

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого
Освітня програма	87478 Продюсерство в сценічному мистецтві
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	В6 Перформативні мистецтва

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	328
Повна назва ЗВО	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого
Ідентифікаційний код ЗВО	02214171
ПІБ керівника ЗВО	Кочарян Інна Сергіївна
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.knutkt.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/328>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	87478
Назва ОП	Продюсерство в сценічному мистецтві
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В6 Перформативні мистецтва
Спеціалізація (за наявності)	В6.01 Сценічне мистецтво
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра організація театральної справи імені І. Д. Безгіна
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра гуманітарних дисциплін, кафедра філології, кафедра театрознавства, кафедра продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м. Київ, вул. Ярославів Вал, 40
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	відсутня
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	314116
ПІБ гаранта ОП	Білан Василь Вікторович
Посада гаранта ОП	Доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	v.bilan@knutkt.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(067)-509-34-75
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	1 р. 4 міс.
очна денна	1 р. 4 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Підготовка фахівців з організації, управління та продюсування у сфері сценічного мистецтва в КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого (далі – Університет) ґрунтується на понад півстолітній науковій, освітній і професійній традиції. У 1972 р. здійснено перший набір за спеціалізацією «Організація, планування та управління театральною справою», а у 1975 р. створено окрему кафедру організації, планування та управління театральною справою – першу такого профілю серед театральних ЗВО колишнього СРСР. Її засновник І. Д. Безгін сформував науковий напрям дослідження організаційних проблем колективної художньої творчості та управління театром. У 2014 р. кафедрі присвоєно його ім'я.

Від 2005 р. кафедра здійснювала підготовку магістрів – організаторів театральної справи, а у 2017 р. започатковано ОПП «Продюсерство сценічного мистецтва» другого (магістерського) рівня, орієнтовану на підготовку професійних продюсерів творчих проєктів виконавського мистецтва. Від початку програма поєднувала мистецьку, продюсерську, економічну, правову, дослідницьку, комунікаційну та педагогічну складові. Її становлення спиралося також на вивчення міжнародного досвіду мистецького менеджменту, співпрацю із зарубіжними фахівцями та досвід європейських і американських освітніх програм.

У 2025 р., у зв'язку зі змінами до Переліку галузей знань і спеціальностей, затверджено нову редакцію ОПП за спеціальністю В6 «Перформативні мистецтва» (рішення Вченої ради Університету від 03.06.2025, протокол №8; введено в дію наказом від 09.07.2025 №128-Д/2025).

У 2026 р., з урахуванням змін до Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти (наказ МОН від 11.05.2026 №760) та оновлення складу керівників (гарантів) ОП і робочих груп (наказ Університету від 16.01.2026 №8-Д/2026), ОПП комплексно переглянуто та удосконалено. Проєкт ОПП обговорювався на кафедрі та зі стейкхолдерами, зокрема на засіданні Ради роботодавців 26.05.2025 (протокол №1), засіданнях Ради випускників 26.05.2025 (протокол №1) та 26.05.2026 (протокол №1), а також зі здобувачами й представниками академічної спільноти.

У редакції 2026 р. оновлено мету та ПРН, розширено теоретичний зміст предметної області, актуалізовано структуру ОК, посилено практичну, дослідницьку, педагогічну та міжнародну складові відповідно до сучасної моделі підготовки магістра-продюсера сценічного мистецтва. Нову редакцію ОПП затверджено рішенням Вченої ради Університету від 18.06.2026 (протокол №8) та введено в дію наказом від 23.06.2026 №80-Д/2026.

Таким чином, ОПП є результатом послідовної еволюції понад півстолітньої традиції підготовки організаторів театральної справи до сучасної комплексної моделі підготовки магістра-продюсера сценічного мистецтва та систематично оновлюється з урахуванням нормативних змін, розвитку галузі, міжнародного досвіду і рекомендацій стейкхолдерів.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2026 - 2027	15	4	0	0	0
2 курс	2025 - 2026	20	4	11	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	програми відсутні
другий (магістерський) рівень	87476 Акторське мистецтво театру і кіно 87479 Режисура драматичного театру 87480 Театрознавство 87477 Мистецтво театру ляльок 87478 Продюсерство в сценічному мистецтві
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	18400	15199
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	12279	7801
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	2919	1887
Приміщення, здані в оренду	281	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- ☐ щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- ☐ щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>OPP_PSM_2026_compressed.pdf</i>	3sL+Wl2AoszVgZdkPtok67zxOt9mR9VqO7GafuJmi7A=
Освітня програма	<i>OPP_PvSM_2025_20_07_26.pdf</i>	z4X3CY8etBRbo+aHXm1SwWGmoToWdaKP4cxC8IDxCks=
Навчальний план за ОП	<i>NP_MAH_PSM_denna_2026_compressed-povernut.pdf</i>	ZMYJt+pONmJ9rb1nbTUhJoc6Zh8pWvrg5ysif671odI=
Навчальний план за ОП	<i>np-psm-zfn.pdf</i>	Y5vcxoRwmQ5Qat/eGogoZaAkDkN1um66kGUnqAkI4og=

1. Проєктування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти відсутній. Програмні результати навчання (ПРН) ОПП «Продюсерство в сценічному мистецтві» сформульовано відповідно до вимог 7 рівня Національної рамки кваліфікацій (НРК7). ПРН охоплюють: спеціалізовані концептуальні й методологічні знання та критичне осмислення проблем у сфері перформативних мистецтв і на межі галузей знань (ПРН01-03, ПРН06); спеціалізовані уміння/навички розв'язання складних професійних і дослідницьких завдань, інтеграції знань та прийняття рішень у міждисциплінарному контексті (ПРН03-05, ПРН07, ПРН09-10); професійну комунікацію, аргументоване представлення висновків і результатів діяльності (ПРН08, ПРН10-11, ПРН13); відповідальність і автономію, самостійність професійних рішень, управління складною діяльністю та подальший професійний розвиток (ПРН04-05, ПРН10-11, ПРН13-14); педагогічну складову (ПРН 12). Досягнення ПРН забезпечується обов'язковими ОК; матрицею ОПП визначено ключовий («++») і суттєвий («+») рівні їх забезпечення, при цьому кожний ПРН01-ПРН14 має щонайменше один ОК ключового рівня. Структура ОПП поєднує теоретичну, професійно-практичну, дослідницьку та педагогічну складові, практичну підготовку, підготовку і захист кваліфікаційної роботи.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Професійний стандарт відсутній

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Мета та ПРН ОПП визначаються з урахуванням потреб здобувачів і випускників. Здобувачі залучаються до моніторингу ОП через університетські анкетування та опитування щодо якості ОП, освітніх послуг, практичної підготовки, вибіркового дисциплін, методів навчання і викладання. <https://lnk.ua/YFdfW9x6k>) Безпосередню участь у розробленні ОПП беруть здобувачі Ярослав Куровський та Олена Хабар – члени робочої групи.

За результатами обговорень зі здобувачами визначено потребу посилення практичної підготовки через розробку

сучасних продюсерських проєктів, розширення пропозиції вибіркового дисциплін із фандрейзингу та маркетингу, активізацію співпраці з театрами та залучення практиків до аналізу студентських проєктів.

Важливим механізмом урахування позиції випускників є Рада випускників: проєкт ОП обговорювався 26.05.2025 під час підготовки нової редакції, протокол №1 (<https://lnk.ua/4O1mPQaDw>) та 19.06.2026 під час її актуалізації, протокол №1 (<https://lnk.ua/NqoSuzZfE>) за участю випускників ОПП. За результатами консультацій розширено пропозицію вибіркового дисциплін, що посилює можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії. Пропозиції здобувачів і випускників використовуються під час моніторингу та подальшого вдосконалення ОПП.

- роботодавці

Роботодавці системно залучаються до формування, моніторингу та вдосконалення ОПП, що забезпечує врахування потреб професійного середовища при визначенні її мети та ПРН. Мета, ПРН і зміст ОПП обговорювалися на онлайн-засіданнях Ради роботодавців (26.05.2025, протокол №1; (<https://lnk.ua/4O1mPQaDw>) та 20.05.2026, протокол №1; (<https://lnk.ua/g8B9NaYfE>). До оновлення ОПП долучаються експерти галузі Петро Чуприна (Національна опера України) та Наталія Братусь (Київський муніципальний академічний театр ляльок на лівому березі Дніпра). До обговорення ОПП залучені Віктор Завадський (Національний ансамбль танцю України ім. П. Вірського) та Ірина Батько-Ступка (театр «Сюзір'я»). У взаємодії з роботодавцями акцентовано потребу посилення практикоорієнтованої підготовки, роботи з реальними мистецькими проєктами, бюджетування, фінансового планування, правового забезпечення продюсерської діяльності та сучасних інструментів просування мистецького продукту. Ці потреби враховані у професійних ОК і практичній підготовці. Залучення роботодавців до професійних зустрічей, оцінювання студентських проєктів і кваліфікаційних робіт забезпечує зворотний зв'язок та актуалізацію ОПП відповідно до потреб галузі.

- академічна спільнота

Мета та ПРН ОПП визначаються й актуалізуються з урахуванням позицій академічної спільноти. Оновлена ОПП обговорювалася на засіданні кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна за участю НПП, зокрема Олексія Безгіна, Владислава Корнієнка, Андрія Лягушенка, Дмитра Остапенка та Сергія Васильєва. Фахові рецензії надали Анатолій Солов'яненко та Тимофій Кохан. Робоча група також проводила консультації з представниками академічної спільноти інших ЗВО та науково-мистецьких установ: Катериною Юдовою-Романовою (КНУКіМ), Олександром Злотником (Київська муніципальна академія музики ім. Р. М. Глієра) та Валерієм Бітаєвим (НАМ України). Під час обговорень акцентовано на посиленні дослідницької та педагогічної складових магістерської підготовки, відповідності ПРН сучасним тенденціям сценічного мистецтва, розвитку академічної мобільності та міжнародній співпраці. Рекомендації академічної спільноти враховані при актуалізації змісту ОК, методів навчання та дослідницької підготовки здобувачів, що забезпечує академічну актуальність і якість ОПП.

- інші стейкхолдери

Потреби інших стейкхолдерів ураховуються через системну взаємодію кафедри з представниками культурно-мистецького середовища. Важливим майданчиком такого діалогу є щорічний відкритий семінар кафедри з актуальних питань продюсування в сценічному мистецтві в сучасних умовах. До професійних дискусій залучаються продюсери, режисери, керівники культурно-мистецьких інституцій та експерти галузі, серед яких Михайло Захаревич, Катерина Судоргіна, Богдан Бенюк, Вікторія Добровольська, Катерина Копилова, Дмитро Остапенко, Дмитро Богомазов, а також угорський режисер і продюсер Петер Фекете. Обговорюються сучасні моделі продюсування, управління мистецькими проєктами й інституціями, фінансування, комунікація з аудиторіями, міжнародна співпраця та трансформації культурного ринку. За результатами професійного діалогу при оновленні ОПП розширено теоретичний зміст предметної області та оновлено ціль навчання відповідно до сучасної моделі підготовки магістра-продюсера у сценічному мистецтві. Результати таких обговорень також враховуються при актуалізації змісту ОК і практичної підготовки здобувачів.

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Мета ОПП – підготовка висококваліфікованих, конкурентоспроможних продюсерів в сценічному мистецтві, здатних розв'язувати складні дослідницькі, творчі, організаційно-управлінські, економічні, комунікаційні, педагогічні та інноваційні завдання у сфері перформативних мистецтв; сприяти інтеграції українського сценічного мистецтва до європейського і світового культурного простору, розвитку національної культури та креативних індустрій на засадах академічної доброчесності, професійної етики, соціальної відповідальності й сталого розвитку. Мета ОПП відповідає Місії Університету – забезпечувати оптимальні умови для якісної гуманітарної та професійної підготовки майбутніх майстрів українського театру, кіно і телебачення, та Візії щодо лідерства у сучасній мистецькій освіті, збереження духовних цінностей нації та інтеграції України у світовий культурно-мистецький простір (<https://lnk.ua/4CEXC6W15>). Місія та візія Університету ОПП узгоджується зі Стратегією розвитку Університету на 2023–2028 рр. щодо підготовки конкурентоспроможних професіоналів, забезпечення якості освіти, розвитку досліджень і творчості, інтернаціоналізації та цифровізації. Стратегія розвитку Університету (<https://lnk.ua/RZpkgfGi6>).

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Мета ОПП та ПРН визначені з урахуванням сучасних тенденцій розвитку науки і спеціальності В6 «Перформативні мистецтва». Вони враховують міждисциплінарність мистецьких досліджень, поєднання теорії і практики, зокрема

підходи дослідження через практику (Practice-as-Research), цифровізацію культурно-мистецької діяльності, розвиток сучасних продюсерських і проєктних моделей, трансформацію механізмів управління та фінансування мистецьких проєктів, правове забезпечення продюсування, міжнародну професійну комунікацію та культурну дипломатію. Зазначені тенденції відображені у ПРН01 (розуміння сучасних тенденцій розвитку продюсування сценічного мистецтва), ПРН03 (здійснення дослідницької діяльності), ПРН04 (аналіз інформації та прийняття обґрунтованих рішень), ПРН05 (ініціювання, розроблення та реалізація мистецьких проєктів), ПРН09 (економічні, ресурсні та правові аспекти професійної діяльності), ПРН11 (професійна комунікація українською та іноземними мовами) і ПРН13 (застосування цифрових технологій у професійній діяльності). Дослідницька складова передбачає застосування сучасної методології, критичного й міждисциплінарного аналізу та інтеграцію результатів досліджень у професійну діяльність. Ці тенденції відображені в ОК «Методологія досліджень в галузі сценічного мистецтва», «Продюсерська діяльність у сценічному мистецтві», «Економічні аспекти та фінансове забезпечення продюсерської діяльності», «Правові аспекти в продюсуванні», «Культурна дипломатія», семінарі з підготовки кваліфікаційної роботи та практичній підготовці.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

ОПП орієнтована на потреби сфери сценічного мистецтва та культурно-креативних індустрій у фахівцях, здатних продюсувати мистецькі проєкти, управляти ними й культурними інституціями, здійснювати фінансове планування, правове забезпечення, комунікацію та просування мистецького продукту. Це забезпечують ОК 7 «Правові аспекти в продюсуванні», ОК 8 «Продюсерська діяльність у сценічному мистецтві», ОК 9 «Економічні аспекти та фінансове забезпечення продюсерської діяльності», ОК 10 «Культурна дипломатія». Дослідницькі й аналітичні навички формують ОК 6 «Методологія досліджень в галузі сценічного мистецтва» та ОК 11 «Семінар з підготовки кваліфікаційної роботи», педагогічну складову – ОК 4 «Педагогіка вищої школи» й ОК 5 «Методика викладання фахових дисциплін».

Галуzeвий контекст забезпечується взаємодією з театрами, творчими колективами, роботодавцями та практиками. Регіональний контекст пов'язаний із функціонуванням Університету в Києві – провідному центрі театрального і культурно-мистецького життя України.

Регіональну спрямованість ОПП підтверджує також тематика кваліфікаційних робіт здобувачів, переважна більшість яких присвячена дослідженню особливостей функціонування, організації діяльності та розвитку культурно-мистецьких установ міста Києва та всієї України.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

Під час формування та оновлення мети і ПРН ОПП проаналізовано досвід аналогічних і споріднених магістерських ОП українських ЗВО, зокрема КНУКіМ («Сценічне мистецтво»), НАКККіМ («Режисура», В6.01 «Сценічне мистецтво») та ХДАК («Сценічне мистецтво»). Моніторинг офіційних ресурсів ЗВО охоплював цілі, ПРН, структуру ОК, практичну, дослідницьку й педагогічну підготовку та місце продюсерської складової. Враховано досвід поєднання теоретичної і практичної підготовки, міждисциплінарного та проєктного підходів, формування дослідницьких, управлінських, комунікаційних і педагогічних компетентностей. За результатами моніторингу ОПП КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого є єдиною виявленою в Україні магістерською програмою, центральним фокусом якої є комплексна підготовка саме продюсера сценічного мистецтва. В інших досліджених ОП продюсерська підготовка представлена окремими ОК або складовими ширших програм зі сценічного мистецтва. Таким чином, ОПП поєднує кращий вітчизняний академічний досвід із власною унікальною професійною спрямованістю.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

Під час формування мети та ПРН ОПП проаналізовано досвід споріднених європейських магістерських програм. DAMU (Чехія) «Producing and Management – Performing Arts Management» орієнтована на менеджмент професійних театрів і мистецьких організацій та поєднує управлінську, економічну, правову підготовку і культурну політику. Sorbonne Nouvelle (Франція) «Production et accompagnement du spectacle vivant» акцентує на продюсуванні й гастрольному просуванні вистав, бюджетуванні, комунікації, роботі з аудиторіями та навчанні безпосередньо у професійному середовищі. USS (Ірландія) «MA Arts Management & Creative Producing» вирізняється practice-led learning у партнерстві з Cork Opera House, проєктним менеджментом, лідерством, фестивальною практикою, дослідницькою підготовкою та цифровим маркетингом. Спільними з ОПП КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого є практико- і проєктно-орієнтоване навчання, взаємодія з мистецькими інституціями, поєднання продюсування, управління, досліджень та міжнародної комунікації. Відмінністю й особливістю ОПП КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого є комплексна підготовка саме магістра-продюсера сценічного мистецтва з поглибленою економіко-правовою, дослідницькою та педагогічною складовими.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЕКТС)?

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

66

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

24

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОПП «Продюсерство в сценічному мистецтві» відповідає предметній області спеціальності В6 «Перформативні мистецтва», спеціалізації В6.01 «Сценічне мистецтво», та забезпечує наступність із попередньою спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво». За відсутності затверджених державних стандартів магістерського рівня враховано проєкт стандарту 026 (2017) і Тимчасовий внутрішній стандарт КНУТКіТ (2023, протокол Вченої ради №3 від 28.03.2023 <https://lnk.ua/NrmIKz108>), який прямо включає продюсерську діяльність до предметної області сценічного мистецтва.

