

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого
Освітня програма	87479 Режисура драматичного театру
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	В6 Перформативні мистецтва

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	328
Повна назва ЗВО	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого
Ідентифікаційний код ЗВО	02214171
ПІБ керівника ЗВО	Кочарян Інна Сергіївна
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.knutkt.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/328>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	87479
Назва ОП	Режисура драматичного театру
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В6 Перформативні мистецтва
Спеціалізація (за наявності)	В6.01 Сценічне мистецтво
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра акторського мистецтва та режисури драми
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра гуманітарних дисциплін, кафедра філології, кафедра театрознавства, кафедра організації театральної справи ім. І. Д. Безгіна, кафедра кінознавства
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м. Київ, вул. Ярославів Вал, 40 м. Київ, вул. Хрещатик, 52
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	відсутня
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	311809
ПІБ гаранта ОП	Кужельний Олексій Павлович
Посада гаранта ОП	Професор
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	o.kuzhelnyi@knutkt.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(067)-442-87-26
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	1 р. 4 міс.
очна денна	1 р. 4 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Підготовка режисерів драматичного театру в КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого (далі - Університет) ґрунтується на понад столітніх традиціях національної режисерської школи, поєднанні мистецьких традицій із сучасними художніми практиками та педагогічною діяльністю, розвитку індивідуального творчого мислення здобувачів та орієнтації на актуальні тенденції світового театрального процесу, що визначає унікальність програми підготовки фахівців у сфері режисерського мистецтва.

У 2009 р. в Університеті було започатковано підготовку за ОКР «Магістр» зі спеціальності 8.020201 «Театральне мистецтво» на основі багаторічного досвіду підготовки фахівців за ОКР «Спеціаліст». Це забезпечило спадкоємність змісту освіти, педагогічних традицій і професійних підходів.

У 2015 р. було розроблено освітньо-професійну програму (ОПП) «Режисура драматичного театру» (РДТ) другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» (далі - 026 СМ). Програму сформовано на засадах компетентнісного підходу, принципах студентоцентрованого навчання, сучасних методик викладання та актуальних практиках професійної підготовки, що відповідають вимогам Європейського простору вищої освіти.

У 2024 р. ОПП було оновлено з метою посилення її практичної складової. Нову редакцію ОПП затверджено рішенням Вченої ради (ВР) від 28.06.2024 (протокол №7) та введено в дію наказом від 05.07.2024 № 131-Д. Проєкт ОПП пройшов обговорення на засіданнях кафедр та рад роботодавців і випускників.

У 2025 р. у зв'язку з внесенням змін до Переліку галузей знань і спеціальностей затверджено нову редакцію ОПП РДТ зі спеціальності В6 «Перформативні мистецтва» (рішенням ВР від 03.06.2025 протокол №8; введено в дію наказом від 09.07.2025 № 128-Д/2025).

У 2026 р., з урахуванням змін внесених до Метод.рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти (наказ МОН від 27.03.2025 № 512 зі змінами, внесеними наказом від 11.05.2026 №760) і наказу Університету від 16.01.2026 № 8-Д/2026 уточнено мету, опис предметної області (педагогічна діяльність), загальні компетентності, вимоги до кваліфікаційної роботи й матриці. Робоча група: О. Кужельний (гарант), Б. Струтинський, Є. Локтіонов, здобувачки Д. Микитенко і Є. Недільченко. Рецензії надали Л. Самаєва (Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва) і В. Довженко (Київський національний університет технологій та дизайну), відгук – Є. Нищук (Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка).

ОПП є динамічною та відкритою до вдосконалення. Її зміст регулярно переглядається з урахуванням змін у законодавстві, розвитку театрального мистецтва, рекомендацій стейкхолдерів, що забезпечує її актуальність і відповідність сучасним вимогам професійної підготовки режисерів драматичного театру здатних до педагогічної діяльності

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2026 - 2027	15	6	18	0	0
2 курс	2025 - 2026	20	9	7	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	програми відсутні
другий (магістерський) рівень	87476 Акторське мистецтво театру і кіно 87479 Режисура драматичного театру 87480 Театрознавство 87477 Мистецтво театру ляльок 87478 Продюсерство в сценічному мистецтві
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	18400	15199
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	12279	7801
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	2919	1887
Приміщення, здані в оренду	281	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- ☐ щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- ☐ щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>V6_OPP_RDT_mahistry.pdf</i>	JKy4gsNK3oHorMcMeBLNFuh2YqMtltooSpzr9uFJJ5w=
Навчальний план за ОП	<i>NP-RDT_m_dfn.pdf</i>	XGHfY/atecNLFahL/LASKNVEbAn/176kohFYF+3fhbo=
Навчальний план за ОП	<i>NP-RDT_m_zfn.pdf</i>	Wh7gn/iYfDaUkts1w4x1hnWFOSEKMT6EioKY+sB1RN8=

1. Проєктування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти відсутній.

Програмні результати навчання (ПРН) сформульовані відповідно до вимог НРК7. ПРН узгоджені з дескрипторами НРК7 та охоплюють: спеціалізовані концептуальні знання, необхідні для творчої, дослідницької й інноваційної діяльності у сфері перформативного мистецтва (ПРН 1, 2, 11, 13, 16); уміння й навички розв'язання професійних завдань, інтеграції знань і реалізації творчих проєктів (ПРН 3–5, 8, 9); комунікація, що передбачає ефективну взаємодію у професійному середовищі, донесення власних знань, висновків та аргументації до фахівців і нефахівців (ПРН 6, 7, 15); відповідальність і автономність, які включають управління робочими чи навчальними процесами, відповідальність за внесок у розвиток професійних знань і практики та/або оцінювання результатів діяльності колективів, дотримання академічної й професійної доброчесності та високий рівень самостійності (ПРН 10, 12, 14). Досягнення ПРН забезпечує логічна структура ОП, яка поєднує теоретичну, практичну, творчу й дослідницьку складові; атестація – публічний захист кваліфікаційної роботи, що поєднує творчий проєкт з теоретичним обґрунтуванням, об'єднаними спільним предметом дослідження. Виробнича (асистентська) практика спрямована на педагогічну діяльність. Такий підхід забезпечує інтеграцію всіх компонентів й сприяє досягненню ПРН.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Професійний стандарт відсутній

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Мета ОП та ПРН визначаються з урахуванням потреб і пропозицій здобувачів та випускників програми. Здобувачі залучаються до моніторингу та вдосконалення ОП через регулярні опитування щодо її змісту, якості освітнього процесу та ефективності методів навчання і викладання (<https://surl.li/fpaary>).

Представники здобувачів Микитенко Д., Недільченко Є. входять до робочої групи з розроблення ОП. Інтереси випускників враховуються через їх участь у фаховому обговоренні та перегляді ОП на засіданнях Ради випускників. Зокрема, у 2025 році під час проєктування та підготовки нової редакції ОП (26.05.2025 протокол №1 <https://surl.li/toskto>) та у 2026 році під час модернізації та внесення поточних змін (19.05.2026 протокол №1 https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/10/Protokol-zasidannia-Rady-vypusknikiv_2026.pdf).

Крім того, для системного оновлення змісту ОП кафедра АМРД щорічно проводить відкриті гостьові зустрічі та панельні бесіди за участю здобувачів, випускників та інших стейкхолдерів.

Практичним результатом врахування пропозицій здобувачів і випускників стало розширення переліку вибіркових дисциплін, що посилює індивідуальну освітню траєкторію та відповідність ОП професійним потребам здобувачів.

- роботодавці

Роботодавці систематично залучаються до обговорення та вдосконалення ОП шляхом участі у засіданнях Ради роботодавців, професійних заходах, безпосередньої комунікації з гарантом ОП і НПП кафедри. Мету ОП та ПРН було обговорено на засіданні Ради роботодавців 26.05.2025 (протокол №1): <https://surl.li/gbojux>. В обговоренні взяла участь О. Когут, комерційний директор Київського національного академічного театру оперети, заслужений працівник культури України, відзначивши актуальність оновленої ОП щодо потреб та вимог ринку. Пропозиції переважно стосувалися тематичного змісту ОП, а саме врахування сучасних тенденцій розвитку театрального мистецтва та професійної практики. Також на ОП було надано відгук Є. Нищука, народного артиста України, генерального директора-художнього керівника Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка <https://surl.li/mobugf>, в якому відзначено концептуальну цілісність, професійну спрямованість та унікальність ОП.

Особливістю ОП є залучення до освітнього процесу роботодавців, які є чинними режисерами театрів та очолюють професійні театри, як керівників навчальних груп (Гирич В.С., Нікітін О.В., Кужельний О.П.). Це забезпечує прямий зв'язок академічної підготовки з актуальними вимогами театральної практики та дає змогу оперативної інтегрувати сучасні професійні підходи й реальні виробничі кейси.

- академічна спільнота

Мета ОП та ПРН визначаються з урахуванням позиції академічної спільноти - НПП Університету та представників інших ЗВО. Академічна спільнота залучається до розроблення, обговорення та оновлення ОП через участь у складі робочої групи, засіданнях випускової кафедри, фахові обговорення та консультації із зовнішніми експертами. У процесі оновлення ОП було отримано зовнішню рецензію на освітню програму від В. Довженка, заслуженого артиста України, доцента кафедри сценічного мистецтва і культури Київського національного університету технологій та дизайну <https://surl.li/gvlpri>, в якій відзначено чітку професійну спрямованість та унікальність ОП. Як сильну сторону програми виокремлено поєднання теоретичної та практичної підготовки. Окремою перевагою є інтеграція педагогічної складової - підготовка до викладання фахових дисциплін та проходження асистентської практики, що розширює професійні можливості випускника та забезпечує його готовність до викладацької діяльності. Суттєвих зауважень чи пропозицій щодо мети та ПРН не висловлено. Загалом позиція академічної спільноти підтверджує концептуальну цілісність, актуальність та унікальність ОП.

- інші стейкхолдери

Враховано думку представників структурних підрозділів Університету, що постають експертами з якості реалізації ОП. Так, за пропозицією О. Александрової, проректора з наукової роботи та міжнародного співробітництва та О. Леонтьєвої, помічника ректора з питань організації освітнього процесу в редакції ОП від 2026 р. уточнено мету та опис предметної області (враховано педагогічну діяльність), переглянуто СЛС.

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Мета ОПП повністю відповідає місії, візії та стратегічним пріоритетам Університету, визначеним у Стратегічному плані розвитку на 2023-2028 роки <https://surl.li/ukrqsx>. Місія Університету полягає у забезпеченні оптимальних умов для якісної гуманітарної та професійної підготовки майбутніх майстрів українського театру, кіно і телебачення, а візія передбачає розвиток Університету як лідера сучасної мистецької освіти, активного учасника гуманітарного розвитку суспільства, збереження й примноження духовних цінностей нації та інтеграції України до європейського і світового культурно-мистецького простору.

Мета ОПП – підготовка висококваліфікованих фахівців у галузі перформативних мистецтв, здатних розв'язувати складні творчі, інноваційні та організаційні завдання, здійснювати постановку й реалізацію художніх концепцій, критично осмислювати явища театрального мистецтва, розвивати національну театральну школу та інтегрувати її в європейський і світовий культурний простір - безпосередньо реалізує стратегічні цілі Університету щодо забезпечення високої якості освіти мистецького спрямування, розвитку творчого потенціалу здобувачів, впровадження інноваційних освітніх підходів, посилення міжнародної співпраці та підготовки конкурентоспроможних фахівців, здатних до професійної, педагогічної, дослідницької й творчої діяльності. Отже, мета ОПП узгоджується з місією, візією та Стратегією розвитку Університету.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Мета ОПП та ПРН визначені з урахуванням сучасних тенденцій розвитку перформативних мистецтв, зокрема режисерської практики. ОПП орієнтована на підготовку режисера, здатного працювати в умовах розвитку перформативних мистецтв, поєднувати традиційні й інноваційні режисерські підходи, здійснювати творчу, дослідницьку, педагогічну та проєктну діяльність.

Зазначені тенденції реалізуються через зміст обов'язкових ОК: ОК3 «Естетично-художні напрямки ХХ–ХХІ ст.: від модернізму до метамодернізму», що формує розуміння актуальних мистецьких процесів; ОК4 «Експериментальні напрями театру», який спрямований на опанування новітніх театральних практик і перформативних форм; ОК5

«Методологія досліджень в галузі сценічного мистецтва», який забезпечує оволодіння сучасними методами мистецького дослідження; ОК8-10, які розвивають сучасні педагогічні, психологічні та організаційні компетентності режисера.

Це знайшло відображення у ПРН 08-10,14,15, які передбачають сучасну інтерпретацію драматургії, інтеграцію новітніх мистецьких і цифрових практик, критичне осмислення театрального процесу, реалізацію творчих проєктів та застосування сучасних педагогічних підходів у професійній діяльності.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Мета ОПП та ПРН визначені з урахуванням потреб сучасного ринку праці, тенденцій розвитку театральної галузі та регіонального культурно-мистецького середовища. ОПП орієнтована на комплексну підготовку режисера, здатного здійснювати постановочну, організаційну, педагогічну й проєктну діяльність у театрах, мистецьких установах, творчих організаціях державної, комунальної та приватної форми власності, а також у закладах вищої освіти мистецького спрямування.

Врахування тенденцій ринку праці відображено у ПРН, які передбачають здатність здійснювати управління творчим процесом (ПРН 3-6), використовувати сучасні технології у сценічному мистецтві (ПРН 09), реалізовувати творчі та міжінституційні проєкти (ПРН 14), провадити педагогічну діяльність (ПРН 15), а також забезпечувати ефективну професійну комунікацію та взаємодію в творчому колективі (ПРН 06-07).

Галуzeвий і регіональний контекст враховано шляхом орієнтації ОПП на розвиток українського театрального мистецтва, реалізацію пріоритетів державної культурної політики, співпрацю з провідними театрами та мистецькими інституціями м. Києва.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

Мета ОПП та ПРН визначалися насамперед на основі багаторічної традиції підготовки режисерів драматичного театру в Університеті, який є одним із провідних закладів, що формували національну режисерську школу, а також з урахуванням сучасних потреб театральної галузі та ринку праці України. Аналіз аналогічних вітчизняних ОП не був визначальним чинником формування мети й ПРН. Концепція ОПП, її мета та ПРН сформовані на основі власної режисерської школи Університету, багаторічного досвіду підготовки фахівців та сучасних вимог до професійної діяльності режисера драматичного театру.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

Мета ОПП та ПРН визначені без прямого запозичення досвіду аналогічних іноземних освітніх програм, оскільки програма має власну концептуальну основу та орієнтована на збереження і розвиток національної режисерської школи. Її унікальність полягає у поєднанні напрацьованих Університетом методик професійної підготовки режисера з актуальними тенденціями розвитку перформативного мистецтва та сучасними вимогами професійного середовища.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

66

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

24

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП відповідає предметній області спеціальності. Об'єктами вивчення та діяльності є режисура драматичного театру як складова перформативних мистецтв (ОК 2-5), процеси створення театального твору, організація репетиційного процесу та постановочна діяльність (ОК 8–ОК 10, ОК 12), сценічна інтерпретація драматургічного тексту (ОК 4, 5, 8), театральна комунікація в сучасному соціокультурному контексті (ОК 1, 3, 4, 10), а також педагогічна діяльність, зокрема методика викладання режисури драматичного театру та організація навчально-творчого процесу (ОК 6-7, 11). Цілі навчання – формування здатності здійснювати режисерське керівництво

театральною постановкою, створювати сценічні твори з урахуванням художньої концепції, традицій і новацій, взаємодіяти з творчою командою.

Теоретичний зміст предметної області представлений системою понять, концепцій і принципів режисури, драматургії, сценічної композиції, мистецького аналізу, акторської гри, театрознавства, історії театру та організації театрального процесу. Відповідні ОК, зокрема ОК 2-5, формують здатність до аналітичного осмислення мистецьких процесів, дослідження театральних явищ та розроблення власних режисерських концепцій.

Методи та методики навчання поєднують творчі, дослідницькі та проблемно-пошукові методи (аналітична робота, інтерпретація драматургічного матеріалу, планування), комунікативні та інтерактивні методи (групова творча робота, обговорення, кейси), а також наочні методи (аналіз драматургічного та сценічного матеріалу). Передбачено використання методів мистецтвознавства та театрознавства - історико-мистецтвознавчого, порівняльного, типологічного, структурно-семіотичного, герменевтичного, жанрово-стильового, а також комплексного аналізу драматургічного матеріалу та театральної вистави. Застосування зазначених методів забезпечується змістом ОК 2-5, 8-11 та спрямоване на дослідження й інтерпретацію театральних явищ, режисерських концепцій і сучасних перформативних практик.

Інструменти та обладнання: комп'ютерне та програмне забезпечення для роботи над виставою (монтаж, звук, відео, документообіг); мультимедійні засоби (проектори, відеокамери, системи запису); технічне театральне обладнання сцени, освітлення та звуку; театральні майданчики, зали, студії для реалізації сценічних проєктів.

