchenko A. Game technologies in the formation of readiness for professional activity of university teachers. Educational discourse : collection of scientific papers / Chief Editor O. P. Kyvliuk, D. B. Svyrydenko Kyiv : LLC «Scientific Information Agency «Science-technologies-information», 2025. Volume 52(1-2). Pp.89-95. DOI: 10.33930/ed.2019.5007.52(1-2)-12 5. Войналович О.О. Підготовка майбутніх учителів до впровадження ігрових технологій у професійній діяльності. Zeszyt Naukowy Prac Ukrainoznawczych. Польща, 2023. №11. С. 71-83. (Index Copernicus) 6. Cultural and Leisure Activity as a Factor of

							Preservation of Ukrainian Identity. (2022). Intellectual Archive. January–March. С. 58–67. Підручники, посібники та монографії: 1. Войналович О.О. Волонтерство як феномен сучасного світу та вагомий атрибут громадянського суспільства. Громадянське суспільство України: стан і перспективи розвитку в умовах російсько-української війни : монографія / [Герасіна Л. М., Клімова Г. П., Погрібна В. Л. та ін.] ; Нац. юрид. ун-т ім. Ярослава Мудрого. Харків : Право, 2025. С. 340-350. DOI: https://doi.org/10.31359/9786178602987
462242	Гринишина Марина Олександрівна	Професор, Основне місце роботи	Факультет театрального мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва імені І. К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1983, спеціальність: театрознавство, Диплом доктора наук ДД 007828, виданий 18.11.2009, Диплом кандидата наук ДКН 028729, виданий 05.12.1990, Атестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС 000212, виданий 22.12.2011	38	Художні системи світового театру XX - початку XXI ст	Кваліфікація: Київський державний інститут театрального мистецтва імені І. К. Карпенка-Карого, 1983 р., спеціальність «Театрознавство». Доктор мистецтвознавства зі спеціальності 26.00.01 – теорія та історія культури, тема дисертації «Дискурс реалізму в українській театральній культурі кінця XIX – початку XX століття», диплом ДД № 007828 від 18.11.2009. Старший науковий співробітник (теорія та історія культури), атестат АС № 000212 від 22.12.2011. Проф. досвід: 1984–2004 рр. – Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, відділ театру; 2004–2021 рр. – Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України, завідувачка відділу театру; 2021–2023 рр. – КНУКіМ, завідувачка кафедри режисури та майстерності актора; 2023–2026 рр. – КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, професор кафедри театрознавства. Публікації: 1. Гринишина М. О. Політична трагікомедія у

							«Березолі»: жанрові пошуки Леся Курбаса у художній системі політичного театру. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. праць : Вип. 37 / М-во культури України, Київ. нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Гринишина М. (голова) та ін. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2025. С. 17-23. 2. Гринишина М. О. Феноменологія «Украденого щастя» на кону Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Ірина Ян (голова) та ін. К., 2025. Вип. 36. С. 8-15. 3. Гринишина М., Пивоварова К., Колпащикова А. Ігри з простором – ігри у просторі: сайт-спесифік театр (site-specific theatre) в Україні. Вісник КНУКіМ. Серія Сценічне мистецтво. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2024. Вип. 7 (1). С. 48 – 60. 4. Grynyshyna M., Boiko T., Boklan M., Husakova N., Pozniak A. Comparative analysis of ways to integrate Microsoft Team, Zoom, Google Meet into the educational process of higher education institutions of Ukraine. Journal of Higher Education Theory and Practice, 2023, № 23 (2), Pp. 34-43. (Scopus) 5. Гринишина М. О. Новітня музикологія Театру Леся Курбаса. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник

							наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2022. Вип. 32. С. 18 – 29. 6. Гринишина М. О. The Stone Master by Lesya Ukrainka: the imagology of Don Juan's image in the context of Ukrainian gender issues of the early 20th century. Culture and Arts in the Modern World. 2023. № 24. С. 134 – 143. (ERIH PLUS) 7. Kdyrova I. O., Grynyshyna M. O., Yur M. V., Osadcha O. A., Varyvonchyk A. European Experience in Implementing Innovative Educational Technologies in the Field of Culture and the Arts: Current Problems and Vectors of Development. International Journal of Computer Science and Network Security. 2022. Vol. 22. № 5. Pp. 39-48. (Web of Science) 8. Grynyshyna M., Gusakova N., Boklan M., Strelchuk V., Ivaschenko I. Cyber-theatre as another dimension of communication in contemporary performing arts. Studies in Media and Communication, 2022. Vol. 10, № 2. Pp. 346-355. (Scopus) 9. Гринишина М., Панасюк В. Український театр корифеїв у «кривому дзеркалі» російської пародії. Вісник КНУКіМ. Серія Мистецтвознавство. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2022. Вип. 46. С. 18-26. 10. Гринишина М., Іващенко І. Міфопоетична драма як вектор репертуарної політики Театру Миколи Садовського. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2022. Вип. 31. С. 10-15. 11. Гринишина М. О.

							«Виразний танець» як форма апробації антитеатральної програми цюрихського дадаїзму. Вісник КНУКіМ. Серія Мистецтвознавство. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2022. Вип. 47. С. 125–131.
328123	Остапенко Дмитро Іванович	Професор, Основне місце роботи	Факультет театрального мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківській інститут мистецтв, рік закінчення: 1968, спеціальність: домра, Атестат доцента АР 002558, виданий 23.04.1996, Атестат професора ПРАР 001743, виданий 22.10.1998	25	Менеджмент у галузі культури і мистецтва	Кваліфікація: Харківський інститут мистецтв, 1968 р., спеціальність: домра, кваліфікація: концертний виконавець, диригент оркестру народних інструментів, викладач. Професор кафедри народних інструментів Національної музичної академії України, атестат ПР АР № 001743 від 22.10.1998. Проф. досвід: 1966–1968 рр. – артист ансамблю народних інструментів Харківської обласної філармонії; 1977–1982 рр. – директор Харківського академічного театру опери та балету імені М. В. Лисенка; 1982–1984 рр. – начальник головного управління театрів і музичного мистецтва Міністерства культури УРСР; 1992–1995 рр. – генеральний директор-художній керівник Національної філармонії України; 1995–1999 рр. – Міністр культури і мистецтв України; 1999–2022 рр. – генеральний директор Національної філармонії України; 2022–2025 рр. – помічник генерального директора Національної філармонії України. Публікації: Остапенко Д. Організація концертної діяльності та музичне виконавство в Україні: традиції та сучасність. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць. Київ : Київський національний університет театру, кіно і телебачення

							імені І. К. Карпенка-Карого, 2026. №38. С. 128-137.
274428	Ангелова Ангеліна Олегівна	Професор, Основне місце роботи	Факультет театрального мистецтва	Диплом спеціаліста, Український державний педагогічний університет ім. М.П. Драгоманова, рік закінчення: 1996, спеціальність: Музика та художня культура, Диплом доктора наук ДД 007883, виданий 23.10.2018, Диплом кандидата наук ДК 023809, виданий 09.06.2004, Атестат доцента АД 004601, виданий 14.05.2020	24	Теоретико-методологічні засади сучасного театрознавства	Кваліфікація: Український державний педагогічний університет ім. М. П. Драгоманова, 1996 р., кваліфікація: учитель художньої культури, учитель музики загальноосвітньої школи, викладач фортепіано, викладач музично-теоретичних дисциплін (диплом ЛМ № 000075 від 25.06.1996). Доктор філософських наук зі спеціальності 09.00.11 – релігієзнавство, тема дисертації «Типологія релігійно-історичних моделей старості», диплом ДД № 007883, 2018 р. Кандидат філософських наук зі спеціальності 26.00.01 – теорія та історія культури, тема дисертації «Міфологічне осмислення буття в драматургії Лесі Українки», диплом ДК № 023809, 2004 р. Доцент кафедри театрознавства, атестат АД № 004601, 2020 р. Професор кафедри театрознавства, атестат АП № 006625 від 18.02.2025. Публікації: 1. Ангелова А. О. «Екскурс в область театру єзуїтів» (1910) Володимира Рєзанова як історіографічне джерело. Культурологічна думка. 2024. Т. 25. № 1. С. 134-149. 2. Anhelova A. Conceptualism of Sculpture Films of the 1970s–1980s in the Experimental Field of “Expanded Cinema”. Culture and Arts in the Modern World, 2024. (25), 182–191. 3. Ангелова А. Геронтософські аспекти драматургії Моріса Панича. Вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. 2023. № 33. С. 27-37. 1,2 др. арк. 4. Дудеїзм як релігія щирості (світоглядний шлейф культової кінострічки братів Коенів «Великий Лебовські»). Вісник КНУТКіТ імені І. К.