Визначальним є розуміння продюсування передусім як творчої професійної діяльності. Продюсер виступає ініціатором і співтворцем мистецького проєкту, бере участь у формуванні художньої концепції, визначенні творчої стратегії, доборі творчої команди, забезпеченні сценічного втілення задуму та його презентації глядачеві. Організаційні, економічні й правові інструменти підпорядковані художній меті, а не становлять самостійний предмет підготовки.

Об'єктом вивчення є перформативне мистецтво, передусім сценічне, процеси ініціювання, створення, виробництва, презентації та поширення сценічного твору, творча взаємодія учасників постановочного процесу. Ціль навчання – підготовка продюсерів, здатних ініціювати й реалізовувати художні проєкти, ухвалювати творчі рішення, здійснювати дослідження та впроваджувати інновації у сфері сценічного мистецтва.

Теоретичний зміст предметної області охоплює історію, теорію й естетику сценічного мистецтва, закономірності художньої творчості, сучасні мистецькі напрями та культурні процеси. Його забезпечують ОК 2 «Історія та теорія художньої творчості», ОК 3 «Естетично-художні напрямки ХХ-ХХІ ст.», ОК 12 «Історія культури: текст, контекст, інтертекст».

Професійну творчу підготовку забезпечує ОК 8 «Продюсерська діяльність у сценічному мистецтві», що поєднує розроблення художньо-продюсерської концепції з організацією її сценічного втілення. ОК 7 «Правові аспекти в продюсуванні», ОК 9 «Економічні аспекти та фінансове забезпечення продюсерської діяльності», ОК 10 «Культурна дипломатія» формують уміння забезпечувати правові, ресурсні та міжнародні умови реалізації мистецьких задумів. Методи та інструментарій охоплюють аналіз сценічного твору, дослідження художніх практик, розроблення творчих концепцій, проєктування постановочного процесу, презентацію мистецьких рішень, цифрові технології.

Дослідницьку підготовку забезпечують ОК 6, ОК 11 і кваліфікаційна робота; педагогічну – ОК 4, ОК 5 та асистентська практика.

Обсяг ОПП – 90 кредитів ЄКТС: обов'язкова складова – 66 (73,3%), вибіркова – 24 (26,7%).

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Формування індивідуальної освітньої траєкторії (ІОТ) здійснюється з урахуванням здібностей, інтересів, освітніх і професійних потреб, мотивації та досвіду здобувача і регламентується Положенням про організацію освітнього процесу (<https://lnk.ua/jirso8Jke>), Положенням про порядок забезпечення вільного вибору навчальних дисциплін (<https://lnk.ua/Vyuis359>), Положенням про участь у програмах внутрішньої і міжнародної академічної мобільності (<https://lnk.ua/9J307Ksvb>) та Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих у процесі формальної, неформальної та/або інформальної освіти (<https://lnk.ua/I4bqDTRHm>).

Основним механізмом ІОТ є вільний вибір ОК. В ОПП на вибіркову складову передбачено 24 кредити ЄКТС із 90 (26,7%), що забезпечує можливість поглиблення компетентностей відповідно до професійних інтересів здобувача. Індивідуалізація також реалізується через академічну мобільність; визнання результатів навчання, здобутих в інших ЗВО та у формальній, неформальній та/або інформальній освіті; можливість навчання за індивідуальним графіком у передбачених випадках. Професійна й дослідницька складові ІОТ забезпечуються можливістю вибору тематики індивідуальних і творчих завдань, напрямку дослідження та теми кваліфікаційної роботи.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Реалізація права здобувачів на вільний вибір ОК регламентується Положенням про порядок забезпечення вільного вибору навчальних дисциплін в Університеті. Вибіркові дисципліни є основним інструментом формування індивідуальної освітньої траєкторії та в ОПП «Продюсерство в сценічному мистецтві» становлять 24 кредити ЄКТС (26,7% загального обсягу ОПП).

Здобувачі мають можливість обирати ОК із запропонованих блоків дисциплін професійної підготовки та/або з Каталогу дисциплін вільного вибору Університету відповідно до власних освітніх і професійних інтересів. Вибіркові ОК професійного спрямування дають змогу поглиблювати компетентності у сфері продюсування сценічного мистецтва, управління мистецькими проєктами, фандрейзингу, маркетингу та комунікацій, а дисципліни загальноуніверситетського Каталогу – розширювати освітню траєкторію та набувати додаткових компетентностей. Перелік ВД формується випусковою кафедрою з урахуванням специфіки ОПП, сучасних тенденцій сценічного

мистецтва, потреб професійного середовища та пропозицій здобувачів, випускників і роботодавців. Зокрема, за результатами їхніх рекомендацій при оновленні ОПП розширено вибіркoву складову, у т. ч. пропозиціями, пов'язаними з фандрейзингом і цифровим маркетингом. Перелік ВД переглядається та актуалізується в установленому Університетом порядку.

Процедура вибору є поетапною: здобувачів завчасно інформують про перелік ОК, їх зміст, обсяг, порядок і строки вибору; здобувач самостійно визначає дисципліни та подає відповідну заяву; за результатами вибору формуються навчальні групи. Обрані ОК включаються до індивідуального навчального плану здобувача і стають обов'язковими для його виконання.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

ОПП та навчальний план передбачають системну практичну підготовку, спрямовану на формування компетентностей, необхідних для професійної діяльності продюсера сценічного мистецтва. Вона реалізується через 436 годин практичних/семінарських занять, виконання індивідуальних і проєктних завдань, самостійну роботу, виробничу (асистентську) практику та підготовку кваліфікаційної роботи.

Практикоорієнтована підготовка здійснюється, зокрема, в ОК 7 «Правові аспекти в продюсуванні», ОК 8 «Продюсерська діяльність у сценічному мистецтві», ОК 9 «Економічні аспекти та фінансове забезпечення продюсерської діяльності», ОК 10 «Культурна дипломатія». Здобувачі набувають навичок розроблення й реалізації мистецьких проєктів, бюджетування, фінансового та правового забезпечення, управління, професійної комунікації і презентації мистецького продукту.

Виробнича (асистентська) практика – 3 кредити ЄКТС (90 год.) забезпечує застосування набутих знань і формування досвіду педагогічної діяльності. Практична й дослідницька підготовка завершується кваліфікаційною роботою – 4,5 кредити (135 год.) та її захистом – 1,5 кредити.

Поєднання практичних занять, проєктної роботи, практики та кваліфікаційного дослідження забезпечує набуття професійних, управлінських, економіко-правових, дослідницьких, комунікаційних і педагогічних компетентностей.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

ОПП забезпечує системний розвиток соціальних навичок (soft skills) через формування ЗКО1-02, ЗКО5-08 та СКО1-02, СКО5, СКО7-11, СК13. ЗКО1-02 формують професійну комунікацію українською та іноземною мовами; ЗКО5 – саморозвиток, тайм-менеджмент, конструктивну співпрацю та вирішення конфліктів; ЗКО6 – соціальну відповідальність і професійну етику; ЗКО7 – креативність, ініціативність, критичне мислення, співпрацю та управління проєктами; ЗКО8 – здатність діяти в мультикультурному середовищі.

СКО1-02 розвивають критичне мислення та вирішення проблем; СКО5 – управлінські й лідерські навички; СКО7-08 – презентаційні навички та професійну комунікацію; СКО9-10 – педагогічну взаємодію; СК11 – організацію колективної діяльності; СК13 – розуміння міжособистісної та соціальної взаємодії.

Набуття soft skills інтегровано у практичні й семінарські заняття, командну та проєктну роботу, дискусії, презентації, асистентську практику та підготовку і захист кваліфікаційної роботи.

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

ОПП має чітку структурно-логічну побудову та забезпечує послідовне досягнення її мети і ПРН: від формування теоретико-культурологічної та методологічної основи (ОД 1.1.02 «Історія та теорія художньої творчості», ОК 3 «Естетично-художні напрямки ХХ-ХХІ ст.», ОК 6 «Методологія досліджень...», ОК 12 «Історія культури: текст, контекст, інтертекст») до професійної підготовки (ОК 7-ОК 10), педагогічної складової (ОК 4-ОК 5), практики, підготовки та захисту кваліфікаційної роботи. Взаємозв'язок ОК та ПРН відображено у структурно-логічній схемі й матриці забезпечення ПРН, де кожний ПРН01-ПРН14 забезпечується відповідними ОК.

Формування загальнокультурних і громадянських компетентностей забезпечують насамперед ЗКО3, ЗКО5-ЗКО8. ОК 2, ОК 3, ОК 10 та ОК 12 формують розуміння культурних і суспільних процесів, цінностей громадянського суспільства, міжкультурної взаємодії та ролі мистецтва в суспільстві; ОК 6 розвиває здатність самостійно аналізувати інформацію, критично осмислювати явища, виявляти взаємозв'язки й закономірності.

Логічна послідовність ОК забезпечує комплексне досягнення ПРН та формує здатність здобувача самостійно й відповідально діяти в сучасному соціокультурному середовищі.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Обсяг ОПП становить 90 кредитів ЄКТС на весь період навчання. Співвіднесення обсягу ОК із фактичним навантаженням здобувачів регламентується Положенням про організацію освітнього процесу в Університеті. Один кредит ЄКТС становить 30 годин загального навчального навантаження, що включає аудиторну роботу (лекційні, практичні, семінарські заняття), самостійну роботу та контрольні заходи. Для навчальних дисциплін обсяг аудиторної роботи становить 8 годин на 1 кредит ЄКТС, решта часу відводиться на самостійну роботу (22 години). Обсяг кожної ОК визначається з урахуванням її змісту, складності, місця у структурно-логічній схемі та внеску в

досягнення ПРН. Обов'язкові навчальні дисципліни мають обсяг від 3 до 6 кредитів ЄКТС: 3 кредити – ОК 3, ОК 5, ОК 10; 4 кредити – ОК 2, ОК 4, ОК 7; 6 кредитів – ОК 1, ОК 8, ОК 9, ОК 11, ОК 12. Практика становить 3 кредити, атестація – 6 кредитів.

У РПНД конкретизовано розподіл годин за видами занять і самостійної роботи, зміст завдань та форми контролю, що дозволяє співвідносити кредитний обсяг ОК із реальним навчальним навантаженням здобувача.

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Практикоорієнтованість ОПП забезпечується її структурою та змістом, що поєднують теоретичну, професійну, дослідницьку й практичну підготовку. Навчальним планом передбачено 436 годин практичних і семінарських занять, під час яких здобувачі виконують професійно орієнтовані, проєктні та кейсові завдання. Практична складова найбільш виражена в ОК 07 «Правові аспекти в продюсуванні», ОК 8 «Продюсерська діяльність у сценічному мистецтві», ОК 9 «Економічні аспекти та фінансове забезпечення продюсерської діяльності», ОК 10 «Культурна дипломатія». Здобувачі розробляють концепції мистецьких проєктів, опановують планування, бюджетування, ресурсне та правове забезпечення, професійну комунікацію, презентацію і просування мистецького продукту. До освітнього процесу залучаються фахівці-практики та представники професійного середовища.

Виробнича (асистентська) практика обсягом 3 кредити ЄКТС (90 год.) забезпечує набуття досвіду педагогічної діяльності. Завершальним етапом інтеграції набутих компетентностей є підготовка та захист кваліфікаційної роботи.

Підготовка здобувачів за дуальною формою освіти за ОПП не здійснюється.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

ОПП сприяє досягненню глобальних Цілей сталого розвитку шляхом формування відповідних загальних і спеціальних компетентностей та змісту ОК. ЦСР 4 «Якісна освіта» реалізується через ОК 4 «Педагогіка вищої школи», ОК 5 «Методика викладання фахових дисциплін», асистентську практику та СКО9–СК10. ЦСР 8 «Гідна праця та економічне зростання» забезпечується ОК 8 «Продюсерська діяльність у сценічному мистецтві» та ОК 9 «Економічні аспекти та фінансове забезпечення продюсерської діяльності», що формують навички управління культурно-мистецькими проєктами, ресурсами й творчими колективами (СКО5, СК11).

ЦСР 10, 11 і 16 підтримуються через формування ЗКО5-ЗКО8: здатності до конструктивної співпраці, діяльності в інклюзивному й мультикультурному середовищі, громадянської відповідальності, дотримання професійної етики, прав людини та принципів неприпустимості корупції. ОК 10 «Культурна дипломатія» сприяє міжкультурному діалогу та партнерству.

Тематика проєктних завдань і кваліфікаційних робіт дозволяє інтегрувати принципи соціальної відповідальності, культурної стійкості та сталого розвитку у професійну діяльність продюсера.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://knutkt.edu.ua/vstup/pravyly-priyomu/>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Прийом на ОПП здійснюється відповідно до Правил прийому Університету та враховує її професійну спрямованість. Вступ можливий на основі НРК6, НРК7 (ступенів бакалавра, магістра або ОКР спеціаліста). Вступ на ОПП передбачає поєднання зовнішнього оцінювання (ЄВІ, ЄФВВ з історії мистецтва) та складання внутрішнього вступного випробування (фахового іспиту). Метою фахового іспиту є визначення рівня базових знань і вмінь, необхідних для опанування ОПП «Продюсерство в сценічному мистецтві» (<https://lnk.ua/VUCLKfHkv>). Зміст фахового іспиту безпосередньо відповідає предметній області ОПП: вступник має продемонструвати знання історії та теорії українського і світового театру, сучасного театрального процесу, економіки, менеджменту, маркетингу і права, володіння професійною термінологією, здатність до аналітичної та науково-дослідної діяльності. Іспит проводиться усно за трьома питаннями та комплексно оцінює знання з організації й управління в сфері сценічного мистецтва, історії та теорії театру, економіки, менеджменту і маркетингу.

Тематика завдань охоплює управління театральними підприємствами, продюсування, фінансове планування, авторське право, PR, цифрові технології, соціологію мистецтва та сучасні театральні процеси.

Вимоги до вступників дозволяють оцінити їхню професійну, загальнокультурну, аналітичну та дослідницьку готовність до навчання за ОПП.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для

учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання (РН) та кваліфікацій, здобутих зокрема на інших ОП регулюється «Положенням про визнання результатів навчання, здобутих у процесі формальної, неформальної та/або інформальної освіти» (<https://lnk.ua/I4bqDTRHm>), яке розміщене на офіційному сайті Університету в розділі «Нормативні документи» Реєстру нормативної бази https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normatyvni-dokumenty/#section_8. Положення визначає порядок подання заяв, перелік підтвердних документів, критерії еквівалентності кредитів і компетентностей, процедуру визнання та рівні відповідальності, процедуру оскарження рішень тощо. Процедура є відкритою: інформація розміщена на сайті, консультації надаються деканатом факультету театрального мистецтва, завідувачем кафедри та гарантом ОП.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

За час реалізації ОП випадків визнання РН, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності), не було.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Регулюється «Положенням про визнання результатів навчання, здобутих у процесі формальної, неформальної та/або інформальної освіти» (<https://lnk.ua/I4bqDTRHm>), яке розміщене на офіційному сайті Університету в розділі «Нормативні документи» Реєстру нормативної бази https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normatyvni-dokumenty/#section_8. РН здобуті у неформальній та/або інформальній освіті розглядаються на підставі заяви здобувача та поданих підтвердних документів (сертифікати, свідоцтва дипломи тощо; опис заходу - інформаційний лист, опис проєктів, фестивальні матеріали, медіа-артефакти). Для розгляду заяви створюється комісія з визнання результатів навчання, яка здійснює аналіз поданих матеріалів і оформлює протокол із висновком щодо можливості зарахування або незарахування відповідних освітніх компонентів. До складу комісії входять завідувач випускової кафедри, гарант ОП та не менше двох науково-педагогічних працівників (НПП) з групи забезпечення освітньої програми і мають фахову компетентність у відповідній галузі.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

За час реалізації ОП випадків визнання РН, отриманих у неформальній освіті та/або інформальній, не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Освітній процес за ОПП здійснюється відповідно до ЗУ «Про освіту», «Про вищу освіту», графіка освітнього процесу (<https://lnk.ua/ZzJ2ga9dL>) та внутрішніх документів Університету: Положення про організацію освітнього процесу (<https://lnk.ua/jirso8Jke>), про практику (<https://lnk.ua/n4le2Kdff>), про порядок забезпечення вільного вибору навчальних дисциплін (<https://lnk.ua/Vyuiis359>), про порядок створення та організацію роботи ЕК (<https://lnk.ua/bCuwi8THy>). Освітній процес охоплює лекційні, практичні й семінарські заняття, самостійну роботу, практику, підготовку та захист кваліфікаційної роботи.

Методи, засоби й технології навчання визначаються у РПНД відповідно до змісту ОК та ПРН. Застосовуються пояснювально-ілюстративні, проблемно-пошукові, аналітичні, дослідницькі (ПРН 02, ПРН 04), інтерактивні, проєктні та кейс-методи (ПРН 05, ПРН 07, ПРН 10); дискусії, презентації, командна робота, моделювання професійних ситуацій. Практикоорієнтовані ОК передбачають розроблення мистецьких проєктів, бюджетування, аналіз ресурсів і ризиків, правових ситуацій, комунікаційних стратегій та управлінських рішень; використовуються цифрові й інформаційно-комунікаційні технології. Поєднання цих форм і методів забезпечує досягнення мети ОПП та ПРН01–ПРН14.

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Студентоцентрований підхід закріплено Положенням про організацію освітнього процесу (<https://lnk.ua/jirso8Jke>) та реалізовано в ОПП через урахування освітніх потреб, інтересів і професійних цілей здобувачів. Методи навчання передбачають активну участь здобувача: проєктну й командну роботу, кейс-методи, дискусії, презентації, проблемно-пошукові та дослідницькі завдання, моделювання професійних ситуацій. Здобувачі мають можливість формувати ІОТ, обирати вибіркові ОК, тематику індивідуальних завдань і кваліфікаційної роботи, використовувати академічну мобільність та визнання результатів неформальної/інформальної освіти.