Загальний обсяг ОП становить 90 кредитів ЄКТС, з них обов'язкова складова - 66 кредитів ЄКТС (73,3 %) - включає дисципліни, спрямовані на формування загальних та спеціальних компетентностей, виробничу (асистентську) практику та атестацію; вибіркова складова - 24 кредити ЄКТС (26,7 %) - забезпечує індивідуалізацію освітньої траєкторії здобувачів.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Формування індивідуальної освітньої траєкторії (ІОТ) здобувача здійснюється з урахуванням його здібностей, інтересів, потреб, мотивації та досвіду і регламентується нормативними документами Університету: Положенням про організацію освітнього процесу в Університеті (<https://surl.li/anznfv>), Положенням про порядок забезпечення вільного вибору навчальних дисциплін в Університеті (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/01/Polozhennia-pro-Poriadok-zabezpechennia-vilnoho-vyboru-navchalnykh-dystsyplin_sayt.pdf), Положенням про участь у програмах внутрішньої і міжнародної академічної мобільності в Університеті (<https://surl.li/ceybcx>), Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих у процесі формальної, неформальної та/або інформальної освіти (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-poriadok-vyznannia_VR_03.06.2025_sayt.pdf). Здобувачі мають можливість на: вибір ОК в обсязі не менше 25% від загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених ОП; навчання одночасно за декількома ОП, зокрема в інших ЗВО; навчання за індивідуальним графіком; академічну мобільність, зокрема міжнародну; визнання РН, отриманих у процесі формальної, неформальної та/або інформальної освіти; право на академічну відпустку або перерву в навчанні; самостійний вибір бази для проходження практики; теми кваліфікаційної роботи тощо.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Реалізація права здобувача на вільний вибір ОК в Університеті регламентується Положенням про порядок забезпечення вільного вибору навчальних дисциплін (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/01/Polozhennia-pro-Poriadok-zabezpechennia-vilnoho-vyboru-navchalnykh-dystsyplin_sayt.pdf). Вибіркові дисципліни (ВД) є інструментом формування ІОТ та становлять 26,7% обсягу ОП (24 кредити ЄКТС). Вибіркова частина навчального плану (НП) ОП передбачає можливість обрати один із запропонованих блоків дисциплін професійного спрямування («Психологія творчості», «Театрознавчий блок», «Продюсерський блок») або сформувати ІОТ шляхом вибору дисциплін із «Каталогу дисциплін вільного вибору». Запропоновані блоки сформовані з урахуванням пропозицій здобувачів і випускників та спрямовані на поглиблення спеціальних (фахових) компетентностей і розширення професійної підготовки за напрямками. Вибір ОК із Каталогу (<https://knutkt.edu.ua/diialnist/navchalno-metodychna/kataloh-vybirkovykh-dystsyplin/>) здійснюється з урахуванням власних потреб та інтересів і дозволяє здобувачу поглибити фахові знання та здобути додаткові компетентності, зокрема в межах споріднених спеціальностей галузі знань, та/або ознайомитись із сучасним рівнем наукових досліджень різних галузей знань та розширити й поглибити знання за загальними й спеціальними (фаховими) компетентностями.

Перелік ВД формується випусковими кафедрами з урахуванням специфіки підготовки, потреб ринку праці, рекомендацій роботодавців і відгуків випускників (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/rada-vypusknykiv/zakhody-shchodo-diialnosti-rady-vypusknykiv/>), щорічно переглядається на засіданнях навчально-методичної ради Університету (НМР) (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/navchalno-metodychna-rada/>), оновлюється та розміщується на сайті Університету. Вибіркові дисципліни вивчають у 3 семестрі (24 кредити ЄКТС). Процедура вибору є прозорою, зрозумілою та передбачає поетапну реалізацію. На початку деканат інформує здобувачів про порядок, терміни та особливості вибору. Далі відбувається безпосередній запис здобувачів на дисципліни (шляхом подання заяви), після чого деканат формує списки здобувачів з кожної обраної дисципліни. Остаточний вибір затверджується наказом ректора Університету. Обрані дисципліни включаються до ІНП здобувача.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

ОП та НП передбачають системну практичну підготовку здобувачів, спрямовану на формування компетентностей, необхідних для професійної діяльності режисера драматичного театру і викладача фахових дисциплін. Практична підготовка реалізується через поєднання аудиторних практичних занять (240 годин) та виконання індивідуальних

завдань під час самостійної роботи, проходження виробничої (асистентської практики / без відриву) в обсязі 180 годин (6 кредитів) та виконання кваліфікаційної роботи/проєкту (135 годин / 4,5 кредити ЄКТС). Практична складова інтегрована насамперед в ОК «Педагогічна творчість в практичній роботі над драматичним матеріалом», «Психолого-педагогічні аспекти практичних елементів акторського тренінгу» та «Практичні навички в організації групової роботи», під час яких здобувачі набувають досвіду режисерського аналізу драматургічного матеріалу, роботи з актором, організації репетиційного процесу, взаємодії з творчим колективом, створення та реалізації режисерської концепції. Виробнича (асистентська) практика забезпечує набуття досвіду педагогічної діяльності, застосування сучасних методик викладання режисури, організації навчально-творчого процесу й передачі професійних знань здобувачам освіти. Завершальним етапом практичної підготовки є виконання та публічний захист кваліфікаційної роботи, яка передбачає реалізацію власного творчого проєкту з його теоретичним обґрунтуванням.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

ОП забезпечує системне формування соціальних навичок (soft skills) упродовж усього періоду навчання через набуття загальних (ЗК 1-8) та спеціальних компетентностей (СК 4, СК 5, СК 8, СК 10-СК 12). Загальні компетентності спрямовані на розвиток професійної та міжкультурної комунікації (ЗК 1, ЗК 2, ЗК 8), критичного мислення, креативності, лідерства, командної роботи й управління проєктами (ЗК 7), здатності до самоорганізації, тайм-менеджменту, конструктивної взаємодії та розв'язання конфліктів (ЗК 5), дотримання принципів професійної етики, академічної доброчесності й соціальної відповідальності (ЗК 6), а також використання сучасних цифрових технологій у професійній діяльності (ЗК 4).

Спеціальні компетентності (СК 4, СК 5, СК 8, СК 10-СК 12) забезпечують застосування цих навичок у професійній діяльності режисера драматичного театру через організацію репетиційного процесу, професійну комунікацію з творчим колективом, критичну рефлексію, педагогічну діяльність, дотримання професійної етики та ефективну взаємодію з учасниками творчого процесу.

Підготовка та захист кваліфікаційної роботи сприяють формуванню навичок самоменеджменту, критичного й творчого мислення, відповідального прийняття рішень, здатності генерувати та реалізовувати власні ідеї, а також ефективно презентувати й обґрунтовувати результати власної творчої й дослідницької діяльності.

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

ОП має чітку структурно-логічну схему навчання (СЛС), у якій ОК взаємопов'язані за змістом і послідовністю опанування та в сукупності забезпечують досягнення мети й ПРН. Структура передбачає перехід від теоретико-методологічної підготовки (ОК 2-7, 9) до практичного застосування знань у професійній діяльності (ОК 1, 8, 10, 11), самостійної творчої реалізації (ОК 12-13) та набуття педагогічної компетентності. Така побудова забезпечує поетапне формування фахових компетентностей, режисерського мислення та готовності до самостійної творчої і педагогічної діяльності.

Зміст ОП забезпечує формування загальнокультурних і громадянських компетентностей через осмислення театру як складової суспільного та культурного процесу. ОК 2-4, 7-10 спрямовані на аналіз історичних, культурних, соціальних і мистецьких контекстів, розвиток критичного мислення, здатності аналізувати суспільні явища, визначати закономірності їх розвитку та вплив на театральний процес.

Поєднання теоретичного аналізу, роботи з драматургічним матеріалом, творчої інтерпретації, реалізації режисерських концепцій і педагогічного осмислення дає змогу здобувачеві застосовувати набуті знання для аналізу актуальних суспільних процесів та формування професійної й громадянської позиції. Таким чином, ОП забезпечує підготовку режисера, здатного критично осмислювати суспільно-культурну дійсність, самостійно визначати закономірності її розвитку та реалізовувати результати аналізу у професійній, творчій і педагогічній діяльності.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Обсяг ОП становить 90 кредитів ЄКТС на весь період навчання і розподілений за семестрами відповідно до НП: 30 кредитів у 1 семестрі, 34,5 - у 2 та 25,5 - у 3. Співвідношення обсягу ОК (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів регламентується п. 4.3 Положенням про організацію освітнього процесу в Університеті (<https://surl.li/wstnmm>), згідно з яким обсяг навчальних занять (аудиторної роботи) в одному кредиті ЄКТС навчальної дисципліни становить 8 годин, а решта часу відводиться для самостійної роботи (СР). Загальне навантаження включає аудиторну роботу (лекційні, практичні та семінарські заняття), СР і контрольні заходи. Отже, розподіл годин навантаження здобувача в межах кредитів ОК дорівнює: 1 кредит = 30 год., з них 8 год. аудиторної (27%) та 22 год. самостійної роботи (73%). Кількість кредитів, відведених на кожну ОК, визначається з урахуванням її значущості для досягнення ПРН. Мінімальний обсяг обов'язкового ОК становить 3 кредити ЄКТС (ОК 3-4). Три ОК мають обсяг 4 кредити (ОК 2,6,7), три - по 6 кредитів (ОК 1,5,10), два - по 9 кредитів (ОК 8-9).

У робочих програмах навчальних дисциплін (РПНД) визначено розподіл годин за темами, видами аудиторної та самостійної роботи, перелік завдань, систему та критерії їх оцінювання.

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Практикоорієнтованість ОП забезпечується її змістом і структурою, яка поєднує теоретичну підготовку, практичне опанування професійних умінь, педагогічну діяльність і творчу реалізацію. Теоретичну основу формують ОК 2-5, професійно-практичну - ОК 8-10, де здобувачі виконують режисерський аналіз драматургії, розробляють постановочні рішення, опановують методики роботи з актором, організації репетиційного процесу та творчого колективу. Педагогічні компетентності формуються під час вивчення ОК 6-7 і проходження виробничої (асистентської) практики (ОК 11), що передбачає проведення навчальних занять, застосування методики викладання та набуття досвіду організації освітнього процесу. Завершальним етапом є підготовка та захист кваліфікаційної роботи (ОК 12-13), яка поєднує творчий проєкт із теоретичним обґрунтуванням і підтверджує здатність комплексно застосовувати набуті знання, уміння та ПРН для розв'язання професійних завдань режисера драматичного театру. Підготовка за дуальною формою освіти за ОП не здійснюється.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

ОП забезпечує набуття компетентностей, що сприяють досягненню ЦСР 4 «Якісна освіта», ЦСР 9 «Інновації та інфраструктура» та ЦСР 16 «Мир, справедливість та сильні інституції».

ЦСР 4 реалізується через поєднання професійної, дослідницької та педагогічної підготовки (ОК 5-9), розвиток критичного мислення, самостійної роботи та здатності застосовувати сучасні методики у професійній і освітній діяльності.

ЦСР 9 підтримується через ОК 3-5 та ОК 10-13, які спрямовані на опанування сучасних мистецьких і перформативних практик, дослідницьких підходів, цифрових інструментів та реалізацію творчих проєктів.

ЦСР 16 забезпечується через формування навичок професійної комунікації, командної роботи, етичної взаємодії та осмислення ролі театру в суспільстві. Зміст індивідуальних завдань і кваліфікаційних робіт передбачає звернення до актуальних соціокультурних проблем, культурної пам'яті та суспільного діалогу.

Таким чином, ОП формує здатність використовувати театр як інструмент освіти, культурної стійкості, соціальної взаємодії та осмислення актуальних суспільних процесів.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://knutkt.edu.ua/vstup/pravyyla-pryyomu/>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Прийом на навчання для здобуття ступеня магістра здійснюється на основі ступеня бакалавра (НРК6), магістр/спеціаліст (НРК7). Конкурсний відбір здійснюється за результатами зовнішнього оцінювання (ЄВІ, ЄФВВ з історії мистецтва) та оцінювання в Університеті (фаховий іспит). Програма фахового іспиту (ФІ) для вступників на ОПП «Режисура драматичного театру» враховує її творчу та професійну специфіку і спрямована на відбір вступників, які мають необхідний рівень фахової підготовки для навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти. Програма ФІ (<https://surl.li/eytmbd>) побудована відповідно до мети та змісту ОПП і передбачає комплексне оцінювання теоретичних знань і практичних професійних навичок. Теоретичний етап перевіряє знання з історії українського та світового театру, теорії і практики режисури, а також здатність аналізувати драматургічний матеріал. Практичний етап передбачає розроблення постановочного плану за обраним драматичним твором, що дозволяє оцінити режисерське мислення, уміння створювати художню концепцію вистави, працювати з драматургією та приймати творчі режисерські рішення. Такий підхід забезпечує відбір вступників, рівень підготовки яких відповідає вимогам ОПП та є достатнім для досягнення її ПРН. Апеляції вступників розглядає Апеляційна комісія (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/PK-2024-Polozhennia-pro-Apeliatsynu-komisiiu.pdf>).

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання та кваліфікацій, здобутих, зокрема, на інших ОП регулюється «Положенням про визнання результатів навчання, здобутих у процесі формальної, неформальної та/або інформальної освіти» (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-poriadok-vyznannia_VR_03.06.2025_sayt.pdf), яке розміщене на офіційному сайті Університету в розділі «Нормативні документи» Реєстру нормативної бази <https://surl.cc/kmyuau>. Положення визначає порядок подання заяв, перелік підтвердних документів, критерії еквівалентності кредитів і компетентностей, процедуру визнання та рівні відповідальності, процедуру оскарження рішень тощо. Процедура є відкритою: інформація розміщена на сайті, консультації надаються деканатом ФТМ, завідувачем відповідної кафедри та гарантом ОП.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

За час реалізації ОП випадків визнання результатів навчання, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності), не було.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Регулюється «Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих у процесі формальної, неформальної та/або інформальної освіти» (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-poriadok-vyznannia_VR_03.06.2025_sayt.pdf), яке оприлюднене на офіційному сайті Університету в розділі «Нормативні документи» Реєстру нормативної бази (<https://surl.cc/kmyuau>).

Результати навчання, здобуті у неформальної та/або інформальної освіти, розглядаються на підставі заяви здобувача та поданих підтвердних документів (сертифікати, свідоцтва, дипломи тощо; опис заходу - інформаційний лист, опис проєктів, фестивалі матеріали). Для розгляду заяви створюється комісія з визнання результатів навчання, яка здійснює аналіз поданих матеріалів і оформлює протокол із висновком щодо можливості зарахування або незарахування відповідних ОК. До складу комісії входять завідувач випускової кафедри, гарант ОП та не менше двох науково-педагогічних працівників (НПП) з групи забезпечення освітньої програми і мають фахову компетентність у відповідній галузі.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

За час реалізації ОП випадків визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті, не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Освітній процес за ОПП здійсн. відп. до ЗУ «Про вищу освіту», графіка осв. процесу (<https://surl.li/jskvyi>) та нормативних док-тів Ун-ту, зокрема «Положення про організацію осв. процесу», «Положення про практичну підготовку здобувачів вищої освіти» <https://surl.lu/hziktb>, «Положення про порядок забезпечення вільного вибору навч. дисциплін» https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/01/Polozhennia-pro-Poriadok-zabezpechennia-vilnoho-vyboru-navchalnykh-dystyplin_sayt.pdf, «Положення про порядок створення та організацію роботи ЕК» https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/10/Polozhennia-pro-atestatsiiu_2025.pdf. Осв. процес реалізується через лекційні, практичні та семінарські заняття, самостійну роботу, виробничу (асистентську) практику, підготовку і захист кваліфікаційної роботи, що забезпечує досягнення визначених ПРН.

Методи, засоби та технології навчання/викладання визначаються НПП в РПНД і добираються з урахуванням змісту ОК, їх мети і очікуваних ПРН.

Технології навчання і викладання відповідають специфіці професійної підготовки режисера драматичного театру та охоплюють технології сценічного втілення художнього задуму, організації театральної постановки й репетиційного процесу, прийоми роботи з актором, а також сучасні інформаційні та комунікаційні технології. Застосування зазначених методів і технологій забезпечує поєднання теоретичної, практичної, творчої та дослідницької складових підготовки і сприяє досягненню мети ОП та програмних результатів навчання.