							Карпенка-Карого. 2022. № 30. С. 37-45. https://doi.org/10.34026/1997-4264.30.2022.259495 1,1 др. арк.
274428	Ангелова Ангеліна Олегівна	Професор, Основне місце роботи	Факультет театрального мистецтва	Диплом спеціаліста, Український державний педагогічний університет ім. М.П. Драгоманова, рік закінчення: 1996, спеціальність: Музика та художня культура, Диплом доктора наук ДД 007883, виданий 23.10.2018, Диплом кандидата наук ДК 023809, виданий 09.06.2004, Атестат доцента АД 004601, виданий 14.05.2020	24	Східний театр	Кваліфікація: Український державний педагогічний університет ім. М. П. Драгоманова, 1996 р., кваліфікація: учитель художньої культури, учитель музики загальноосвітньої школи, викладач фортепіано, викладач музично-теоретичних дисциплін (диплом ЛМ № 000075 від 25.06.1996). Доктор філософських наук зі спеціальності 09.00.11 – релігієзнавство, тема дисертації «Типологія релігійно-історичних моделей старості», диплом ДД № 007883, 2018 р. Кандидат філософських наук зі спеціальності 26.00.01 – теорія та історія культури, тема дисертації «Міфологічне осмислення буття в драматургії Лесі Українки», диплом ДК № 023809, 2004 р. Доцент кафедри театрознавства, атестат АД № 004601, 2020 р. Професор кафедри театрознавства, атестат АП № 006625 від 18.02.2025. Публікації: 1. Ангелова А. О. «Екскурс в область театру єзуїтів» (1910) Володимира Рєзанова як історіографічне джерело. Культурологічна думка. 2024. Т. 25. № 1. С. 134-149. 2. Anhelova A. Conceptualism of Sculpture Films of the 1970s–1980s in the Experimental Field of “Expanded Cinema”. Culture and Arts in the Modern World, 2024. (25), 182–191. 3. Ангелова А. Геронтософські аспекти драматургії Моріса Панича. Вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. 2023. № 33. С. 27-37. 1,2 др. арк. 4. Дудеїзм як релігія щирості (світоглядний шлейф культової кінострічки братів

							Коенів «Великий Лебовські»). Вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. 2022. № 30. С. 37-45. https://doi.org/10.34026/1997-4264.30.2022.259495 1,1 др. арк
48661	Оніщенко Олена Ігорівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Загальноуніверситетські кафедри	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1989, спеціальність: Кінознавство, Диплом доктора наук ДД 002703, виданий 15.01.2003, Диплом кандидата наук КН 002972, виданий 24.09.1993, Атестат доцента ДЦАР 003452, виданий 25.09.1996, Атестат професора 02ПР 000082, виданий 28.04.2004	36	Історія та теорія художньої творчості	Кваліфікація: диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1989, спеціальність: Кінознавство, Диплом доктора наук ДД 002703, виданий 15.01.2003, Диплом кандидата наук КН 002972, виданий 24.09.1993, Атестат доцента ДЦАР 003452, виданий 25.09.1996, Атестат професора 02ПР 000082, виданий 28.04.2004. Публікації: 1. Inna Kocharian, Olena Onishchenko. Structural Components of Collective Creativity Type: Specificity of Producer Performance in the Cultural Creation of the 21st Century. Rotura – Revista de Comunicação, Cultura e Artes, 2025. 5(1). Pp. 129-140. Scopus 2. Оніщенко О. І. Стратегії дослідження тандему/тандемної творчості: у пошуку втрачених ідей. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. праць : Вип. 37 / М-во культури України, Київ. нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Гринишина М. (голова) та ін. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2025. С. 324-332. 3. Оніщенко О. І. Перформатистська фотографія як художня практика метамодерністського мистецтва. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і

							телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Ірина Ян (голова) та ін. К., 2025 р. Вип. 36. С. 230-236. 4. Ternova M., Myropolska Y., Muratova I., Kholodynska S., Onishchenko O. Creative and Research Segments of European Humanism: Development of a Single Cultural Space. Human Affairs, 2024. 34(1). Pp. 94-105. Scopus 5. Inna Kocharian, Olena Onishchenko. The phenomenon of film production: Literary and artistic projects of the XX-XXI centuries. Salud, Ciencia y Tecnología – Serie de Conferencias. 2024; 3:1091. Scopus 6. Оніщенко О. І. Художні експерименти як стимули культуротворчих процесів: на перехресті «позитивної» та «негативної» психології. Культурологічна думка: збірник наукових праць. К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України, 2024. № 25. С. 16-24. 7. Оніщенко О. І. «Правда – постправда»: теоретичні іновації метамодерністського проєкту. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Ірина Ян (голова) та ін. К., 2024 р. Вип. 35. С. 244-251. 8. Оніщенко О. І. «Афект – афективний поворот» : заключний етап трансформації «постмодернізм – пост+постмодернізм – метамодернізм». Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т

							театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Ірина Ян (голова) та ін. К., 2024 р. Вип. 34. С. 208-214. 9. Оніщенко О. І. Авторська інтерпретація концепції «виродження»: проект анти-Нордау // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2023. Вип. 33. С. 152-160. 10. Оніщенко О. І. Постіронія як структурний елемент комічного: метамодерністська модель. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2023. № 32. С. 146-153. 11. Оніщенко О. І. Видова специфіка мистецтва доби метамодернізму: особливості трансформації. Культурологічна думка: збірник наукових праць. К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України. К., 2023. № 23. С. 45-54 12. Оніщенко О. І. Проблема художньої творчості у дослідницькому просторі сучасної культурології. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2022. Вип. 31. С. 126-133 13. Оніщенко О. І. «Тандем як активатор культуротворення:

							досвід французької гуманістики другої половини XIX ст. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2022. Вип. 30. 64-70. 14. Оніщенко О. І. Потенціал естетико-художньої пошуковості: культуротворча модель Мішеля Уельбека. Культурологічна думка: збірник наукових праць. К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України. К., 2022. № 21. С. 34-41. Підручники, посібники та монографії: 1. Оніщенко О. І. Історія та теорія художньої творчості: Навч. посіб. Київ: Вид-во Ліра-К, 2024. 284 с.
548880	Рахнянський Віктор Васильович	Завідувач кафедри, Сумісництво	Загальноуніверситетські кафедри	Диплом спеціаліста, Миколаївський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2002, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська)., Диплом спеціаліста, Український державний морський технічний університет імені адмірала Макарова, рік закінчення: 2002, спеціальність: 100201 Кораблі та океанотехніка, Диплом кандидата наук ДК 056241, виданий 26.02.2020	20	Іноземна мова за професійним спрямуванням	Кваліфікація: Миколаївський державний педагогічний університет, 2002 р., спеціальність: педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська), кваліфікація: вчитель англійської мови і зарубіжної літератури. Кандидат філологічних наук зі спеціальності 10.01.04 – література зарубіжних країн, тема дисертації «Модель формування етнічної ідентичності в літературі чикано: варіант Ричарда Родрігеса», диплом ДК № 056241 від 26.02.2020. Проф. досвід: досвід практичної роботи за спеціальністю як перекладача для театрів становить 7 років. Публікації: 1. Рахнянський В.В., Шестопал О.Г. Кінематографічні проекції жіночої ідентичності в романі «Поцілунок жінки-павука» Мануеля Пуїга. Вісник науки та освіти, №8(38), 2025.