Здобувачі залучаються до вдосконалення ОПП, зокрема через участь представників студентства у робочій групі, обговорення ОПП та систематичні університетські опитування щодо якості освітнього процесу, змісту ОК, методів

навчання і викладання. Результати опитувань та безпосереднього зворотного зв'язку засвідчують переважно достатній і високий рівень задоволеності методами навчання та викладання (<https://lnk.ua/JWKU3ji2>); пропозиції здобувачів враховуються під час перегляду ОПП і РПНД.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Принцип академічної свободи, закріплений Положенням про організацію освітнього процесу (<https://lnk.ua/jirso8Jke>), реалізується на ОПП безпосередньо через варіативність змісту, методів і форм навчальної діяльності. НПП у межах затверджених ПРН самостійно визначають методи викладання, актуалізують тематику занять відповідно до змін у сценічному мистецтві та продюсерських практиках, добирають професійні кейси, наукові джерела, форми практичних і проектних завдань. Це дозволяє інтегрувати у навчання власний професійний, науковий і творчий досвід викладачів та досвід запрошених практиків. Здобувачам надається свобода у виборі дисциплін, тем кваліфікаційних робіт, дослідницьких і проектних завдань та способів їх реалізації. Під час опанування ОК 8 «Продюсерська діяльність у сценічному мистецтві» здобувач може самостійно визначати концепцію, формат і модель реалізації мистецького проекту; в ОК 6 – проблематику й методи дослідження; при підготовці кваліфікаційної роботи – напрям дослідження та аргументувати власну професійну позицію.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Опис ОП та НП розміщені у відкритому доступі на офіційному вебсайті Університету в розділах «Вступ / Освітні програми» (<https://lnk.ua/phk1WqNPD>), «Діяльність / Освітня / Освітньо-професійні програми» (<https://lnk.ua/arV1oneWH>), «Про нас / Нормативні документи / Публічна інформація» (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normatyvni-dokumenty/>). Інформація про цілі, зміст, РН, порядок і критерії оцінювання кожного освітнього компонента міститься у РПНД, програмі практик, які розміщені на сторінках кафедр Університету і є доступними для здобувачів (<https://lnk.ua/jfNkG6E1F>, <https://lnk.ua/NhheziYsJ>, <https://lnk.ua/nkskX6a1P>, <https://lnk.ua/GO9pc4SB3>). Вимоги до підготовки та захисту кваліфікаційної роботи визначені у методичних рекомендаціях (<https://lnk.ua/9LguOjfsB>).

На початку вивчення ОК НПП на першому занятті ознайомлюють здобувачів із метою та змістом дисципліни, очікуваними РН, видами навчальної роботи, формами поточного та підсумкового контролю, системою та критеріями оцінювання тощо. Протягом семестру необхідна інформація додатково надається через електронні освітні ресурси Університету (Moodle) та під час консультацій викладачів перед проведенням підсумкових форм контролю.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання і досліджень є наскрізною складовою ОПП та забезпечується інтеграцією дослідницької діяльності у теоретичну, професійну, проектну і практичну підготовку здобувачів. Відповідний підхід закладено у ПРН02–ПРН06, що передбачають міждисциплінарний аналіз проблем перформативних мистецтв, застосування методології дослідження, роботу з даними, прийняття обґрунтованих рішень, розроблення та оцінювання мистецьких проектів.

Методологічну основу дослідницької діяльності формує ОК 6 «Методологія досліджень в галузі сценічного мистецтва», під час опанування якої здобувачі визначають дослідницьку проблему, добирають і застосовують відповідні методи, здійснюють пошук, систематизацію, критичний аналіз та інтерпретацію інформації. ОК 2 «Історія та теорія художньої творчості», ОК 3 «Естетично-художні напрямки ХХ–ХХІ ст.: від модернізму до метамодернізму» та ОК 12 «Історія культури: текст, контекст, інтертекст» розвивають здатність аналізувати мистецькі явища, концепції та сучасні культурні процеси.

У професійних ОК дослідницькі методи використовуються як інструмент прийняття продюсерських рішень. В ОК 8 «Продюсерська діяльність у сценічному мистецтві» здобувачі досліджують професійне середовище, аудиторії та потенціал мистецького продукту, обґрунтовують концепції власних проектів; в ОК 9 аналізують економічні показники, джерела фінансування, ресурси й ризики; в ОК 7 – правові аспекти реалізації мистецьких проектів; в ОК 10 – міжнародний культурний контекст і можливості культурної дипломатії.

Окрему роль відіграє ОК 11 «Семінар з підготовки кваліфікаційної роботи», що забезпечує перехід від навчально-дослідницьких завдань до самостійного дослідження. Завершальним етапом є підготовка і захист кваліфікаційної роботи, під час яких здобувач самостійно досліджує актуальну проблему сценічного мистецтва та продюсерської діяльності, систематизує й інтерпретує отримані результати та формулює обґрунтовані висновки.

Результати дослідницької роботи здобувачі мають можливість апробувати через участь у наукових конференціях, семінарах та діяльності Наукового товариства студентів, аспірантів і молодих вчених Університету (<https://lnk.ua/Sggie9oep>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Зміст ОК ОПП щорічно переглядається відповідно до Положення про навчально-методичний комплекс освітніх компонентів (<https://lnk.ua/timaXoN7K>). На засіданнях кафедр аналізується відповідність ОК науковим досягненням і сучасним професійним практикам. Оновлюються тематика занять, навчальні матеріали, література та практичні завдання. РПНД погоджуються з гарантом ОПП, розглядаються кафедрами та затверджуються проректором з науково-педагогічної та навчальної роботи.

Прикладом є оновлення обов'язкової ОК 8 «Продюсерська діяльність у сценічному мистецтві» відповідно до сучасних досліджень культурно-креативних індустрій, міжнародних моделей продюсування та цифрової трансформації. До РПНД включено теми дослідження мистецького ринку й аудиторій, стратегічного управління, бізнес-моделей, застосування ІІІ, цифрового маркетингу, міжнародної копродукції, комерціалізації та оцінювання результативності сценічних проєктів. Оновлено практичну складову: передбачено дослідження аудиторій, розроблення продюсерської концепції, бюджету, реєстру ризиків. Це забезпечує застосування сучасних аналітичних і управлінських підходів у професійній підготовці.

С. Васильєв у публікаціях 2026 р. дослідив роль продюсера, етапи продюсування, комерційну успішність постановок і показники діяльності бродвейського театру. Відповідна проблематика відображена в авторському конспекті лекцій вибіркової ОК «Зарубіжний досвід продюсування творчих проєктів» (2026), що охоплює моделі продюсування у США та Європі, програму ЄС «Креативна Європа», фестивальні стратегії. Це формує здатність аналізувати міжнародний досвід та адаптувати його до українських умов. Викладач також розробив навчальні матеріали ОК 4 «Педагогіка вищої школи» й ОК 5 «Методика викладання фахових дисциплін» (2026), включивши сучасні педагогічні технології, комунікацію й академічну доброчесність.

О. Безгін, у РПНД ОК 6 «Методологія досліджень в галузі сценічного мистецтва» (2026) забезпечив методологічну підготовку здобувачів, зокрема опанування підходів до наукового аналізу проблем сценічного мистецтва.

І. Кочарян, у РПНД ОК 9 «Економічні аспекти та фінансове забезпечення продюсерської діяльності» (2026) акцентувала застосування економічного аналізу, фінансового планування та ресурсного забезпечення мистецьких проєктів.

Оновлення навчально-методичного забезпечення всіх РПНД розглянуто на засіданні кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна 27.08.2026 (протокол № 9).

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Організаційний та інформаційний супровід інтернаціоналізації освіти забезпечує відділ міжнародних зв'язків. Розвиток міжнародної співпраці та інтеграція світового досвіду сценічного мистецтва визначені Стратегією розвитку Університету.

Інтернаціоналізація ОПП реалізується через вивчення зарубіжного досвіду, використання іноземних наукових джерел, участь НПП у міжнародних конференціях, фестивалях і професійних форумах. Можливості академічної мобільності регламентовані відповідним положенням.

Міжнародний досвід інтегровано до змісту ОК 8 «Продюсерська діяльність у сценічному мистецтві» (міжнародне продюсування, фестивальні стратегії), вибіркової ОК «Зарубіжний досвід продюсування творчих проєктів» (світові моделі продюсування, програма «Креативна Європа»), ОК 10 «Культурна дипломатія» та ОК 1 «Іноземна мова за професійним спрямуванням».

НПП беруть участь у міжнародних наукових заходах, публікують результати досліджень у фахових виданнях України та виданнях, індексованих у Scopus і Web of Science Core Collection. Власні наукові праці включають до рекомендованої літератури ОК, забезпечуючи інтеграцію результатів досліджень в освітній процес.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Форми підсумкового контролю з ОК з розподілом по семестрах визначаються в НП ОП. Контрольні заходи здійснюються відповідно до п. 6.2.4 Положення про організацію освітнього процесу (<https://lnk.ua/jirso8Jke>). Різним етапам вивчення ОК відповідають різні види контролю: поточний (на всіх видах занять протягом семестру), підсумковий (семестровий контроль, випускна атестація здобувачів). Форми контрольних заходів та критерії оцінювання є чіткими та зрозумілими, демонструють РН за окремими ОК та ОП в цілому. Форми поточного контролю, кількість контрольних заходів, типи завдань та критерії оцінювання визначаються НПП в РПНД та доводяться до відома здобувачів перед початком опанування навчальної дисципліни. Оцінювання РН з ОК здійснюється за 100-бальною шкалою.

Досягнення РН з ОК і в цілому оцінюються за результатами поточного та підсумкового контролю, що забезпечує комплексну перевірку рівня засвоєння знань, формування ЗК, СК, а також практичних умінь і навичок, необхідних для подальшої професійної діяльності.

Поточний контроль здійснюється у формах усного опитування (дискусії, презентації, експрес-опитувань), письмових робіт (тестування, реферат), оцінювання доповідей здобувачів на семінарських заняттях, виконання завдань під час практичних занять (аналіз професійних ситуацій, розв'язання завдань (кейсів), індивідуальних й командних проєктів, а також інших видів завдань в т.ч. для самостійної роботи. Такі форми оцінювання дають можливість перевірити не лише рівень засвоєння теоретичних знань, а й здатність аналізувати професійні ситуації, приймати рішення, працювати в команді. Поточний контроль дозволяє перевірити засвоєння знань, сформованість загальних і спеціальних компетентностей та здатність застосовувати їх у продюсерській діяльності: досліджувати аудиторії, планувати ресурси, ухвалювати управлінські рішення, організовувати творчо-виробничі процеси.

Підсумковий (семестровий) контроль забезпечує комплексну оцінку РН у формі екзамену або заліку з дисциплін та звітування з практики в терміни, встановлені графіком освітнього процесу. Заходи підсумкового контролю з ОК

можуть проводитися в усній або письмовій формах. Підсумкова оцінка формується з урахуванням результатів поточного контролю.

Особливе значення мають виробнича (асистентська) практика ОП 1.2.01, що дозволяє перевірити готовність до застосування професійних і педагогічних умінь у практичних умовах, та атестація у формі підготовки й захисту кваліфікаційної роботи. Під час захисту здобувач демонструє здатність самостійно досліджувати фахову проблему, обґрунтовувати продюсерські рішення, інтегрувати набуті знання й представляти результати. Поєднання різних видів, форм і методів контролю забезпечує комплексне оцінювання рівня досягнення здобувачами програмних результатів навчання як за окремими освітніми компонентами, так і за ОПП загалом, а також дає змогу своєчасно виявляти потреби в удосконаленні змісту освітніх компонентів та організації освітнього процесу.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

НПП, в межах академічної свободи, самостійно обирає кількість і форми поточного контролю, види завдань і критерії їх оцінювання, які формуються на принципах відкритості, об'єктивності та прозорості. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання є чіткими та зрозумілими, демонструють РН за окремими ОК та ОП в цілому, подаються в РПНД у вигляді таблиць (розділи 6, 8) в яких зазначено опис рівнів критерію та кількість балів (від максимальної до 0) за виконання завдання та загальну кількість балів (з розподілом за темами та видами робіт), яку можуть набрати здобувачі за весь період її вивчення.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться НПП до здобувачів до початку вивчення кожного ОК. Форми контрольних заходів, критерії оцінювання, перелік завдань, розподіл балів, вимоги до поточного і підсумкового контролю визначені у РПНД, які розміщені на сторінках кафедр Університету (<https://lnk.ua/8QdP1gCu0> та інш.).

Строки проведення підсумкового контролю визначаються графіком освітнього процесу (<https://knutkt.edu.ua/studentam/hrifik-osvitnoho-protsesu/>) та розкладом екзаменаційних сесій, атестації (<https://knutkt.edu.ua/studentam/rozklad-zaniat-ekzamenatsiynykh-sesiy-atestatsiy/>), які оприлюднені на сайті Університету.

Додатково інформація надається деканатом факультету театрального мистецтва (в усному форматі / за допомогою месенджерів).

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Прояснюйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Стандарт вищої освіти відсутній.

Відповідно до ОПП «Продюсерство в сценічному мистецтві» атестація здобувачів здійснюється у формі відкритого публічного захисту кваліфікаційної роботи. Кваліфікаційна робота передбачає розв'язання складної задачі або проблеми у сфері перформативних мистецтв із застосуванням дослідницьких та/або інноваційних підходів до продюсерської діяльності. Публічний захист дає змогу комплексно оцінити досягнення програмних результатів навчання, сформованість загальних і спеціальних компетентностей, здатність здобувачів обґрунтовувати професійні рішення та презентувати результати власних досліджень. Обов'язковими вимогами є дотримання академічної доброчесності, авторського права, перевірка роботи на плагіат та її оприлюднення в Інституційному репозитарії Університету. Успішне проходження атестації завершується видачею документа про вищу освіту встановленого зразка.

Захист кваліфікаційної роботи відбувається під час атестації на засіданні Екзаменаційної комісії. Атестація проводиться відкрито і публічно.

Єдиний державний кваліфікаційний іспит за спеціальністю не запроваджено.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення поточного, підсумкового (семестрового) контролю, атестації регулюються Положенням про організацію освітнього процесу (<https://lnk.ua/jirso8Jke>) та Положенням про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії у КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого (<https://lnk.ua/cgw9LgzRY>), які розміщені на офіційному сайті Університету в розділі "Про нас / Нормативні документи / Реєстр нормативної бази / Розділ 8. Освітня діяльність" https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normativni-dokumenty/#section_8, перебувають у вільному доступі та є доступними для всіх учасників освітнього процесу. Особливості підготовки та публічного захисту кваліфікаційної роботи за ОП визначені Методичними рекомендаціями до підготовки та захисту кваліфікаційної роботи з продюсерства в сценічному мистецтві (<https://lnk.ua/9LguOjfsB>).

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність оцінювання на ОПП забезпечується дотриманням Положення про організацію освітнього процесу (<https://lnk.ua/jirso8Jke>), Положення про академічну доброчесність (<https://lnk.ua/GTlUdLpE4>), Кодексу

академічної доброчесності (<https://lnk.ua/fuIPJGjm8>), Положення про апеляційну комісію (<https://lnk.ua/OyvU5ByPl>) та РПНД, що визначають форми контролю й критерії оцінювання. Екзамени проводяться усно або письмово за критеріями, затвердженими кафедрою. Заліки виставляються за результатами поточного контролю. Оцінювання здійснюється за 100-бальною шкалою: для екзаменаційних ОК до 60 балів передбачено за поточну роботу, до 40 – за екзамен.

Пункт 6.2.5 Положення про організацію освітнього процесу визначає порядок апеляції у разі незгоди здобувача з оцінюванням. Рішення ЕК щодо результатів атестації, ухвалене колегіально, оскарженню не підлягає. Інші спірні питання регулюються Положенням про врегулювання конфліктних ситуацій (<https://lnk.ua/PeHOamSkM>).

Запобігання конфлікту інтересів здійснюється відповідно до ст. 28 Закону України «Про запобігання корупції» (<https://lnk.ua/CWFjItE8l>). За період реалізації ОПП випадків порушення об'єктивності оцінювання та конфлікту інтересів не зафіксовано. Захист робіт студентів здійснюється публічно, із залученням до роботи ЕК голови – представника зовнішнього професійного середовища, а також рецензентів, що забезпечує відкритість і прозорість процедури атестації, сприяє об'єктивності оцінювання та мінімізації ризиків упередженості.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів регулюється п. 6.2.7 розділу VI Положення про організацію освітнього процесу (<https://lnk.ua/jirso8Jkek>).

Оцінювання РН проводиться за 100-бальною шкалою. Підсумковий контроль вважається складеним успішно, якщо здобувач набрав від 60 до 100 балів. У разі, якщо здобувач за результатами поточного та підсумкового контролю набрав менше 35 балів, він зобов'язаний повторно вивчити відповідний ОК, виконавши всі види навчальної роботи, передбачені РПНД. Здобувачі, які за результатами поточного та підсумкового контролю набрали від 35 до 59 балів, мають право на повторне складання екзамену/заліку або виконати окремі завдання поточного контролю (за рішенням викладача) відповідно до вимог РПНД. Здобувачі, які під час семестрового контролю отримали не більше двох незадовільних оцінок, дозволяється ліквідувати академічну заборгованість до початку наступного семестру. Повторне складання іспитів допускається не більше 2 разів з кожної дисципліни: один раз – екзаменатору, другий – комісії. Терміни повторного проходження контрольних заходів визначаються деканатом, затверджуються відповідним графіком та оприлюднюються на сайті у розділі Студентам (<https://lnk.ua/8QBInv7et>).

На ОП відсутні приклади застосування відповідних правил.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів здійснюється відповідно до п. 6.2.5 розділу VI Положення про організацію освітнього процесу (<https://lnk.ua/jirso8Jkek>), Положення про апеляційну комісію (<https://lnk.ua/OyvU5ByPl>). У разі незгоди з результатами підсумкового контролю здобувач має право не пізніше наступного робочого дня після оголошення оцінки подати на ім'я ректора Університету письмову апеляцію. Для її розгляду наказом ректора створюється Апеляційна комісія, яка перевіряє об'єктивність виставленої оцінки на підставі матеріалів контрольного заходу без проведення повторного опитування здобувача. За результатами розгляду ухвалюється остаточне рішення Апеляційної комісії. Оцінки, виставлені Екзаменаційною комісією за результатами атестації, оскарженню не підлягають.

За період реалізації ОП випадків оскарження результатів контрольних заходів не зафіксовано.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Документи, що регулюють політику академічної доброчесності розміщено на сайті ЗВО в розділі 7 Реєстру нормативної бази Університету (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normatyvni-dokumenty/>).

Політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності окреслено в:

- Положенні про організацію освітнього процесу (<https://lnk.ua/jirso8Jkek>);
- Положенні про академічну доброчесність в Університеті (<https://lnk.ua/GTIUdLpE4>);
- Кодексі академічної доброчесності університету (<https://lnk.ua/fuIPJGjm8>);
- Щорічному плані роботи Університету, зокрема на 2026 рік (пп. 16, 19 розділу I “Якість освіти”, п. 44 розділу 3 “Дослідження (наукова діяльність)” (<https://lnk.ua/zzH41J14Z>);
- Методичних рекомендаціях до підготовки та захисту кваліфікаційної роботи з продюсерства в сценічному мистецтві (<https://lnk.ua/9LguOjfsB>);
- Порядку перевірки академічних творів здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних, педагогічних працівників КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого в автоматизованій системі виявлення збігів/ідентичності/схожості «StrikePlagiarism» (<https://lnk.ua/XNOr4vNyG>);
- Договорі про навчання в Університеті (пп. 1 п. 2.3 <https://lnk.ua/fL95QDWsT>).

Здобувачі освіти підписують Декларацію про дотримання академічної доброчесності, яка зберігається в особовій справі.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

З метою протидії порушенням академічної доброчесності та забезпечення високої якості вищої освіти на ОП впроваджено дієвий комплекс організаційних та технологічних інструментів: при прийнятті на роботу та на початку навчання НПП і здобувачі вищої освіти обов'язково підписують Декларацію про академічну доброчесність. Це засвідчує їхнє ознайомлення з стандартами, правами та обов'язками у цій сфері;

усі кваліфікаційні роботи проходять обов'язкову перевірку на наявність текстових запозичень за допомогою спеціалізованого програмного забезпечення StrikePlagiarism (<https://lnk.ua/XNOr4vNyG>). Технічний звіт системи у подальшому підлягає обов'язковому аналізу та експертному оцінюванню з боку фахівців та керівників кваліф.роботами; оприлюднення результатів досліджень здобувачів реалізується через обов'язкове розміщення кваліфікаційних робіт у відкритому доступі в Інституційному репозитарії Університету (<https://ir.knutkt.edu.ua/handle/123456789/374>) з дотриманням норм ЗУ "Про авторське право та суміжні права"; усі навчально-методичні та наукові праці НПП, які підготовлені до друку, підлягають попередньому експертному аналізу та обов'язковій технічній перевірці на ознаки академічного плагіату.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Університет популяризує академічну доброчесність серед здобувачів ОП через освітню діяльність, тематичні лекції, семінари, консультації та інформаційно-просвітницькі заходи. Особлива увага приділяється дотриманню авторського й суміжних прав, етичним аспектам продюсерської діяльності, академічному письму, коректному цитуванню, запобіганню плагіату та доброчесному використанню ШІ. Ці питання розглядаються під час вивчення освітніх компонентів, підготовки дослідницьких і творчих проєктів, індивідуальних консультацій із керівниками кваліфікаційних робіт. Важливу роль відіграє Наукове товариство студентів, аспірантів і молодих вчених КНУТКіТ, яке у 2025 р. організувало семінари «Цінності академічної доброчесності» (<https://lnk.ua/ENKM3JMU5>) та «Відкрита наука та академічна доброчесність» (<https://lnk.ua/85G8UYJmA>). Університет також проводить опитування здобувачів щодо культури академічної доброчесності (анкета <https://lnk.ua/yFH4mfdci>), результати яких оприлюднюються на офіційному сайті (<https://lnk.ua/xjDKyRIas>).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Реагування на порушення академічної доброчесності здійснюється відповідно до Положення про академічну доброчесність в Університеті (<https://lnk.ua/GTUdLpE4>), яким визначено види порушень, порядок їх розгляду та заходи академічної відповідальності. Положенням про АД передбачено такі види відповідальності за її порушення: - для НПП: відмова в присудженні/присвоєнні або позбавлення присудженого наукового ступеня чи присвоєного вченого звання; виключення зі складу вченої ради, інших колегіальних органів управління Університетом, з позбавлення права бути членом відповідного органу чи займати визначені законом посади; позбавлення права участі в атестації здобувачів ступеня вищої освіти, наукового (освітньо-творчого) ступеня; у програмах академічної мобільності; бути науковим керівником, творчим керівником, науковим консультантом здобувачів вищої освіти; керівником наукових досліджень та/або наукових проєктів; заборона претендувати на присвоєння вченого звання; виключення зі складу редакційної колегії наукового видання Університету, з позбавлення права бути членом редакційної колегії; - для здобувачів: повторне проходження оцінювання (проміжного і підсумкового), повторне вивчення відповідного ОК, позбавлення академічної стипендії, відрахування з Університету, позбавлення ступеня вищої освіти та відповідної кваліфікації. На ОП випадків порушення академічної доброчесності та застосування заходів академічної відповідальності не зафіксовано.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Кадровий склад ОП поєднує академічну школу КНУТКіТ і реальну професійну практику. Фактичне забезпечення людськими ресурсами ОП відповідає п. 35 Ліцензійних умов (постанова КМУ від 20 грудня 2015 р. №1187), а саме: - загальна кількість НПП, які забезпечують освітню складову ОП (12 ОК) - 10 осіб, з них за основним місцем роботи працює 6 НПП (60 %; І. Кочарян, О. Оніщенко, С. Васильєв, В. Білан, Т. Ялоха, Н. Владимірова), за сумісництвом 3 НПП (30 %; О. Безгін, С. Которобай, В. Рахнянський), на умовах погодинної оплати праці 1 НПП (10 %, В. Мармазов); - частка НПП, які мають науковий ступінь та/або вчене (почесне) звання і працюють за основним місцем роботи - 6 осіб (60%; І. Кочарян, О. Оніщенко, С. Васильєв, В. Білан, Т. Ялоха, Н. Владимірова); - частка НПП, які мають науковий ступінь доктора наук та/або вчене звання професора та працюють за основним місцем роботи - 3 НПП (30%; І. Кочарян, О. Оніщенко, Н. Владимірова), кандидата мистецтвознавства - 1 НПП (С. Васильєв), доцента - 2 НПП (В. Білан, Т. Ялоха). За сумісництвом працюють: В. Корнієнко - академік НАМУ, доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України; О. Безгін - академік НАМУ, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України; С. Которобай - кандидат юридичних наук, доцент, заслужений економіст України. На умовах погодинної оплати праці працює В. Мармазов - кандидат юридичних наук, доцент, заслужений юрист України.

Основними критеріями залучення НПП до викладання на певному ОК є наявність у них академічної кваліфікації / професійного досвіду / науково дослідницького досвіду / підвищення кваліфікації у галузі Сценічного мистецтва, що відповідає вимогам п. 37 Ліцензійних умов і підтверджується документами встановленого зразка: про вищу освіту,

присудження наукового ступеня (однакова за змістом спеціальність (предметна спеціальність, спеціалізація)), вченого (почесного) звання та наявність досвіду професійної діяльності (заняття) за відповідним фахом (спеціальністю, спеціалізацією) не менше п'яти років. Наукові публікації / оприлюднені здобутки, фестивальні нагороди та участь у професійних об'єднаннях (п. 38 Ліцензійних умов) підтверджують здатність викладачів забезпечити якісне викладання для досягнення РН.

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Відбір НПП здійснюється відповідно до «Положення про конкурс на заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників» (<https://lnk.ua/T9FnYPI8m>). Конкурс визначає порядок заміщення вакантних посад НПП (викладачів, старших викладачів, доцентів, професорів і завідувачів кафедр) і оголошується наказом ректора з обов'язковим оприлюдненням умов і строків проведення на офіційному вебсайті <https://knutkt.edu.ua/spivrobitnykam/oholoshennia/>. Для проведення конкурсу утворюється конкурсна комісія. Участь у конкурсі можуть брати особи, які мають відповідну освітню та професійну кваліфікацію й відповідають вимогам законодавства, професійним стандартам і умовам оголошеного конкурсу. Кандидатури претендентів попередньо обговорюються на відповідних кафедрах та на зборах колективу НПП і ПП факультету / інституту для претендентів на посаду завідувача кафедри. За результатами обговорення складається інформаційна довідка про професійні досягнення кожного претендента за останні п'ять років відповідно до п. 38 Ліцензійних умов. Обрання на посади викладачів, старших викладачів, доцентів, професорів і завідувачів кафедр здійснюється шляхом таємного голосування Вченою радою Університету більшістю голосів (50% +1 від присутніх). Рішення Вченої ради вводиться в дію наказом ректора та є підставою для укладення або продовження трудового договору (контракту). Строк трудового договору (контракту) визначається за погодженням сторін і не перевищує п'яти років.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Роботодавці та галузеві експерти залучаються до реалізації ОПП «Продюсерство в сценічному мистецтві» через викладання, перегляд змісту програми, рецензування та участь в атестації здобувачів. До викладання залучені В. Корнієнко й О. Безгін — академіки НАМ України, професори з багаторічним досвідом управління культурно-мистецькими інституціями. На засіданні Ради роботодавців 20.05.2026 обговорено оновлення магістерських ОПП спеціальності В6, зокрема посилення практичної підготовки, цифрових компетентностей, командної роботи та професійної комунікації. Відгуки на ОПП надали В. Завадський (ансамбль ім. П. Вірського) та І. Батько-Ступка (театр «Сузір'я»); рецензії — А. Солов'яненко (Національна опера України) і Т. Кохан (Інститут культурології НАМ України). До екзаменаційної комісії залучені П. Білаш (голова ЕК, Офіс Президента України) та В. Коломієць (директор Академії танцю ім. Сержа Лифаря), що сприяє об'єктивності професійного оцінювання.

Пропозиції стейкхолдерів також збираються шляхом опитувань, результати яких аналізуються та враховуються під час удосконалення ОПП.

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Відповідно до законодавства України та Положення про підвищення кваліфікації НПП КНУТКиТ (<https://lnk.ua/oFfPS148y>) викладачі ОПП систематично вдосконалюють професійні компетентності відповідно до змісту освітніх компонентів (ОК) і програмних результатів навчання (ПРН). Зокрема, О. Оніщенко (2021) поглибила знання з психології творчості та культурології, важливі для формування художнього мислення продюсера; С. Васильєв (2025) — із захисту інтелектуальної власності, актуального для правового забезпечення мистецьких проєктів; О. Безгін (2024, НАМ України, 180 год.) пройшов фахове підвищення кваліфікації; Т. Ялоха (2021, НАДТ ім. І. Франка) — з інноваційних форм театрального менеджменту; В. Білан (2025, НАКККиМ) — із впровадження інноваційних технологій у мистецьку освіту; І. Кочарян (2025) — із сучасних педагогічних технологій. С. Которобаю (2023) присвоєно вчене звання доцента. Здобуті знання безпосередньо стосуються змісту ОК «Продюсерська діяльність у сценічному мистецтві», «Правові аспекти в продюсуванні», «Економічні аспекти та фінансове забезпечення продюсерської діяльності», а також мистецтвознавчих і педагогічних дисциплін. Підвищення кваліфікації сприяє якості ОПП через актуалізацію навчального змісту, посилення творчої та практичної підготовки, застосування сучасних освітніх технологій і формування компетентностей, необхідних для створення та реалізації сценічних проєктів.

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

Підвищення мотивації працівників та стимулювання розвитку викладацької майстерності є одним із пріоритетних завдань, регламентованих Стратегією розвитку Університету (розділ 2, <https://lnk.ua/bkYdVr97l>) та Колективним договором між ректором і первинною профспілковою організацією КНУТКиТ (розділ 6, <https://lnk.ua/OqsTtjoBk>). В Університеті функціонує цілісна система заохочення професійного зростання НПП, що базується на Положенні про рейтингову систему оцінювання професійної діяльності НПП та ПП (<https://lnk.ua/58k9Q9Dil>). Результати РО (<https://lnk.ua/NyA24kqvj>) безпосередньо враховуються під час ухвалення управлінських рішень щодо морального та матеріального стимулювання викладачів. За підсумками РО у 2025 році: кафедра ОТС імені І. Д. Безгіна посіла 9-те

місце серед 14 кафедр Університету.

З-поміж НПП, які викладають на ОП, нагородами був відзначені: Т. Ялоха (орден Княгині Ольги 3 ступеня), В. Білан (Орден святого рівноапостольного князя Володимира III ступеня. ПЦУ), О. Оніщенко (Золотий орден «Поступ миру та любові» Національна Рада Жінок України), О. Безгін (Подяка Голови Верховної Ради України), В. Корнієнко (орден «За заслуги» III ст).

З метою стимулювання наукової діяльності та професійного розвитку НПП в Університеті застосовується система матеріального заохочення, зокрема за результатами наукової роботи в кінці календарного року виплачуються премії. Така практика сприяє підвищенню наукової активності НПП, результативності досліджень і впровадженню їх результатів в освітній процес.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Навчально-методичне забезпечення (НМЗ), фінансові та матеріально-технічні ресурси забезпечують досягнення мети та РН ОП. В Університеті є: навчальні корпуси з аудиторіями для групових та індивідуальних занять, бібліотека, спорт.зала, їдальня, арендовані гуртожитки, укриття. Аудиторні заняття з ОК проводяться в корп. ФТМ (вул. Ярославів Вал, 40 та вул. Хрещатик, 52). У процесі навчання здобувачам надаються доступи до: Internet-технологій; фондів та Е-каталогів бібліотеки і наукометричних баз даних (<https://lib.knutkt.edu.ua/resursy/>); Е-розкладу занять (<https://lnk.ua/YupTamv3D>) та Е-журналів; документів про фінансову діяльність та інших внутрішніх нормативних документів (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normatyvni-dokumenty/>).

НМЗ ОП розміщено у вільному доступі на сайті Університету на сторінках кафедр в розділі “Навчально-методична робота”.

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Доступ для учасників освітнього процесу, зокрема викладачів та здобувачів, до інфраструктури Університету є вільним і безкоштовним (за винятком їдальні та гуртожитку). Здобувачі та НПП мають можливість безкоштовно користуватися всіма інфор. ресурсами бібліотеки (<https://lib.knutkt.edu.ua/resursy/>), включаючи традиційні ресурси, Е-каталог, Інституційний репозитарій, періодику, наук. видання Університету (<https://nv.knutkt.edu.ua/issue/view/21082>) та ін.

НПП та здобувачі мають вільний доступ до платформ WoS, Scopus. Університет підтримує академічну доброчесність, надаючи можливість безкоштовно перевірити наукові тексти чи кваліфікаційні роботи на плагіат за допомогою програми «StrikePlagiarism». НПП та здобувачі мають право на безкоштовну публікацію своїх статей у наук. виданні Університету. До інформаційних ресурсів доступ надається через індивідуальний корпоративний акаунт, який створюється в системі корпоративної е-пошти, що функціонує в домені knutkt.edu.ua і використовується в інформаційних цілях, у тому числі з метою оповіщення, організації роботи, забезпечення внутрішніх та зовнішніх комунікацій. Порядок її роботи регулюється Положенням про організацію та користування корпоративною електронною поштою КНУТКіТ (<https://lnk.ua/pC9HBkVM2>). НПП та здобувачі мають змогу користуватися корпоратив. акаунтом для проведення онлайн зустрічей за допомогою Googl Meet, ПЗ Zoom. Moodle

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Забезпечення інтересів здобувачів освіти здійснюється шляхом постійної взаємодії з Головою студради, який є членом ректорату. Його звернення та пропозиції регулярно розглядаються на засіданнях ректорату Університету. Здобувачі мають можливість звернутися до ректора, проректорів, декана ФТМ, гаранта ОП через електрон. пошту чи безпосередньо. Діє наук. товариство (<https://lnk.ua/mLLxKpLIIm>). Велика увага приділяється створенню безпечного освітнього середовища.

- 1) Навчальні корпуси обладнано відеокамерами безпеки, системою протипожежної безпеки, є укриття, які використовуються під час повітряних тривог і гарантують безпеку учасників освітнього процесу.
- 2) В головному корпусі Університету діє медпункт, інші корпуси забезпечені медикаментами для надання первинної домедичної допомоги (аптечки, які знаходяться на посту чергового по корпусу та в укриттях).
- 3) Функціонує система заходів та правил безпеки, режим та охорона праці (розділ 19 реєстру нормативної бази, https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normatyvni-dokumenty/#section_19).
- 4) Діє Психологічна служба (<https://lnk.ua/3fFvYWnI5>). На головній сторінці сайту КНУТКіТ є посилання на матеріали Всеукраїнської програми ментального здоров'я «Ти як?», також розміщено контакти гарячих ліній та онлайн-сервісів для отримання психологічної допомоги або консультацій <https://knutkt.edu.ua/diialnist/humanitarna-polityka/mentalne-zdorov-ia/>.