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Студентоцентрований підхід в освітньому процесі закріплено у Положенні про організацію освітнього процесу (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_2025.pdf) та системно інтегровано в реалізацію даної ОП. Він передбачає формування ІОТ здобувачів, а також їх залучення до вдосконалення освітнього процесу та окремих ОК. Здобувачі мають можливість висловлювати пропозиції щодо змісту дисциплін, завдань для самостійної роботи, методів і засобів навчання та інших складових освітнього процесу. Принцип студентоцентризму реалізується, зокрема, через можливість самостійного визначення тем індивідуальних завдань і кваліфікаційних робіт. Практикоорієнтований зміст ОП та відповідний добір методів і технологій навчання сприяють підвищенню професійної мотивації та навчальної активності здобувачів, забезпечують набуття ними практичного досвіду й готовність до професійної діяльності. Здобувачі залучаються до обговорення та вдосконалення ОП через систематичні університетські опитування (<https://knutkt.edu.ua/diialnist/navchalno-metodychna/zabezpechennia-iakosti-osvitnoi-diialnosti/>), а також під час очних інтерв'ю, організованих кафедрою. Результати опитувань (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/08/OP_rezultaty-mahistr-FTM-2.pdf) та безпосередньої комунікації зі здобувачами засвідчують достатній і високий рівень їхньої задоволеності якістю ОП, зокрема методами навчання та викладання в межах ОП.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Академ. свобода - базовий принцип організації осв. процесу, що закріплено у відповідному Положенні https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_2025.pdf. Для НПП вона передбачає самостійність у виборі методів, засобів і технологій навчання та викладання відповідно до змісту ОК, а також свободу у визначенні напрямів наук. досліджень і творчих мистецьких проєктів, тематиці гостьових лекцій (<https://surl.li/wzlaut>).

Академ. свобода здобувачів реалізується через право вільного вибору ОК, баз практики, тем інд. творчих завдань і кваліф. робіт, керівника. Здобувачі можуть поєднувати навчання з професійною діяльністю, навчатися за індивідуальним графіком, користуватися правом на академ. відпустку та поновлення, брати участь у наукових заходах (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/09/Plan-NT-2026-2027.pdf>), конкурсах (<https://knutkt.edu.ua/diialnist/tvorchia/zovnishnia-festyvalna-diialnist-ta-peremohy-studentiv/>), грантових програмах та академічній мобільності (<https://knutkt.edu.ua/diialnist/mizhnarodna/internatsionalizatsiia-erasmus-programme/>). Складовою академ. свободи є: можливість викладачів і здобувачів реалізовувати інд. та колективні мистецькі проєкти - свобода творчо-професійного самовираження; розроблення й застосування авторських програм, методик та технологій навчання, участь в удосконаленні ОП, вільний доступ до інформ. ресурсів бібліотеки Університету та електронних ресурсів через корпоративний акаунт.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Опис ОП та НП розміщені у відкритому доступі на офіційному вебсайті Університету в розділах «Вступ / Освітні програми» (<https://surl.li/psmgcn>), «Діяльність / Освітня / Освітньо-професійні програми» (<https://surl.li/gthqnr>), «Про нас / Нормативні документи / Публічна інформація» (<https://surl.li/qzpety>). Інформація про цілі, зміст, ПРН, порядок і критерії оцінювання кожного ОК міститься у РПНД, програмах практики, які розміщені на сторінках кафедр Університету і є доступними для здобувачів (<https://surl.cc/hmzngn>, <https://surl.li/kvmpwd>, <https://surl.li/dphiae>, <https://surl.li/ankfwq>). Вимоги до підготовки та захисту кваліфікаційної роботи визначені у методичних рекомендаціях (<https://surl.li/ghtdok>).

На початку вивчення ОК НПП на першому занятті ознайомлюють здобувачів із метою та змістом дисципліни, очікуваними РН, видами навчальної роботи, формами поточного та підсумкового контролю, системою та критеріями оцінювання тощо. Протягом семестру необхідна інформація додатково надається через електронні освітні ресурси Університету та під час консультацій викладачів перед проведенням підсумкових форм контролю.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП забезпечується інтеграцією дослідницької, творчої, педагогічної та практичної складових освітнього процесу. Під час навчання здобувачі набувають навичок аналізу драматургії, сучасного театрального процесу, режисерських методик і сценічних практик, критичного осмислення мистецьких явищ, обґрунтування власних режисерських рішень та їх практичного втілення.

Важливу роль у поєднанні навчання і досліджень відіграють освітні компоненти ОК 2–6 (ОД 1.1.02-1.1.06), під час вивчення яких здобувачі опановують методологію досліджень в галузі сценічного мистецтва, сучасні підходи до аналізу театального мистецтва, драматургії та режисури. У фахових освітніх компонентах ОК 7–10 (ОД 1.1.07-1.1.10) дослідницька складова реалізується через режисерський аналіз драматургічного матеріалу, виконання творчо-аналітичних завдань, розроблення режисерської експлікації (постановочного плану) і авторської режисерської концепції вистави.

Поєднання навчання і професійної діяльності забезпечується під час ОК 11 (ОП 1.2.01), де здобувачі застосовують набуті знання у викладацькій діяльності, розробляють навчально-методичні матеріали, аналізують педагогічні ситуації та набувають практичного досвіду. Завершальним етапом є ОК 12–13 (ОА 1.3.01-1.3.02), що передбачають самостійне дослідження обраної проблематики режисури драматичного театру, теоретичне обґрунтування авторської режисерської концепції та її практичну реалізацію у кваліфікаційній роботі.

Створення сприятливих умов для науково-дослідної роботи та інноваційної діяльності здобувачів є метою діяльності Наукового товариства студентів, аспірантів і молодих вчених, яке функціонує в Університеті <https://knutkt.edu.ua/diialnist/naukova/naukove-tovarystvo-studentiv-aspirantiv-molodykh-vchenykh/>. Результати творчо-дослідної діяльності здобувачі також апробують під час участі у науково-практичних конференціях, творчих лабораторіях, театральних фестивалях, професійних конкурсах та інших мистецьких заходах.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Зміст ОК ОП переглядається щорічно відповідно до «Положення про навчально-методичний комплекс освітніх компонентів» (<https://surl.li/sqawsc>). Перед початком навчального року на засіданнях кафедр обговорюється зміст ОК у відповідності до вимог часу. За потреби оновлюються перелік тем, зміст, список рекомендованої (основної та додаткової) літератури, завдання для самостійної роботи відповідно до наукових досягнень та сучасних практик в галузі культури та мистецтва. РПНД узгоджується з гарантом ОПП, затверджується на засіданні кафедри та проректором з науково-педагогічної та навчальної роботи.

Під час перегляду РПНД враховуються сучасні тенденції розвитку перформативних мистецтв, зміни у нормативно-правовій базі, розвиток цифрових технологій, результати професійної та творчої діяльності викладачів, а також пропозиції здобувачів освіти (за наявності). Зміст ОК оновлюється шляхом інтеграції сучасних театральних практик та перформативних форм, новітніх наукових досліджень, матеріалів професійних конференцій, фестивалів, творчих лабораторій і режисерських проєктів. В умовах війни зміст всіх ОК ОП розроблений з дотримання мораторію на

публічне використання російськомовного культурного продукту в Університеті і категоричного уникнення використання в методичних матеріалах і науково-методичному забезпеченні освітнього процесу Університету інформаційних джерел, створених на території РФ тощо. Винятком може бути використання таких джерел інформації з метою ілюстрування, пояснення та критичного аналізу явищ, що відбуваються в РФ (наказ від 01.02.2023 № 20-Д).

Зміст ОК 2-3 «Історія та теорія художньої творчості» та «Естетично-художні напрямки XX-XXI ст.: від модернізму до метамодернізму» оновлюється шляхом інтеграції результатів власних наукових досліджень професора О. Оніщенко щодо сучасних естетичних концепцій, новітніх наукових публікацій і матеріалів професійних наукових заходів. ОК 4 «Експериментальні напрями театру» систематично оновлюється та доповнюється темами, присвяченими сучасним європейським та українським театральним практикам, постдраматичному театру, документальному та іммерсивному театру, аналізуються вистави провідних українських і зарубіжних режисерів. В ОК 5 «Методологія досліджень в галузі сценічного мистецтва» актуалізуються сучасні методи мистецтвознавчих досліджень, нові наукові публікації. У фахових ОК 8-10 «Педагогічна творчість в практичній роботі над драматичним матеріалом», «Психолого-педагогічні аспекти практичних елементів акторського тренінгу» та «Практичні навички в організації групової роботи» оновлюються практичні кейси, методики організації репетиційного процесу, роботи з актором і творчою групою, використовуються приклади сучасних театральних постановок і режисерських рішень.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Інтернаціоналізація діяльності Університету є одним із пріоритетних напрямів його розвитку та здійснюється відповідно до Стратегії розвитку Університету (<https://surl.li/iqfznl>). Організаційний супровід міжнародної діяльності забезпечує відділ міжнародних зв'язків (<https://surl.li/attdrd>), який координує міжнародне співробітництво, академічну мобільність і реалізацію спільних освітніх та мистецьких проєктів. Реалізація ОП передбачає інтеграцію міжнародного досвіду через вивчення сучасних європейських і світових театральних практик, аналіз творчості зарубіжних режисерів, драматургів і театральних шкіл, використання іноземних наукових публікацій, матеріалів міжнародних фестивалів і творчих лабораторій. Результати міжнародної професійної діяльності НПП, їх участі у конференціях, фестивалях, майстер-класах і творчих проєктах інтегруються у зміст ОК та навчально-методичне забезпечення. Здобувачі мають можливість брати участь у програмах академічної мобільності відповідно до «Положення про участь у програмах внутрішньої та міжнародної академічної мобільності» (<https://surl.li/lfxlst>). Важливим чинником інтернаціоналізації є членство Університету в European League of Institutes of the Arts (ELIA), що сприяє розвитку міжнародного партнерства, обміну досвідом, реалізації спільних освітніх і творчих проєктів та інтеграції ОП до європейського мистецько-освітнього простору.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Форми підсумкового контролю з ОК з розподілом по семестрах визначаються в НП ОП. Контрольні заходи здійснюються відповідно до п. 6.2.4 «Положення про організацію освітнього процесу» (https://kntukt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_2025.pdf). Пізнім етапам вивчення ОК відп. різні види контролю: поточний (на всіх видах занять протягом семестру), підсумковий (семестровий контроль, випускна атестація здобувачів). Форми контрольних заходів та критерії оцінювання є чіткими та зрозумілими, демонструють РН за окремими ОК та ОП в цілому. Форми поточн. контролю, кількість контрольних заходів, типи завдань та критерії оцінювання визначаються викладачем в РПНД та доводяться до відома здобувачів перед початком опанування навч. дисципліни. Оцінювання РН з ОК здійснюється за 100-бальною шкалою. Досягнення РН з ОК і в цілому оцінюється за рез-ми поточн. та підсумк. контролю, що забезпечує комплексну перевірку рівня засвоєння знань, формування ЗК, СК, а також практичних умінь і навичок, необхідних для подальшої проф. діяльності. Поточний контроль здійснюється у формах усного опитування (дискусії, презентації, експрес-опитувань), письмових робіт (есе, реферат), оцінювання доповідей здобувачів на семінарських заняттях, виконання завдань під час практичних занять (аналіз драматургічних творів і режисерських рішень, розв'язання ситуаційних завдань (кейсів), а також інших видів завдань в т.ч. для самостійної роботи (інд. творчих завдань). Такі форми оцінювання дають можливість перевірити не лише рівень засвоєння теоретичних знань, а й здатність застосовувати сучасні режисерські підходи, аналізувати професійні ситуації, приймати рішення, працювати в команді, розробляти та реалізовувати власні мистецькі проєкти. Підсумковий (семестровий) контроль забезпечує комплексну оцінку РН у формі екзамену або заліку з дисциплін та звітування з практики в терміни, встановлені графіком освітнього процесу. Заходи підсумкового контролю з ОК можуть проводитися в усній або письмовій формах, у формі відкритого показу, захисту індивідуальних завдань або колективної роботи (проєкту). Підсумкова оцінка формується з урахуванням результатів поточного контролю. Особливе значення для оцінювання досягнення РН мають ОК 11 (ОП 1.2.01), під час якої перевіряється готовність здобувача до викладання фахових дисциплін, застосування сучасних педагогічних методик і розроблення навч.-методичних матеріалів, а також ОК 12-13 (ОА 1.3.01-1.3.02), у межах яких здобувач демонструє здатність самостійно сформувати режисерську концепцію, обґрунтувати художні рішення, реалізувати творчий задум, інтегрувати набуті знання, уміння та професійні навички й підтвердити досягнення програмних РН. Поєднання різних видів, форм і методів контролю дає змогу комплексно оцінити рівень досягнення програмних РН здобувачами та, за потреби, своєчасно вдосконалювати організацію освітнього процесу і зміст ОК.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

НПП в межах академічної свободи самостійно визначають форми та кількість заходів поточного контролю, види навчальних завдань і критерії їх оцінювання. Вони розробляються з дотриманням принципів відкритості, прозорості та об'єктивності й забезпечують оцінювання досягнення РН за окремими ОК та ОП загалом. Форми контрольних заходів і критерії оцінювання наведені у РПНД у вигляді таблиць (розділи 6, 8), в яких зазначено опис рівнів критерію та кількість балів (від максимальної до 0) за виконання завдання та загальну кількість балів (з розподілом за темами та видами робіт), яку можуть набрати здобувачі за весь період її вивчення.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться НПП до здобувачів до початку вивчення кожного ОК. Форми контрольних заходів, критерії оцінювання, перелік завдань, розподіл балів, вимоги до поточного і підсумкового контролю визначені у РПНД, які розміщені на сторінках кафедр Університету (<https://surl.li/uibfux> та ін.).

Строки проведення підсумкового контролю визначаються графіком освітнього процесу (<https://surl.li/idklpp>) та розкладом екзаменаційних сесій, атестації (<https://surl.li/sipeka>), які оприлюднені на сайті Університету. Додатково інформація надається деканатом ФТМ (в усному форматі / за допомогою месенджерів).

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Пр продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Стандарт вищої освіти відсутній.

Атестація здобувачів за ОП здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.

Кваліфікаційна робота складається з двох компонентів: творчої роботи і пояснювальної записки до неї, обидві складові мають бути об'єднаними головним предметом дослідження з фаху. Таке поєднання забезпечує комплексну перевірку досягнення програмних результатів навчання, здатності здобувача здійснювати самостійну творчу, дослідницьку та професійну діяльність.

Захист кваліфікаційної роботи відбувається під час підсумкової атестації на засіданні Екзаменаційної комісії.

Атестація проводиться відкрито і публічно.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення поточного, підсумкового (семестрового) контролю, атестації регулюються «Положенням про організацію освітнього процесу» (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_2025.pdf) та «Положенням про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії у КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого» https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/10/Polozhennia-pro-atestatsiiu_2025.pdf, які розміщені на офіційному сайті Університету в розділі «Про нас / Нормативні документи / Реєстр нормативної бази / Розділ 8. Освітня діяльність» <https://surl.li/mbqmgro>, перебувають у вільному доступі та є доступними для всіх учасників освітнього процесу. Особливості підготовки та публічного захисту кваліфікаційної роботи за ОП визначені Методичними рекомендаціями до підготовки та захисту кваліфікаційної роботи з режисури драматичного театру (<https://surl.li/ghtdok>).

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів забезпечується дотриманням вимог Положення про орг-ю освітнього процесу (<https://surl.li/knusu>), Положення про академіч. доброчесність (<https://surl.li/mxdeof>), Кодексу академіч. доброчесності (<https://surl.li/bzmot>), Положення по апеляційну комісію (<https://surl.li/whkcv>) та РПНД, у яких визначено процедури проведення, форми контрольних заходів та критерії оцінювання РН.

Підсумк. контроль - екзамен провод-ся в усній, письмовій формах або у формі відкритого показу. Форма, зміст і структура екзамен. матеріалів та критерії оцінювання затверджуються рішенням кафедри; залік виставляється НПП за результатами поточного контролю впродовж семестру. Оцінювання екзамену здійснюється за 100-бальною шкалою (60 балів – рез-т поточн. контролю та до 40 балів включно за екзамен). Загальне оцінювання – це сума рез-тів поточ. і підсумк. контролю знань (екзамену).

Пункт 6.2.5 розділу VI Положення про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/aentjq>) описує процедуру подання апеляції здобувачем у разі незгоди з результатами оцінювання НПП. Оцінка, що за результатами проходження атестації була виставлена ЕК (колегіально прийняте рішення), оскарженню не підлягає. Інші випадки регулюються Положенням про врегулювання конфліктних ситуацій (<https://surl.li/attcgq>).

Процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів здійснюються з урахуванням норм статті 28 ЗУ “Про запобігання корупції” (<https://surl.li/cdfmlk>).

За період реалізації ОП випадків не зафіксовано.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів визначено п. 6.2.7 розділу VI Положення про організацію освітнього процесу (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_2025.pdf). Оцінювання РН здійснюється за 100-бальною шкалою, при цьому позитивно вважається оцінка від 60 до 100 балів. Якщо здобувач за результатами поточного та підсумкового контролю набрав менше 35 балів, він повторно вивчає відповідний ОК із виконанням усіх видів навчальної роботи, передбачених РПНД. У разі отримання від 35 до 59 балів здобувач має право повторно скласти підсумковий контроль або, за рішенням викладача та відповідно до вимог РПНД, виконати окремі завдання поточного контролю. Ліквідація академічної заборгованості допускається для здобувачів, які мають не більше двох незадовільних результатів семестрового контролю. Повторне складання екзаменів допускається не більше двох разів: перший раз - екзаменатору, другий - комісії. Терміни повторного проходження контрольних заходів (до початку наступного семестру) визначаються деканатом, затверджуються відповідним графіком та оприлюднюються на сайті Університету в розділі Студентам (<https://surl.li/mfuadg>).