							С. 807-821. 2. V. Rakhnianskyi, O. Chernikova, P. Khabotniakova, A. Gaidash. Reinterpretation of spiritual autobiography genre in Richard Rodriguez's Darling. Baltic Journal of English Language, Literature and Culture, Vol. 12, 2022. P. 101-113. DOI: https://doi.org/10.22364/BJELLC.12.2022.07 Творчі роботи (переклади з англійської для театрів): 1. Рахнянський В. Візаві. Переклад з англійської (для Національного академічного драматичного театру імені Лесі Українки), 2025. 2. Рахнянський В. Образ речей. Переклад з англійської (для Національного академічного драматичного театру імені Лесі Українки), 2024. 3. Рахнянський В. Слонова пісня. Переклад з англійської (для Одеського обласного академічного драматичного театру), 2024. 4. Рахнянський В. Пральня. Переклад з англійської (для Національного академічного драматичного театру імені Лесі Українки), 2024.
53938	Ржевська Майя Юріївна	Професор, Основне місце роботи	Факультет театрального мистецтва	Диплом спеціаліста, Одеською державною консерваторією ім. А.В. Нежданової, рік закінчення: 1984, спеціальність: , Диплом доктора наук ДД 005242, виданий 12.10.2006, Атестат професора 12ПР 007107, виданий 01.07.2011	38	Методологія науково-дослідницької роботи	Кваліфікація: Одеська державна консерваторія ім. А. В. Нежданової, 1984 р., спеціальність: музикознавство, кваліфікація: музикознавець, викладач (диплом з відзнакою ЖВ-1 № 115573). Доктор мистецтвознавства (спеціальність музичне мистецтво), диплом ДД № 005242 від 12.10.2006. Професор кафедри естрадного виконавства, атестат 12ПР № 007107 від 01.07.2011. Проф. досвід: провідний спеціаліст з науково-дослідної роботи (за сумісництвом) Київської дитячої Академії мистецтв

							(1999–2001); директор науково-дослідного центру, проректор з науково-дослідної роботи Київської Дитячої Академії мистецтв (2001–2008); провідний науковий співробітник відділу музикознавства (за сумісництвом) Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського НАН України (2006–2015). Публікації: 1. Ржевська М. Postopera: сценічний простір творчої взаємодії композитора і режисера. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. 2026. Вип. 145: Історія музики: проблеми, процеси, персони. С. 85-96. 2. Ржевська М. Вертеп як об'єкт наукового дослідження: методологічні аспекти. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2025. Вип. 37. С. 98-106. 3. Ржевська М. Бродвейський мюзикл у просторі мистецької комунікації. Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. 2025. Вип. 142: Історія музики: проблеми, процеси, персони. С. 76-87. 4. Романко В.І., Ржевська М.Ю. Інструментальна складова як провідний чинник образної системи прогресив-року. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Рівне: РДГУ, 2024. Вип. 48. С. 194-199. 5. Ржевська, М., Романко, В. Концертна презентація рок-музики у динаміці візуальних проявів: музиканти на сцені. Fine Art and Culture Studies. Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2024. № 6. С. 67–74.

							6. Ржевська М. Музичний театр у мережі Internet: формотворчий та комунікативний аспекти // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2024. Вип. 139. С. 65-74. 7. Ржевська М. Мистецькі докторські програми: закордонний досвід. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Рівне: РДГУ, 2023. Том 46. С. 245-252. 8. Ржевська М., Романко В. Рецепція текстів культури в концептуальних альбомах прогресив-року // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського. 2022. Вип. 133. С. 59-70. 9. Ржевська М., Романко В. Інтермедіальність у формах презентації рок-музики // Науковий вісник КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого. 2022. Вип. 31. С. 110-117.
44968	Владимирова Наталія Вікторівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет театрального мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1985, спеціальність: Театрознавство (історія і теорія театру, театральна критика), Диплом доктора наук ДД 008296, виданий 26.05.2010, Атестат професора 12ПР 006816, виданий 14.04.2011	37	Історія культури: текст, контекст, інтертекст	Проф. досвід: понад 20 років — учений секретар відділення теорії та історії мистецтв України, театрального відділення Національної академії мистецтв України; з 2023 р. — завідувачка кафедри театрознавства КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. Публікації: 1. Владимирова Н. В. До питання ідентифікації творчої особистості М. Андрієнка-Нечитайла у мистецькому просторі Парижа. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць. Київ : Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, 2026. № 38. С. 47-53. 2. Владимирова Н. В. Театральна