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Освітня, організаційна, інформаційна, консультативна та соціальна підтримка здобувачів вищої освіти, а також підтримка їх фізичного та ментального здоров'я в Університеті є системною і пріоритетною. Первинним джерелом інформування є гарант ОП, НПП кафедри та адміністрація ФТМ. Комунікація зі здобувачами ОП здійснюється шляхом очного спілкування під час освітнього процесу або через корпоративну пошту, де розміщено адреси ел. пошти всіх співробітників і доступ до якого має кожен здобувач. Під час загострення пандемії COVID-19 та після оголошення воєнного стану освітній процес здійснюється в змішаному форматі (за потреби) з використанням тех. дист. навчання на платформах: Moodle, Google Meet, Zoom та ін. Допоміжним способом комунікації здобувачів з гарантом, викладачами та деканатом є група ОП у месенджерах. Інформуванню здобувачів з питань, пов'язаних з організацією освітнього процесу, сприяє розділ «Студентам», розміщений на сайті Університету (<https://knutkt.edu.ua/studentam/oholoshennya/>). Нормативні док-ти доступні на сайті в розділі «Про нас / Нормативні документи / Реєстр нормативної бази» (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normativni-dokumenty/>), зокрема розділ 6. «Формування контингенту здобувачів», розділ 8 «Освітня діяльність», розділ 15 «Стипендіальне забезпечення», розділ 16 «Платні послуги» тощо. Консультативні та безкоштовні сервісні послуги надає бібліотека. Підтримку в т.ч. ментального здоров'я здійснює психологічна служба. Університет є учасником пілотного проекту з утворення та розвитку системи центрів підтримки студентів у 2026–2027 роках (наказ МОН від 17.04.2026 № 649). Університет є виконавцем державного замовлення на підготовку фахівців МКУ, отже зокрема здобувачі, які належать до певних соц. категорій, мають право навчатися за кошти державного бюджету та отримувати академічну та/або соціальну стипендію. Навчальні корпуси та орендовані місця у гуртожитках відповідають санітарним нормам. Навчальні корпуси мають відповідно обладнані укриття, які використовуються під час повітряних тривог і гарантує безпеку всіх учасників освітнього процесу. В Університеті функціонує система оповіщення учасників освітнього процесу, призначена для своєчасного інформування про виникнення надзвичайних ситуацій та загроз безпеці, зокрема оголошення повітряної тривоги. Наявність такої системи сприяє оперативному реагуванню на потенційні небезпеки, своєчасному припиненню навчальних занять та організованому переміщенню здобувачів освіти і працівників до укриттів відповідно до встановленого порядку дій.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Створення інклюзивного середовища для доступу до здобуття вищої освіти осіб з особливими освітніми потребами підтверджено у Стратегії розвитку Університету (розділи 2, 7 <https://lnk.ua/bkYdVr97l>). Особливості зарахування на навчання осіб з інвалідністю передбачені у Правилах прийому (<https://lnk.ua/HWKacSCkg>). На сайті Університету є розділ «Безбар'єрність» (<https://lnk.ua/lc2kpyCv7>), який створений на допомогу у налагодженні комунікації з особами з інвалідністю та їх підтримки. У всіх навчальних корпусах наявні засоби забезпечення безбар'єрного доступу для маломобільних груп населення (стаціонарний пандус/вертикальна підйомна платформа). З-поміж здобувачів ОП, що акредитується, особи з особливими освітніми потребами відсутні.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

В Університеті унормовані антикорупційна політика та процедури реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання та інших конфліктних ситуацій, що є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно застосовуються під час реалізації освітніх програм. Політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій визначено «Положенням про врегулювання конфліктних ситуацій у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» (<https://lnk.ua/PeHOamSkm>), розробленим відповідно до міжнародних стандартів прав людини та чинного законодавства України.

У питаннях протидії корупції Університет керується Законом України «Про запобігання корупції». Для запобігання та реагування на корупційні ризики Університет послідовно дотримується антикорупційної політики та принципів комплаєнсу, забезпечує прийом і розгляд повідомлень про можливі корупційні або пов'язані з корупцією правопорушення (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/antikorupsiyna-polityka/povidomyty-pro-korupsiuu/>). На сайті Університету розміщена інформація щодо основних заходів, спрямованих на запобігання, виявлення та протидії корупції (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/02/Plan-zvakhodiv.pdf>; <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/02/Plan-navchan-korutsp.pdf>). До відома співробітників і здобувачів освіти доведена інформація щодо способу повідомлення про прояви корупції в Університеті (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/antikorupsiyna-polityka/povidomyty-pro-korupsiuu/>).

Процедури запобігання та реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, булінгу, кібербулінгу та мобінгу унормовано відповідним положенням Університету <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/07/Polozhennia-konfl-syt.pdf>; <https://lnk.ua/mR8cedMBY>). З метою створення дієвих механізмів протидії та реагування на випадки сексуальних домагань у закладі освіти, а також формування безпечного, поважного й інклюзивного освітнього середовища, вільного від будь-яких форм насильства та дискримінації у 2025 році Університет уклав меморандум про співпрацю з ГО «Ла Страда – Україна» (<https://lnk.ua/58eoah21B>).

Усі нормативні документи перебувають у відкритому доступі на офіційному вебсайті Університету.

Під час реалізації ОП, що акредитується, скарг, пов'язаних із випадками дискримінації, сексуальних домагань або корупції, не зафіксовано.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Вимоги до ресурсного забезпечення освітніх програм зазначені у п. 5.2 «Положення про організацію освітнього процесу в Університеті» (<https://lnk.ua/jirso8Jkek>). Практичні аспекти розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП деталізуються «Методичними рекомендаціями з розроблення та оновлення освітніх програм» (<https://lnk.ua/E4c4LVbju>). Реалізація вимог ОП на рівні окремих освітніх компонентів забезпечується відповідно до «Положення про навчально-методичний комплекс освітніх компонентів» (<https://lnk.ua/timaXoN7K>).

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Відповідно до розділу 4 «Методичних рекомендацій з розроблення та оновлення освітніх програм» (<https://lnk.ua/9xdMQ1cOw>) перегляд ОПП «Продюсерство в сценічному мистецтві» здійснюється, як правило, щороку за результатами моніторингу якості освіти, з урахуванням вимог стандартів (за наявності), рекомендацій НАЗЯВО, стратегії розвитку Університету та пропозицій стейкхолдерів.

У 2025 р. затверджено нову редакцію ОПП (рішення Вченої ради від 03.06.2025, протокол №8) відповідно до оновленого Переліку галузей знань і спеціальностей (постанова КМУ від 30.08.2024 №1021) та Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти (наказ МОН від 27.03.2025 №512). Розширено Каталог вибіркових дисциплін, що збільшило можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів.

У 2026 р. з урахуванням пропозицій стейкхолдерів ОПП оновлено (рішення Вченої ради від 18.06.2026, протокол №8): уточнено мету й предметну область, удосконалено структурно-логічну схему, опис професійної діяльності випускників і концепцію освітнього процесу; скориговано загальні та спеціальні компетентності, ПРН і матриці відповідності. НПП переглянули й оновили робочі програми навчальних дисциплін.

Систематичне оновлення ОПП забезпечує актуальність її змісту, врахування потреб здобувачів і професійного середовища та вдосконалення якості підготовки магістрів сценічного мистецтва.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Проект ОП оприлюднюється на сайті Університету (<https://lnk.ua/fd6IVC3jH>). До складу групи розробників при оновленні ОП було долучено двох здобувачів Куровського Я. та Кхабар О. Здобувачі можуть надсилати свої пропозиції: особисто гаранту або шляхом проходження опитування (<https://lnk.ua/H1UKW3Xgj>).

Форми вивчення потреб здобувачів щодо рівня задоволеності якості навчального процесу:

через систематичні зустрічі здобувачів з гарантом та НПП ОП та адміністрацією;

подання в усній та письмових формах пропозицій щодо удосконалення ОП;

проходження опитування щодо забезпечення якості освіти на ОП;

виходити з власною ініціативою щодо вдосконалення якості вищої освіти за цією ОП.

Результати опитування розглядають на засіданні кафедри, обговорюються можливості оптимізації та покращення РПНД, програми практики та ОП загалом. Налагоджено тісну та систематичну взаємодію між здобувачами вищої освіти, керівником курсу, гарантом ОПП, науково-педагогічними працівниками, кафедрою та адміністрацією ЗВО. Така багаторівнева комунікація забезпечує оперативний зворотний зв'язок, своєчасне виявлення й вирішення проблемних питань, врахування потреб і пропозицій здобувачів та сприяє постійному вдосконаленню якості освітнього процесу.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Відповідно до Статуту (<https://lnk.ua/zCcQLmHz8>), Положення про органи студентського самоврядування (<https://lnk.ua/IuzZRe2DD>) Університету, представники студентського самоврядування (<https://lnk.ua/N9HBD7hVW>) беруть участь: в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу, науково-дослідної роботи, призначення стипендій, організація дозвілля, оздоровлення, побуту та харчування; у заходах (процесах) щодо забезпечення якості вищої освіти; у роботі органів колегіального управління Університету; вносять пропозиції: щодо змісту навчальних планів і програм; стосовно розвитку матеріальної бази Університету тощо. Згідно з Положенням органи ССВ делегують своїх представників до робочих, консультативно-дорадчих органів (Конф-ції труд. колективу Університету, Вченої ради (ВР), Стипендіальної комісії, ректорату ін.). Оскільки питання розроблення, затвердження, реалізації та перегляду ОП розглядають на засіданні ВР, тому представники ССВ регулярно беруть участь у внутрішньому забезпеченні якості ОП. Мають змогу поставити свої запитання та надати пропозиції щодо змісту ОП на відповідних засіданнях ВР. До складу ВР входять представники Студентської ради М. Семененко (в. о. голови, ОП «Режисюра драматичного театру»), Б. Мірошніченко (ОП «Кінооператорство»), К. Мармазова (ОП «Організація театральної справи») (<https://lnk.ua/BFh4geA4F>). В. о. голови Студентської ради є членом ректорату, де систематично розглядаються питання інформаційного та матеріально-технічного забезпечення ОП.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через

свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

В Університеті функціонує Рада роботодавців (<https://lnk.ua/8lWp6DvhT>) метою діяльності якої є забезпечення якості підготовки фахівців, з урахуванням стандартів вищої освіти та професійних стандартів, на основі комплексного співробітництва Університету із зацікавленими організаціями, установами, підприємствами – роботодавцями (представникам роботодавців, організацій роботодавців, їх об'єднань тощо).

В травні 2025/2026 рр. відбулися засідання Ради роботодавців Університету в яких брали участь як члени Ради так і працівники Університету (гаранти ОП, завідувачі кафедр та керівники структурних підрозділів). На засіданнях розглянули в т.ч. проекти ОП та НП зі спеціальності В6 «Перформативні мистецтва», зокрема другого (магістерського) рівня вищої освіти (<https://lnk.ua/3fidlRa3s>, <https://lnk.ua/Av0aUD6PI>), зокрема ОПП «Продюсерство в сценічному мистецтві».

Також налагоджені такі види співпраці з роботодавцями:

- надання відгуків на ОПП - Віктором Завадським (<https://lnk.ua/cCvRoOsJu>) та Іриною Батько-Ступкою (<https://lnk.ua/m4yXmwv3q>);

- надання рецензій на ОПП - Тимофієм Коханом (<https://lnk.ua/KUSttTFeF>) та Анатолієм Солов'яненком (<https://lnk.ua/YXsP1h5fD>);

- анкетування роботодавців (<https://lnk.ua/riVXnfpzi>);

- участь в ЕК з проведення підсумкової атестації здобувачів (<https://lnk.ua/Vxfzkg6l>).

Також роботодавці залучаються до реалізації освітнього процесу: проведення майстер-класів, спільних зустрічей та відкритих лекцій тощо.

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторії працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

ОПП «Продюсерство в сценічному мистецтві» за спеціальністю В6 «Перформативні мистецтва» проходить процедуру акредитації НАЗЯВО вперше. Водночас Університет має багаторічний досвід підготовки фахівців за однойменною ОПП попередньої спеціальності 026 «Сценічне мистецтво».

Моніторинг кар'єрного зростання та професійної реалізації випускників здійснюється на постійній основі шляхом опитування, підтримання професійних контактів, аналізу відкритих фахових інтернет-ресурсів і публічних професійних профілів. Додатковим джерелом зворотного зв'язку є взаємодія з випускниками під час професійних зустрічей і засідань Ради випускників.

Переважає більшість випускників працює у сфері культури та мистецтва, реалізуючи здобуті компетентності в театральних, концертно-видовищних та інших культурно-мистецьких інституціях.

Отримана інформація аналізується кафедрою та робочою групою ОПП під час її моніторингу й перегляду. Зокрема, пропозиції випускників щодо посилення практичної підготовки, розширення вибіркової дисциплін і впровадження сучасних технологій продюсування враховано під час оновлення ОПП у 2025–2026 рр.

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

Система внутрішнього забезпечення якості освіти КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого забезпечує своєчасне виявлення проблем, аналіз результатів моніторингу та реагування на пропозиції заінтересованих сторін щодо вдосконалення ОПП «Продюсерство в сценічному мистецтві».

Моніторинг якості реалізації ОПП здійснюється комплексно та охоплює аналіз успішності здобувачів за результатами екзаменаційних сесій, опитування щодо якості освітнього процесу (<https://lnk.ua/JSzcb9LyV>), обговорення пропозицій здобувачів, випускників і роботодавців, аналіз актуальності змісту освітніх компонентів, перегляд робочих програм навчальних дисциплін (РПНД) і програми практики, а також професійний розвиток НПП.

Результати моніторингу та пропозиції стейкхолдерів розглядаються на засіданнях кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна, обговорюються робочою групою ОПП та враховуються під час підготовки пропозицій щодо її оновлення. Такий механізм забезпечує первіальних потреб і зауважень до конкретних рішень щодо змісту та організації освітнього процесу.

Практичним підтвердженням дієвості системи є перегляд ОПП у 2025-2026 роках. З урахуванням пропозицій здобувачів і випускників розширено Каталог вибіркової дисциплін та можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії. Враховано рекомендації професійного середовища щодо посилення практичної спрямованості підготовки, опанування сучасних технологій продюсування та наближення освітнього процесу до реальних умов створення й реалізації сценічних проєктів.

У 2026 році за результатами перегляду уточнено мету й опис предметної області ОПП, скориговано загальні та спеціальні компетентності, програмні результати навчання, матриці відповідності, удосконалено структурно-логічну схему та опис професійної діяльності випускників. Зміни затверджено рішенням Вченої ради Університету від 18.06.2026 (протокол №8). НПП здійснили перегляд та оновлення РПНД відповідно до актуалізованого змісту ОПП. Додатковим чинником оперативного реагування є безпосередня взаємодія між учасниками освітнього процесу. З огляду на контингент ОПП (18 здобувачів) і залучення до її реалізації 12 НПП підтримується постійна комунікація між здобувачами, гарантом, завідувачем кафедри, викладачами та адміністрацією Університету. Це дозволяє своєчасно отримувати зворотний зв'язок, обговорювати проблемні питання й визначати шляхи їх вирішення.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

ОПП «Продюсерство в сценічному мистецтві» зі спеціальності В6 - «Перформативні мистецтва», спеціалізації В6.01

- «Сценічне мистецтво», другого (магістерського) рівня освіти проходить процедуру акредитації НАЗЯВО вперше.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

До процедур внутрішнього забезпечення якості ОПП «Продюсерство в сценічному мистецтві» залучені адміністрація Університету, гарант, НПП, здобувачі вищої освіти та органи колегіального управління. Гарант координує моніторинг ОПП, організовує зворотний зв'язок зі стейкхолдерами, узагальнює пропозиції та ініціює їх розгляд на кафедрі. НПП беруть участь у перегляді ОПП, оновлюють РПНД, аналізують досягнення програмних результатів навчання, підвищують кваліфікацію та забезпечують дотримання академічної доброчесності.

Здобувачі беруть участь в опитуваннях, обговоренні якості викладання, практичної підготовки та вибіркового дисциплін. Безпосередню участь у розробленні й перегляді ОПП забезпечує представництво здобувачів у робочій групі (Я. Куровський, О. Хабар).

Результати моніторингу та пропозиції обговорюються на засіданнях кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна, Навчально-методичної та Вченої рад. Адміністрація забезпечує належні організаційні й матеріально-технічні умови навчання.

Результатом спільної роботи стало оновлення ОПП у 2025–2026 рр.: розширено вибірксову складову, уточнено компетентності та ПРН, удосконалено структурно-логічну схему й оновлено РПНД. Зміни затверджено Вченою радою 18.06.2026 (протокол №8).

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

Університет системно формує та забезпечує культуру якості освіти, що відображено у візії Університету, як лідера сучасної мистецької освіти, що є активним учасником гуманітарного розвитку суспільства, збереження і примноження духовних цінностей нації, інтеграції України в європейський і світовий культурно-мистецький простір. Засадничим принципом Стратегії розвитку Університету є - актуальність, цілісність, конкретність, спрямованість на українські та зарубіжні стандарти якості освіти та наукових досліджень, інноваційність, безперервність професійного розвитку людського капіталу у сфері сценічного та аудіовізуального мистецтва. Культура якості формується через відкриті перегляди, етичні кодекси та повагу до авторської позиції.

ВЗЯО функціонує як цілісний комплекс, що реалізується на двох рівнях. Первинний рівень координується гарантом і охоплює безпосередню організацію та реалізацію процесів і процедур ВЗЯО (розробку, перегляд та оновлення змісту ОП). Вторинний рівень забезпечує методичний відділ із забезпечення якості освіти, який здійснює нормативно-методичний супровід освітнього процесу та контролює ефективність ВЗЯО.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Внутрішні документи, якими регулюються права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, оприлюднюються на сайті Університету в Реєстрі нормативної бази (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normativni-dokumenty/>), який налічує 19 розділів.

Серед цих документів:

- Статут КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого (<https://lnk.ua/zCcQLmHz8>);
 - Колективний договір КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого на період 2026 / 2029 роки (<https://lnk.ua/OqsTtjoBk>);
 - Правила внутрішнього розпорядку (додаток 1 до Колективного договору КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого на період 2026 / 2029 роки (<https://lnk.ua/OqsTtjoBk>);
 - Положенням про організацію освітнього процесу (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_2025.pdf);
 - Положенням про академічну доброчесність учасників освітнього процесу (<https://lnk.ua/qVz5hPQ7X>);
- та інші документи.

Залежно від мети та змісту документів, вони проходять обговорення та затвердження на Конференції трудового колективу, Вченій раді Університету, Навчально-методичній раді Університету тощо. Доступність забезпечується своєчасним розміщенням інформації Реєстрі та розсилкою окремих документів на корпоративні пошти учасників освітнього процесу.

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

<https://lnk.ua/QuawEsdhp>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та

суспільства

ОП та НП розміщені на сайті Університету в розділах “Вступ / Освітні програми” (<https://knutkt.edu.ua/vstup/osvitni-prohramy/>) та “Діяльність / Освітня / Освітньо-професійні програми” (<https://lnk.ua/98oGT2BSU>).