За період реалізації ОП зафіксовано один випадок повторного проходження оцінювання: Едуард Дубина повторно проходив оцінювання з обов'язкової освітньої компоненти «Експериментальні напрямки театру». За результатами повторного проходження здобувач успішно склав оцінювання, а процедуру було завершено відповідно до встановленого порядку.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів визначено п. 6.2.5 розділу VI Положення про організацію освітнього процесу (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_2025.pdf) та Положенням про апеляційну комісію (<https://surl.li/qzwwfk>). У разі незгоди з результатами підсумкового контролю здобувач має право не пізніше наступного робочого дня після оголошення результатів подати на ім'я ректора Університету письмову апеляцію. Для її розгляду наказом ректора створюється Апеляційна комісія, яка перевіряє об'єктивність виставленої оцінки на підставі матеріалів контрольного заходу без проведення повторного опитування здобувача. За результатами розгляду ухвалюється остаточне рішення Апеляційної комісії. Оцінки, виставлені Екзаменаційною комісією за результатами атестації, оскарженню не підлягають.

За період реалізації ОП випадків оскарження результатів контрольних заходів не зафіксовано.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Документи, що регулюють політику академічної доброчесності розміщено на сайті ЗВО в розділі 7 Реєстру нормативної бази Університету <https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normativni-dokumenty/>.

Політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності окреслено в:

- Положенні про організацію освітнього процесу https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_2025.pdf;
 - Положенні про академічну доброчесність в Університеті <https://surl.li/zudyhx>;
 - Кодекси академічної доброчесності Університету <https://surl.li/eamjkh>;
 - Щорічному плані роботи Університету, зокрема на 2026 рік (пп. 16, 19 розділу I «Якість освіти», п. 44 розділу 3 «Дослідження (наукова діяльність)» (<https://surl.li/mwalrw>);
 - Методичних рекомендаціях до підготовки та захисту кваліфікаційної роботи з режисури драматичного театру (<https://surl.li/ghtdok>);
 - Порядку перевірки академічних творів здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних, педагогічних працівників КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого в автоматизованій системі виявлення збігів/ідентичності/схожості «StrikePlagiarism» <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/04/Poriadok-perevirky-akademichnykh-tvoriv.pdf>;
 - Договорі про навчання в Університеті (пп. 1 п. 2.3 <https://surl.li/bfsmjb>);
- Здобувачі освіти підписують Декларацію про дотримання академічної доброчесності, яка зберігається в особовій справі.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

З метою протидії порушенням академічної доброчесності та забезпечення високої якості вищої освіти на ОП впроваджено дієвий комплекс організаційних та технологічних інструментів:

при прийнятті на роботу та на початку навчання НПП і здобувачі вищої освіти обов'язково підписують Декларацію про академічну доброчесність. Це засвідчує їхнє ознайомлення з стандартами, правами та обов'язками у цій сфері; усі кваліфікаційні роботи проходять обов'язкову перевірку на наявність текстових запозичень за допомогою спеціалізованого програмного забезпечення StrikePlagiarism <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/04/Poriadok-perevirky-akademichnykh-tvoriv.pdf>.

Технічний звіт системи у подальшому підлягає обов'язковому аналізу та експертному оцінюванню з боку фахівців та керівників кваліф. роботами;

оприлюднення результатів досліджень здобувачів реалізується через обов'язкове розміщення кваліфікаційних робіт у відкритому доступі в Інституційному репозитарії Університету <https://ir.knutkt.edu.ua/handle/123456789/320> з дотриманням норм ЗУ «Про авторське право та суміжні права»;

усі навчально-методичні та наукові праці НПП, які підготовлені до друку, підлягають попередньому експертному аналізу та обов'язковій технічній перевірці на ознаки академічного плагіату.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Університет популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти, в т.ч. цієї ОП проведенням різноманітних тематичних заходів. через обговорення режисерських рішень у класичних і сучасних виставах, де доброчесність трактується як етика режисера щодо автора п'єси, актора й глядача; питання академічного письма, коректного цитування й недопущення плагіату розглядають в ОК 5 і під час роботи з керівником кваліфікаційної роботи, консультацій тощо. Також активно популяризує академічну доброчесність Наукове товариство студентів, аспірантів і молодих вчених КНУТКіТ. Заходи щодо дотримання академічної доброчесності, у яких брали участь і здобувачі цієї ОП відображено у звіті про його діяльність за 2025 р (<https://surl.li/akrtprf>). Зокрема, у жовтні 2025 р. семінар «Цінності академічної доброчесності» (<https://surl.li/jlpjap>), у грудні 2025 р. семінар «Відкрита наука та академічна доброчесність» (<https://surl.li/ezqlpy>), у вересні 2026 р. гостьова лекція-воркшоп «Особливості використання інструментів ІІІ в науково-дослідницькій діяльності» (<https://surl.li/pdeanp>). Результати опитування здобувачів вищої освіти щодо дотримання культури академічної доброчесності в Університеті оприлюднені на сайті Університету (<https://surl.li/ajbxzh>).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Реагування на порушення академічної доброчесності здійснюється відповідно до Положення про академічну доброчесність в Університеті (<https://surl.li/uqchpr>), яким визначено види порушень, порядок їх розгляду та заходи академічної відповідальності. Положенням про АД передбачено такі види відповідальності за її порушення:

- для НПП: відмова в присудженні/присвоєнні або позбавлення присудженого наукового ступеня чи присвоєного вченого звання; виключення зі складу вченої ради, інших колегіальних органів управління Університетом, з позбавлення права бути членом відповідного органу чи займати визначені законом посади; позбавлення права участі в атестації здобувачів ступеня вищої освіти, наукового (освітньо-творчого) ступеня; у програмах академічної мобільності; бути науковим керівником, творчим керівником, науковим консультантом здобувачів вищої освіти; керівником наукових досліджень та/або наукових проектів; заборона претендувати на присвоєння вченого звання; виключення зі складу редакційної колегії наукового видання Університету, з позбавлення права бути членом редакційної колегії;
- для здобувачів: повторне проходження оцінювання (проміжного і підсумкового), повторне вивчення відповідного ОК, позбавлення академічної стипендії, відрахування з Університету, позбавлення ступеня вищої освіти та відповідної кваліфікації.

На ОП випадків порушення академічної доброчесності та застосування заходів академічної відповідальності не зафіксовано.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Кадровий склад ОП поєднує академічну школу КНУТКіТ і реальну професійну практику. Фактичне забезпечення людськими ресурсами ОП відповідає п. 35 Ліцензійних умов (постанова КМУ від 20 грудня 2015 р. №1187), а саме:

- загальна кількість НПП, які забезпечують освітню складову ОП (11 ОК) - 7 осіб, з них за основним місцем роботи працює 5 НПП (71%; О. Оніщенко, Л. Данилейко, А. Ангелова, В.Гирич, Д. Ходаківський), за сумісництвом 2 НПП (29%; В. Рахнянський, О. Войналович);

- частка НПП, які мають науковий ступінь та/або вчене (почесне) звання і працюють за основним місцем роботи - 5 особи (71%; О. Оніщенко, Л. Данилейко, А. Ангелова, В.Гирич, Д. Ходаківський);
- частка НПП, які мають науковий ступінь доктора наук та/або вчене звання професора та працюють за основним місцем роботи - 3 НПП (60%; О. Оніщенко, А. Ангелова, В.Гирич), кандидата мистецтвознавства - 1 НПП (Л. Данилейко), почесне звання "Народний артист України" - 1 НПП (В. Гирич), доктор мистецтва - 1 НПП (Д. Ходаківський). Один канд.пед.наук (О. Войналович) та кандидат філол.наук (В. Рахнянський) працюють за сумісництвом.

Основними критеріями залучення НПП до викладання на певному ОК є наявність у них академічної кваліфікації / професійного досвіду / науково дослідницького досвіду / підвищення кваліфікації у галузі сценічного мистецтва, що відповідає вимогам п. 37 Ліцензійних умов і підтверджується документами встановленого зразка: про вищу освіту, присудження наукового ступеня (однакова за змістом спеціальність (предметна спеціальність, спеціалізація)), вченого (почесного) звання та наявність досвіду професійної діяльності (заняття) за відповідним фахом (спеціальністю, спеціалізацією) не менше п'яти років. Наукові публікації / оприлюднені здобутки (аудіо- та відеотвори, медіатвори, кінотвори тощо), фестивальні нагороди та участь у професійних об'єднаннях (п. 38 Ліцензійних умов) підтверджують здатність викладачів забезпечити якісне викладання для досягнення РН.

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Відбір НПП здійснюється відповідно до «Положення про конкурс на заміщення вакантних посад науково-

педагогічних працівників» <https://surl.li/qltuse>. Конкурс визначає порядок заміщення вакантних посад НПП (викладачів, старших викладачів, доцентів, професорів і завідувачів кафедр) і оголошується наказом ректора з обов'язковим оприлюдненням умов і строків проведення на офіційному вебсайті <https://knutkt.edu.ua/spivrobitnykam/oholoshennia/>. Для проведення конкурсу утворюється Конкурсна комісія. Участь у конкурсі можуть брати особи, які мають відповідну освітню та професійну кваліфікацію й відповідають вимогам законодавства, професійним стандартам і умовам оголошеного конкурсу. Кандидатури претендентів попередньо обговорюються на відповідних кафедрах та на зборах колективу НПП і ПП факультету / інституту для претендентів на посаду завідувача кафедри. За результатами обговорення складається інформаційна довідка про професійні досягнення кожного претендента за останні п'ять років відповідно до п. 38 Ліцензійних умов. Обрання на посади викладачів, старших викладачів, доцентів, професорів і завідувачів кафедр здійснюється шляхом таємного голосування Вченою радою Університету більшістю голосів (50% +1 від присутніх). Рішення Вченої ради вводиться в дію наказом ректора та є підставою для укладення або продовження трудового договору (контракту). Строк трудового договору (контракту) визначається за погодженням сторін і не перевищує п'яти років

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

До складу НПП, які викладають практико-орієнтовані дисципліни, керують академічними групами та кваліфікаційними роботами здобувачів, входять професіонали-практики й експерти галузі (Гирич В., Нікітін О.), які мають досвід створення театральних вистав як автори та режисери-постановники. Їхні роботи відзначені преміями й нагородами на міжнародних та українських професійних конкурсах. Головою ЕК у 2026 р. є експерт галузі П. Льченко, професор Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, заслужений діяч мистецтв України (<https://surl.li/iwsqeh>).

Відповідно до Положення про Раду роботодавців, вона бере участь у внутрішньому забезпеченні якості освітнього процесу, формуванні й оновленні ОП, їх експертному оцінюванні, організації практичної підготовки, залученні професіоналів-практиків до освітнього процесу, рецензуванні кваліфікаційних робіт і роботі ЕК (<https://surl.li/dukhrt>). Представники стейкхолдерів також беруть участь у роботі ЕК згідно з п. 2.5 Положення про порядок створення та організацію роботи ЕК.

Співпраця з роботодавцями має системний характер і реалізується, зокрема, через майстер-класи та гостьові лекції за участю провідних експертів галузі, до яких долучаються здобувачі вищої освіти.

Для підвищення якості й ефективності освітнього процесу в Університеті організовано опитування, зокрема стейкхолдерів, щодо якості підготовки фахівців. Результати проаналізовано та відображено у відповідних звітах (<https://surl.li/sgxsff>).

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Відповідно до законодавства України і Положення про підвищення кваліфікації та стажування педагогічних і науково-педагогічних працівників КНУТКиТ (<https://tinyurl.com/knutkt-pkv>), викладачі ОП регулярно проходять підвищення кваліфікації в форматі навчання за програмою підвищення кваліфікації (В. Гирич: Центр неперервної культурно-мистецької освіти (2022р). Тема: Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти; А.Ангелова: присвоєно вчене звання професора (2024 р.), міжнародне стажування в Балтійській міжнародній академії. Тема: "Контекстність сфери наукових досліджень у глобальному та національному вимірах. Розвиток регіональної школи наукометрії: значення й особливості" (2023 р.); МОН України. Науково-методичний центр вищої та фахової передвищої освіти. Тема «Основи тестології та розробки тестових завдань» (2025р) та інш.), у тому числі шляхом участі у семінарах, практикумах, тренінгах, вебінарах, майстер-класах тощо; участі у міжнародних конференціях, вебінарах. Проходження підвищення кваліфікації підтверджується сертифікатами й проходить стандартну процедуру зарахування КНУТКиТ, передбачену вище згаданим «Положенням».

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

Підвищення мотивації працівників та стимулювання розвитку викладацької майстерності є одним із пріоритетних завдань, регламентованих Стратегією розвитку Університету (розділ 2, https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/strategy_120923_sayt.pdf) та Колективним договором між ректором і первинною профспілковою організацією КНУТКиТ (розділ 6, <https://surl.li/xbrsqc>).

В Університеті функціонує цілісна система заохочення професійного зростання НПП, що базується на Положенні про рейтингову систему оцінювання професійної діяльності НПП та ПП (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/10/polozhennia-reytnyhuvannia-1.10.2025.pdf>). Результати РО (<https://surl.li/bieyls>) безпосередньо враховуються під час ухвалення управлінських рішень щодо морального та матеріального стимулювання викладачів. Ефективність цієї системи наочно підтверджується показниками кафедри за підсумками РО у 2025 році: кафедра АМРД посіла 8-те місце серед 14 кафедр Університету та 1-ше місце в двох категоріях рейтингу, це "Професійний розвиток" та "Популяризація Університету".

З-поміж НПП, які викладають на ОП, нагородами були відзначені: Є. Локтіонов (почесне звання «Заслужений артист України»), О. Нікітін (почесне звання «Заслужений діяч мистецтв України»), Б.Бенюк (Почесна грамота Верховної Ради України).

Продemonструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Матеріально-технічні та інформаційні ресурси Університету забезпечують досягнення мети й ПРН ОП. Режисерські й постановочні заняття проходять у спеціалізованих аудиторіях з професійним світловим і звуковим обладнанням і на сцені Навчального театру Університету (<https://knutkt.edu.ua/navchalnyy-teatr/pro-teatr/>); для постановок використовують також сценічні майданчики професійних театрів Києва. Для теоретичних дисциплін і досліджень є комп'ютерні класи з програмним забезпеченням для аналізу відео- й аудіоматеріалів, мультимедійні аудиторії, укриття. Аудиторні заняття з ОК проводяться в корп. ФТМ (вул. Ярославів Вал 40, Хрещатик 52). Досягнення РН забезпечується комплексом спеціалізованих ресурсів ФТМ: спеціально обладнані навчальні сценічні, тренінгові, танцювальні аудиторії; аудіовізуальні технічні засоби; аудіо- та відеозаписи театральних та музичних творів; комп'ютерне програмне забезпечення. У процесі навчання надається доступ до: Internet-технологій; фондів та Е-каталогів бібліотеки і наукометричних баз даних (<https://lib.knutkt.edu.ua/resursy/>); Е-розкладу занять (<https://surl.li/gktbvn>) та Е-журналів; документів про фінансову діяльність та інших внутрішніх нормативних документів (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normativni-dokumenty/>). НМЗ ОП розміщено у вільному доступі на сайті Університету на сторінках кафедр в розділі "Навчально-методична робота" <https://surl.li/xcvvms>.

Продemonструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Доступ для учасників освітнього процесу, зокрема викладачів та здобувачів, до інфраструктури Університету є вільним і безкоштовним (за винятком їдальні та гуртожитку). Здобувачі та НПП мають можливість безкоштовно користуватися всіма інфор. ресурсами бібліотеки (<https://lib.knutkt.edu.ua/resursy/>), включаючи традиційні ресурси, Е-каталог, Інституційний репозитарій, періодику, наук. видання Університету (<https://nv.knutkt.edu.ua/issue/view/21082>) та ін. НПП та здобувачі мають вільний доступ до платформ WoS, Scopus. Університет підтримує академічну доброчесність, надаючи можливість безкоштовно перевірити наукові тексти чи кваліфікаційні роботи на плагіат за допомогою програми «StrikePlagiarism». НПП та здобувачі мають право на безкоштовну публікацію своїх статей у наук. виданні Університету. До інформ. ресурсів доступ надається через індивідуальний корпоративний акаунт, який створюється в системі корпоративної е-пошти, що функціонує в домені knutkt.edu.ua і використовується в інформаційних цілях, у тому числі з метою оповіщення, організації роботи, забезпечення внутрішніх та зовнішніх комунікацій. Порядок її роботи регулюється Положенням про організацію та користування корпоративною електронною поштою КНУТКіТ (<https://surl.li/gbfurg>). НПП та здобувачі мають змогу користуватися корпоратив. акаунтом для проведення онлайн зустрічей за допомогою Google Meet, ПЗ Zoom.

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Забезпечення інтересів здобувачів освіти здійснюється шляхом постійної взаємодії з Головою студради, який є членом ректорату. Його звернення та пропозиції регулярно розглядаються на засіданнях ректорату Університету. Здобувачі мають можливість звернутися до ректора, проректорів, декана ФТМ, гаранта ОП через електрон. пошту чи безпосередньо. Діє наук. товариство (<https://surl.li/bmfmxh>). Велика увага приділяється створенню безпечного освіт. середовища.