							антреприза в Україні останньої чверті XIX століття: культуротворчий аспект. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць. Київ : Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, 2025. № 37. С. 10-16. 3. Владимирова Н. В. Повертаючи з небуття: призабутий потенціал національного театрознавства. Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2025. Вип. 27. С. 245-253. 4. Владимирова Н. В. Миленька Галина. Театральне мистецтво Західної Європи першої половини XIX століття: навчальний посібник. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць. Київ : Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, 2024. № 35. С. 314-315. 5. Владимирова Н. В. Літературно-критична спадщина І. Труша: театрознавчий аспект. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць. Київ : Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, 2024. Вип. 34. С. 8-13. 6. Владимирова Н. В. Стилістичні особливості головних етапів творчості Тадеуша Кантора. Вісник Київського національного університету культури

							і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво, 2024. Т. 7, № 2. С. 106-114. Підручники, посібники та монографії: 1. Владимирова Н. В. Історія театру Західної Європи і США. Навчальний посібник. Частина І. Київ: КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, 2024. 204 с. 2. Владимирова Н. В. Історія театру Західної Європи і США. Навчальний посібник. Частина ІІ. Київ: КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, 2024. 160 с. 3. Владимирова Н. В. Діалог двох партитур: Ріхард Ваґнер - Адольф Аппіа. // Українська книга про Ріхарда Ваґнера : кол. монографія / за заг. наук. ред. докт. мистецтвознавства М. Черкашиної-Губаренко й О. Клековкіна; Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України. Ніжин: ПП «Лисенко М. М.», 2022. С. 319-328.
144988	Миропольська Євгенія Валеріївна	Доцент, Основне місце роботи	Загальноуніверситетські кафедри	Диплом спеціаліста, Київський університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1993, спеціальність: Романо-германська філологія, Диплом магістра, Національний університет "Києво-Могилянська академія", рік закінчення: 1998, спеціальність: Філософія, Диплом кандидата наук ДК 040752, виданий 10.05.2007, Атестат доцента 12ДЦ 026909, виданий 20.01.2011	24	Філософія мистецтва	Кваліфікація: Київський національний університет імені Тараса Шевченка, 1993 р., спеціальність: романо-германська філологія, кваліфікація: філолог, викладач англійської та французької мов (диплом спеціаліста КМ № 017496 від 30.06.1993); Національний університет «Києво-Могилянська академія», 1998 р., спеціальність: філософія, кваліфікація: магістр філософії (диплом магістра КВ № 10457920 від 28.06.1998). Кандидат філософських наук зі спеціальності естетика, тема дисертації «Філософія абсурду і театральна естетика ХХ ст.», диплом ДК № 040752 від 10.05.2007. Доцент кафедри суспільних наук, атестат 12ДЦ № 026909 від 20.01.2011. Публікації: 1. Інтеграція аудіальної театральної комунікації в урок

							мистецтва // Мистецтво та освіта, № 1, 2024. С. 46-48. https://artedu.com.ua/index.php/adm/article/view/229 2. Аудіальна театральна комунікація в сучасній школі // Збірн. матлів Міжнар. педагогічно-мистецьких читань. 2024, вип. 8 (20) «Неперервна педагогічна освіта XXI ст.». https://ipood.com/ua/data/NDR/nonNDR_publications/2025_zbirnyk_Rudnytska/pdf 3. Виховні можливості театрального аудіального мистецтва // «Зростаюча особистість у смислоціннісних обрисах». – К., НАПН України, 2024.

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	**ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)**	**Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН**	**Методи навчання**	**Форми та методи оцінювання**