Робочі програми навчальних дисциплін та програма практики розміщені на сторінках кафедр в розділі “Навчально-методична робота / навчальні дисципліни” (<https://lnk.ua/f397Anmqz>, <https://lnk.ua/nGk1qMxgq>, <https://lnk.ua/jrYdRoxKJ>)

Каталог вибіркових дисциплін розміщений в розділі “Інформація студентам / Каталог вибіркових дисциплін” (<https://lnk.ua/QqEszsDET>)

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони ОПП «Продюсерство в сценічному мистецтві» визначаються її художньо-творчою спрямованістю, відповідністю предметній області В6 «Перформативні мистецтва» (спеціалізація В6.01 «Сценічне мистецтво») та наступністю традицій підготовки фахівців театральної справи в КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого.

Визначальною перевагою є підготовка продюсера передусім як ініціатора та співтворця сценічного мистецького продукту, здатного формувати художню концепцію, забезпечувати її творче втілення та презентацію глядачеві. Економічні, правові й управлінські компетентності слугують реалізації художнього задуму.

Сильними сторонами є поєднання мистецької, професійної, дослідницької та педагогічної підготовки; залучення викладачів із практичним досвідом у сфері культури й мистецтва; співпраця з театральними інституціями; наявність виробничої (асистентської) практики; можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії завдяки вибірковим дисциплінам.

Важливою перевагою є участь здобувачів, випускників і роботодавців у перегляді ОПП. За результатами моніторингу в 2025–2026 роках уточнено мету, предметну область, компетентності та ПРН, розширено можливості вибору дисциплін, оновлено навчально-методичне забезпечення.

Слабкі сторони та напрями вдосконалення ОПП:

Недостатня реалізація інтернаціоналізації: академічна мобільність здобувачів і міжнародні стажування наразі не здійснювалися. Необхідно розвивати партнерства із закордонними мистецькими ЗВО та створювати умови для участі здобувачів у міжнародних освітніх і творчих проєктах.

Потреба в оновленні матеріально-технічної бази. За результатами опитування 95,8 % магістрантів факультету театального мистецтва визначили її модернізацію пріоритетним завданням. Це зумовлює необхідність оновлення навчального обладнання та технічних засобів для реалізації сучасних мистецьких проєктів.

Необхідність посилення практичної складової: розширення можливостей реалізації студентських продюсерських проєктів у співпраці з професійними мистецькими інституціями.

Удосконалення моніторингу працевлаштування: систематизація інформації про кар’єрні траєкторії випускників для її подальшого використання під час оновлення ОПП.

Додатковими викликами є обмеження воєнного стану, що ускладнюють міжнародну мобільність, реалізацію масштабних творчих проєктів і залучення ресурсів.

Таким чином, ОПП має чітку художньо-творчу ідентичність, кваліфікований кадровий потенціал і дієві механізми забезпечення якості. Усунення визначених недоліків сприятиме розвитку міжнародної співпраці, модернізації освітнього середовища та підвищенню якості практичної підготовки продюсерів сценічного мистецтва.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективи розвитку ОПП «Продюсерство в сценічному мистецтві» на 2026–2029 рр. визначаються результатами самооцінювання, потребами професійного середовища та Стратегічним планом розвитку КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого на 2023–2028 рр. Пріоритетами є практикоорієнтованість, якість освіти, інтернаціоналізація, цифровізація та оновлення матеріально-технічної бази.

1. Посилення практичної підготовки. Планується запровадити в навчальному плані додатковий вид практичної підготовки — виробничу практику, розширити співпрацю з театрами й мистецькими інституціями, залучати практиків до гостьових лекцій і майстер-класів, використовувати професійні кейси та підтримувати студентські продюсерські проєкти.

2. Модернізація матеріально-технічної бази. З огляду на те, що 95,8 % опитаних магістрантів факультету театального мистецтва визначили її оновлення пріоритетом, передбачається встановити першочергові потреби ОПП, оптимізувати використання наявного обладнання та поетапно оновлювати його за наявності фінансування, зокрема партнерської, благодійної та грантової підтримки.

3. Розвиток міжнародної співпраці. Оскільки академічна мобільність здобувачів і міжнародні стажування за ОПП наразі не реалізовані, планується налагоджувати партнерства із закордонними ЗВО, проводити дистанційні гостьові лекції, професійні зустрічі та спільні освітньо-творчі заходи. Можливості участі в Erasmus+ опрацьовуватимуться з урахуванням ресурсних і безпекових обмежень.

4. Актуалізація змісту ОПП та цифровізація. Передбачається щорічне оновлення РПНД з урахуванням сучасних моделей продюсування, цифрових технологій, авторського права та фандрейзингу, розширення використання Moodle й електронних навчальних ресурсів.

5. Розвиток кадрового потенціалу та забезпечення якості. Планується підтримувати підвищення кваліфікації НПП, участь у професійних заходах, продовжувати опитування стейкхолдерів, моніторинг досягнення ПРН і працевлаштування випускників із подальшим обговоренням результатів на кафедрі.

6. Відповідність стандартам вищої освіти. Після затвердження стандартів за спеціальністю В6 «Перформативні

мистецтва», проєкти яких перебувають на громадському обговоренні, буде здійснено обов'язковий перегляд ОПП та приведення її змісту, компетентностей, ПРН і структури освітніх компонентів у відповідність до затверджених вимог.

Реалізація заходів здійснюватиметься з урахуванням воєнного стану, безпекових ризиків та обмеженого фінансування. Пріоритет надаватиметься доступним організаційним, методичним і партнерським рішенням.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Кочарян Інна Сергіївна

Дата: 19.10.2026 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Правові аспекти в продюсуванні	навчальна дисципліна	<i>Pravovi-aspekty-v-prodiusuvannia.pdf</i>	1a3GMtZWzYhhIZZzNj8KJ5YW8kC+lQNZrQaFaoktZLU=	персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, телевізор, екран, проектор, обліковий запис Google, Microsoft Office
Виробнича (асистентська практика)	практика	<i>RPND_Vyrobnycha-asystentska-praktyka_mahistry-2.pdf</i>	4b3069icae1ncJCByqZwuVrSIYjYt8bhFdRIg944INU=	персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, телевізор, екран, проектор, обліковий запис Google, Microsoft Office
Культурна дипломатія	навчальна дисципліна	<i>Kulturna-dyplomatiia.pdf</i>	4ZOpcweNEeB4zZ3PxXt8Tz1PrrTcWfMhpgygNDyzgTo=	персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, телевізор, екран, проектор, обліковий запис Google, Microsoft Office
Зарубіжний досвід продюсування творчих проєктів	навчальна дисципліна	<i>Zarubizhnyy-dosvid-prodiusuvannia-tvorchykh-proiektiv-compressed.pdf</i>	HJpC4nUaoNkPRk7Vg+YmOUCVGVxv8Tfh7HML3tbn4nXU=	персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, телевізор, екран, проектор, обліковий запис Google, Microsoft Office
Особливості продюсерської діяльності в музично-концертній сфері та шоу-бізнесі	навчальна дисципліна	<i>Osoblyvosti-prodiuserskoi-dialnosti-v-muzychno-kontsertniy-sferi.pdf</i>	MmxtSI2ljaXB2rO3Fqacc1mOHeqd3xiXhLh69W9nrMc=	персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, телевізор, екран, проектор, обліковий запис Google, Microsoft Office
Історія культури: текст, контекст, інтертекст	навчальна дисципліна	<i>Istoriia-kultury-tekst-kontekst-intertekst.pdf</i>	xn+ATknWhrcM5LT+aRoaCfRKHX+9qm086G6uZwgWM/8=	персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, телевізор, екран, проектор, обліковий запис Google, Microsoft Office
Економічні аспекти та фінансове забезпечення продюсерської діяльності	навчальна дисципліна	<i>RP_Ekonomichni-aspekty-ta-finansove-zabespechennia-prodiuserskoi-dialnosti.pdf</i>	8Ag4V3ltpZBELY6gi5AY6wg8YfGjTbKtIP+JD9NXTpo=	персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, телевізор, екран, проектор, обліковий запис Google, Microsoft Office
Продюсерська діяльність у сценічному мистецтві	навчальна дисципліна	<i>Prodiuserska-dialnist-ustsenichnomu-mystetstva-compressed.pdf</i>	hljEsMeZZI3NMke8omJDRDv/XYqhFTU2hbvXAXWhw7E=	персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, телевізор, екран, проектор, обліковий запис Google, Microsoft Office
Семінар з підготовки кваліфікаційної роботи	навчальна дисципліна	<i>Seminar-z-pidhotovky-kvalifikatsiynoi-roboty-compressed.pdf</i>	5av5b/x7JUBa3UZlHOGfSEK/Cs/3lhlEzdgONduo8ik=	персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, телевізор, екран, проектор, обліковий запис Google, Microsoft Office
Методологія досліджень в галузі сценічного мистецтва	навчальна дисципліна	<i>Metodolohiia-doslidzhen-v-haluzi-stsenichnoho-mystetstva-compressed.pdf</i>	2PTU9OigXysC1GPo9kiiGjpGmsI3Aurp9dyqQTDrtTW4=	персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, телевізор, екран, проектор, обліковий запис Google, Microsoft Office
Методика викладання фахових дисциплін	навчальна дисципліна	<i>Metodyka-vykladannia-fakhovykh-dystsyplin-compressed.pdf</i>	pWfAFOk1m/614gjYMISDeqpZDGsAaeYGPsoQ32fb22Q=	персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, телевізор, екран, проектор, обліковий запис Google, Microsoft Office
Педагогіка вищої	навчальна	<i>Pedahohika-</i>	IyRJIoeg73D9u+1ku	персональний комп'ютер /

школи	дисципліна	<i>vyshchoi-shkoly-compressed.pdf</i>	BtK7K/7sZhbooIBkZi gId7GNNk=	ноутбук з доступом до мережі Інтернет, телевізор, екран, проектор, обліковий запис Google, Microsoft Office
Естетично-художні напрямки XX-XIX ст.: від модернізму до метамодернізму	навчальна дисципліна	<i>RPND_Estetychno-khudozhni-napriamky_mahistry.pdf</i>	ul+R/oIf+L7L42iY9p yomsqwYZ3fJBazR WGEMXrS3hw=	персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, телевізор, екран, проектор, обліковий запис Google, Microsoft Office
Історія та теорія художньої творчості	навчальна дисципліна	<i>RPND_Istoriia-ta-teoriia-khud.-tvorchosti_mahistry.pdf</i>	v3E1WBKAPV4WHd P5bDDoAzN/WJgo/ bqbO9llaOxiUxs=	персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, телевізор, екран, проектор, обліковий запис Google, Microsoft Office
Іноземна мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	<i>RPND_Inozemna-mova-za-prof.-spriamuvanniam_mahistry.pdf</i>	kJBQB+E8D1lcYPY WkpJTWu42AOa65 XNJoo9yH1sXc3I=	персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, телевізор, екран, проектор, обліковий запис Google, Microsoft Office

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
314958	Которобай Станіслав Васильович	Доцент, Сумісництво	Факультет театрального мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1991, спеціальність: 6.020201 Театрознавство, Диплом спеціаліста, Одеська національна юридична академія, рік закінчення: 2003, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом спеціаліста, Диплом про перепідготовку; Спецфакультет перепідготовки кадрів ІПК працівників культури Мінікультури і мистецтв України;	19	Правові аспекти в продюсуванні	Відповідність освіти (кваліфікація): Київський державний інститут театрального мистецтва імені І. К. Карпенка-Карого, спеціаліст, спеціальність: Театрознавство, кваліфікація: Організація, планування та управління театальною справою. Одеська національна юридична академія, спеціальність: Правознавство, кваліфікація: Юрист. Національна академія державного управління при Президентові України, спеціальність «Управління суспільним розвитком», магістр управління суспільним розвитком. Професійний досвід: 1. Головний бухгалтер Державного дитячого музичного театру (з 1991-1997 рр.); 2. Директор департаменту Міністерства юстиції України (з 1997-2008

рішення ДЕК
від 22.10.1996,
рік закінчення:
1996,
спеціальність:
7.050.106
"Облік і аудит",
Диплом
кандидата наук
ДК 030438,
виданий
29.09.2015

pp.);
3. Керівник Апарату
Вищого
адміністративного
суду України (з 2008-
2015 pp.)
Наукові публікації:
1. Liagushchenko A.,
Zakharevych M.,
Kotorobai S., Suslenska
O., Stopin I. Effect of
Blended Learning on
the Artistic Competence
in Art Institutions of
Ukraine. Journal of
Curriculum and
Teaching, 2026. Vol. 15,
№ 2. Pp.50-64.
(Scopus) DOI:
<https://doi.org/10.5430/jct.v15n2p50>
2. О. Качмар, І. Зінків,
С. Которобай // Інституційне управління культурними процесами в умовах воєнного стану та постконфлітного відновлення України. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 99, том 1, 2026. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/99-1-44>
3. Которобай С. В. Аналіз сучасних проблем публічного управління економікою крізь призму російської військової агресії проти України // С. А. Супруненко, О. С. Рєва. Академічні візії, № 17 (2023). 27.03.2023.
4. Stanislav Kotorobai The problem of the cultural crisis in today's information-digital society // Liudmyla Obukh, Kateryna Bannikova, Ihor Tsurkan, Anastasiia Khudiakova. Volume 12 - Issue 63: 206-213 / March, 2023 (WEB OF SCIENCE).
5. Holovchak, H., Ivanova, N., & Kotorobai, S. (2023). Auditorial control as internal control as instruments for enhancing the reliability of financial reporting. Global Innovations and Collaborative Solutions in Contemporary Science (pp. 191-196). Futurity Research Publishing. https://futuritypublishing.com/international_conference_3/
<https://futuritypublishing.com/wp-content/uploads/2023/>

							11/Holovchak-H.-Ivanova-N.-Kotorobai-S.-2023.pdf
212917	Васильєв Сергій Сергійович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет театального мистецтва	Диплом магістра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 012302, виданий 01.03.2013	19	Педагогіка вищої школи	Відповідність освіти (кваліфікація) Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, магістр, спеціальність: Театральне мистецтво, спеціалізація: Організація театральної справи. Диплом кандидата наук, спеціальність: Театральне мистецтво, тема дисертації: «Театр і влада Франції у 1789–1794 роках. Еволюція відносин». Наукові публікації 1. Vasyliiev S. The uniqueness of the existence of the educational-creative degree of Doctor of Arts in the higher education system of Ukraine. Conference Proceedings CIVAE 2026 : 8th Interdisciplinary and Virtual Conference on Arts in Education, March 18–19, 2026 / edited by MusicoGuia. Madrid : Adaya Press, 2026. P. 105–109. DOI: https://doi.org/10.58909/adc26877745 (ISSN: 3101-5573; Web of Science Core Collection) 2. Васильєв С. Втілення цілей і завдань за пріоритетами 5 і 6 Стратегічного плану діяльності Міністерства освіти і науки України до 2024 року щодо інтернаціоналізації вищої освіти у 2020 році. Актуальні питання у сучасній науці. 2026. № 4 (46). С. 2496–2514. 3. Васильєв С. Втілення цілей і завдань за Пріоритетом 4 «Якісна вища освіта та розвиток освіти дорослих» Стратегічного плану діяльності Міністерства освіти і науки України до 2024 року щодо інтернаціоналізації вищої освіти у 2020 році. Наукові інновації та передові технології. 2026. № 4 (56). С. 933–948.

						<p>4. Васильєв С. Міжнародна діяльність вітчизняного закладу вищої театральної та кіноосвіти напередодні пандемії COVID-19. Вісник науки та освіти. 2026. № 3 (45). С. 1928–1944.</p> <p>5. Васильєв С. Питання інтернаціоналізації вищої освіти України у Стратегічному плані діяльності Міністерства освіти і науки України до 2024 року. Наукові перспективи. 2026. № 3 (69). С. 115–129.</p> <p>6. Васильєв С. Освітньо-творчий ступінь доктора мистецтва у дзеркалі доповідей про якість вищої освіти в Україні, її відповідність завданням сталого інноваційного розвитку суспільства (2022–2024). Вісник науки та освіти. 2026. № 2 (44). С. 1638–1653.</p> <p>7. Васильєв С. Інтернаціоналізація вітчизняного закладу вищої театральної та кіноосвіти напередодні пандемії COVID-19: сприятливі фактори та обмеження. Вісник науки та освіти. 2025. № 4 (34). С. 1077–1091.</p> <p>8. Васильєв С. Офіційний вебсайт як засіб презентації міжнародної діяльності українського закладу вищої мистецької освіти напередодні пандемії COVID-19. Вісник науки та освіти. 2024. № 5 (23). С. 783–798.</p> <p>9. Васильєв С. Статутні засади інтернаціоналізації вітчизняного закладу вищої мистецької освіти на сучасному етапі. Наукові перспективи. 2021. № 5 (11). С. 328–340.</p>	
548880	Рахнянський Віктор Васильович	Завідувач кафедри, Сумісництво	Загальноуніверситетські кафедри	Диплом спеціаліста, Миколаївський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2002, спеціальність: 010103 Педагогіка і	20	Іноземна мова за професійним спрямуванням	Відповідність освіти (кваліфікація) Миколаївський державний педагогічний університет, ОКР спеціаліст, спеціальність: Педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література

				методика середньої освіти. Мова та література (англійська)., Диплом спеціаліста, Український державний морський технічний університет імені адмірала Макарова, рік закінчення: 2002, спеціальність: 100201 Кораблі та океанотехніка, Диплом кандидата наук ДК 056241, виданий 26.02.2020			(англійська). Наукові публікації 1. V. Rakhnianskyi, O. Chernikova, P. Khabotniakova, A. Gaidash Reinterpretation of spiritual autobiography genre in Richard Rodriguez's Darling. Baltic Journal of English Language, Literature and Culture, Vol. 12, 2022. P.101-113. DOI: https://doi.org/10.22364/BJELLC.12.2022.074 2. Шестопал О., Рахнянський В. Кінематографічні проєкції жіночої ідентичності в романі «Поцілунок жінки-павука» Мануеля Пуїга. Вісник науки і освіти. № 8 (38), 2025. – С. 807-822. 3. Кашліков К., Рахнянський В. (2026) Режисер як перекладач драматургії: постановка «перекладів» Браяна Фріла в українському контексті Вісник КНУТКіТ імені І.К. Карпенка-Карого, Серія «Сценічне мистецтво», (38), 96-101. https://nv.knutkt.edu.ua
212917	Васильєв Сергій Сергійович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет театального мистецтва	Диплом магістра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 012302, виданий 01.03.2013	19	Зарубіжний досвід продюсування творчих проєктів	Відповідність освіти (кваліфікація) Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, магістр, спеціальність: Театральне мистецтво, спеціалізація: Організація театральної справи, кваліфікація: театрознавець, організатор театральної справи. Диплом кандидата наук, спеціальність: Театральне мистецтво, тема дисертації: «Театр і влада Франції у 1789–1794 роках. Еволюція відносин». Наукові публікації: 1. Васильєв С. Бродвейський театр, офф-бродвейський театр і офф-офф-бродвейський театр і їх взаємодія. Вступні зауваження. Věda a perspektivy. 2026. № 8 (63). P. 802–809.