- 1) Навчальні корпуси обладнані відеорекамерами безпеки, системою протипожежної безпеки, є укриття, які використовуються під час повітряних тривог і гарантують безпеку учасників освітнього процесу.
- 2) В головному корпусі Університету діє медпункт, інші корпуси забезпечені медикаментами для надання первинної домедичної допомоги (аптечки, які знаходяться на посту чергового по корпусу та в укриттях).
- 3) Функціонує система заходів та правил безпеки, режим та охорона праці (розділ 19 реєстру нормативної бази, <https://surl.li/cc/ygawl>).
- 4) Діє Психологічна служба (<https://surl.li/sahmnl>). На головній сторінці сайту КНУТКіТ є посилання на матеріали Всеукраїнської програми ментального здоров'я «Ти як?», також розміщено контакти гарячих ліній та онлайн-сервісів для отримання психологічної допомоги або консультацій <https://surl.li/kjyjr>

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Освітня, організаційна, інформаційна, консультативна та соціальна підтримка здобувачів вищої освіти, а також підтримка їх фізичного та ментального здоров'я в Університеті є системною і пріоритетною. Первинним джерелом інформування є гарант ОП, НПП кафедри та адміністрація ФТМ. Комунікація зі здобувачами ОП здійснюється шляхом очного спілкування під час освітнього процесу або через корпоративну пошту, де розміщено адреси ел. пошти всіх співробітників і доступ до якого має кожен здобувач. Під час загострення пандемії COVID-19 та після оголошення воєнного стану освітній процес здійснюється в змішаному форматі (за потреби) з використанням тех. дист. навчання на платформах: Moodle, Google Meet, Zoom та ін. Допоміжним способом комунікації здобувачів з гарантом, викладачами та деканатом є група ОП у месенджерах. Інформуванню здобувачів з питань, пов'язаних з організацією освітнього процесу, сприяє розділ «Студентам», розміщений на сайті

Університету (<https://surl.li/cqvmip>). Нормативні док-ти доступні на сайті в розділі “Про нас / Нормативні документи / Реєстр нормативної бази” (<https://surl.li/uhhvox>), зокрема розділ 6. “Формування контингенту здобувачів”, розділ 8 “Освітня діяльність”, розділ 15 “Стипендіальне забезпечення”, розділ 16 “Платні послуги” тощо. Консультаційні та безкоштовні сервісні послуги надає бібліотека. Підтримку в т.ч. ментального здоров'я здійснює психологічна служба. Підтримка фізичного здоров'я здобувачів здійснюється зокрема за рахунок роботи спортивної та тренажерної зали. Університет є учасником пілотного проекту з утворення та розвитку системи центрів підтримки студентів у 2026–2027 роках (наказ МОН від 17.04.2026 № 649). Університет є виконавцем державного замовлення на підготовку фахівців МКУ, отже зокрема здобувачі, які належать до певних соц. категорій, мають право навчатися за кошти державного бюджету та отримувати академічну та/або соціальну стипендію. Навчальні корпуси та орендовані місця у гуртожитках відповідають санітарним нормам. Навчальні корпуси мають відповідно обладнані укриття, які використовуються під час повітряних тривог і гарантує безпеку всіх учасників освітнього процесу

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Створення інклюзивного середовища для доступу до здобуття вищої освіти осіб з особливими освітніми потребами підтверджено у Стратегії розвитку Університету (розділи 2, 7 <https://surl.li/prdrxc>). Особливості зарахування на навчання осіб з інвалідністю передбачені у Правилах прийому (<https://knutkt.edu.ua/vstup/pravyla-pryomu/>). На сайті Університету є розділ «Безбар'єрність» (<https://surl.li/udaoci>), який створений на допомогу у налагодженні комунікації з особами з інвалідністю та їх підтримки. У всіх навчальних корпусах наявні засоби забезпечення безбар'єрного доступу для маломобільних груп населення (стаціонарний пандус/вертикальна підйомна платформа).

З-поміж здобувачів ОП, що акредитується, особи з особливими освітніми потребами відсутні.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

В Університеті унормовані антикорупційна політика та процедури реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання та інших конфліктних ситуацій, що є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно застосовуються під час реалізації освітніх програм. Політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій визначено «Положенням про врегулювання конфліктних ситуацій у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» (<https://surl.li/cc/uatdmi>), розробленим відповідно до міжнародних стандартів прав людини та чинного законодавства України.

У питаннях протидії корупції Університет керується Законом України «Про запобігання корупції». Для запобігання та реагування на корупційні ризики Університет послідовно дотримується антикорупційної політики та принципів комплаєнсу, забезпечує прийом і розгляд повідомлень про можливі корупційні або пов'язані з корупцією правопорушення (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/antykoriupciyna-polityka/povidomyty-pro-koriuptsiiu/>). На сайті Університету розміщена інформація щодо основних заходів, спрямованих на запобігання, виявлення та протидії корупції (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/02/Plan-zvakhodiv.pdf>; <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/02/Plan-navchan-korutsp.pdf>). До відома співробітників і здобувачів освіти доведена інформація щодо способу повідомлення про прояви корупції в Університеті (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/antykoriupciyna-polityka/povidomyty-pro-koriuptsiiu/>).

Процедури запобігання та реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, булінгу, кібербулінгу та мобінгу унормовано відповідним положенням Університету <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/07/Polozhennia-konfl-syt.pdf>; <https://surl.li/hnoyrz>). З метою створення дієвих механізмів протидії та реагування на випадки сексуальних домагань у закладі освіти, а також формування безпечного, поважного й інклюзивного освітнього середовища, вільного від будь-яких форм насильства та дискримінації у 2025 році Університет уклав меморандум про співпрацю з ГО «Ла Страда – Україна» (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/10/Memorandum-pro-spivpratsiu-z-HO-La-Strada-Ukraine.pdf>).

Усі нормативні документи перебувають у відкритому доступі на офіційному вебсайті Університету.

Під час реалізації ОП, що акредитується, скарг, пов'язаних із випадками дискримінації, сексуальних домагань або корупції, не виявлено

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Вимоги до ресурсного забезпечення освітніх програм зазначені у п. 5.2 «Положення про організацію освітнього процесу в Університеті» (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_2025.pdf). Практичні аспекти розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП деталізуються «Методичними рекомендаціями з розроблення та оновлення освітніх програм» (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/08/Metodychni-rekomendatsii-OP.pdf>). Реалізація вимог ОП на рівні

окремих освітніх компонентів забезпечується відповідно до «Положення про навчально-методичний комплекс освітніх компонентів» (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/08/Polozhennia-pro-NMK_28.05.2024.pdf).

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Відповідно до положень розділу 4 «Методичних рекомендацій з розроблення та оновлення освітніх програм» (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/08/Metodychni-rekomendatsii-OP.pdf>) перегляд ОП здійснюється, як правило, щороку за результатами моніторингу якості освітньої діяльності. Перегляд та оновлення ОП робочою групою здійснюється з урахуванням змін законодавства у сфері вищої освіти, розвитку театрального мистецтва, рекомендацій та пропозицій стейкхолдерів, наданих під час акредитації або оцінювання ОП, а також інших чинників, що впливають на актуальність і якість професійної підготовки.

ОП «Режисура драматичного театру» є динамічною та відкритою до вдосконалення. Її зміст регулярно переглядається з урахуванням змін у законодавстві, розвитку театрального мистецтва та рекомендацій стейкхолдерів.

У 2025 році ОП було оновлено у зв'язку із запровадженням нового Переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 30.08.2024 № 1021), а також з урахуванням Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти (наказ МОН України від 27.03.2025 № 512). У межах цього перегляду також було удосконалено принципи побудови індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів шляхом розширення Каталогу вибіркових дисциплін, зокрема можливості обирати освітні компоненти з інших ОП та суміжних рівнів вищої освіти.

У 2026 році ОП було переглянуто та оновлено з урахуванням змін до Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти (наказ МОН України від 11.05.2026 № 760), а також оновлення складу гарантанта та робочої групи ОП. Нова редакція ОП затверджена рішенням Вченої ради Університету від 18.06.2026, протокол № 8, та введена в дію наказом від 23.06.2026 № 80-Д/2026.

За результатами останнього перегляду уточнено мету ОП та опис її предметної області, оновлено структурно-логічну схему, скориговано відповідні матриці ОП, а також переглянуто й оновлено робочі програми навчальних дисциплін. Зміни були зумовлені необхідністю приведення ОП у відповідність до актуальних нормативних вимог, а також урахуванням пропозицій і відгуків стейкхолдерів.

Відповідно до оновленої редакції ОП, її зміст також враховує сучасні тенденції розвитку сценічного мистецтва, зокрема через посилення дослідницької, педагогічної та практичної складових професійної підготовки режисерів драматичного театру.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі вищої освіти безпосередньо залучені до процесу періодичного перегляду та вдосконалення ОП. Проект ОП оприлюднюється на сайті Університету: <https://knutkt.edu.ua/diialnist/navchalno-metodychna/osvitno-profesiyni-prohramy/osvitni-prohramy-shcho-realizuiutsia-v-zakladi-osvity-ta-perelik-osvitnikh-komponentiv-shcho-peredbacheni-vidpovidnoiu-osvitnoiu-prohramoiu-druhyi-mahisterskyy-riven-vyshchoi-osvity/>. Здобувачі можуть подавати пропозиції гаранту ОП або через відповідне опитування: <https://knutkt.edu.ua/diialnist/navchalno-metodychna/osvitno-profesiyni-prohramy/rezhysura-dramatichnoho-teatru-obhovorennia-proiektiv-osvitno-profesiynoi-prohramy/>. Представники здобувачів Микитенко Д. та Недільченко Є. входять до складу робочої групи з розроблення ОП. Думка здобувачів також враховується через регулярні опитування щодо змісту ОП, якості освітнього процесу та ефективності методів навчання і викладання. У 2025 р. здобувачі були залучені до проектування та підготовки нової редакції ОП, а у 2026 р. — до її модернізації та внесення поточних змін. Крім того, кафедра щорічно проводить відкриті гостьові зустрічі та панельні обговорення за участю здобувачів, випускників та інших стейкхолдерів.

Практичним результатом врахування пропозицій здобувачів і випускників стало розширення переліку вибіркових дисциплін, що посилило можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії та відповідність ОП професійним потребам здобувачів.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Відповідно до Статуту (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/01/STATUT_Karpenka-final-1.pdf), Положення про органи студентського самоврядування (<https://surl.li/ejpac>) Університету, представники студентського самоврядування (ССВ) <https://knutkt.edu.ua/pro-nas/studentska-rada/> беруть участь в обговоренні й вирішенні питань удосконалення освітнього процесу, науково-дослідної роботи, призначення стипендій, організації дозвілля, оздоровлення, побуту та харчування; у заходах із забезпечення якості вищої освіти; у роботі органів колегіального управління Університету; вносять пропозиції щодо змісту навчальних планів і програм, розвитку матеріальної бази. Органи ССВ делегують представників до конференції трудового колективу, Вченої ради (ВР), стипендіальної комісії, ректорату тощо. Розроблення, затвердження, реалізацію та перегляд ОП розглядає ВР, тож представники ССВ регулярно беруть участь у внутрішньому забезпеченні якості ОП: ставлять запитання й вносять пропозиції щодо її змісту. До складу ВР входять представники Студентської ради М. Семененко (в. о. голови, ОП «Режисура драматичного театру»), Б. Мірошніченко (ОП «Кінооператорство»), К. Мармазова (ОП «Організація театральної справи») (<https://surl.li/dteppm>). В. о. голови Студентської ради є членом ректорату, де систематично розглядаються питання інформаційного та матеріально-технічного забезпечення ОП.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через

свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Роботодавці систематично залучаються до обговорення та вдосконалення ОП через участь у засіданнях Ради роботодавців <https://surl.li/olihsh>, проф. заходах, комунікацію з гарантом ОП і НПП кафедри. 26.05.2025 на засіданні Ради роботодавців було обговорено мету ОП та програмні результати навчання: <https://surl.li/gbojux>. В обговоренні взяла участь О. Когут, комерційний директор Київського національного академічного театру оперети. Надані роботодавцями пропозиції стосувалися тематичного змісту ОП - врахування сучасних тенденцій розвитку театрального мистецтва та актуальної професійної практики. Додатково ОП отримала відгук Є. Нищука, <https://surl.li/mobugf>. В ньому відзначено концептуальну цілісність, професійну спрямованість та унікальність ОП. У травні 2026 р. на засіданні Ради серед іншого, було обговорено проекти змін до ОП та НП другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В6 ПМ, зокрема ОП «Режисура драматичного театру». Відбувається анкетування роботодавців (<https://surl.li/ytrsxg>) та участь в ЕК з проведення підсумкової атестації здобувачів <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/06/Dodatok-do-nakazu-Holovy-Mahistry-Forma-1.pdf>. Особливість ОП - залучення роботодавців до освітнього процесу – чинних режисерів та керівників професійних театрів – як керівників навчальних груп: В. Гирича, О. Нікітіна, О. Кужельного. Це сприяє інтеграції сучасних професійних підходів і реальних виробничих кейсів в освітній процес.

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

ОП зі спеціальності В6 ПМ проходить процедуру акредитації НАЗЯВО вперше. Моніторинг проф. реалізації випускників здійснюється шляхом підтримання проф. комунікації НПП кафедри з випускниками, їх залучення до діяльності Ради випускників, фахового обговорення та перегляду ОП, участі у відкритих гостьових зустрічах і панельних обговореннях, з відкритих інтернет-ресурсів.

Зокрема, Тетяна Матасова здійснює професійну режисерську діяльність у Київському академічному театрі українського фольклору «Берегиня»; її режисерська постановка «Тіні забутих предків» була відзначена премією «Київська пектораль» у номінації «За кращий режисерський дебют» та дипломом на Всеукраїнському фестивалі «Тернопільські театральні вечори. Дебют».

Професійна реалізація здобувачів розпочинається також під час навчання. Зокрема, Станіслав Іванов здійснює режисерську діяльність у Національній опереті України, у 2025 р. став переможцем конкурсу для молодих режисерів та режисерок «Франко-практикум», а у 2026 році здійснив постановку опери «Дон Жуан» на сцені Національної оперети України. Юлія Лобановська здійснює професійну режисерську діяльність у Національному академічному драматичному театрі імені Лесі Українки, де у 2026 році відбулася прем'єра її постановки «Ляльковий дім». Наведені дані використовуються кафедрою як один із показників відповідності професійної підготовки вимогам театральної галузі та враховуються під час фахового обговорення й подальшого перегляду ОП.

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

З метою забезпечення якості реалізації ОП «РДТ» здійснюється регулярний моніторинг якості осв. процесу та зворотного зв'язку від заінтересованих сторін. Здобувачі залучаються до моніторингу та вдосконалення ОП через регулярні опитування щодо її змісту, якості освітнього процесу та ефективності методів навчання і викладання. Було проведено: аналіз успішності та якості знань здобувачів за результатами екзамен. сесій (рейтинг здобувачів) (<https://knutkt.edu.ua/studentam/retytnh-uspishnosti/>); опитування здобувачів щодо якості осв. процесу (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/08/OP_rezultaty-mahistr-FTM-2.pdf); перегляд і оновлення РПНД і програми практики з обов'язковим їх обговоренням і затвердженням на засіданні кафедри; систематичне підвищення кваліфікації НПП.

Рез-ти моніторингу та пропозиції здобувачів враховуються під час щорічного перегляду змісту ОК. Перед початком навч. року зміст ОК обговорюється на засіданнях кафедри, за потреби оновлюються теми, зміст, рекомендована література та завдання для самостійної роботи. Під час перегляду РПНД враховуються, зокрема, пропозиції здобувачів, сучасні тенденції розвитку перформативних мистецтв, зміни нормативно-правової бази, розвиток цифрових технологій, а також результати професійної та творчої діяльності викладачів. РПНД узгоджуються з гарантом ОП та затверджуються на засіданні кафедри і проректором з науково-педагогічної та навчальної роботи. Важливим елементом системи забезпечення якості є також регулярна взаємодія з випускниками та іншими стейкхолдерами. Випускники залучаються до фахового обговорення та перегляду ОП, зокрема через Раду випускників, а кафедра проводить відкриті гостьові зустрічі та панельні бесіди за участю здобувачів, випускників та інш. заінтересованих сторін. Роботодавці залучаються до обговорення та вдосконалення ОП через участь у засіданнях Ради роботодавців, професійних заходах та безпосередню комунікацію з гарантом ОП і НПП кафедри. Отже, система внутрішнього забезпечення якості передбачає послідовний цикл: отримання зворотного зв'язку від здобувачів, випускників і роботодавців – його обговорення – прийняття рішень на рівні кафедри – оновлення змісту ОК та РПНД. Такий механізм забезпечує можливість оперативного враховувати виявлені потреби та пропозиції під час реалізації й удосконалення ОП.

Випускники ОП повертаються до програми вже як викладачі-практики. Зокрема, спеціалізацію «Режисура драматичного театру» закінчили Дмитро Весельський, Олександр Штефан (декан) та Дмитро Ходаківський (вчений секретар), які нині залучені до освітнього процесу на кафедрі АМРД. Поєднання ними професійної театральної практики та викладацької діяльності забезпечує безпосередній зв'язок між підготовкою за ОП і сучасним професійним середовищем. Така наступність дає можливість не лише передавати здобувачам актуальний практичний досвід, а й постійно актуалізувати, удосконалювати та «шліфувати» зміст освітньої програми відповідно до реальних потреб театральної професії.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитації інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

ОП зі спеціальності В6 ПМ другого (магістерського) рівня освіти «Режисура драматичного театру» проходить процедуру акредитації НАЗЯВО вперше.

Водночас під час удосконалення ОП враховуються актуальні нормативні вимоги та досвід удосконалення інших освітніх програм Університету.

Зокрема, у 2025 р. нову редакцію ОП розроблено з урахуванням нового Переліку галузей знань і спеціальностей та Методичних рекомендацій МОН щодо розроблення стандартів вищої освіти. У межах оновлення також розширено Каталог вибіркових дисциплін, що посилює можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів. У 2026 р. ОП удосконалено з урахуванням відгуків стейкхолдерів: уточнено мету та опис предметної області, оновлено структурно-логічну схему, скориговано матриці відповідності та переглянуто й оновлено РПНД.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Адміністрація ЗВО, НПП, здобувачі та гарант ОП залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП «Режисура драматичного театру». Представники здобувачів входять до робочої групи з розроблення та перегляду ОП, а питання її змісту та реалізації обговорюються на засіданнях кафедри. НПП забезпечують реалізацію освітніх компонентів, регулярно переглядають та оновлюють РПНД з урахуванням сучасних тенденцій театрального мистецтва, професійної практики, результатів творчої та наукової діяльності й пропозицій здобувачів. Здобувачі залучаються до моніторингу якості ОП через регулярні опитування щодо її змісту, якості освітнього процесу та ефективності методів навчання і викладання. Результати зворотного зв'язку враховуються під час щорічного перегляду змісту освітніх компонентів: за потреби оновлюються теми, рекомендована література та завдання для самостійної роботи. РПНД погоджуються з гарантом ОП та затверджуються на засіданні кафедри. До процедур забезпечення якості також залучаються випускники та роботодавці через Раду випускників, Раду роботодавців, відкриті гостьові зустрічі та панельні обговорення. Така взаємодія забезпечує регулярний зворотний зв'язок і дозволяє враховувати пропозиції академічної та професійної спільноти під час удосконалення ОП.

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

Університет системно формує та забезпечує культуру якості освіти, що відображено у візії Університету, як лідера сучасної мистецької освіти, що є активним учасником гуманітарного розвитку суспільства, збереження і примноження духовних цінностей нації, інтеграції України в європейський і світовий культурно-мистецький простір. Засадничим принципом Стратегії розвитку Університету є - актуальність, цілісність, конкретність, спрямованість на українські та зарубіжні стандарти якості освіти та наукових досліджень, інноваційність, безперервність професійного розвитку людського капіталу у сфері сценічного та аудіовізуального мистецтва. Культура якості формується через відкриті перегляди, етичні кодекси та повагу до авторської позиції. Якість трактується як точність висловлювання та відповідальність перед реальністю, а не лише відповідність формам. ВЗЯО функціонує як цілісний комплекс, що реалізується на двох рівнях. Первинний рівень координується гарантом і охоплює безпосередню організацію та реалізацію процесів і процедур ВЗЯО (розробку, перегляд та оновлення змісту ОП). Вторинний рівень забезпечує методичний відділ із забезпечення якості освіти, який здійснює нормативно-методичний супровід освітнього процесу та контролює ефективність ВЗЯО.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Внутрішні документи, якими регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу, оприлюднюються на сайті Університету в Реєстрі нормативної бази (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normativni-dokumenty/>), який налічує 19 розділів.

Серед цих документів:

- Статут КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/01/STATUT_Karpenka-final-1.pdf),
- Колективний договір КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого на період 2026/2029 роки (<https://surl.li/xctzip>)
- Правила внутрішнього розпорядку (додаток 1, <https://surl.li/xctzip>)
- Положенням про організацію освітнього процесу (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_2025.pdf)
- Положенням про академічну доброчесність учасників освітнього процесу (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/polityka-akademichnoi-dobrochesnosti/>)

та інші документи.

Залежно від мети та змісту документів, вони проходять обговорення та затвердження на Конференції трудового колективу, Вченій раді Університету, Навчально-методичній раді Університету тощо. Доступність забезпечується своєчасним розміщенням інформації в Реєстрі та розсилкою окремих документів на корпоративні пошти учасників освітнього процесу.

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

https://knutkt.edu.ua/diialnist/navchalno-metodychna/osvitno-profesiyni-prohramy/rezhysura-dramatychnoho-teatru-obhovorennia-proiektiv-osvitno-profesiynoi-prohramy/?utm_source=chatgpt.com

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

ОП та НП розміщені на сайті Університету в розділах “Вступ / Освітні програми” (<https://knutkt.edu.ua/vstup/osvitni-prohramy/>) та “Діяльність / Освітня / Освітньо-професійні програми” (<https://surl.li/gnpukd>).

Робочі програми навчальних дисциплін та програма практики розміщені на сторінках кафедр в розділі “Навчально-методична робота / навчальні дисципліни” (<https://surl.li/wkzitx>, <https://surl.li/ebhzss>, <https://surl.li/cxvpjr>, <https://surl.li/lriyvu>)

Каталог вибіркових дисциплін розміщений в розділі “Інформація студентам / Каталог вибіркових дисциплін” (<https://surl.li/uvnsyt>)

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильною стороною ОП «Режисура драматичного театру» є її творчо-дослідницька модель підготовки магістрів, що поєднує практичну режисерську діяльність із теоретичним осмисленням творчого процесу. Кваліфікаційна робота має комплексний характер і передбачає реалізацію творчого проєкту та його теоретичне обґрунтування, що забезпечує взаємозв'язок професійної практики, творчого пошуку та дослідницької діяльності.

Важливою перевагою ОП є поєднання фундаментальної мистецько-теоретичної підготовки з практичною режисерською діяльністю. Зміст освітніх компонентів охоплює питання режисури драматичного театру, роботи з драматургічним матеріалом, організації репетиційного процесу, творчої інтерпретації та реалізації режисерського задуму. Практикоорієнтованість ОП посилюється залученням до освітнього процесу професіоналів-практиків, зокрема режисерів та керівників професійних театрів.

Сильною стороною є можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії. ОП передбачає 24 кредити вибіркових освітніх компонентів, а оновлення Каталогу вибіркових дисциплін розширило можливості здобувачів обирати навчальні компоненти відповідно до власних професійних і творчих інтересів.

Окремою перевагою є поєднання режисерської та педагогічної підготовки, що розширює можливості професійної реалізації випускників, зокрема у сфері викладання фахових дисциплін. ОП також є відкритою до постійного вдосконалення: у 2025–2026 роках було оновлено її зміст, мету та предметну область, структурно-логічну схему, матриці відповідності та робочі програми навчальних дисциплін.

Водночас ОП має окремі аспекти, що потребують подальшого розвитку. Насамперед це стосується посилення міжнародної складової, розширення академічної мобільності та співпраці із зарубіжними мистецькими закладами й професійними середовищами.

Потребує систематизації науково-творча активність здобувачів, зокрема участь у наукових конференціях, фахових обговореннях, творчих проєктах та підготовці публікацій. Перспективним напрямом є також подальше розширення кола професіоналів-практиків, залучених до реалізації окремих освітніх компонентів і творчих проєктів, а також систематичніше представлення результатів творчої діяльності здобувачів.

Подальшого розвитку потребує матеріально-технічне забезпечення творчої складової освітнього процесу відповідно до сучасних вимог театральної практики та технологій сценічного мистецтва.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективи розвитку ОП пов'язані з подальшим підвищенням якості режисерської підготовки, посиленням практичної, творчо-дослідницької та педагогічної складових, розширенням професійної й міжнародної взаємодії та актуалізацією української театральної школи. Заплановані заходи:

Подальше оновлення змісту ОП та освітніх компонентів. Регулярний перегляд РПНД з урахуванням сучасних тенденцій розвитку театального мистецтва, нових режисерських практик, результатів творчої та наукової діяльності НПП, професійного досвіду практиків і пропозицій здобувачів.

Розвиток індивідуальної освітньої траєкторії. Подальше розширення та оновлення Каталогу вибіркових дисциплін, зокрема за рахунок міждисциплінарних і суміжних освітніх компонентів, відповідно до професійних та творчих інтересів здобувачів.

Посилення практичної складової підготовки. Розширення залучення до освітнього процесу професіоналів-практиків — режисерів, керівників та інших фахівців театральної галузі.

Розвиток творчо-дослідницької складової. Стимулювання участі здобувачів у творчих і наукових проєктах, конференціях, професійних фестивалях та інших фахових заходах; посилення зв'язку між творчою частиною кваліфікаційної роботи та її теоретичним обґрунтуванням.

Розвиток та актуалізація української театральної школи. Посилення уваги до витоків української режисури, театральної педагогіки та творчої спадщини представників української театральної школи, зокрема Леся Курбаса. Перспективним є поглиблення міжкафедральної взаємодії з кафедрою театрознавства та організації театральної справи, використання результатів театрознавчих досліджень і опрацювання маловідомих або недостатньо актуалізованих матеріалів з історії та теорії українського театру в режисерській підготовці. Перспективним є створення спільних міжкафедральних дослідницько-творчих проєктів, у яких матеріали, виявлені театрознавцями та дослідниками історії театру, можуть ставати основою для режисерських лабораторій, творчих експериментів, кваліфікаційних робіт і методичних розробок. Такий підхід передбачає взаємозв'язок дослідження, теоретичного осмислення, режисерського експерименту та педагогічної практики, що сприятиме збереженню, розвитку та сучасному переосмисленню української театральної школи.

Посилення міжнародної складової ОП. Розширення академ. мобільності та професійної взаємодії із закордонними мистецькими закладами, участі здобувачів і НПП у міжнародних освітніх, творчих та дослідницьких проєктах.

Розвиток професійної та кар'єрної орієнтації здобувачів. Розширення взаємодії з театрами, професійними режисерами, роботодавцями та випускниками ОП; створення додаткових можливостей для презентації творчих робіт здобувачів і їх інтеграції у професійне театральне середовище.

Подальший розвиток матеріально-технічного та творчого середовища. Розвиток сценічних, репетиційних і технічних можливостей для реалізації режисерських проєктів відповідно до сучасних вимог театральної практики.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Кочарян Інна Сергіївна

Дата: 21.10.2026 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Виробнича (асистентська практика)	практика	<i>RPND_Vyrobnycha-asystentska-praktyka_mahistry-2.pdf</i>	4b3069icae1ncJCBYqZwuVrSIYjYt8bhFdRIg944INU=	персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office
Авторське та суміжне право	навчальна дисципліна	<i>Avtorske-ta-sumizhne-pravo-compressed.pdf</i>	sLl+PTyM8b5FUQIdM74hQPX6RnvwEnSOjSlnlID8SXk=	персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office
Основи продюсерської діяльності	навчальна дисципліна	<i>Osnovy-prodiuserskoi-diialnosti.pdf</i>	QDU570q2XBngqSv2A4UhX+Ihl+jJMiK+rfuK9C8UcBI=	персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office
Основи проєктного менеджменту	навчальна дисципліна	<i>Osnovy-proiektnoho-menedzhmentu-compressed.pdf</i>	rO6uOI+qUTIoZPjMmibyedF39oEfQeL+Y6ZnTfuAGzs=	персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office
Практичні навички в організації групової роботи	навчальна дисципліна	<i>praktychni-navychky-v-orhanizatsii-hrupovoi-roboty-20.10.26-1.pdf</i>	JrrevULfiXBTKhwtHocQHLSdxoleE2r1w/mPhfpUSHo=	навчальні аудиторії та сцена навчального театру для проведення тренінгів, репетицій і показів; освітлювальне, звукове, сценічне та відеообладнання; костюмерне та гримерне забезпечення навчальних постановок; засоби відеофіксації та перегляду репетиційного матеріалу
Психолого-педагогічні аспекти практичних елементів акторського тренера	навчальна дисципліна	<i>Psykhologo-pedahohichni-aspekty-prakt.-elem.-akt-treninhu-20.10.26.pdf</i>	ungcydrvuVqBYD9z63GoZ7fC+XkiP+mzj1sahjUXkGM=	аудиторії, що призначені для проведення акторських тренінгів; музичні інструменти; тренажерна зала
Педагогічна творчість в практичній роботі над драматичним матеріалом	навчальна дисципліна	<i>Pedahohichna-tvorchist-nad-dramatychnym-materialom-20.10.26.pdf</i>	cvwLG7uMotJohPjf6YtiuRQYUTKQTof7nOmKfhgkw=	комп'ютерне та програмне забезпечення (Zoom, Google meet, Google school), мультимедійні засоби у сфері сценічного мистецтва
Педагогіка вищої школи	навчальна дисципліна	<i>RPND_Pedahohika-vyshchoi-shkoly_mahistry-1-1.pdf</i>	xXmJOoBDIPZpASXZftI/qnSYBhvrkwtgOjumY7dxFUQ=	персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office
Методологія досліджень в галузі сценічного мистецтва	навчальна дисципліна	<i>Metodolohiia-doslidzhen-v-haluzi-stsenichnoho-mystetstva.pdf</i>	7nrgj+YmS9rECycnA6RG4yJ4i8TEHI6QrwCuD3Kti3M=	персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office
Експериментальні напрями театру	навчальна дисципліна	<i>Eksperementalni-napriamy-teatru-20.10.26.pdf</i>	wZpRc7ZwFlDeG3iQyfgmzc+UGJcKo2UsOsgJgc9dlAU=	персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office
Естетично-художні напрями XX-XXI ст.: від модернізму до метамодернізму	навчальна дисципліна	<i>RPND_Estetychno-khudozhni-napriamky_mahistry.pdf</i>	ul+R/oIf+L7L42iY9pyomsqwYZ3fJBazRWGEMXrS3hw=	персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office
Історія та теорія художньої творчості	навчальна дисципліна	<i>RPND_Istoriia-ta-teoriia-khud.-tvorchosti_mahistry.pdf</i>	v3E1WBKAPV4WHdP5bDDoAzN/WJgo/bqbO9llaOxiUxs=	персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office

Іноземна мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	<i>RPND_Inozemna-mova-za-prof.-spriamuvanniam_mahistry.pdf</i>	kJBQB+E8D1lcYPY WkpJTWu42AOa65 XNJooy9H1sXc3I=	персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office
Методика викладання фахових дисциплін	навчальна дисципліна	<i>metodyka-vykladannia-fakhovykh-dystsyplin-RDT-AMTiK-20.10.26 (1).pdf</i>	H+kGM/73MQoEto myduYWgrxACShgnr PFRWolEMSUKU=	персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
548880	Рахнянський Віктор Васильович	Завідувач кафедри, Сумісництво	Загальноуніверситетські кафедри	Диплом спеціаліста, Миколаївський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2002, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська), Диплом спеціаліста, Український державний морський технічний університет імені адмірала Макарова, рік закінчення: 2002, спеціальність: 100201 Кораблі та океанотехніка, Диплом кандидата наук ДК 056241, виданий 26.02.2020	20	Іноземна мова за професійним спрямуванням	Кваліфікація: Миколаївський державний педагогічний університет, 2002 р., спеціальність: педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська), кваліфікація: вчитель англійської мови і зарубіжної літератури. Кандидат філологічних наук зі спеціальності 10.01.04 – література зарубіжних країн, тема дисертації «Модель формування етнічної ідентичності в літературі чикано: варіант Річарда Родрігеса», диплом ДК № 056241 від 26.02.2020. Проф. досвід: досвід практичної роботи за спеціальністю як перекладача для театрів становить 7 років. Публікації: 1. Рахнянський В.В., Шестопал О.Г. Кінематографічні проєкції жіночої ідентичності в романі «Поцілунок жінки-павука» Мануеля Пуїга. Вісник науки та освіти, №8(38), 2025. С. 807-821. 2. V. Rakhnianskyi, O. Chernikova, P. Khabotniakova, A. Gaidash. Reinterpretation of spiritual autobiography genre in Richard Rodriguez's Darling.