							2. Васильєв С. Загальні тенденції у досягненні комерційного успіху постановками бродвейського театру. <i>Věda a perspektivy</i> . 2026. № 8 (63). Р. 810–819. 3. Васильєв С. Роль продюсера та етапи продюсування театрального проєкту у бродвейському театрі. <i>Věda a perspektivy</i> . 2026. № 8 (63). Р. 820–830. 4. Васильєв С. Кількісні показники діяльності бродвейського театру у сезоні 2024/2025 років. <i>Věda a perspektivy</i> . 2026. № 8 (63). Р. 831–841.
314913	Корнієнко Владислав Вікторович	Професор, Сумісництво	Факультет театального мистецтва	Диплом магістра, Національна академія державного управління при Президентові України, рік закінчення: 2005, спеціальність: 1501 Державне управління, Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театального мистецтва імені І. К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1985, спеціальність: Театрознавство (організація, планування та управління театальною справою), Диплом спеціаліста, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2025, спеціальність: 7.02020101 театральне мистецтво, Диплом доктора наук ДД 006453, виданий 27.04.2017, Диплом кандидата наук	21	Особливості продюсерської діяльності в музично-концертній сфері та шоу-бізнесі	Відповідність освіти (кваліфікація) Київський державний інститут театального мистецтва імені І. К. Карпенка-Карого, спеціаліст, спеціальність: Театрознавство (організація, планування та управління театальною справою). Диплом доктора культурології, наукова спеціальність: Теорія та історія культури, тема дисертації: «Гуманітарні комунікативні системи як чинники європейської інтеграції. Україна та Франція: кроскультурний діалог». Дійсний член (академік) Національної академії мистецтв України. Керівництво (консультування) дисертації на здобуття наукового ступеня 1. Наукове керівництво М. І. Дружинець, яка здобула ступінь кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 «Теорія та історія культури», тема дисертації: «Естрадне музичне мистецтво України кінця XX початку XXI століття як фактор євроінтеграції української культури»., захист 14.05.2021. 2. Наукове керівництво О. О. Поспелова, який

				<p>ДК 036448, виданий 12.10.2006, Атестат доцента 12ДЦ 017261, виданий 21.06.2007, Атестат професора 12ПР 008888, виданий 10.10.2013</p>		<p>здобув ступінь доктора філософії за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво, тема дисертації: «Циркове мистецтво на західноукраїнських землях (кінець XVIII – XIX ст.)», захист 22.12.2023. 3. Наукове керівництво Б.-Г. Б. Бенюка, який здобув ступінь доктора філософії за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво, тема дисертації: «Творчо-організаційні особливості функціонування українського театру в часі війни 2014-2024 років», захист 04.09.20253. Професійний досвід: 1. Ректор Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв (2011-2019); 2. Генеральний директор Державного підприємства Національний цирк України (2019- і до сьогодні). Наукові публікації: 1. Корнієнко В. В. Теоретичні засади та практичний досвід менеджменту в театрально- видовищній сфері України: модерні та постмодерні аспекти. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка- Карого. К., 2025 р. Вип. 36. С. 30-37. 2. Корнієнко В. Сучасний цирк: виклики, можливості, перспективи. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво, 2025. – №8(1), 57–69. 3. Корнієнко В. В. Культурологічна рефлексія крос- культурного діалогу Україна – Франція в контексті історіографії / Владислав Корнієнко // Культура України. Харків, 2021. – Вип. 64. - С. 5-16. 4. Бітаєв В., Мосенкіс Ю., Корнієнко В. Багатовікова літературно- мистецька зброя української перемоги. Монграфія. Київ:</p>
--	--	--	--	--	--	--

							Видавництво Ліра-К, 2024. 438 с. 5. Бігасєв В., Корнієнко В., Мосенкіс Ю. Українське мистецтво та література в тисячолітній війні за ідентичність: нарис-розмисел. Київ: Видавництво Руслана Халікова, 2023.
44968	Владимиров а Наталія Вікторівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет театрального мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1985, спеціальність: Театрознавство (історія і теорія театру, театральна критика), Диплом доктора наук ДД 008296, виданий 26.05.2010, Атестат професора 12ІР 006816, виданий 14.04.2011	37	Історія культури: текст, контекст, інтертекст	Відповідність освіти (кваліфікація) Київський державний інститут театрального мистецтва імені І. К. Карпенка-Карого, спеціальність: Театрознавство (історія і теорія театру, театральна критика). Диплом доктора мистецтвознавства, спеціальність: «Теорія та історія культури». Дійсний член (академік) Національної академії мистецтв України Керівництво (консультування) дисертації на здобуття наукового ступеня 1. Наукове консультування І. П. Білаша, який здобув ступінь доктора мистецтва за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво», творчий мистецький проєкт «Актуальна монодрама крізь оптику синтезу: теорія і практика», захист 03.09.2025 (диплом Т25 № 000016 від 09.09.2025). 2. Наукове консультування К. С. Сухорукової, яка здобула ступінь доктора мистецтва за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво», творчий мистецький проєкт «Оволодіння регіонально-мовленнєвою специфікою у процесі підготовки акторів драматичного театру і кіно», захист 29.11.2023 (диплом Т24 № 000003 від 14.02.2024). Наукові публікації: 1. Владимірова Н. В. До питання ідентифікації творчої особистості М. Андрієнка-Нечитайла у мистецькому просторі Парижа. Науковий вісник Київського національного

							<p>університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць. Київ : Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, 2026. №38. С. 47-53.</p> <p>2. Владимірова Н. В. Театральна антреприза в Україні останньої чверті XIX століття: культуротворчий аспект. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць. Київ : Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, 2025. №37. С. 10-16.</p> <p>3. Владимірова Н. В. Повертаючи з небуття: призабутий потенціал національного театрознавства. Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2025. Вип. 27. С. 245-253.</p> <p>4. Владимірова Н. В. Миленька Галина. Театральне мистецтво Західної Європи першої половини XIX століття: навчальний посібник. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць. Київ : Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, 2024. №35. С. 314-315.</p> <p>5. Владимірова Н. В. Літературно критична спадщина І. Труша: театрознавчий аспект. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць. Київ: Київський</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, 2024. Вип. 34. С. 8-13. 6. Владимирова Н. В. Стилiстичнi особливостi головних етапiв творчостi Тадеуша Кантора, Вiсник Киiвського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво, 2024. Т. 7, № 2. С. 106-114.
426412	Кочарян Інна Сергіївна	Доцент, Сумісництво	Інститут екранних мистецтв	Диплом спеціаліста, Азербайджанський інженерно-будівельний інститут, рік закінчення: 1986, спеціальність: Промислове і цивільне будівництво, Диплом спеціаліста, Харківський державний економічний університет, рік закінчення: 2001, спеціальність: 050106 Облік і аудит, Диплом доктора наук ДД 006031, виданий 13.12.2016, Диплом кандидата наук ДК 000090, виданий 09.11.2006, Атестат доцента 12ДЦ 016684, виданий 19.04.2007	21	Економічні аспекти та фінансове забезпечення продюсерської діяльності	Відповідність освіти (кваліфікація): Харківський державний економічний університет, спеціальність: Облік і аудит, кваліфікація: економіст. Науковий ступінь кандидат економічних наук, спеціальність: “Організація управління, планування і регулювання економікою”. Науковий ступінь доктор економічних наук, спеціальність: “Економіка та управління національним господарством”. Наукові публікації: 1. Kocharian I., Kratt O. Electrical and Arts Education of Ukraine: a Unified Approach to the Organization of the Educational Process Under Martial Law / IEEE 4th International Conference on Modern Electrical and Energy System (MEES), 20-23 October 2022, Kremenchuk, Ukraine. IEEE Xplore, 2023. DOI: 10.1109/MEES58014.2022.10005718 (Scopus). https://ieeexplore.ieee.org/document/10005718 2. Kocharian I., Onishchenko O. The phenomenon of film production: Literary and artistic projects of the XX-XXI centuries / Salud, Ciencia y Tecnología – Serie de Conferencias Vol. 3 (2024). DOI: 10.56294/sctconf20241091, (Scopus), https://conferencias.ageditor.ar/index.php/sctconf/article/view/789 3. Kocharian, I; Onishchenko, O. (2025). Structural

							<p>Components of Collective Creativity Type: Specificity of Producer Performance in the Cultural Creation of the 21st Century. Rotura – Revista de Comunicaçro, Cultura e Artes, 5(1), 129-140., DOI: https://doi.org/10.34623/hnaf-oc30, (Scopus), URL: https://publicacoes.ciac.pt/index.php/rotura/article/view/309 4. Kocharian I., Onishchenko O. Personalization in the Research Field of the Profession “Producer”: Cultural Landscape. International Journal on Culture, History, and Religion 7.S11, p. 1031-1050, 2025. (Scopus), URL: https://ijchr.net/journal/article/view/362 5. Кочарян, І., Улановський, Д. (2025). Правовий статус продюсера у створенні комедійного онлайн-контенту: проблеми та перспективи регулювання. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», (53), 60–66. https://doi.org/10.31866/2410-1176.53.2025.348226 6. Кочарян І. (2025). Фінансове забезпечення продюсерської діяльності: сучасні підходи, проблеми та перспективи розвитку. Вісник КНУТКіТ імені І.К.Карпенка-Карого, Серія «Аудіовізуальне мистецтво», (37), 230–237. http://nv.knutkt.edu.ua 7. Кочарян І. (2026). Економічні механізми та фінансове забезпечення продюсерської діяльності в умовах ринкової невизначеності. Вісник КНУТКіТ імені І.К. Карпенка-Карого, Серія «Аудіовізуальне мистецтво», (38), 259–268. https://nv.knutkt.edu.ua</p>
314116	Білан Василь Вікторович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет театрального мистецтва	Диплом магістра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення	17	Продюсерська діяльність у сценічному мистецтві	Відповідність освіти (кваліфікація): Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-

				<p>імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Атестат доцента АД 009752, виданий 01.02.2022</p>		<p>Карого, магістр, спеціальність: Театральне мистецтво, спеціалізація: Організація театральної справи; кваліфікація: театрознавець, організатор театральної справи. Наукові публікації: 1. Білан В. В., Громадський Р. А., Ялоха Т. О. Трансформація моделей продюсування в перформативному мистецтві: європейський досвід та вектори його імплементації в Україні. Грааль науки. 2026. № 63. С. 917-922. 2. Білан В. В., Громадський Р. А., Ялоха Т. О. Продюсування в перформативному мистецтві в умовах військової агресії РФ проти України. Грааль науки. 2025. № 58. С. 1065-1075. 3. Білан В. В., Громадський Р. А., Ялоха Т. О. Проектний менеджмент в практиці театральної справи. Глобальний світ: виклики сьогодення: колективна монографія. Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2025. С. 14-20. DOI: 10.61718/mon202501. 4. Білан В., Громадський Р., Ялоха Т. Поведінкова економіка у сфері перформативного мистецтва України в умовах воєнного стану. Грааль науки. 2025. № 55. С. 759-773. 5. Matias S., Shevel I., Bilan V., Hromadskyi R., Yalokha T. Innovative Approaches to the Management of Cultural Institutions in the Digital Age. International Journal on Culture, History, and Religion. 2025. Vol. 7. № 1. P. 73-96. DOI: 10.63931/ijchr.v7i1.94. 6. Білан В. В., Громадський Р. А., Ялоха Т. О. Співпраця українського та німецького театру в сучасних умовах. Системні трансформації України та світу: історія та сучасність:</p>
--	--	--	--	--	--	---

							<p>колективна монографія. Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2024. С. 70-81.</p> <p>7. Ялоха Т. О., Громадський Р. А., Білан В. В. Event-менеджмент як елемент сучасної культурно-мистецької практики. Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. 2021. С. 180-189.</p> <p>8. Білан В. В., Громадський Р. А., Ялоха Т. О. Креативні індустрії як драйвери розвитку світової економіки: прогноз ризиків післявоєнної відбудови України. Академічні візії. 2023. Вип. 16. DOI: 10.5281/zenodo.7688398.</p> <p>9. Білан В. В., Громадський Р. А., Ялоха Т. О. Проблеми управління якістю освіти у сфері культури і мистецтва: виклики війни, наслідки енергетичної кризи. Академічні візії. 2023. Вип. 18. DOI: 10.5281/zenodo.7781496.</p> <p>10. Bilan V., Hromadskyi R., Zavadska H., Suslenska O., Yalokha T. The Role of Innovative Educational Technologies in the Training of Specialists in the Field of Culture and Arts: European Experience. Multidisciplinary Reviews. Vol. 6. Article e2023spe002. Опубліковано 04.02.2024.</p> <p>11. Bilan V., Hromadskyi R., Zavadska H., Suslenska O., Yalokha T. Revolutionizing Art Education: Technologies and Virtual Platforms for the Digital Age. Eduweb. 2024. Vol. 18 (2). P. 117-128.</p>
462335	Мармазов Василь Євгенович	Доцент, кандидат наук, заслужений юрист України, Сумісництво	Факультет театрального мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський орденна Леніна і Жовтневої революції державний університет імені Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 1984, спеціальність:	21	Культурна дипломатія	Відповідність освіти (кваліфікація): Київський державний університет імені Т. Г. Шевченка, спеціальність: Правознавство. Професійний досвід 1. Заступник міністра юстиції України (2003-2005), заступник міністра внутрішніх справ України (2006-2010),

				Правознавство, Диплом кандидата наук КН 009622, виданий 03.11.1995, Атестат доцента ДЦ 001649, виданий 24.06.1999			та заступник міністра економіки України (2010-2011); 2. Надзвичайний і Повноважний Посол України в Республіці Корея. Наукові публікації: 1. Кістерський Л., Мармазов В., Піляєв І. Модернізація Південної Кореї: походження, здобутки та досвід для України» // Журнал «Економіка України», 2021, № 9 (718), с. 64- 83. 2. Leonid L. Kistersky Vasyl Ye. Marmazov Igor S. Piliaiev Prospects for the East- West Civilizational Convergence: Confucian Tradition Democracy in the Republic of Korea. Prague: Coretex CZ SE, 2021, 246 p.
48661	Онiщенко Олена Ігорівна	Завiдувач кафедри, Основне мiсце роботи	Загальноунiвер- ситетські кафедри	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І.К. Карпенка- Карого, рік закінчення: 1989, спеціальність: Кінознавство, Диплом доктора наук ДД 002703, виданий 15.01.2003, Диплом кандидата наук КН 002972, виданий 24.09.1993, Атестат доцента ДЦАР 003452, виданий 25.09.1996, Атестат професора 02ІР 000082, виданий 28.04.2004	36	Історія та теорія художньої творчості	Відповідність освіти (кваліфікація) Київський державний інститут театрального мистецтва імені І. К. Карпенка-Карого, спеціаліст, спеціальність: Кінознавство. Диплом доктора філософських наук, наукова спеціальність: Естетика, тема дисертації: «Художня творчість в контексті гуманітарного знання». Керівництво (консультування) дисертації на здобуття наукового ступеня Наукове керівництво Д. Д. Ходаківським, який здобув ступінь доктора мистецтва за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» (диплом Т25 № 000008 від 24.06.2025). Наукові публікації 1. Inna Kocharian, Olena Onishchenko. Structural Components of Collective Creativity Type: Specificity of Producer Performance in the Cultural Creation of the 21st Century. Rotura – Revista de Comunicação, Cultura e Artes, 2025. 5(1). Pp. 129-140. Scopus 2. Онiщенко О. І. Стратегії дослідження тандему/тандемної творчості: у пошуку втрачених ідей. Науковий вісник Київського національного

							<p>університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенко-Карого : зб. наук. праць : Вип. 37 / М-во культури України, Київ. нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Гринишина М. (голова) та ін. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2025. С. 324-332.</p> <p>3. Ternova M., Myropolska Y., Muratova I., Kholodynska S., Onishchenko O. Creative and Research Segments of European Humanism: Development of a Single Cultural Space. Human Affairs, 2024. 34(1). Pp. 94-105. Scopus</p> <p>4. Inna Kocharian, Olena Onishchenko. The phenomenon of film production: Literary and artistic projects of the XX-XXI centuries. Salud, Ciencia y Tecnología – Serie de Conferencias. 2024; 3:1091. Scopus</p> <p>5. Оніщенко О. І. Художні експерименти як стимули культуротворчих процесів: на перехресті «позитивної» та «негативної» психології. Культурологічна думка: збірник наукових праць. К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України, 2024. № 25. С. 16-24.</p> <p>6. Оніщенко О. І. Авторська інтерпретація концепції «виродження»: проект анти-Нордау// Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2023. Вип. 33. С. 152-160.</p> <p>7. Оніщенко О. І. Проблема художньої творчості у дослідницькому просторі сучасної культурології. Науковий вісник</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенко-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2022. Вип. 31. С. 126-133 8. Оніщенко О. І. «Тандем як активатор культуротворення: досвід французької гуманістики другої половини XIX ст. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2022. Вип. 30. 64-70. 9. Оніщенко О. І. Потенціал естетикохудожньої пошуковості: культуротворча модель Мішеля Уельбека. Культурологічна думка: збірник наукових праць. К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України. К., 2022. № 21. С. 34-41.
96592	Ялоха Тетяна Олександрівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет театрального мистецтва	Диплом спеціаліста, Державний інститут театрального мистецтва УРСР імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1978, спеціальність: 6.020201 Театрознавство, Атестат доцента 02ДЦ 013686, виданий 19.10.2006	46	Продюсерська діяльність у сценічному мистецтві	Відповідність освіти (кваліфікація): Київський державний інститут театрального мистецтва імені І. К. Карпенка-Карого, спеціаліст, спеціальність: театрознавство, кваліфікація: театрознавство, організація, планування та управління театральною справою). Наукові публікації: 1. Bilan V., Hromadskyi R., Zavadska H., Suslenska O., Yalokha T. The role of innovative educational technologies in the training of specialists in the field of culture and arts: European experience Published in 04 February 2024. REVIEW ARTICLE Vol. 6 (2023), e2023 spe002. SCOPUS. 2. Bilan V., Hromadskyi R., Zavadska H., Suslenska O., Yalokha

T. Revolutionizing art education: technologies and virtual platforms for the digital age / Vasyl Bilan, Rostyslav Hromadskyi, Hanna Zavadska, Olena Suslenska, Tetiana Yalokha // Eduweb. – 2024. – Vol. 18 (2). – P. 117 – 128. EDUWEB

3. Serhii Matiash, Inna Shevel, Vasyl Bilan, Rostyslav Hromadskyi, Tetiana Yalokha // Innovative Approaches to the Management of Cultural Institutions in the Digital Age. Vol. 7 No. 1 (2025): International Journal on Culture, History, and Religion. Pages 73-96. <https://ijchr.net/journal/article/view/94>. DOI: <https://doi.org/10.63931/ijchr.v7i1.94>. 2025-06-16 SCOPUS.