							<p>Baltic Journal of English Language, Literature and Culture, Vol. 12, 2022. P. 101-113. DOI: https://doi.org/10.22364/BJELLC.12.2022.07</p> <p>Творчі роботи (переклади з англійської для театрів):</p> <p>1. Рахнянський В. Візаві. Переклад з англійської (для Національного академічного драматичного театру імені Лесі Українки), 2025.</p> <p>2. Рахнянський В. Образ речей. Переклад з англійської (для Національного академічного драматичного театру імені Лесі Українки), 2024.</p> <p>3. Рахнянський В. Слонова пісня. Переклад з англійської (для Одеського обласного академічного драматичного театру), 2024.</p> <p>4. Рахнянський В. Пральня. Переклад з англійської (для Національного академічного драматичного театру імені Лесі Українки), 2024.</p>
48661	Онiщенко Олена Iгорiвна	Завiдувач кафедри, Основне мiсце роботи	Загальноунiвер ситетські кафедри	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1989, спеціальність: Кінознавство, Диплом доктора наук ДД 002703, виданий 15.01.2003, Диплом кандидата наук КН 002972, виданий 24.09.1993, Атестат доцента ДЦАР 003452, виданий 25.09.1996, Атестат професора 02ПР 000082, виданий 28.04.2004	36	Історія та теорія художньої творчості	Кваліфікація: диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1989, спеціальність: Кінознавство, Диплом доктора наук ДД 002703, виданий 15.01.2003, Диплом кандидата наук КН 002972, виданий 24.09.1993, Атестат доцента ДЦАР 003452, виданий 25.09.1996, Атестат професора 02ПР 000082, виданий 28.04.2004. Публікації: 1. Inna Kocharian, Olena Onishchenko. Structural Components of Collective Creativity Type: Specificity of Producer Performance in the Cultural Creation of the 21st Century. Rotura – Revista de Comunicação, Cultura e Artes, 2025. 5(1). Pp. 129-140. Scopus 2. Онiщенко О. І. Стратегії дослідження

							<p>тандему/тандемної творчості: у пошуку втрачених ідей. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. праць : Вип. 37 / М-во культури України, Київ. нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Гринишина М. (голова) та ін. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2025. С. 324-332.</p> <p>3. Оніщенко О. І. Перформатистська фотографія як художня практика метамодерністського мистецтва. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Ірина Ян (голова) та ін. К., 2025 р. Вип. 36. С. 230-236.</p> <p>4. Ternova M., Myropolska Y., Muratova I., Kholodynska S., Onishchenko O. Creative and Research Segments of European Humanism: Development of a Single Cultural Space. Human Affairs, 2024. 34(1). Pp. 94-105. Scopus</p> <p>5. Inna Kocharian, Olena Onishchenko. The phenomenon of film production: Literary and artistic projects of the XX-XXI centuries. Salud, Ciencia y Tecnología – Serie de Conferencias. 2024; 3:1091. Scopus</p> <p>6. Оніщенко О. І. Художні експерименти як стимули культуротворчих процесів: на перехресті «позитивної» та «негативної» психології. Культурологічна думка: збірник наукових праць. К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України, 2024. № 25. С. 16-24.</p> <p>7. Оніщенко О. І.</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

[illegible]

							Видова специфіка мистецтва доби метамодернізму: особливості трансформації. Культурологічна думка: збірник наукових праць. К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України. К., 2023. № 23. С. 45-54 12. Оніщенко О. І. Проблема художньої творчості у дослідницькому просторі сучасної культурології. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2022. Вип. 31. С. 126-133 13. Оніщенко О. І. «Тандем як активатор культуротворення: досвід французької гуманістики другої половини XIX ст. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2022. Вип. 30. 64-70. 14. Оніщенко О. І. Потенціал естетико-художньої пошуковості: культуротворча модель Мішеля Уельбека. Культурологічна думка: збірник наукових праць. К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України. К., 2022. № 21. С. 34-41. Підручники, посібники та монографії: 1. Оніщенко О. І. Історія та теорія художньої творчості: Навч. посіб. Київ: Вид-во Ліра-К, 2024. 284 с.
48661	Оніщенко Олена Ігорівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Загальноуніверситетські кафедри	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театального мистецтва ім.	36	Естетично-художні напрями XX-XXI ст.: від модернізму до метамодернізму у	Кваліфікація: диплом спеціаліста, Київський державний інститут театального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1989,

				<p>І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1989, спеціальність: Кінознавство, Диплом доктора наук ДД 002703, виданий 15.01.2003, Диплом кандидата наук КН 002972, виданий 24.09.1993, Атестат доцента ДЦАР 003452, виданий 25.09.1996, Атестат професора 02ПР 000082, виданий 28.04.2004</p>		<p>спеціальність: Кінознавство, Диплом доктора наук ДД 002703, виданий 15.01.2003, Диплом кандидата наук КН 002972, виданий 24.09.1993, Атестат доцента ДЦАР 003452, виданий 25.09.1996, Атестат професора 02ПР 000082, виданий 28.04.2004.</p> <p>Публікації:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Inna Kocharian, Olena Onishchenko. Structural Components of Collective Creativity Type: Specificity of Producer Performance in the Cultural Creation of the 21st Century. Rotura – Revista de Comunicação, Cultura e Artes, 2025. 5(1). Pp. 129-140. Scopus 2. Оніщенко О. І. Стратегії дослідження тандему/тандемної творчості: у пошуку втрачених ідей. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. праць : Вип. 37 / М-во культури України, Київ. нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Гринишина М. (голова) та ін. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2025. С. 324-332. 3. Оніщенко О. І. Перформатистська фотографія як художня практика метамодерністського мистецтва. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Ірина Ян (голова) та ін. К., 2025 р. Вип. 36. С. 230-236. 4. Ternova M., Myropolska Y., Muratova I., Kholodynska S., Onishchenko O. Creative and Research Segments of European Humanism: Development of a Single Cultural Space. Human Affairs, 2024. 34(1). Pp. 94-105.
--	--	--	--	--	--	---

							<p>Scopus</p> <p>5. Inna Kocharian, Olena Onishchenko. The phenomenon of film production: Literary and artistic projects of the XX-XXI centuries. Salud, Ciencia y Tecnología – Serie de Conferencias. 2024; 3:1091. Scopus</p> <p>6. Оніщенко О. І. Художні експерименти як стимули культуротворчих процесів: на перехресті «позитивної» та «негативної» психології. Культурологічна думка: збірник наукових праць. К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України, 2024. № 25. С. 16-24.</p> <p>7. Оніщенко О. І. «Правда – постправда»: теоретичні іновачії метамодерністського проєкту. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Ірина Ян (голова) та ін. К., 2024 р. Вип. 35. С. 244-251.</p> <p>8. Оніщенко О. І. «Афект – афективний поворот» : заключний етап трансформації «постмодернізм – пост+постмодернізм – метамодернізм». Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Ірина Ян (голова) та ін. К., 2024 р. Вип. 34. С. 208-214.</p> <p>9. Оніщенко О. І. Авторська інтерпретація концепції «виродження»: проєкт анти-Нордау // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

								імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2023. Вип. 33. С. 152-160. 10. Оніщенко О. І. Постіронія як структурний елемент комічного: метамодерністська модель. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2023. № 32. С. 146-153. 11. Оніщенко О. І. Видова специфіка мистецтва доби метамодернізму: особливості трансформації. Культурологічна думка: збірник наукових праць. К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України. К., 2023. № 23. С. 45-54 12. Оніщенко О. І. Проблема художньої творчості у дослідницькому просторі сучасної культурології. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2022. Вип. 31. С. 126-133 13. Оніщенко О. І. «Тандем як активатор культуротворення: досвід французької гуманістики другої половини XIX ст. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2022. Вип. 30. 64-70. 14. Оніщенко О. І.
--	--	--	--	--	--	--	--	---

							Потенціал естетико-художньої пошуковості: культуротворча модель Уельбека. Культурологічна думка: збірник наукових праць. К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України. К., 2022. № 21. С. 34-41. Підручники, посібники та монографії: 1. Оніщенко О. І. Історія та теорія художньої творчості: Навч. посіб. Київ: Вид-во Ліра-К, 2024. 284 с.
506235	Данилейко Лілія Анатоліївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет театрального мистецтва	Диплом магістра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 051958, виданий 23.04.2019	6	Експериментальні напрями театру	Кваліфікація: Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, 2012 р., спеціальність: театральне мистецтво, кваліфікація: театрознавець, викладач (диплом з відзнакою KB № 43714114). Кандидат мистецтвознавства зі спеціальності 26.00.01 – теорія та історія культури, тема дисертації «Роль сценографа у створенні художньо-просторової моделі драматичної вистави (остання чверть XX – початок XXI століття)», диплом ДК № 051958 від 23.04.2019 (Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України). Публікації: 1. Данилейко Л. А. Вимушена міграція/релокація українських театральних митців: історична періодизація і культурні наслідки. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Оніщенко О. І. (голова) та ін. К., 2026 р. Вип. 38. 2. Данилейко Л. А. Польська та

українська візі Галичини; її образ у свідомості митців-емігрантів (на прикладі польської актриси Гелени Моджієвської та українського актора Йосипа Гірняка). Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Ірина Ян (голова) та ін. К., 2025 р. Вип. 36. С. 38-46.

3. Данилейко Л. А. Вплив світової сценографії на становлення художника в Україні. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2024. Том 7. № 2. С. 115-129. <http://artonscene.knukim.edu.ua/issue/view/18504>

4. Данилейко Л. А. Роль та функція аматорства в загальному розвитку українського театру. Від зародження до сьогодення. Література та культура Полісся. Вип. 111. Серія «Філологічні науки». № 25 / відп. ред. і упоряд. Г. В. Самойленко. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя. 2024. С. 299-310. (Index Copernicus International (ICI))

5. Данилейко Л. А. Самопрезентація та самоідентифікація у світі української сценографії від часів авангарду до сьогодення. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2023. Том 6. № 1. С. 74-87. Підручники, посібники та монографії:

1. Український театральний костюм ХХ–ХХІ століть. Ескізи / вступ. стаття О. Лагутенко ; упоряд.

							О. Ковальчук, Л. Волошина, Т. Руденко, Б. Поліщук. 2-ге видання, виправлене ; Львів ; Київ ; Харків : ГО «Галерея сценографії» ; Музей театрального музичного та кіномистецтва України ; Видавець Олександр Савчук, 2024. 128 с. ; 80 іл. Українською та англійською мовами.
274428	Ангелова Ангеліна Олегівна	Професор, Основне місце роботи	Факультет театрального мистецтва	Диплом спеціаліста, Український державний педагогічний університет ім. М.П. Драгоманова, рік закінчення: 1996, спеціальність: Музика та художня культура, Диплом доктора наук ДД 007883, виданий 23.10.2018, Диплом кандидата наук ДК 023809, виданий 09.06.2004, Атестат доцента АД 004601, виданий 14.05.2020, Атестат професора АП 006627, виданий 18.02.2025	24	Методологія досліджень в галузі сценічного мистецтва	Кваліфікація: Український державний педагогічний університет ім. М. П. Драгоманова, 1996 р., кваліфікація: учитель художньої культури, учитель музики загальноосвітньої школи, викладач фортепіано, викладач музично-теоретичних дисциплін (диплом ЛМ № 000075 від 25.06.1996). Доктор філософських наук зі спеціальності 09.00.11 – релігієзнавство, тема дисертації «Типологія релігійно-історичних моделей старості», диплом ДД № 007883, 2018 р. Кандидат філософських наук зі спеціальності 26.00.01 – теорія та історія культури, тема дисертації «Міфологічне осмислення буття в драматургії Лесі Українки», диплом ДК № 023809, 2004 р. Доцент кафедри театрознавства, атестат АД № 004601, 2020 р. Професор кафедри театрознавства. Публікації: 1. Ангелова А. О. «Екскурс в область театру єзуїтів» (1910) Володимира Рєзанова як історіографічне джерело. Культурологічна думка. 2024. Т. 25. № 1. С. 134-149. 2. Anhelova A. Conceptualism of Sculpture Films of the 1970s–1980s in the Experimental Field of “Expanded Cinema”. Culture and Arts in the Modern World, 2024. (25), 182–191. 3. Ангелова А. Геронтософські аспекти драматургії Моріса Панича. Вісник КНУТКіТ імені

							<p>І. К. Карпенка-Карого. 2023. № 33. С. 27-37. 1,2 др. арк.</p> <p>4. Дудеїзм як релігія щирості (світоглядний шлейф культової кінострічки братів Коєнів «Великий Лебовські»). Вісник КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого. 2022. № 30. С. 37-45. https://doi.org/10.34026/1997-4264.30.2022.259495 1,1 др. арк.</p>
308028	Войналович Олександра Олександрівна	Доцент, Основне місце роботи	Інститут екранних мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Полтавський державний педагогічний інститут ім. В.Г. Короленка, рік закінчення: 1985, спеціальність: Педагогіка і методика початкового навчання, Диплом кандидата наук КН 003354, виданий 16.09.1993, Атестат доцента ДЦАР 003529, виданий 30.09.1996</p>	26	Педагогіка вищої школи	<p>Кваліфікація: Полтавський державний педагогічний інститут імені В. Г. Короленка, 1985 р., кваліфікація: учитель початкових класів середньої школи (диплом ЛВ № 425504). Кандидат педагогічних наук зі спеціальності 13.00.01 – теорія та історія педагогіки, тема дисертації «Організація шкільної освіти для національних меншин в Україні»: 20–30 рр., диплом КН № 003354, рішення спеціалізованої вченої ради НПУ імені М. П. Драгоманова від 16.09.1993. Доцент кафедри педагогіки і психології початкового навчання Полтавського державного педагогічного інституту імені В. Г. Короленка, атестат ДЦ АР № 003529, рішення вченої ради інституту від 30.09.1996.</p> <p>Публікації:</p> <p>1. Задорожна О.М., Войналович О.О. Академічна культура як ціннісна основа академічної доброчесності в системі наукових досліджень. Освітньо-науковий простір : науковий журнал. Вип. 10 (1 – 2026) / ГО «Українська асоціація педагогів і психологів початкової, дошкільної та позашкільної освіти» [гол. ред. д-р пед. наук, проф. Матвієнко О. В.]. Київ : Видавництво Ліра-К, 2026. С. 48-57.</p> <p>2. Войналович О.О., Шевченко А.Ф. Інноваційні педагогічні технології як чинник оптимізації</p>

							<p>освітнього процесу вищої школи в умовах цифрових і соціальних трансформацій. Educational discourse : collection of scientific papers / Chief Editor D. B. Svyrydenko Kyiv : LLC «Scientific Information Agency «Science-technologies-information», 2026. Volume 57(1-2). С. 102-107.</p> <p>3. Войналович О., Западинська І., Вознюк А. Сучасні психолого-педагогічні технології формування готовності майбутніх фахівців до професійної діяльності. Наукові інновації та передові технології (Серія «Управління та адміністрування», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Психологія», Серія «Педагогіка»): журнал. Київ : Громадська наукова організація «Всеукраїнська асамблея докторів наук з державного управління», 2025. № 3(43). С. 963-974. DOI: https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-3(43)-963-74</p> <p>4. Voinalovych O., Shevchenko A. Game technologies in the formation of readiness for professional activity of university teachers. Educational discourse : collection of scientific papers / Chief Editor O. P. Kyvliuk, D. B. Svyrydenko Kyiv : LLC «Scientific Information Agency «Science-technologies-information», 2025. Volume 52(1-2). Рр.89-95. DOI: 10.33930/ed.2019.5007.52(1-2)-12</p> <p>5. Войналович О.О. Підготовка майбутніх учителів до впровадження ігрових технологій у професійній діяльності. Zeszyt Naukowy Prac Ukrainoznawczych. Польша, 2023. №11. С. 71-83. (Index Copernicus)</p> <p>6. Cultural and Leisure Activity as a Factor of Preservation of Ukrainian Identity. (2022). Intellectual Archive. January–March. С. 58–67.</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							Підручники, посібники та монографії: 1. Войналович О.О. Волонтерство як феномен сучасного світу та вагомий атрибут громадянського суспільства. Громадянське суспільство України: стан і перспективи розвитку в умовах російсько-української війни : монографія / [Герасіна Л. М., Клімова Г. П., Погрібна В. Л. та ін.] ; Нац. юрид. ун-т ім. Ярослава Мудрого. Харків : Право, 2025. С. 340-350. DOI: https://doi.org/10.31359/9786178602987
575222	Гирич Віктор Сергійович	Професор, Основне місце роботи	Факультет театрального мистецтва	Диплом спеціаліста, Державний інститут театрального мистецтва УРСР ім. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1978, спеціальність: режисура драми	11	Методика викладання фахових дисциплін	Кваліфікація: Київський державний інститут театрального мистецтва імені І. К. Карпенка-Карого, 1978 р., кваліфікація: режисер драматичного театру. Народний артист України. Проф. досвід: 1. Режисер вистави «Блез» за п'єсою Клода Маньє — 26 червня 2025 р. https://youtu.be/fuom02GO72k?si=1kwAa5BPorL2Jw9A 2. Режисер театралізованої вистави «Синхробуффонади» — 15 жовтня 2025 р. https://nakkkim.edu.ua/novyny/tvorcha-diialnist/pokaz-pid-nazvoiusynkhrobufonada 3. Режисер вистави «Циліндр» за п'єсою Едуардо де Філіппо — 29 жовтня 2025 р. https://nakkkim.edu.ua/novyny/tvorcha-diialnist/29-zhovtnia-o-1800-vaktovii-zal-nakkkim-vidbuvsia-pokaz-vystavy-tsyindr-za-piesoii-italiiskohodramaturha-khkh-ho-stolittia-eduardo-de-filippo 4. Режисер вистави «Шекспіріанна» — червень 2024 р. https://drive.google.com/drive/folders/1-71BHAMQm6DEcUqp_tjfMR4gn38i6G- 5. Режисер вистави «Мольєріанна» — червень 2024 р. https://drive.google.com/drive/folders/1-CZDq3SVdEwzVu8Aop4vukou9MpEVcbm