4. Ялоха Т. О. Event-менеджмент, як елемент сучасної культурно-мистецької практики // Громадський Р. А. Науковий вісник КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць. – К., 2021. – 224 с. – С. 180-189.

5. Ялоха Т. О. Проблеми управління якістю освіти у сфері культури і мистецтва: виклики війни, наслідки енергетичної кризи // Білан В. В., Громадський Р. А. АКАДЕМІЧНІ ВІЗІЇ. – Випуск 18/2023. Опубліковано 03.04.2023. УДК 378.14:7.01. DOI: <http://dx.doi.org/10.5281/zenodo.7781496>

6. Ялоха Т. О. Креативні індустрії як драйвери розвитку світової економіки: прогноз ризиків післявоєнної відбудови України // Білан В. В., Громадський Р. А. АКАДЕМІЧНІ ВІЗІЇ. – Випуск 16/2023. Опубліковано 24.02.2023. УДК 338.1:330.111.4-026.15(477) DOI: <http://dx.doi.org/10.5281/zenodo.7688398>

7. Білан В. В., Громадський Р. А., Ялоха Т.О. Співпраця українського та німецького театру в сучасних умовах. Системні трансформації

							<p>України та світу: історія та сучасність: кол. моногр. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2024. – С. 70–81.</p> <p>8. Білан В., Громадський Р., Ялоха Т. Проектний менеджмент в практиці театральної справи. Глобальний світ: виклики сьогодення: кол. моногр. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2025. – С. 14-20. DOI: 10.61718/mon202501</p> <p>9. Білан В. В., Громадський Р. А., Ялоха Т. О. Продюсування в перформативному мистецтві в умовах військової агресії рф проти країни С. 1065-1075 // ГРААЛЬ НАУКИ: міжнар. Наук. Журнал. – Вінниця: ГО «Європейська наукова платформа»; НУ «Інститут науково-технічної інтеграції та співпраці», 2025. – No 58. – 1104 с. DOI 10.36074/grail-of-science.14.11.2025</p> <p>10. Білан В., Громадський Р., Ялоха Т. Поведінкова економіка у сфері перформативного мистецтва України в умовах воєнного стану // ГРААЛЬ НАУКИ: міжнар. наук. журнал. – Вінниця : ГО «Європейська наукова платформа»; НУ «Інститут науково-технічної інтеграції та співпраці», 2025. – No 55. – 790 с. https://archive.journal-grail.science/index.php/2710-3056/issue/view/22.08.2025/43/С.759-773.</p> <p>11. Білан В. В. Трансформація моделей продюсування в перформативному мистецтві: європейський досвід та вектори його імплементації в Україні / Василь Вікторович Білан, Ростислав Анатолійович Громадський, Тетяна Олександрівна Ялоха // Грааль науки. – 2026. – №63. – 936 с. С. 917-922.</p>
48661	Оніщенко Олена Ігорівна	Завідувач кафедри, Основне	Загальноуніверситетські кафедри	Диплом спеціаліста, Київський	36	Естетично-художні напрямки ХХ-	Відповідність освіти (кваліфікація) Київський державний

		місце роботи	<p>державний інститут театрального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1989, спеціальність: Кінознавство, Диплом доктора наук ДД 002703, виданий 15.01.2003, Диплом кандидата наук КН 002972, виданий 24.09.1993, Атестат доцента ДЦАР 003452, виданий 25.09.1996, Атестат професора 02ПР 000082, виданий 28.04.2004</p>	<p>XIX ст.: від модернізму до метамодернізму у</p>	<p>інститут театрального мистецтва імені І. К. Карпенка-Карого, спеціаліст, спеціальність: Кінознавство. Диплом доктора філософських наук, наукова спеціальність: Естетика, тема дисертації: «Художня творчість в контексті гуманітарного знання». Керівництво (консультування) дисертації на здобуття наукового ступеня Наукове керівництво Д. Д. Ходаківським, який здобув ступінь доктора мистецтва за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» (диплом Т25 № 000008 від 24.06.2025). Наукові публікації 1. Inna Kocharian, Olena Onishchenko. Structural Components of Collective Creativity Type: Specificity of Producer Performance in the Cultural Creation of the 21st Century. Rotura – Revista de Comunicação, Cultura e Artes, 2025. 5(1). Pp. 129-140. Scopus 2. Оніщенко О. І. Перформатистська фотографія як художня практика метамодерністського мистецтва. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Ірина Ян (голова) та ін. К., 2025 р. Вип. 36. С. 230-236. 3. Ternova M., Myropolska Y., Muratova I., Kholodynska S., Onishchenko O. Creative and Research Segments of European Humanism: Development of a Single Cultural Space. Human Affairs, 2024. 34(1). Pp. 94-105. Scopus 4. Inna Kocharian, Olena Onishchenko. The phenomenon of film production: Literary and artistic projects of the XX-XXI centuries. Salud, Ciencia y Tecnología –</p>
--	--	--------------	--	--	--

							<p>Serie de Conferencias. 2024; 3:1091. Scopus</p> <p>5. Оніщенко О. І. «Правда – постправда»: теоретичні іновачії метамодерністського проєкту. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Ірина Ян (голова) та ін. К., 2024 р. Вип. 35. С. 244-251.</p> <p>6. Оніщенко О. І. «Афект – афективний поворот»: заключний етап трансформації «постмодернізм – пост+постмодернізм – метамодернізм». Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Ірина Ян (голова) та ін. К., 2024 р. Вип. 34. С. 208-214.</p> <p>7. Оніщенко О. І. Авторська інтерпретація концепції «виродження»: проєкт анти-Нордау// Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2023. Вип. 33. С. 152-160.</p> <p>8. Оніщенко О. І. Постіронія як структурний елемент комічного: метамодерністська модель. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К.,</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							2023. № 32. С. 146-153. 9. Оніщенко О. І. Видова специфіка мистецтва доби метамодернізму: особливості трансформації. Культурологічна думка: збірник наукових праць. К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України. К., 2023. № 23. С. 45-54 10. Оніщенко О. І. Від «пост» до «мета» модернізму: процес культуротворчих пошуків. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2021. Вип. 29. С. 60-66 11. Оніщенко О. І. Метамодернізм: теоретична реальність чи «фігура філософії?» Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2021. Вип. 27-28. С. 137-144
366747	Безгін Олексій Ігорович	Завідувач кафедри, Сумісництво	Факультет театального мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театального мистецтва імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1982, спеціальність: Організація планування та управління театальною справою, Диплом кандидата наук КН 007408, виданий 01.11.1994, Атестат доцента ДЦАР 004554, виданий 01.04.1997, Атестат професора ПР	38	Методологія досліджень в галузі сценічного мистецтва	Відповідність освіти (кваліфікація) Київський державний інститут театального мистецтва імені І. К. Карпенка-Карого, спеціаліст, спеціальність: Театрознавство (організація, планування та управління театальною справою). Диплом кандидата наук, спеціальність: Театральне мистецтво, тема дисертації: «Система управління театальною справою. Історія організаційних форм (20–30-ті рр. XX ст.)». Дійсний член (академік) Національної академії мистецтв України. Професійний досвід: Ректор Київського

				002266, виданий 19.06.2003		<p>національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (2003-2021). Керівництво (консультування) дисертації на здобуття наукового ступеня</p> <p>1. Наукове керівництво С. С. Васильєвим, який здобув ступінь кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.02 «Театральне мистецтво», тема дисертації: «Театр і влада Франції у 1789–1794 роках. Еволюція відносин» (диплом ДК № 012302 від 01.03.2013).</p> <p>2. Наукове консультування Є. М. Нищука, який здобув ступінь доктора мистецтва за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво», творчий мистецький проєкт «Особливості створення сценічного образу в моновиставі на основі поліродового літературного матеріалу» (захист 23.05.2024);</p> <p>3. Наукове консультування Д. С. Коника, який здобув ступінь доктора мистецтва за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво», творчий мистецький проєкт «Акторський тренінг в роботі над твором В. Нестайка “Тореадори з Васюківки”» (захист 04.09.2024).</p> <p>Наукові публікації</p> <p>1. Kuznietsova I., Zubavina I., Bezghin O., Volkov S., Kostyantyn K. Art education as a culture ambassador of Ukraine's formation space. Convergences - Journal of Research and Arts Education, 2024. 17(33). Pp. 153-168. (Scopus) DOI: 10.53681/c1514225187514391s.33.247.</p> <p>Ліцензія CC BY-NC-SA 4.0. https://www.culturology.academy/en/methodical-support-of-domestic-art-and-educational-space-experience-of-training-doctors-of-art.html</p> <p>2. Безгін О., Кузнецова І., Успенська О., Нищук Є., Коник Д.</p>
--	--	--	--	----------------------------------	--	--

							<p>Підготовка докторів мистецтва: атестаційні новації мистецької освіти в Україні: монографія. К.: Ін-т культурології НАМ України, 2024. 225с. DOI: https://doi.org/10.5281/zenodo.15696800</p> <p>3. Безгін О. І., Успенська О. Ю. Особливості акторської освіти у вітчизняному мистецько-освітньому процесі. Культурологічна думка, т. 23 № 1. 2023. С. 129 – 142. Інститут культурології НАМ України. https://doi.org/10.37627/2311-9489-23-2023-1.129-142 https://www.culturology.academy/osoblivosti-aktorskoj-osviti-u-vitchiznyanomu-mistecko-osvitnomu-procesi.html</p> <p>4. Безгін О. І., Успенська О. Ю. Освітньо-творче навчання на третьому рівні вищої освіти: методологічні засади побудови програм. Культурологічна думка. Інститут культурології НАМ України. 2023. DOI: https://doi.org/10.37627/2311-9489-24-2023-2.125-133</p> <p>5. Безгін О. І. Методичне забезпечення вітчизняного мистецько-освітнього простору: досвід підготовки докторів мистецтва. Культурологічна думка, № 21, 2022. С. 168 – 178.</p> <p>6. Безгін О. І. Порядок присудження ступеня доктора філософії: нові аспекти захисту // Сьома міжнародна науково-практична конференція КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва». – К.: 2022.</p>
366747	Безгін Олексій Ігорович	Завідувач кафедри, Сумісництво	Факультет театрального мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення:	38	Семінар з підготовки кваліфікаційно і роботи	Відповідність освіти (кваліфікація) Київський державний інститут театрального мистецтва імені І. К. Карпенка-Карого, спеціаліст, спеціальність: Театрознавство (організація, планування та

				<p>1982, спеціальність: Організація планування та управління театральною справою, Диплом кандидата наук КН 007408, виданий 01.11.1994, Атестат доцента ДЦАР 004554, виданий 01.04.1997, Атестат професора ПР 002266, виданий 19.06.2003</p>		<p>управління театральною справою). Диплом кандидата наук, спеціальність: Театральне мистецтво, тема дисертації: «Система управління театральною справою. Історія організаційних форм (20–30-ті рр. XX ст.)». Дійсний член (академік) Національної академії мистецтв України. Професійний досвід: Ректор Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка- Карого (2003-2021). Керівництво (консультування) дисертації на здобуття наукового ступеня 1. Наукове керівництво С. С. Васильєвим, який здобув ступінь кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.02 «Театральне мистецтво», тема дисертації: «Театр і влада Франції у 1789– 1794 роках. Еволюція відносин» (диплом ДК № 012302 від 01.03.2013). 2. Наукове консультування Є. М. Нищука, який здобув ступінь доктора мистецтва за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво», творчий мистецький проєкт «Особливості створення сценічного образу в моновиставі на основі поліродового літературного матеріалу» (захист 23.05.2024); 3. Наукове консультування Д. С. Коника, який здобув ступінь доктора мистецтва за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво», творчий мистецький проєкт «Акторський тренінг в роботі над твором В. Нестайка “Тореадори з Васюківки”» (захист 04.09.2024). Наукові публікації 1. Kuznietsova I., Zubavina I., Bezghin O., Volkov S., Kostyantyn K. Art education as a culture ambassador of Ukraine's formation</p>
--	--	--	--	---	--	---

space. Convergences - Journal of Research and Arts Education, 2024. 17(33). Pp. 153-168. (Scopus) DOI: 10.53681/c1514225187514391s.33.247. Ліцензія CC BY-NC-SA 4.0.
<https://www.culturology.academy/en/methodical-support-of-domestic-art-and-educational-space-experience-of-training-doctors-of-art.html>

2. Безгін О., Кузнецова І., Успенська О., Нищук Є., Коник Д. Підготовка докторів мистецтва: атестаційні новації мистецької освіти в Україні: монографія. К.: Ін-т культурології НАМ України, 2024. 225с. DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.15696800>

3. Безгін О. І., Успенська О. Ю. Особливості акторської освіти у вітчизняному мистецько-освітньому процесі. Культурологічна думка, т . 23 № 1. 2023. С. 129 – 142. Інститут культурології НАМ України. <https://doi.org/10.37627/2311-9489-23-2023-1.129-142>
<https://www.culturology.academy/osoblivosti-aktorskoj-osviti-u-vitchiznyanomu-mistecko-osvitnomu-procesi.html>

4. Безгін О. І., Успенська О. Ю. Освітньо-творче навчання на третьому рівні вищої освіти: методологічні засади побудови програм. Культурологічна думка. Інститут культурології НАМ України. 2023. DOI: <https://doi.org/10.37627/2311-9489-24-2023-2.125-133>

5. Безгін О. І. Методичне забезпечення вітчизняного мистецько-освітнього простору: досвід підготовки докторів мистецтва. Культурологічна думка, № 21, 2022. С. 168 – 178.

6. Безгін О. І. Порядок присудження ступеня доктора філософії: нові аспекти захисту // Сьома міжнародна науково-практична

							конференція КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва». – К.: 2022.
212917	Васильєв Сергій Сергійович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет театального мистецтва	Диплом магістра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 012302, виданий 01.03.2013	19	Методика викладання фахових дисциплін	Відповідність освіти (кваліфікація) Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, магістр, спеціальність: Театральне мистецтво, спеціалізація: Організація театральної справи, кваліфікація: театрознавець, організатор театральної справи. Диплом кандидата наук, спеціальність: Театральне мистецтво, тема дисертації: «Театр і влада Франції у 1789–1794 роках. Еволюція відносин». Наукові публікації 1. Vasyliiev S. The uniqueness of the existence of the educational-creative degree of Doctor of Arts in the higher education system of Ukraine. Conference Proceedings CIVAE 2026 : 8th Interdisciplinary and Virtual Conference on Arts in Education, March 18–19, 2026 / edited by MusicoGuia. Madrid : Adaya Press, 2026. P. 105–109. DOI: https://doi.org/10.58909/adc26877745 (ISSN: 3101-5573; (Web of Science Core Collection) 2. Васильєв С. Втілення цілей і завдань за пріоритетами 5 і 6 Стратегічного плану діяльності Міністерства освіти і науки України до 2024 року щодо інтернаціоналізації вищої освіти у 2020 році. Актуальні питання у сучасній науці. 2026. № 4 (46). С. 2496–2514. 3. Васильєв С. Втілення цілей і завдань за Пріоритетом 4 «Якісна вища освіта та розвиток освіти дорослих» Стратегічного плану діяльності Міністерства освіти і

						<p>науки України до 2024 року щодо інтернаціоналізації вищої освіти у 2020 році. Наукові інновації та передові технології. 2026. № 4 (56). С. 933–948.</p> <p>4. Васильєв С. Міжнародна діяльність вітчизняного закладу вищої театральної та кіноосвіти напередодні пандемії COVID-19. Вісник науки та освіти. 2026. № 3 (45). С. 1928–1944.</p> <p>5. Васильєв С. Питання інтернаціоналізації вищої освіти України у Стратегічному плані діяльності Міністерства освіти і науки України до 2024 року. Наукові перспективи. 2026. № 3 (69). С. 115–129.</p> <p>6. Васильєв С. Освітньо-творчий ступінь доктора мистецтва у дзеркалі доповідей про якість вищої освіти в Україні, її відповідність завданням сталого інноваційного розвитку суспільства (2022–2024). Вісник науки та освіти. 2026. № 2 (44). С. 1638–1653.</p> <p>7. Васильєв С. Інтернаціоналізація вітчизняного закладу вищої театральної та кіноосвіти напередодні пандемії COVID-19: сприятливі фактори та обмеження. Вісник науки та освіти. 2025. № 4 (34). С. 1077–1091.</p> <p>8. Васильєв С. Офіційний вебсайт як засіб презентації міжнародної діяльності українського закладу вищої мистецької освіти напередодні пандемії COVID-19. Вісник науки та освіти. 2024. № 5 (23). С. 783–798.</p> <p>9. Васильєв С. Статутні засади інтернаціоналізації вітчизняного закладу вищої мистецької освіти на сучасному етапі. Наукові перспективи. 2021. № 5 (11). С. 328–340.</p>
--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначено му стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов’язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
----------------------------------	---	---	-----------------	----------------------------