							6. Режисер вистави «Готуємось до мюзиклу» — листопад 2024 р. https://drive.google.com/drive/folders/1-CYYeNeIKnBKKXPdU9G6vfRGRjdoQl9H Досвід практичної роботи за спеціальністю як режисера-постановника становить 42 роки.
575223	Гирич Віктор Сергійович	Професор, Сумісництво	Факультет театрального мистецтва	Диплом спеціаліста, Державний інститут театрального мистецтва УРСР ім. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1978, спеціальність: режисура драми	11	Педагогічна творчість в практичній роботі над драматичним матеріалом	Кваліфікація: Київський державний інститут театрального мистецтва імені І. К. Карпенка-Карого, 1978 р., кваліфікація: режисер драматичного театру. Народний артист України. Проф. досвід: 1. Режисер вистави «Блез» за п'єсою Клода Маньє — 26 червня 2025 р. https://youtu.be/fuom02GO72k?si=1kwAa5BPorL2Jw9A 2. Режисер театралізованої вистави «Синхробуффонади» — 15 жовтня 2025 р. https://nakkkim.edu.ua/novyny/tvorchadiialnist/pokaz-pidnazvoiusynkhrobufonada 3. Режисер вистави «Циліндр» за п'єсою Едуардо де Філіппо — 29 жовтня 2025 р. https://nakkkim.edu.ua/novyny/tvorchadiialnist/29-zhovtnia-o-1800-vaktovii-zal-nakkkim-vidbuvsia-pokaz-vystavy-tsyindr-za-pieso-italiiskohodramaturha-khkh-ho-stolittia-eduardo-de-filippo 4. Режисер вистави «Шекспіріанна» — червень 2024 р. https://drive.google.com/drive/folders/1-71BHAMQm6DEcUqp_tjfMR4gn38ii6G-5 5. Режисер вистави «Мольєріанна» — червень 2024 р. https://drive.google.com/drive/folders/1-CZDq3SVdEwzVu8Aop4vukou9MpEVcbm 6. Режисер вистави «Готуємось до мюзиклу» — листопад 2024 р. https://drive.google.com/drive/folders/1-CYYeNeIKnBKKXPdU9G6vfRGRjdoQl9H Досвід практичної роботи за спеціальністю як

							режисера-постановника становить 42 роки.
575261	Ходаківський Дмитро Дмитрович	Викладач, Сумісництво	Факультет театрального мистецтва	Диплом бакалавра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2015, спеціальність: , Диплом спеціаліста, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2016, спеціальність: 7.02020101 театральне мистецтво	о	Психолого-педагогічні аспекти практичних елементів акторського тренера	Кваліфікація: Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, 2015 р. — бакалавр, 2016 р. — спеціаліст за спеціальністю «Сценічне мистецтво», освітня програма «Режисура драматичного театру». Доктор мистецтва зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», творчий мистецький проєкт «Вплив творчості Л. Курбаса на українську театральну режисуру початку ХХІ століття (на прикладі творчого проєкту „Маклена Граса“)\», диплом Т25 № 000008 від 24.06.2025, виданий Київським національним університетом театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. Проф. досвід: досвід практичної роботи за спеціальністю як режисера-постановника становить 11 років. Публікації: 1. Ходаківський Д. Д. Режисерська робота над фіксацією вистави: досвід сценічної адаптації після прем'єри. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: збірник наукових праць. Київ, 2025. Вип. 36. С. 50-56. 2. Ходаківський Д. Д. Вистава Леся Курбаса «Маклена Граса» 1933 року як синтез художніх пошуків і теоретичних розвідок. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Рівне. РДГУ, 2025. Вип. 50. С. 70-88. 3. Ходаківський Д. Д. Проблема художньої спадкоємності: від «метафізики» Л. Курбаса до метамодерністських пошуків в українському театрі ХХІ ст. Науковий вісник Київського

							<p>національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: збірник наукових праць. Київ, 2023. Вип. 33. С. 47-53. DOI: https://doi.org/10.34026/1997-4264.33.2023</p> <p>Оприлюднені здобутки (замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Остання зупинка», Еріх Марія Ремарк, 2026 р. 2. «StandUpСТУС» за творчістю Василя Стуса, 2025 р. 3. «Гра», Shadow Theatre, 2025 р. 4. «Кримськотатарські казки: про любов» за мотивами кримськотатарських народних казок, 2024 р. 5. «Маклена Ёраса», Микола Куліш, 2023 р. Дослідження вистави 1933 року. 6. «НЕОнова» — авторська вистава, 2023 р. 7. «Погані хлопці», Рей Куні та Майкл Куні, 2023 р. 8. «Згадайка», авторський документально-пластичний проєкт, 2022 р. 9. «Іван мужичий син. Бункерний мюзикл» за мотивами народної казки, 2022 р.
575222	Гирич Віктор Сергійович	Професор, Основне місце роботи	Факультет театального мистецтва	Диплом спеціаліста, Державний інститут театального мистецтва УРСР ім. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1978, спеціальність: режисура драми	11	Практичні навички в організації групової роботи	<p>Кваліфікація: Київський державний інститут театального мистецтва імені І. К. Карпенка-Карого, 1978 р., кваліфікація: режисер драматичного театру. Народний артист України. Проф. досвід: 1. Режисер вистави «Блез» за п'єсою Клода Маньє — 26 червня 2025 р. https://youtu.be/fuom02GO72k?si=1kwAa5BPorL2Jw9A</p> <p>2. Режисер театралізованої вистави «Синхробуффонади» — 15 жовтня 2025 р. https://nakkkim.edu.ua/novyyny/tvorcha-diialnist/pokaz-pid-nazvoiusynkhrobufonada</p> <p>3. Режисер вистави</p>

							<p>«Циліндр» за п'єсою Едуардо де Філіппо — 29 жовтня 2025 р. https://nakkkim.edu.ua/novyny/tvorcha-diialnist/29-zhovtnia-o-1800-vaktovii-zalim-nakkkim-vidbuvsia-pokaz-vystavy-tsyindr-za-piesoju-italiiskohodramaturha-khkh-ho-stolittia-eduardo-de-filippo</p> <p>4. Режисер вистави «Шекспіріанна» — червень 2024 р. https://drive.google.com/drive/folders/1-71BHAMQm6DEcUqr_tjfMR4gn38i6G-</p> <p>5. Режисер вистави «Мольєріанна» — червень 2024 р. https://drive.google.com/drive/folders/1-CZDq3SVdEwzVu8Aop4vukou9MpEVcbm</p> <p>6. Режисер вистави «Готуємось до мюзиклу» — листопад 2024 р. https://drive.google.com/drive/folders/1-CYYeNeIKnBKKXPdU9G6vfrGRjdoQl9H</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю як режисера-постановника становить 42 роки.</p>
314116	Білан Василь Вікторович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет театрального мистецтва	Диплом магістра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Аттестат доцента АД 009752, виданий 01.02.2022	17	Основи проєктного менеджменту	<p>Кваліфікація: КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, 2007 р., спеціальність: театральне мистецтво, кваліфікація: театрознавець, організатор театральної справи, викладач. Доцент кафедри організації театральної справи, атестат АД № 009752 від 01.02.2022.</p> <p>Заслужений працівник культури України. Публікації: 1. Білан В. В., Громадський Р. А., Ялоха Т. О. Трансформація моделей продюсування в перформативному мистецтві: європейський досвід та вектори його імплементації в Україні. Грааль науки : міжнар. наук. журнал. Вінниця : ГО «Європейська наукова платформа» ; НУ «Інститут науково-технічної інтеграції та співпраці», 2026. № 63. С. 917-922. (Index Copernicus) 2. Matiash S., Shevel I.,</p>

								Bilan V., Hromadskyi R., Yalokha T. Innovative Approaches to the Management of Cultural Institutions in the Digital Age. International Journal on Culture, History, and Religion, 2025. Vol. 7, No. 1. Pp. 73-96. (Scopus)
								3. Білан В. В., Громадський Р. А., Ялоха Т. О. Продюсування в перформативному мистецтві в умовах військової агресії РФ проти країни. Грааль науки : міжнар. наук. журнал. Вінниця : ГО «Європейська наукова платформа» ; НУ «Інститут науково- технічної інтеграції та співпраці», 2025. № 58. С. 1065-1075. (Index Copernicus)
								4. Білан В., Громадський Р., Ялоха Т. Поведінкова економіка у сфері перформативного мистецтва України в умовах воєнного стану. Грааль науки : міжнар. наук. журнал. Вінниця : ГО «Європейська наукова платформа» ; НУ «Інститут науково- технічної інтеграції та співпраці», 2025. № 55. С. 759-773. (Index Copernicus)
								5. Bilan V., Hromadskyi R., Zavadzka G., Suslenska O., Yalokha T. The role of innovative educational technologies in the training of specialists in the field of culture and arts: European experience. Multidisciplinary Reviews, 2024. 6. 2023spe002. (Scopus)
								6. Bilan V., Hromadskyi R., Zavadzka H., Suslenska O., Yalokha T. Revolutionizing art education: technologies and virtual platforms for the digital age. Revista Eduweb, 2024. 18(2). Pp. 117-128. (Web of Science)
								7. Ялоха Т. О., Білан В. В., Громадський Р. А. Проблеми управління якістю освіти у сфері культури і мистецтва: виклики війни, наслідки енергетичної кризи. Академічні візії, 2023. Вип. 18. Опубліковано 03.04.2023.
								8. Ялоха Т. О., Білан В. В., Громадський Р. А.

							Креативні індустрії як драйвери розвитку світової економіки: прогноз ризиків післявоєнної відбудови України. Академічні візії, 2023. Вип. 16. Опубліковано 24.02.2023. Підручники, посібники та монографії: 1. Білан В., Громадський Р., Ялоха Т. Проектний менеджмент в практиці театральної справи. Глобальний світ: виклики сьогодення : колективна монографія. Харків : СГ НТМ «Новий курс», 2025. С. 14-20. 2. Білан В. В., Громадський Р. А., Ялоха Т. О. Співпраця українського та німецького театру в сучасних умовах. Системні трансформації України та світу: історія та сучасність : колективна монографія. Харків : СГ НТМ «Новий курс», 2024. С. 70-81.
314116	Білан Василь Вікторович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет театрального мистецтва	Диплом магістра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Атестат доцента АД 009752, виданий 01.02.2022	17	Основи продюсерської діяльності	Кваліфікація: КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, 2007 р., спеціальність: театральне мистецтво, кваліфікація: театрознавець, організатор театральної справи, викладач. Доцент кафедри організації театральної справи, атестат АД № 009752 від 01.02.2022. Заслужений працівник культури України. Публікації: 1. Білан В. В., Громадський Р. А., Ялоха Т. О. Трансформація моделей продюсування в перформативному мистецтві: європейський досвід та вектори його імплементації в Україні. Грааль науки : міжнар. наук. журнал. Вінниця : ГО «Європейська наукова платформа» ; НУ «Інститут науково-технічної інтеграції та співпраці», 2026. № 63. С. 917-922. (Index Copernicus) 2. Matias S., Shevel I., Bilan V., Hromadskyi R., Yalokha T. Innovative Approaches

to the Management of Cultural Institutions in the Digital Age. International Journal on Culture, History, and Religion, 2025. Vol. 7, No. 1. Pp. 73-96. (Scopus)

3. Білан В. В., Громадський Р. А., Ялоха Т. О. Продюсування в перформативному мистецтві в умовах військової агресії рф проти країни. Грааль науки : міжнар. наук. журнал. Вінниця : ГО «Європейська наукова платформа» ; НУ «Інститут науково-технічної інтеграції та співпраці», 2025. № 58. С. 1065-1075. (Index Copernicus)

4. Білан В., Громадський Р., Ялоха Т. Поведінкова економіка у сфері перформативного мистецтва України в умовах воєнного стану. Грааль науки : міжнар. наук. журнал. Вінниця : ГО «Європейська наукова платформа» ; НУ «Інститут науково-технічної інтеграції та співпраці», 2025. № 55. С. 759-773. (Index Copernicus)

5. Bilan V., Hromadskyi R., Zavadska G., Suslenska O., Yalokha T. The role of innovative educational technologies in the training of specialists in the field of culture and arts: European experience. Multidisciplinary Reviews, 2024. 6. 2023spe002. (Scopus)

6. Bilan V., Hromadskyi R., Zavadska H., Suslenska O., Yalokha T. Revolutionizing art education: technologies and virtual platforms for the digital age. Revista Eduweb, 2024. 18(2). Pp. 117-128. (Web of Science)

7. Ялоха Т. О., Білан В. В., Громадський Р. А. Проблеми управління якістю освіти у сфері культури і мистецтва: виклики війни, наслідки енергетичної кризи. Академічні візії, 2023. Вип. 18. Опубліковано 03.04.2023.

8. Ялоха Т. О., Білан В. В., Громадський Р. А. Креативні індустрії як драйвери розвитку світової економіки:

							прогноз ризиків післявоєнної відбудови України. Академічні візії, 2023. Вип. 16. Опубліковано 24.02.2023. Підручники, посібники та монографії: 1. Білан В., Громадський Р., Ялоха Т. Проектний менеджмент в практиці театральної справи. Глобальний світ: виклики сьогодення : колективна монографія. Харків : СГ НТМ «Новий курс», 2025. С. 14-20. 2. Білан В. В., Громадський Р. А., Ялоха Т. О. Співпраця українського та німецького театру в сучасних умовах. Системні трансформації України та світу: історія та сучасність : колективна монографія. Харків : СГ НТМ «Новий курс», 2024. С. 70-81.
314958	Которобай Станіслав Васильович	Доцент, Сумісництво	Факультет театрального мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1991, спеціальність: 6.020201 Театрознавство , Диплом спеціаліста, Одеська національна юридична академія, рік закінчення: 2003, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом спеціаліста, Диплом про перепідготовку ; Спецфакультет перепідготовки кадрів ІПК працівників культури Мінкультури і мистецтв України; рішення ДЕК від 22.10.1996, рік закінчення: 1996, спеціальність: 7.050.106	19	Авторське та суміжне право	Кваліфікація: Київський державний інститут театрального мистецтва імені І. К. Карпенка-Карого, 1991 р., спеціальність: театрознавство, кваліфікація: театрознавець-організатор театральної справи; аспірантура Київського державного інституту театрального мистецтва імені І. К. Карпенка-Карого, 1994–1998 рр.; ІПК працівників культури і мистецтва України, 1996 р., спеціальність: облік і аудит, кваліфікація: бухгалтер-економіст; Одеська національна юридична академія, 2003 р., спеціальність: правознавство, кваліфікація: юрист; Національна академія державного управління при Президентові України, 2007 р., спеціальність: управління суспільним розвитком, кваліфікація: магістр управління суспільним розвитком. Кандидат юридичних наук зі спеціальності «Адміністративне

				<p>"Облік і аудит", Диплом кандидата наук ДК 030438, виданий 29.09.2015, Атестат доцента АД 013047, виданий 20.06.2023</p>		<p>право і процес; фінансове право; інформаційне право», диплом ДК № 030438 від 29.09.2015. Доцент кафедри організації театральної справи, атестат АД № 013047 від 20.06.2023. Заслужений економіст України. Проф. досвід: головний бухгалтер Державного дитячого музичного театру (1991–1997 рр.); директор Департаменту Міністерства юстиції України (1997–2008 рр.); керівник Апарату Вищого адміністративного суду України (2008– 2015 рр.). Публікації: 1. Качмар О., Зінків І., Которобай С. Інституційне управління культурними процесами в умовах воєнного стану. Актуальні питання гуманітарних наук / [редактори- упорядники М. Галів, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2026. Вип. 99. Том 1. С. 312- 320. 2. Liagushchenko A., Zakharevych M., Kotorobai S., Suslenska O., Stopin I. Effect of Blended Learning on the Artistic Competence in Art Institutions of Ukraine. Journal of Curriculum and Teaching, 2026. Vol. 15, № 2. Pp.50-64. DOI: https://doi.org/10.5430/jct.v15n2p50 (Scopus) 3. Супруненко С. А., Которобай С.В., Роєва О. С. Аналіз сучасних проблем публічного управління економікою крізь призму російської військової агресії проти України. Академічні візії, 2023. № 17. Опубліковано 27.03.2023. 4. Obukh L., Bannikova K., Tsurkan I., Khudiakova A., Kotorobai S. The problem of the cultural crisis in today's information-digital society. Amazonia Investiga, 2023. 12 (63), Pp. 206-213 (Web of Science) 5. Holovchak H., Ivanova N., Kotorobai S. Auditorial control</p>
--	--	--	--	--	--	---

							and internal control as instruments for enhancing the reliability of financial reporting. Global Innovations and Collaborative Solutions in Contemporary Science, 2023. Pp. 191-196. https://futurity-publishing.com/wp-content/uploads/2023/11/Holovchak-H.-Ivanova-N.-Kotorobai-S.-2023.pdf
--	--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання