

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого
Освітня програма	87477 Мистецтво театру ляльок
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	В6 Перформативні мистецтва

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	328
Повна назва ЗВО	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого
Ідентифікаційний код ЗВО	02214171
ПІБ керівника ЗВО	Кочарян Інна Сергіївна
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.knutkt.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/328>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	87477
Назва ОП	Мистецтво театру ляльок
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В6 Перформативні мистецтва
Спеціалізація (за наявності)	В6.01 Сценічне мистецтво
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра мистецтва театру ляльок
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра гуманітарних дисциплін, кафедра філології, кафедра театрознавства, кафедра кінознавства
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м. Київ, вул. Ярославська, 17/22
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	відсутня
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	84807
ПІБ гаранта ОП	Попов Леонід Петрович
Посада гаранта ОП	Доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	l.popov@knutkt.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(050)-508-34-92
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	1 р. 4 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Підготовка фахівців за ОП «Мистецтво театру ляльок» (МТЛ) у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (далі – Університет) ґрунтується на традиціях української школи театру ляльок, поєднанні мистецьких традицій з сучасними художніми та перформативними практиками, розвитку індивідуального творчого мислення, інтеграції виконавської, режисерської та сценографічної складових. Концептуальною особливістю ОП є творча робота, що має містити оригінальне авторське бачення й інноваційні підходи в області перформативного мистецтва та аналітична записка до неї – аналіз проведення теоретичних досліджень.

Автором ОП є Л. Попов, який вперше в Україні започаткував підготовку магістрів за напрямом, що поєднує творчу, дослідницьку та педагогічну складові професійної діяльності у сфері театру ляльок. У 2007 році відбувся випуск заочної, у 2008 році – денної форми навчання.

У 2015 році розроблено ОПП «Режисура театру ляльок» (РТЛ) другого (магістерського) рівня за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» (далі - 026 СМ). Програму сформовано на засадах компетентнісного та студентоцентрованого підходів, відповідно до сучасних вимог Європейського простору вищої освіти.

У 2024 році ОП оновлено і затверджено рішенням Вченої ради (ВР) від 28.06.2024 (протокол №7), наказом від 05.07.2024 №131-Д. Оновлення враховувало тенденції розвитку театру ляльок, потреби професійного середовища та рекомендації роботодавців, випускників й інших стейкхолдерів.

У 2025 році у зв'язку зі змінами до Переліку галузей знань і спеціальностей затверджено нову редакцію ОП «МТЛ» за спеціальністю В6 «Перформативні мистецтва» (рішення ВР від 03.06.2025, протокол №8; наказ від 09.07.2025 №128-Д/2025). Це розширило професійне поле програми та посилило її орієнтацію на сучасні перформативні практики, міждисциплінарність і синтез різних видів сценічного мистецтва.

У 2026 році ОП «МТЛ» переглянуто й удосконалено з урахуванням змін до Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти (наказ МОН від 11.05.2026 №760) та оновлення складу робочої групи (наказ від 16.01.2026 №8-Д/2026): керівник (гарант ОП) – Л. Попов, доцент; Т. Сільченко, доктор мистецтва, доцент; Л. Овчєва, доктор філософії. Нову редакцію затверджено рішенням ВР від 18.06.2026, протокол №8 (наказ від 23.06.2026 №80-Д/2026).

ОП «МТЛ» систематично оновлюється з урахуванням нормативних змін, розвитку сучасного театру ляльок, професійного середовища, міжнародного досвіду та рекомендацій стейкхолдерів. Програма формує фахівця, здатного до самостійної творчої, дослідницької, педагогічної та професійної діяльності.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2026 - 2027	4	2	0
2 курс	2025 - 2026	10	4	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	програми відсутні
другий (магістерський) рівень	87476 Акторське мистецтво театру і кіно 87479 Режисура драматичного театру 87480 Театрознавство 87477 Мистецтво театру ляльок 87478 Продюсерство в сценічному мистецтві
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	18400	15199
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	12279	7801
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	2919	1887
Приміщення, здані в оренду	281	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- ☐ щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- ☐ щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>V6_OPP_MTL_mahistry.pdf</i>	ifoiPZSJj3CsQ6o5GeQ+C/5JD87vqt+23oB+JoPaRas=
Навчальний план за ОП	<i>NP-MTL_m.pdf</i>	Jbh1wXgpFCjQ7l2dzcijAsS8cT3FxrZ+lnYFR7h51I=

1. Проектування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти відсутній. Програмні результати навчання (ПРН, РН або ПР) сформульовані відповідно до вимог НРК7. ПР узгоджені з дескрипторами НРК7 та охоплюють: спеціалізовані концептуальні знання у сфері мистецтва театру ляльок, його історії, теорії та сучасних культурно-мистецьких процесів (ПР 2,11–14,17,20), здатність до критичного аналізу, синтезу та генерування нових ідей (ПР 5, 6, 9, 13); формування умінь розв'язувати складні професійні та творчі завдання, застосовувати систему виражальних засобів, створювати й реалізовувати художні проекти, приймати обґрунтовані рішення та здійснювати дослідницьку діяльність (ПР 6,8–10,18); професійна комунікація, презентація результатів творчої діяльності, робота в колективі та взаємодія з професійною, науковою і громадською спільнотою (ПР 3,7,15,16,19). Структура ОП охоплює теоретичний, практичний і дослідницько-творчий компоненти. Підготовка та захист кваліфікаційної роботи поєднує творчий проєкт із теоретичним обґрунтуванням. Виробнича (асистентська) практика забезпечує набуття педагогічного досвіду (ПР 5–7,18–19). Такий комплекс формує відповідальність, автономність і готовність до самостійної професійної, творчої, дослідницької та педагогічної діяльності, забезпечує інтеграцію всіх компонентів й сприяє досягненню РН.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Професійний стандарт відсутній

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Мета та ПР сформовані з чітким орієнтиром на запити й потреби студентства. Здобувачі вищої освіти залучаються до моніторингу програми через регулярні анкетування та опитування щодо якості ОП, а також ефективності застосовуваних методів викладання й навчання (<https://knutkt.edu.ua/diialnist/navchalno-metodychna/zabezpechennia-iakosti-osvitnoi-diialnosti/>). Крім того, представниця від студентства Колісніченко О. (студентка 2м МТЛ курсу кафедри МТЛ) є членом робочої групи з розробки ОП.

З метою постійного вдосконалення освітнього контенту на кафедрі МТЛ щорічно організовуються відкриті гостьові зустрічі та панельні бесіди зі здобувачами, випускниками та іншими стейкхолдерами.

Проект ОП пройшов фахове обговорення на засіданні Ради випускників: у 2025 році - під час проектування та підготовки нової редакції ОП (26 травня 2025, протокол №1 https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/01/Rishennia_rady_vypusknikiv_2025-protokol-1_compressed.pdf) та у 2026 році (19.05.2026 протокол № 1, https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/10/Protokol-zasidannia-Rady-vypusknikiv_2026.pdf) - під час модернізації та внесення поточних змін за безпосередньої участі 16 випускників (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/rada-vypusknikiv/sklad-rady-vypusknikiv/>).

У результаті конструктивного діалогу та з урахуванням практичних рекомендацій випускників і здобувачів було розширено перелік вибіркових дисциплін, що дозволило посилити індивідуальну освітню траєкторію студентів.

- роботодавці

Роботодавці систематично долучаються до оптимізації ОП через спільні заходи, засідання Ради роботодавців і комунікацію з гарантами ОП під час захисту кваліфікаційних робіт. Мету та РН ОП обговорено на онлайн-засіданні Ради роботодавців (протокол №1 від 26.05.2025 року; https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/01/Rishennia_rady-robotodavtsiv_2025-protokol-1_compressed.pdf) та у 2026 році (протокол №1 від 20.05.2026 року; (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/10/Protokol-zasidannia-Rady-robotodavtsiv_2026.pdf)). До обговорення долучилися Свінїн О. В., гол. режисер Вінницького академ. обл. театру ляльок, засл. діяч мистецтв України, Братусь Н. І., директор-художній керівник Київського муніципального академ. театру ляльок, члени Ради роботодавців. Стейкхолдери підтримують щорічний перегляд ОП і підтверджують актуальність її цілей та РН, а також якість теоретичної й практичної підготовки здобувачів (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/08/Vidhuk-Bratus-N.-I.-MTL.pdf> <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/08/Vidhuk-Svinin-O.-O.-MTL.pdf>)

За результатами обговорень роботодавці також наголошують на необхідності систематичного оновлення навчально-методичного та літературного забезпечення ОП з урахуванням новітніх досліджень і сучасних мистецьких практик театру ляльок. Їхні пропозиції враховуються під час щорічного перегляду основної та додаткової літератури в РПНД, що забезпечує актуальність теоретичної складової підготовки здобувачів.

- академічна спільнота

Обговорення ОП відбувається на засіданні випускової кафедри МТЛ зустрічах робочої групи з розробки ОП. Також враховується думка НПП, що залучені для провадження освітнього процесу.

У рамках оновлення ОП робоча група проводить консультації із зовнішньою академічною спільнотою, зокрема: Чуприною Б. В., народним артистом України, доцентом, професором кафедри режисури та акторського мистецтва Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва, головним режисером Херсонського академічного обласного театру ляльок (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/08/Retsenziia-CHupryna-B.-V.-MTL.pdf>) та Новиковою Р. А., заслуженою артисткою України, доцентом факультету української філології, культури і мистецтва, кафедри інформаційних комунікацій Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/08/Retsenziia-Novikova-R.-A.-MTL.pdf>). Враховано пропозиції збільшити перелік вибіркових дисциплін, розширити співпрацю з ЗВО інших країн.

- інші стейкхолдери

Враховано думку представників структурних підрозділів Університету, що постають експертами з якості реалізації ОП. Так, за пропозицією О. Александрової, проректора з наукової роботи та міжнародного співробітництва та О. Леонтьєвої, помічника ректора з питань організації освітнього процесу в редакції ОП від 2026 р. уточнено мету та опис предметної області (враховано педагогічну діяльність), переглянуто структурно-логічну схему (СЛС).

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Метою ОП є підготовка висококваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців у сфері мистецтва театру ляльок, здатних до художньо-творчої, педагогічної та проєктної діяльності, створення й реалізації сучасних сценічних творів, розвитку професійної майстерності, збереження і примноження національних мистецьких традицій, критичного осмислення сучасних культурних процесів та ефективної діяльності в українському й міжнародному мистецькому просторі. Реалізація цієї мети є ключовою для забезпечення оптимальних умов для якісної гуманітарної та професійної підготовки майбутніх фахівців. Таким чином, Університет виховує лідерів сучасної мистецької освіти, які активно інтегрують Україну в європейський і світовий культурно-мистецький простір. Орієнтація на міждисциплінарність та суспільний вплив узгоджується зі Стратегією Університету <https://surli.cc/rsbcdh> – щодо створення сучасного мистецького університету, де освітній процес, наукові та творчі надбання відповідають актуальним вимогам інформаційної ери і спрямовані на підготовку конкурентоспроможних професіоналів, Місією <https://surli.lt/oddyxh> – забезпечувати оптимальні умови для якісної гуманітарної та професійної підготовки майбутніх майстрів українського театру, кіно і телебачення та Візією як лідера сучасної мистецької освіти.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Мета ОП і ПР враховують сучасні тенденції розвитку театрального мистецтва та спеціальності, зокрема розвиток нових форм театру ляльок, міждисциплінарних мистецьких практик, цифровізацію сценічного мистецтва, використання мультимедійних і цифрових технологій, сучасні підходи до анімації ляльки й об'єкта, психофізичні та тілесно-пластичні методи роботи актора, а також актуальні напрями наукових досліджень у галузі театального мистецтва. Ці тенденції відображено у змісті ОК ОП (ОД 1.1.05, ОД 1.1.07, ОД 1.1.08, ОД 1.1.09).

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Мета ОП і ПР враховують тенденції розвитку ринку праці, потреби сучасного театально-мистецького середовища та галузевий і регіональний контекст. ОП передбачає комплексний розвиток професійних, творчих, комунікаційних, цифрових, дослідницьких і проєктних навичок, необхідних сучасному фахівцю театру ляльок (ОД 1.1.01, ОД 1.1.02,

ОД 1.1.03, ОД 1.1.07, ОД 1.1.08, ОД 1.1.09, ОД 1.1.10). Практична орієнтація на потреби ринку праці забезпечується ОП 1.2.01 та ОА 1.3.01–ОА 1.3.02, що передбачають застосування професійних компетентностей у створенні, презентації та реалізації мистецьких проєктів.

Одночасно ОП формує педагогічну траєкторію випускника через ОД 1.1.04, ОД 1.1.05, ОД 1.1.06 та ОП 1.2.02.

Орієнтація на галузевий контекст проявляється через вивчення історії, теорії та сучасних тенденцій театру ляльок, сучасних мистецьких напрямів і методології досліджень (ОД 1.1.02, ОД 1.1.03, ОД 1.1.07, ОД 1.1.10). Регіональний і суспільний контекст відображено у спрямованості ОП на розвиток українського театру ляльок, взаємодію з професійною та громадською спільнотою, реалізацію авторських мистецьких і просвітницьких проєктів та популяризацію українського мистецтва.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

Автор ОП доцент Попов Л. П. уперше в Україні започаткував підготовку магістрів за напрямом, що поєднує творчу, дослідницьку та педагогічну складові професійної діяльності у сфері театру ляльок. На момент розроблення ОП аналогічних вітчизняних магістерських програм не було, тому під час її формування враховано сучасні потреби театральної галузі та ринку праці України, тенденції розвитку мистецтва театру ляльок.

Мета ОП та ПР визначалися на основі багаторічного досвіду підготовки фахівців у галузі театру ляльок, актуальних професійних практик і потреб сучасного театрального середовища. Це забезпечило спрямованість ОП на формування фахівця, здатного до творчої, дослідницької, педагогічної та професійної діяльності.

В ОП імplementовано поєднання історико-теоретичної, творчо-виконавської, дослідницької, проєктної та педагогічної підготовки (ОД 1.1.02–ОД 1.1.10, ОП 1.2.01–ОП 1.2.02). Відповідні ПР спрямовані на володіння специфічними засобами виразності театру ляльок, створення та реалізацію мистецьких проєктів, аналіз сучасних мистецьких процесів, проведення досліджень, професійну комунікацію та педагогічну діяльність (ПРО2, ПРО8–ПРО10, ПР13–ПР19).

Водночас ОП не лише акумулює досвід вітчизняної професійної школи театру ляльок, а й адаптує його до сучасних тенденцій розвитку мистецтва: міждисциплінарності, авторських мистецьких практик, сучасної драматургії та розвитку перформативних форм. Це відображено, зокрема, в ОД 1.1.03 «Естетично-художні напрямки ХХ–ХХІ ст.: від модернізму до метамодернізму», ОД 1.1.08 «Виконавська майстерність мистецтва театру ляльок», ОД 1.1.09 «Робота над створенням авторського мистецького проєкту» та ОД 1.1.10 «Семінар з історії сучасного театру ляльок».

Важливим механізмом обміну та впровадження кращих освітніх практик є професійна комунікація НПП із представниками інших мистецьких ЗВО та театральних закладів (Харківський національний університет мистецтв імені І. Котляревського (<https://num.kharkiv.ua/>), Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв (<https://kmaesm.edu.ua/>), Київський столичний університет імені Бориса Грінченка (<https://kubg.edu.ua/>)); участь у науково-практичних конференціях, круглих столах, творчих лабораторіях і фахових форумах, зокрема «Театр ляльок України: історичні виміри і сьогодення», «Сучасний театр і освіта: перформативні стратегії та практики», «Сучасна професійна підготовка фахівців сценічного мистецтва: полілог театральних шкіл України» тощо.

Таким чином, мету та ПР ОП сформовано з урахуванням вітчизняного досвіду підготовки фахівців театру ляльок, сучасних потреб театральної галузі та ринку праці України, і водночас орієнтовано на розвиток професійної освіти відповідно до сучасних мистецьких процесів. Це забезпечує поєднання традицій української професійної школи з актуальними підходами до мистецької, дослідницької та педагогічної підготовки та визначає фахову спрямованість і особливості ОП.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

Під час формулювання мети та програмних результатів навчання ОП враховано досвід провідних європейських закладів мистецької освіти, з якими КНУТКиТ має угоди про співпрацю. Угоди передбачають академічну мобільність, професійний обмін, спільні дослідження, творчі проєкти та розвиток ОП (КНУТКиТ ім. І. К. Карпенка-Карого).

Досвід провідних європейських академій найбільшою мірою відповідає сучасним підходам до професійної підготовки фахівців театру ляльок. The Aleksander Zelwerowicz National Academy of Dramatic Art (Варшава) поєднує акторську та режисерську підготовку зі специфічними практиками театру ляльок (<https://akademia.at.edu.pl/en/>).

Academy of Performing Arts in Prague реалізує програми Acting of Alternative and Puppet Theatre, Direction–Dramaturgy of Alternative and Puppet Theatre та Directing of Devised and Object Theatre (Акторська майстерність альтернативного та лялькового театру, режисура–драматургія альтернативного та лялькового театру та режисура задуманого та об'єктного театру), спрямовані на анімацію, авторське створення, дослідження матеріалу, об'єктний театр, візуально-просторові та міждисциплінарні практики (Damu).

Особливо показовою є міжнародна магістерська програма PuppArts, створена академіями: Academy of Performing Arts in Prague (AMU), Theatre Faculty (DAMU), Чехія (<https://www.amu.cz/en/>), Academy of Performing Arts in Bratislava, Словаччина (<https://www.vsmu.sk/en/>) та The Aleksander Zelwerowicz National Academy of Dramatic Art in Warsaw, Польща (<https://akademia.at.edu.pl/en/>). Програма поєднує творчу практику, теоретичну рефлексію, міждисциплінарні методи, анімацію ляльки, об'єктний театр і маску. Ці підходи є співзвучними змісту ОД 1.1.08 «Виконавська майстерність мистецтва театру ляльок», ОД 1.1.09 «Робота над створенням авторського мистецького проєкту», ОД 1.1.10 «Семінар з історії сучасного театру ляльок» та ПРО5, ПРО8–ПРО10, ПР13–ПР14 (Damu).

Досвід Lithuanian Academy of Music and Theatre (Литва) враховано через поєднання теоретичної підготовки з творчою практикою, розвитком акторських, мовленнєвих, пластичних та імпровізаційних навичок і дослідницькою складовою (LMTA). Відповідні підходи реалізуються в ОД 1.1.02, ОД 1.1.07–ОД 1.1.09 та ОА 1.3.01–ОА 1.3.02.

Janáček Academy of Performing Arts (Брно) актуалізує авторський і проєктний принцип підготовки: розробку творчих проєктів, рефлексію мистецького методу, командну взаємодію та поєднання практики, теорії й міжнародної співпраці (<https://surl.lt/ifdlwq>). Ці підходи співвідносяться з ОД 1.1.07, ОД 1.1.09, ОП 1.2.01 та ПРО5–ПРО10, ПР14,

ПР18.

ОП не є прямим запозиченням зарубіжної моделі, вона адаптує міжнародний досвід до традицій української професійної школи театру ляльок і потреб національного мистецького середовища. Це забезпечує поєднання виконавської, авторської, дослідницької та педагогічної підготовки й інтеграцію випускників у європейський мистецький простір.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

66

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

24

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП відповідає предметній області спеціальності та забезпечує комплексну підготовку фахівців у сфері перформативного мистецтва театру ляльок.

Об'єктами вивчення є структура та функціональні компоненти сценічного мистецтва (ОД 1.1.07); принципи і методи педагогічної творчості в театрі ляльок (ОД 1.1.05); методи, форми й технології викладання фахових дисциплін у сфері мистецтва театру ляльок (ОД 1.1.06); здатність розробляти та реалізовувати авторський творчий продукт (ОД 1.1.09). ОД 1.1.08 формує професійні компетентності у виконавській майстерності у сфері театру ляльок.

Теоретичний зміст предметної області охоплює концепції історії та теорії художньої творчості, естетичні й художні напрями ХХ–ХХІ ст., сучасні тенденції розвитку театру ляльок і методологію мистецтвознавчих досліджень.

Відповідні ОК, зокрема ОД 1.1.02–1.1.04, формують здатність до аналітичного осмислення мистецьких процесів, ОД 1.1.10 – критично оцінювати новітні сценічні практики.

Професійна комунікація забезпечується вивченням іноземної мови за професійним спрямуванням (ОД 1.1.01).

Практична складова реалізується через виробничу практику (ОП 1.2.01), а асистентська практика (ОП 1.2.02) сприяє набуттю досвіду викладацької діяльності. Підготовка та захист кваліфікаційної роботи (ОА 1.3.01, ОА 1.3.02)

засвідчують здатність здобувачів до самостійної творчої й дослідницької діяльності у сфері мистецтва театру ляльок.

Інструменти та обладнання охоплюють спеціально обладнані аудиторії, комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби, обладнання для створення, фіксації та дослідження продуктів перформативного мистецтва.

Загальний обсяг ОП – 90 кредитів ЄКТС, з них обов'язкова складова – 66 кредитів (73,3%), що включає дисципліни, практику та атестацію; вибіркова – 24 кредити (26,7%), що забезпечує індивідуалізацію освітньої траєкторії.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Формування індивідуальної освітньої траєкторії (ІОТ) здобувача здійснюється з урахуванням його здібностей, інтересів, потреб, мотивації та досвіду і регламентується нормативними документами Університету: Положенням про організацію освітнього процесу в Університеті (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-organizatsiiu-osvitnoho-protsesu_2025.pdf), Положенням про порядок забезпечення вільного вибору навчальних дисциплін в Університеті (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/01/Polozhennia-pro-Poriadok-zabezpechennia-vilnoho-vyboru-navchalnykh-dystsyplin_sayt.pdf), Положенням про участь у програмах внутрішньої і міжнародної академічної мобільності в Університеті (<https://surl.li/ceyxbx>), Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих у процесі формальної, неформальної та/або інформальної освіти (<https://surl.li/ghichs>). Здобувачі мають можливість на: вибір ОК в обсязі не менше 25% від загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених ОП; навчання одночасно за декількома ОП, зокрема в інших ЗВО; навчання за індивідуальним графіком; академічну мобільність, зокрема міжнародну; визнання РН, отриманих у процесі формальної, неформальної та/або інформальної освіти; право на академічну відпустку або перерву в навчанні; самостійний вибір бази для проходження практики; теми кваліфікаційної роботи тощо.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Реалізація права здобувача на вільний вибір ОК в Університеті регламентується Положенням про порядок забезпечення вільного вибору навчальних дисциплін (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/01/Polozhennia-pro-Poriadok-zabezpechennia-vilnoho-vyboru-navchalnykh-dystsyplin_sayt.pdf).

Вибіркові дисципліни (ВД) є інструментом формування ІОТ та становлять 26,7% обсягу ОП (24 кредити ЄКТС). Вибіркова частина навчального плану (НП) ОП складається з переліку запропонованих блоків дисциплін

професійної підготовки або вибору дисциплін із «Каталогу дисциплін вільного вибору».

ВД сформовані з урахуванням пропозицій здобувачів та випускників, висловлених під час обговорення ОП. Вони спрямовані на поглиблення спеціальних (фахових) компетентностей у сфері режисури, акторського мистецтва та сценографії театру ляльок, опанування практик фізичного театру й театру об'єктів, осмислення тенденцій сучасної драматургії та застосування сценічних компонентів у виставі. ОК також сприяють розвитку навичок підприємницької та продюсерської діяльності, розширюють театрознавчу підготовку здобувачів і формують здатність реалізовувати авторські мистецькі проекти з урахуванням сучасних тенденцій розвитку театрального мистецтва.

Вибір ОК із Каталогу (<https://surl.li/yymkvl>) здійснюється з урахуванням власних потреб та інтересів і дозволяє здобувачу поглибити фахові знання та здобути додаткові компетентності, зокрема в межах споріднених спеціальностей галузі знань, та/або ознайомитись із сучасним рівнем наукових досліджень різних галузей знань та розширити і поглибити знання за загальними і спеціальними (фаховими) компетентностями.

Перелік ВД формується випусковими кафедрами з урахуванням специфіки підготовки, потреб ринку праці, рекомендацій роботодавців і відгуків випускників (<https://knutkt.edu.ua/rezultaty-monitorynhu-iakosti-osvity/>, <https://surl.li/yoovuz>), щорічно переглядається на засіданнях навчально-методичної ради Університету (НМР) (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/navchalno-metodychna-rada/>), оновлюється та розміщується на сайті Університету. Процедура вибору є прозорою, зрозумілою та передбачає поетапну реалізацію. На початку деканат інформує здобувачів про порядок, терміни та особливості вибору. Далі відбувається безпосередній запис здобувачів на дисципліни (шляхом подання заяви), після чого деканат формує списки здобувачів з кожної обраної дисципліни. Остаточний вибір затверджуються наказом ректора Університету. Обрані дисципліни включаються до ІНП здобувача.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

ОП передбачає системну практичну підготовку здобувачів, спрямовану на формування компетентностей для подальшої професійної діяльності у сфері мистецтва театру ляльок. Вона реалізується через аудиторні практичні заняття (264 години), самостійну роботу, виробничу практику за фахом та виробничу (асистентську) практику без відриву загальним обсягом 180 год. (6 кредитів), а також виконання кваліфікаційної роботи 135 год. (4,5 кредити ЕКТС).

Виробнича практика (за фахом) забезпечує застосування теоретичних знань і практичних навичок у професійному середовищі, формування досвіду творчої діяльності та вдосконалення виконавської майстерності. Асистентська практика (без відриву спрямована на формування педагогічних компетентностей: підготовку навчально-методичних матеріалів, проведення занять, застосування методик викладання та організацію освітнього процесу. Практики забезпечують набуття досвіду творчої й педагогічної діяльності та готовність до професійної роботи.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

У процесі опанування ОП (зокрема через набуття компетентностей ЗК 01,02, 05-08 та СК 04, 06-10, 12-14) відбувається систематичний розвиток соціальних навичок (soft skills) здобувача. Вони забезпечують спроможність до конструктивної комунікації, продуктивної командної взаємодії та гнучкої адаптації до динамічних умов. Удосконалення цих навичок інтегроване в практичну діяльність: творчий процес, публічні виступи, фахові дискусії та педагогічну практику. Підготовка кваліфікаційної роботи сприяє розвитку і застосуванню власних ідей у професійній дослідницькій та/або інноваційній діяльності з відчуттям свого місця і ролі в суспільстві, самоменеджменту, критичного мислення та навичок презентації результатів власної діяльності.

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

ОП має чітку структурно-логічну схему навчання (СЛС), спрямовану на досягнення мети та ПР. ОП побудована за принципом послідовного засвоєння знань: від теоретичних засад (ОД 1.1.02, ОД 1.1.03, ОД 1.1.07, ОД 1.1.10) до практичного застосування (ОД 1.1.08-1.1.09, ОП 1.2.01-1.2.02) та творчої реалізації (ОА 1.3.01-1.3.02).

ОП забезпечує формування загальнокультурних і громадянських компетентностей шляхом системного аналізу суспільних процесів, утвердження етичної відповідальності здобувачів та залучення їх до роботи з реальними спільнотами й автентичними матеріалами, зокрема при опануванні дисциплін ОД 1.1.02, ОД 1.1.03, ОД 1.1.07, ОД 1.1.10, що розвивають критичне сприйняття культурних контекстів, міжкультурну комунікацію та професійну співпрацю. Такий підхід сприяє інтеграції освітнього процесу в актуальний соціокультурний контекст і формує здатність до усвідомленої громадянської позиції.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЕКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Обсяг ОП складає 90 кредитів ЕКТС на весь період навчання, в т.ч. у 1 семестрі 30 кредитів, у 2 семестрі - 34,5 кредити та у 3 семестрі 25,5 кредитів. Співвідношення обсягу окремих ОК (у кредитах ЕКТС) із фактичним навантаженням регламентується п. 4.3 Положення про організацію освітнього процесу (<https://knutkt.edu.ua/wp->

content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_2025.pdf), згідно з яким обсяг навчальних занять (аудиторної роботи) в одному кредиті ЄКТС навчальної дисципліни становить 8 годин, а решта часу відводиться для самостійної роботи (СР). Загальне навантаження включає аудиторну роботу (лекційні, практичні та семінарські заняття), СР і контрольні заходи. Отже, розподіл годин навантаження здобувача в межах кредитів ОК дорівнює: 1 кредит = 30 год., з них 8 год. аудиторної (27%) та 22 год. самостійної роботи (73%). Кількість кредитів, відведених на кожну ОК, визначається з урахуванням її значущості для досягнення РН. Мінімальний обсяг обов'язкового ОК становить 3 кредити ЄКТС (ОД 1.1.03, ОД 1.1.10). Чотири ОК мають обсяг 4 кредити (ОД 1.1.02, ОД 1.1.04, ОД 1.1.06, ОД 1.1.07), два - по 6 кредитів (ОД 1.1.01, ОД 1.1.05), один - 9 кредитів (ОД 1.1.08) та один - 11 кредитів (ОД 1.1.09).

У робочих програмах навчальних дисциплін (РПНД) визначено розподіл годин за темами, видами аудиторної та самостійної роботи, перелік завдань, систему та критерії їх оцінювання.

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Практикоорієнтованість ОП забезпечується її змістом і структурою, які передбачають системне поєднання теоретичної, практичної, творчо-проектної та педагогічної підготовки. Теоретичні освітні компоненти формують професійну, мистецтвознавчу та методологічну основу, яка безпосередньо застосовується у практичній і творчій діяльності здобувачів.

Педагогічну підготовку забезпечують ОД 1.1.04-ОД 1.1.06; практична та творча складові реалізуються через ОД 1.1.08-1.1.09; ОП 1.2.01-ОП 1.2.02 спрямовані на набуття досвіду педагогічної діяльності: планування, підготовка та проведення занять, застосування сучасних методик викладання та професійної взаємодії зі здобувачами освіти. Фінальним етапом інтеграції теоретичних знань, практичних умінь, творчого досвіду та професійних компетентностей є ОА 1.3.01 «Підготовка кваліфікаційної роботи» та ОА 1.3.02 «Захист кваліфікаційної роботи».

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

ОП сприяє досягненню цілей сталого розвитку ЦСР:

ЦСР 4 «Якісна освіта» - педагогічна підготовка, розроблення методик викладання фахових дисциплін і передавання професійного досвіду (ОД 1.1.04-1.1.06; СК13-СК15; ПР17, ПР19).

ЦСР 9 «Промисловість, інновації та інфраструктура» - створення авторських мистецьких проєктів, упровадження нових художніх ідей та інноваційних сценічних практик (ОД 1.1.08-1.1.09; СКО1-СКО3; ПРО5, ПРО9-ПР10).

ЦСР 11 «Сталій розвиток міст і громад» - дослідження, збереження та популяризація української й світової спадщини театру ляльок, реалізація просвітницьких проєктів (ОД 1.1.02, 1.1.10; СКО7, СК12; ПР11, ПР15).

ЦСР 16 «Мир, справедливість та сильні інститути» - формування громадянської відповідальності, поваги до прав людини, професійної етики, академічної доброчесності та неприпустимості корупції (ЗКО6; ПРО1).

Тематика індивідуальних завдань та кваліфікаційних робіт орієнтована на культурну пам'ять, діалог спільнот, етичні засади творчої діяльності та відповідальне висвітлення соціально значущих тем засобами театру ляльок. Кваліфікаційні роботи розглядаються як інструмент соціальної відповідальності та культурної стійкості.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

Відомості про правила прийому, перелік документів і вимоги до вступників оприлюднено на офіційному сайті Університету в розділі «Вступ» <https://knutkt.edu.ua/vstup/pravyyla-pryyomu/>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Прийом на навчання для здобуття ступеня магістра здійснюється на основі ступеня бакалавра (НРК6), магістра/спеціаліста (НРК7). Конкурсний відбір здійснюється за результатами зовнішнього оцінювання (ЄВІ, ЄФВВ з історії мистецтва) та оцінювання в Університеті (фаховий іспит). Фаховий іспит (<https://surli.cc/nwhpah>) передбачає оцінювання теоретичних знань з мистецтва театру ляльок, розуміння його специфіки, а також здатності до творчого мислення та інтерпретації в межах програм підготовки бакалаврського рівня. Особлива увага приділяється готовності до самостійної дослідницької і творчої діяльності, сформованості світоглядних позицій, широті ерудиції та глибині розуміння мистецтва.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання (РН) та кваліфікацій, здобутих зокрема на інших ОП регулюється «Положенням про визнання результатів навчання, здобутих у процесі формальної, неформальної та/або інформальної освіти» (<https://surl.li/zzznre>), яке розміщене на офіційному сайті Університету в розділі «Нормативні документи» Реєстру нормативної бази https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normatyvni-dokumenty/#section_8. Положення визначає порядок подання заяв, перелік підтвердних документів, критерії еквівалентності кредитів і компетентностей, процедуру визнання та рівні відповідальності, процедуру оскарження рішень тощо. Процедура є відкритою: інформація розміщена на сайті, консультації надаються деканатом ФТМ, завідувачем відповідної кафедри та гарантом ОП.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

За час реалізації ОП випадків визнання ПР, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності), не було.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Регулюється «Положенням про визнання результатів навчання, здобутих у процесі формальної, неформальної та/або інформальної освіти» (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-poriadok-vyznannia_VR_03.06.2025_sayt.pdf), яке розміщене на офіційному сайті Університету в розділі «Нормативні документи» Реєстру нормативної бази https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normatyvni-dokumenty/#section_8. ПР здобути у неформальній та/або інформальній освіті розглядаються на підставі заяви здобувача та поданих підтвердних документів (сертифікати, свідоцтва, дипломи тощо; опис заходу - інформаційний лист, опис проєктів, фестивальні матеріали, медіа-артефакти). Для розгляду заяви створюється комісія з визнання результатів навчання, яка здійснює аналіз поданих матеріалів і оформлює протокол із висновком щодо можливості зарахування або незарахування відповідних освітніх компонентів. До складу комісії входять завідувач випускової кафедри, гарант ОП та не менше двох науково-педагогічних працівників (НПП) з групи забезпечення освітньої програми і мають фахову компетентність у відповідній галузі.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

За час реалізації ОП випадків визнання РН, отриманих у неформальній освіті та/або інформальній, не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Освітній процес здійснюється відповідно до ЗУ «Про вищу освіту», графіка освітнього процесу (<https://surl.li/dtnqqq>) та внутрішніх положень: про організацію освітнього процесу (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_2025.pdf), практику (<https://surl.li/hziktb>), вільний вибір навчальних дисциплін (<https://surl.li/hvvyek>), створення та організацію роботи ЕК (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/10/Polozhennia-pro-atestatsiiu_2025.pdf). Реалізується через аудиторні заняття (лекції, практичні, семінарські), самостійну роботу, практику, підготовку і захист кваліфікаційних робіт, що забезпечує досягнення визначених ОП РН.

Методи, засоби та технології навчання/викладання визначаються НПП у РПНД з урахуванням змісту ОК, їх мети та очікуваних ПР. Використовуються словесні, наочні, практичні, індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні, пояснювально-ілюстративні, проблемні, частково-пошукові та дослідницькі методи, а також пояснення викладача і самостійна робота здобувача.

В ОП «МТЛ» вони поєднуються з творчо-практичними технологіями: анімацією ляльки й об'єкта, етюдною та імпровізаційною роботою, сценічним експериментом, режисерським і акторським моделюванням, роботою з простором та мультимедіа. Вони пов'язані з ПРН і забезпечують шлях від засвоєння теорії та аналізу мистецької проблеми до створення, реалізації й презентації сценічного та авторського мистецького продукту.

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Студентоцентрований підхід в освітньому процесі закріплено у Положенні про організацію освітнього процесу (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_2025.pdf) та системно інтегровано в реалізацію даної ОП. В умовах студентоцентризму ОП забезпечує формування ІОТ здобувачів, можливість впливу на зміст освітнього процесу в цілому, окремі ОК: вносити пропозиції щодо удосконалення змісту дисциплін, завдань для СР, методів, засобів навчання тощо. Такий підхід виявляється в т.ч. у виборі тем індивідуальних завдань і кваліфікаційних робіт. Практико зорієнтований зміст ОП, відповідний добір методів викладання впливають на професійну зацікавленість та навчальну активність здобувачів, сприяють набуттю

професійного досвіду.

Здобувачі беруть участь в обговоренні ОП під час опитувань, які систематично проводяться на рівні Університету (<https://surl.li/ebkivs>; https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/08/OP_rezultaty-mahistr-FTM-2.pdf), а також у ході очних інтерв'ю, що організовуються кафедрою. Результати опитувань і безпосереднього спілкування зі здобувачами засвідчують достатній і високий рівень їхньої задоволеності якістю ОП, зокрема методами навчання та викладання в межах ОП.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Академічна свобода (АС) є базовим принципом освітнього процесу Університету (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_2025.pdf). АС НПП полягає в самост. виборі методів, засобів, технологій навчання і викладання відповідно до змісту ОК.

НПП вільні у виборі тем наукових досліджень, мистецьких проєктів, майстер-класів (<https://surl.li/hxyhts>), творчих зустрічей (<https://surl.li/hvtrvz>), що підтверджується творчою (<https://surl.li/esforq>) і міжнародною (<https://surl.li/krinhb>) діяльністю.

АС здобувачів надає право вибору дисциплін, баз практик, тем інд. творчих завдань, кваліфікаційних робіт, поєднання навчання з роботою, навчанням за інд. графіком, академічної відпустки, поновлення, участі у наукових заходах (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/09/Plan-NT-2026-2027.pdf>), конкурсах (<https://knutkt.edu.ua/diialnist/tvorcha/zovnishnia-festyvalna-diialnist-ta-peremohy-studentiv>), грантових програмах та академічної мобільності (<https://knutkt.edu.ua/diialnist/mizhnarodna/internatsionalizatsiia-erasmus-programme/>; <https://surl.li/ncrowh>). Створення інд. та колективних мистецьких проєктів реалізує право викладачів і здобувачів на свободу в творчо-професійній діяльності (<https://surl.li/sepffh>).

Учасники ОП мають академічні права: на розробку програм, методик і технологій навчання, участь у розробці ОП; доступ до інформації з фондів бібліотеки Університету та інформ. ресурсів через корпоративний акаунт Університету.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Опис ОП та НП розміщені у відкритому доступі на офіційному вебсайті Університету в розділах «Вступ / Освітні програми» (<https://knutkt.edu.ua/vstup/osvitni-prohramy/>), «Діяльність / Освітня / Освітньо-професійні програми» (<https://knutkt.edu.ua/diialnist/navchalno-metodychna/osvitno-profesiyni-prohramy/osvitni-prohramy-shcho-realizuiutsia-v-zakladi-osvity-ta-perelik-osvitnikh-komponentiv-shcho-peredbacheni-vidpovidnoiu-osvitnoiu-prohramoiu-druhuu-mahisterskyu-riven-vyshchoi-osvity/>), «Про нас / Нормативні документи / Публічна інформація» (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normatyvni-dokumenty/>). Інформація про цілі, зміст, РН, порядок і критерії оцінювання кожного освітнього компонента міститься у РПНД, програмах практики, які розміщені на сторінках кафедр Університету і є доступними для здобувачів (<https://surl.li/tgdqzx>, <https://surl.li/dylqhx>, <https://surl.li/xbvrrab>, <https://surl.li/mgckpo>, <https://surl.li/gwupea>). Вимоги до підготовки та захисту кваліфікаційної роботи визначені у методичних рекомендаціях (<https://surl.li/icvmwm>).

На початку вивчення ОК НПП на першому занятті ознайомлюють здобувачів із метою та змістом дисципліни, очікуваними ПР, видами навчальної роботи, формами поточного та підсумкового контролю, системою та критеріями оцінювання тощо. Протягом семестру необхідна інформація додатково надається через електронні освітні ресурси Університету та під час консультацій викладачів перед проведенням підсумкових форм контролю.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП забезпечується інтеграцією теоретичної, дослідницької, творчої та практичної складових освітнього процесу. Під час навчання здобувачі набувають навичок аналізу історичних і сучасних тенденцій розвитку мистецтва театру ляльок, критичного осмислення мистецьких явищ і професійних практик, обґрунтування власних творчих рішень та їх практичного втілення.

Важливу роль у поєднанні навчання і досліджень відіграють ОД 1.1.02, ОД 1.1.03, ОД 1.1.07 та ОД 1.1.10. У межах цих компонентів здобувачі здійснюють аналіз мистецьких процесів і явищ, опановують методи дослідницької роботи, працюють із науковими та професійними джерелами, формують і обґрунтовують власні дослідницькі позиції.

Дослідницька складова безпосередньо інтегрується у творчу діяльність під час ОД 1.1.08 та ОД 1.1.09. Здобувачі досліджують художньо-виражальні можливості засобів театру ляльок, аналізують творчі методи й сучасні сценічні практики та застосовують результати власних пошуків у створенні й реалізації авторського мистецького проєкту.

Поєднання навчання, дослідницької та професійної діяльності забезпечується також під час ОП 1.2.01, де здобувачі застосовують набуті знання й результати власних професійних пошуків у реальному театральному середовищі, та ОП 1.2.02, де дослідницький компонент реалізується через аналіз педагогічних методик, підготовку навчально-методичних матеріалів та практичне застосування результатів навчання у викладацькій діяльності. Завершальним етапом поєднання навчання і досліджень є ОА 1.3.01 та ОА 1.3.02, що передбачають самостійне дослідження обраної проблематики у сфері мистецтва театру ляльок, опрацювання наукових і професійних джерел, аналіз сучасних мистецьких практик, формулювання авторської позиції та її обґрунтування і практичне втілення у кваліфікаційній роботі.

Створення сприятливих умов для науково-дослідної роботи та інноваційної діяльності здобувачів є метою діяльності Наукового товариства студентів, аспірантів і молодих вчених, яке функціонує в Університеті

<https://knutkt.edu.ua/diialnist/naukova/naukove-tovarystvo-studentiv-aspirantiv-molodykh-vchenykh/>. Результати

дослідницької роботи здобувачі можуть представляти на наукових конференціях, творчий проєкт - на фестивалях, конкурсах та інших професійно-мистецьких заходах.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Зміст ОК ОП щорічно переглядається відповідно до Положення про навчально-методичний комплекс освітніх компонентів (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/08/Polozhennia-pro-NMK_28.05.2024.pdf). Напередодні навчального року на засіданнях кафедр обговорюється зміст ОК, за потреби оновлюються теми, рекомендована література та завдання для самостійної роботи з урахуванням наукових досягнень і сучасних мистецьких практик. РПНД узгоджується з гарантом ОПП, затверджується кафедрою та проректором з науково-педагогічної та навчальної роботи. Під час перегляду враховуються тенденції розвитку театру ляльок, нормативні зміни, цифрові технології, професійна й творча діяльність викладачів та пропозиції здобувачів. Зміст ОК оновлюється сучасними професійними й мистецькими практиками, матеріалами українських і міжнародних фестивалів та театральних проєктів, міждисциплінарними практиками й актуальними професійними кейсами. В умовах війни зміст ОК розробляється з дотриманням мораторію на публічне використання російськомовного культурного продукту в Університеті та уникненням джерел, створених на території РФ, відповідно до наказу від 01.02.2023 № 20-Д. Виняток становлять джерела, використані для ілюстрування, пояснення та критичного аналізу явищ у РФ. Зміст РПНД ОД 1.1.05 оновлено шляхом інтеграції результатів наукових досліджень професора Р. Неупокоева та доцента Л. Попова (статті «Метод картографування як інструмент педагогічної творчості у викладанні сценічних дисциплін»; «Метод естетичного аналізу в професійній підготовці фахівців сфери перформативних мистецтв», 2026 р.). Зокрема, теми 2 та 7 доповнено концепціями методу картографування й категорії «цікавого», що забезпечують формування внутрішньої мотивації та творчої автономії студентів, а теми 4 та 6 уточнено положеннями щодо естетичного аналізу як методологічного рівня професійної інтерпретації. Це забезпечує актуальність програми та її відповідність сучасним тенденціям мистецької педагогіки. У РПНД ОД 1.1.08, зокрема в темі 3.2 і 3.3 та ОД 1.1.09 в темі 7, доценти Т. Сільченко та Л. Попов (стаття «Міжнародна академічна мобільність Erasmus+ як чинник розвитку виконавської майстерності мистецтва театру ляльок», 2026), оновлюють питання сучасних форм виконавської роботи, психофізичних та пластичних методів, враховуючи європейські практики, набуті викладачами й здобувачами під час академічної мобільності, зокрема Erasmus+. Це забезпечує актуальність програми та її відповідність сучасним тенденціям виконавської майстерності.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Орг. та інформ. супровід інтернаціоналізації освіти здійснює відділ міжнародних зв'язків. Розширення міжн. співробітництва задекларовано у Стратегії розвитку Університету (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/strategy_120923_sayt.pdf). Провідним вектором інтернаціоналізації ОП є впровадження сучасних світових практик мистецтва театру ляльок через вивчення іноземних наукових і професійних джерел, міжн. професійний та академ. обмін, гостьові лекції <https://knutkt.edu.ua/kafedra-mystetstva-teatru-lialok-doluchylasia-do-hostovoi-lektsii-karolia-sushchynskoho-v-mezhakh-prohramy-erasmus/>, а також участь НПП і здобувачів у міжн. конференціях, фестивалях, професійних майстер-класах. Важливим напрямом є участь викладачів і здобувачів кафедри у програмах Erasmus+, що дає змогу вивчати сучасні європейські методики, режисерські, акторські та сценографічні практики, обмінюватися досвідом із зарубіжними колегами й інтегрувати отримані знання і творчі напрацювання в освітній процес, напр. викладачі М. Погребняк (2024), Л. Овчівєва (2025) Р. Неупокоев (2025) - Варшавська театральна академія ім. А. Зельєровича (філія в Білостоці); Р. Неупокоев (2024, 2026) - Литовська академія музики і театру; Р. Неупокоев (2025) - Вища школа театального мистецтва імені Ернста Буша, Німеччина. Міжн. мобільність сприяє постійному оновленню змісту освітніх компонентів та розширенню професійного контексту підготовки здобувачів (<https://surli.cc/dahrjo/>).

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Форми підсумк. контролю з ОК з розподілом по семестрах визначаються в НП ОП. Контрольні заходи здійснюються відп. до п. 6.2.4 Положення про організацію освітнього процесу (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_2025.pdf). Різним етапам вивчення ОК відповідають різні види контролю: поточний (на всіх видах занять протягом семестру), підсумковий (семестровий контроль, випускна атестація здобувачів). Форми контрольних заходів та критерії оцінювання є чіткими та зрозумілими, демонструють РН за окремими ОК та ОП в цілому. Форми поточн. контролю, кількість контрольних заходів, типи завдань та критерії оцінювання визначаються викладачем в РПНД та доводяться до відома здобувачів перед початком опанування навчальної дисципліни. Оцінювання РН з ОК здійснюється за 100-бальною шкалою. Досягнення РН з ОК і в цілому оцінюється за рез-ми поточн. та підсумкового контролю, що забезпечує перевірку засвоєння знань, формування ЗК, СК, практичних умінь і навичок. Поточн. контроль є у формах усного опитування (дискусії, презентації), письмових робіт (довідки, реферат), оцінювання доповідей на семінарських заняттях, виконання завдань під час практичних занять (аналіз практичних робіт, режисерських та сценографічних рішень, та

інших видів завдань в т.ч. для самостійної роботи (індивідуальних творчих завдань)). Це дає можливість перевірити як рівень засвоєння теоретичних знань, так і здатність здобувачів застосовувати їх на практиці, демонструвати сформованість загальних і спеціальних компетентностей, самостійність творчого мислення, професійний аналіз та вміння обґрунтовувати власні режисерські, акторські, сценографічні й інші мистецькі рішення.

Підсумк. контроль проводиться у формі екзамену або заліку з дисциплін та звітування з практик у терміни, визначені графіком освітнього процесу. Він може передбачати письмову форму, відкритий показ, захист інд. завдання або колективної роботи (проєкту). Підсумкова оцінка формується з урахуванням результатів поточного контролю.

Особл. значення мають ОП 1.2.01 та ОП 1.2.02, під час яких перевіряється здатність застосовувати проф. компетентності у театральн. та освітн. середовищі, реалізовувати творчі завдання, використовувати сучасні методики роботи з лялькою, предметом та об'єктом, проводити фахові заняття й розробляти навчально-методичні матеріали.

Важливе місце посідають ОД 1.1.08 та ОД 1.1.09, у межах яких здобувач демонструє виконавські, режисерські та сценографічні компетентності, обґрунтовує художні рішення та реалізовує авторський творчий задум.

Завершальним етапом оцінювання є ОА 1.3.01 та ОА 1.3.02, під час яких здобувач інтегрує набуті знання, уміння, навички та компетентності у самостійну творчо-дослідницьку діяльність, демонструє авторську професійну позицію й підтверджує досягнення визначених ОП ПРН.

Поєднання різних видів, форм і методів контролю забезпечує комплексне оцінювання ПРН та можливість своєчасного вдосконалення освітнього процесу і змісту ОК.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

НПП, в межах академічної свободи, самостійно обирає кількість і форми поточного контролю, види завдань і критерії їх оцінювання, які формуються на принципах відкритості, об'єктивності та прозорості. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання є чіткими та зрозумілими, демонструють РН за окремими ОК та ОП в цілому, подаються в РПНД у вигляді таблиць (розділи 6, 8) в яких зазначено опис рівнів критерію та кількість балів (від максимальної до 0) за виконання завдання та загальну кількість балів (з розподілом за темами та видами робіт), яку можуть набрати здобувачі за весь період її вивчення.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться НПП до здобувачів до початку вивчення кожного ОК. Форми контрольних заходів, критерії оцінювання, перелік завдань, розподіл балів, вимоги до поточного і підсумкового контролю визначені у РПНД, які розміщені на сторінках кафедр Університету (<https://surl.li/peumop> та інш.).

Строки проведення підсумкового контролю визначаються графіком освітнього процесу (<https://knutkt.edu.ua/studentam/hrifik-osvitnoho-protsesu/>) та розкладом екзаменаційних сесій (<https://surl.li/huwqav>), атестації (<https://surl.li/wrthdr>), що оприлюднені на сайті Університету. Додатково інформація надається деканатом ФТМ (в усному форматі / за допомогою месенджерів).

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Прояснюйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Стандарт вищої освіти відсутній.

Атестація здобувачів за ОП здійснюється у формі публічного захисту / демонстрації кваліфікаційної роботи. Кваліфікаційна робота складається з двох компонентів: творчої роботи і аналітичної записки до неї, обидві складові мають бути об'єднаними головним предметом дослідження з фаху. Таке поєднання забезпечує комплексну перевірку досягнення програмних результатів навчання, здатності здобувача здійснювати самостійну творчу, дослідницьку та професійну діяльність.

Захист кваліфікаційної роботи відбувається під час атестації на засіданні Екзаменаційної комісії. Атестація проводиться відкрито і публічно.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення поточного, підсумкового (семестрового) контролю, атестації регулюються Положенням про організацію освітнього процесу (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_2025.pdf) та Положенням про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії у КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/10/Polozhennia-pro-atestatstiiu_2025.pdf), які розміщені на офіційному сайті Університету в розділі "Про нас / Нормативні документи / Реєстр нормативної бази / Розділ 8. Освітня діяльність" https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normativni-dokumenty/#section_8, перебувають у вільному доступі та є доступними для всіх учасників освітнього процесу. Особливості підготовки та публічного захисту кваліфікаційної роботи за ОП визначені Методичними рекомендаціями до підготовки та захисту кваліфікаційної роботи з мистецтва театру ляльок (<https://surl.li/icvmwm>)

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади

застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів забезпечується дотриманням вимог Положення про орг-ю освітнього процесу (<https://surl.li/knusu>), Положення про академіч. доброчесність (<https://surl.li/mxdeof>), Кодексу академіч. доброчесності (<https://surl.li/bzmot>), Положення по апеляційну комісію (<https://surl.li/whkva>) та РПНД, у яких визначено процедури проведення, форми контрольних заходів та критерії оцінювання РН. Підсумк. контроль - екзамен проводиться в усній, письмовій формах або у формі відкритого показу. Форма, зміст і структура екзамен. матеріалів та критерії оцінювання затверджуються рішенням кафедри; залік виставляється НПП за результатами поточного контролю впродовж семестру. Оцінювання екзамену здійснюється за 100-бальною шкалою (60 балів – рез-т поточн. контролю та до 40 балів включно за екзамен). Загальне оцінювання – це сума рез-тів поточ. і підсумк. контролю знань (екзамену).

Пункт 6.2.5 розділу VI Положенням про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/aentjq>) описує процедуру подання апеляції здобувачем у разі незгоди з результатами оцінювання НПП. Оцінка, що за результатами проходження атестації була виставлена ЕК (колегіально прийняте рішення), оскарженню не підлягає. Інші випадки регулюються Положенням про врегулювання конфліктних ситуацій (<https://surl.li/attcgq>).

Процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів здійснюються з урахуванням норм статті 28 ЗУ “Про запобігання корупції” (<https://surl.li/cdfmlk>).

За період реалізації ОП випадків не зафіксовано.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів регулюється п. 6.2.7 розділу VI Положення про організацію освітнього процесу (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protseu_2025.pdf).

Оцінювання РН проводиться за 100-бальною шкалою. Підсумковий контроль вважається складеним успішно, якщо здобувач набрав від 60 до 100 балів. У разі, якщо здобувач за результатами поточного та підсумкового контролю набрав менше 35 балів, він зобов'язаний повторно вивчити відповідний ОК, виконавши всі види навчальної роботи, передбачені РПНД. Здобувачі, які за результатами поточного та підсумкового контролю набрали від 35 до 59 балів, мають право на повторне складання екзамену/заліку або виконати окремі завдання поточного контролю (за рішенням викладача) відповідно до вимог РПНД. Здобувачам, які під час семестрового контролю отримали не більше двох незадовільних оцінок, дозволяється ліквідувати академічну заборгованість до початку наступного семестру. Повторне складання екзамену допускається не більше 2 разів з кожної дисципліни: один раз – екзаменатору, другий – комісії. Терміни повторного проходження контрольних заходів визначаються деканатом, затверджуються відповідним графіком та оприлюднюються на сайті у розділі Студентам (<https://surl.li/levzck>)

На ОП відсутні приклади застосування відповідних правил.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів здійснюється відповідно до п. 6.2.5 розділу VI Положення про організацію освітнього процесу (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protseu_2025.pdf) та Положення про апеляційну комісію (<https://surl.li/qzfwfk>). У разі незгоди з результатами підсумкового контролю здобувач має право не пізніше наступного робочого дня після оголошення оцінки подати на ім'я ректора Університету письмову апеляцію. Для її розгляду наказом ректора створюється Апеляційна комісія, яка перевіряє об'єктивність виставленої оцінки на підставі матеріалів контрольного заходу без проведення повторного опитування здобувача. За результатами розгляду ухвалюється остаточне рішення Апеляційної комісії. Оцінки, виставлені Екзаменаційною комісією за результатами атестації, оскарженню не підлягають.

За період реалізації ОП випадків оскарження результатів контрольних заходів не зафіксовано.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Документи, що регулюють політику академічної доброчесності розміщено на сайті ЗВО в розділі 7 Реєстру нормативної бази Університету <https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normativni-dokumenty/>.

Політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності окреслено в:

- Положенні про організацію освітнього процесу https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protseu_2025.pdf,
- Положенні про академічну доброчесність в Університеті <https://surl.li/zvwosj>,
- Кодекси академічної доброчесності університету <https://surl.li/aqvm dg>,
- Щорічному плані роботи Університету, зокрема на 2026 рік (пп. 16, 19 розділу I “Якість освіти”, п. 44 розділу 3 “Дослідження (наукова діяльність)” (<https://surl.li/mwalrw>),
- Методичних рекомендаціях до підготовки та захисту кваліфікаційної роботи з мистецтва театру ляльок (<https://surl.li/icvmwm>)
- Порядку перевірки академічних творів здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних, педагогічних працівників КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого в автоматизованій системі виявлення збігів/ідентичності/схожості «StrikePlagiarism» <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/04/Poriadok-perevirky-akademichnykh-tvoriv.pdf>.

- Договорі про навчання в Університеті (пп. 1 п. 2.3 <https://surl.li/bfsmjb>).

Здобувачі освіти підписують Декларацію про дотримання академічної доброчесності, яка зберігається в особовій

справі.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

З метою протидії порушенням академічної доброчесності та забезпечення високої якості вищої освіти на ОП впроваджено дієвий комплекс організаційних та технологічних інструментів: при прийнятті на роботу та на початку навчання НПП і здобувачі вищої освіти обов'язково підписують Декларацію про академічну доброчесність. Це засвідчує їхнє ознайомлення з стандартами, правами та обов'язками у цій сфері; усі кваліфікаційні роботи проходять обов'язкову перевірку на наявність текстових запозичень за допомогою спеціалізованого програмного забезпечення StrikePlagiarism <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/04/Poriadok-perevirky-akademichnykh-tvoriv.pdf>. Технічний звіт системи у подальшому підлягає обов'язковому аналізу та експертному оцінюванню з боку фахівців та керівників кваліф. роботами; оприлюднення результатів досліджень здобувачів реалізується через обов'язкове розміщення кваліфікаційних робіт у відкритому доступі в Інституційному репозитарії Університету <https://ir.knutkt.edu.ua/handle/123456789/327> з дотриманням норм ЗУ "Про авторське право та суміжні права"; усі навчально-методичні та наукові праці НПП, які підготовлені до друку, підлягають попередньому експертному аналізу та обов'язковій технічній перевірці на ознаки академічного плагіату.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Університет популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти, в т.ч. цієї ОП, проведенням різноманітних тематичних заходів, зокрема лекцій і семінарів з питань академічної доброчесності та авторського права. Під час обговорення театральних кейсів, сценічних творів і практик сучасного театру академічна доброчесність трактується як складова професійної культури та відповідальності митця перед автором, учасниками творчого процесу. Питання академічної доброчесності, академічного письма, коректного цитування та недопущення плагіату розглядаються під час вивчення ОД 1.1.04, індивідуальної роботи з керівниками кваліфікаційної роботи, консультацій тощо. Також активно популяризує академічну доброчесність Наукове товариство студентів, аспірантів і молодих вчених КНУТКіТ. Заходи щодо дотримання академічної доброчесності, у яких брали участь і здобувачі цієї ОП відображено у звіті про його діяльність за 2025 р. (<https://surl.li/akrtpf>). Зокрема, у жовтні 2025 р. семінар «Цінності академічної доброчесності» (<https://surl.li/jlpjap>), у грудні 2025 р. семінар «Відкрита наука та академічна доброчесність» (<https://surl.li/ezqlpy>), у вересні 2026 р. гостьова лекція-воркшоп «Особливості використання інструментів ШІ в науково-дослідницькій діяльності» (<https://surl.li/pdeanp>). Результати опитування здобувачів вищої освіти щодо дотримання культури академічної доброчесності в Університеті оприлюднені на сайті Університету (<https://surl.li/ajbxzh>).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Реагування на порушення академічної доброчесності здійснюється відповідно до Положення про академічну доброчесність в Університеті (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/09/POLOZHENNYA-PRO-AKADEMICHNU-DOBROCHESNIST-zminenyu-tytul-1.pdf>), яким визначено види порушень, порядок їх розгляду та заходи академічної відповідальності. Положенням про АД передбачено такі види відповідальності за її порушення: - для НПП: відмова в присудженні/присвоєнні або позбавлення присудженого наукового ступеня чи присвоєного вченого звання; виключення зі складу вченої ради, інших колегіальних органів управління Університетом, з позбавленням права бути членом відповідного органу чи займати визначені законом посади; позбавлення права участі в атестації здобувачів ступеня вищої освіти, наукового (освітньо-творчого) ступеня; у програмах академічної мобільності; бути науковим керівником, творчим керівником, науковим консультантом здобувачів вищої освіти; керівником наукових досліджень та/або наукових проектів; заборона претендувати на присвоєння вченого звання; виключення зі складу редакційної колегії наукового видання Університету, з позбавленням права бути членом редакційної колегії; - для здобувачів: повторне проходження оцінювання (проміжного і підсумкового), повторне вивчення відповідного ОК, позбавлення академічної стипендії, відрахування з Університету, позбавлення ступеня вищої освіти та відповідної кваліфікації.

На ОП випадків порушення академічної доброчесності та застосування заходів академічної відповідальності не зафіксовано.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Кадровий склад ОП поєднує академічну школу КНУТКіТ і реальну професійну практику. Фактичне забезпечення людськими ресурсами ОП відповідає п. 35 Ліцензійних умов (постанова КМУ від 20 грудня 2015 р. №1187), а саме:

- загальна кількість НПП, які забезпечують освітню складову ОП (12 ОК) - 8 осіб, з них за основним місцем роботи працює 6 НПП (75%; О. Оніщенко, А. Ангелова, Р. Неупокоев, Л. Попов, Т. Сільченко, Д. Іванова-Гололобова), за сумісництвом 2 НПП (25%; В. Рахнянський, О. Войналович).

- частка НПП, які мають науковий ступінь доктора наук та/або вчене звання професора та працюють за основним місцем роботи - 3 НПП (50 %; О. Оніщенко, А. Ангелова, Р. Неупокоев);

- частка НПП, які мають науковий ступінь та/або вчене (почесне) звання і працюють за основним місцем роботи - 6 осіб (75%; О. Оніщенко, А. Ангелова, Р. Неупокоев, Л. Попов, Т. Сільченко, Д. Іванова-Гололобова); нар. артист України - 1 НПП (Л. Попов), засл. діяч мистецтв України - 1 НПП (Р. Неупокоев), засл. артистка України - 1 НПП (Т. Сільченко), кандидата мистецтвознавства - 1 НПП (Д. Іванова-Гололобова), доцента - 2 НПП (Л. Попов, Т. Сільченко), доктора мистецтва - 1 НПП (Т. Сільченко). Працює за сумісництвом: 1 НПП канд. філологічних наук (В. Рахнянський) та 1 НПП кандидат педагогічних наук (О. Войналович).

Основними критеріями залучення НПП до викладання на певному ОК є наявність у них академічної кваліфікації / професійного досвіду / науково-дослідницького досвіду / підвищення кваліфікації у галузі Перформативних мистецтв, що відповідає вимогам п. 37 Ліцензійних умов і підтверджується документами встановленого зразка: про вищу освіту, присудження наукового ступеня (однакова за змістом спеціальність (предметна спеціальність, спеціалізація)), вченого (почесного) звання та наявність досвіду професійної діяльності (заняття) за відповідним фахом (спеціальністю, спеціалізацією) не менше п'яти років. Наукові публікації / оприлюднені здобутки (літературні твори, твори живопису, декоративного мистецтва, сценічні постановки тощо), фестивалі нагороди та участь у професійних об'єднаннях (п. 38 Ліцензійних умов) підтверджують здатність викладачів забезпечити якісне викладання для досягнення РН

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Відбір НПП здійснюється відповідно до «Положення про конкурс на заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників» <https://surl.li/qltuse>. Конкурс визначає порядок заміщення вакантних посад НПП (викладачів, старших викладачів, доцентів, професорів і завідувачів кафедр) і оголошується наказом ректора з обов'язковим оприлюдненням умов і строків проведення на офіційному вебсайті <https://knutkt.edu.ua/spivrobitnykam/oholoshennia/>. Для проведення конкурсу утворюється конкурсна комісія. Участь у конкурсі можуть брати особи, які мають відповідну освітню та професійну кваліфікацію й відповідають вимогам законодавства, професійним стандартам і умовам оголошеного конкурсу. Кандидатури претендентів попередньо обговорюються на відповідних кафедрах та на зборах колективу НПП і ПП факультету / інституту для претендентів на посаду завідувача кафедри. За результатами обговорення складається інформаційна довідка про професійні досягнення кожного претендента за останні п'ять років відповідно до п. 38 Ліцензійних умов. Обрання на посади викладачів, старших викладачів, доцентів, професорів і завідувачів кафедр здійснюється шляхом таємного голосування Вченою радою Університету більшістю голосів (50% +1 від присутніх). Рішення ВР вводиться в дію наказом ректора та є підставою для укладення або продовження трудового договору (контракту). Строк трудового договору (контракту) визначається за погодженням сторін і не перевищує п'яти років.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

До складу НПП, які викладають на ОП практико-орієнтовані дисципліни та здійснюють керівництво кваліфікаційними роботами, входять професіонали-практики та експерти галузі: Л. Попов, Р. Неупокоев, Д. Іванова-Гололобова, Т. Сільченко, К. Лук'яненко - режисери, голови журі, переможці міжнародних фестивалів, організатори мистецько-освітніх проєктів тощо.

До організації та реалізації освітнього процесу, баз практик, підготовки кваліфікаційних робіт залучаються роботодавці (<https://surl.li/mbjmvh>, <https://surl.li/zinix>, <https://surl.li/mtmlnk> тощо).

Згідно з Положенням про Раду роботодавців (<https://surl.li/dyyjga>), до її структури залучено 24 професійних баз практик у сфері ПМ (<https://surl.li/nxldks>, <https://knutkt.edu.ua/spivpratsia/>).

Представники стейкхолдерів також беруть безпосередню участь у роботі ЕК відповідно до п. 2.5 Положення про порядок створення та організацію роботи ЕК (<https://surl.li/kyao00>), де з 2024 р. головами ЕК були О. Бучма-Бернацька, О. Інютчкін, а членом - Н. Братусь. Взаємодія з роботодавцями має системний характер і реалізується через майстер-класи, освітні проєкти та творчі зустрічі з провідними фахівцями галузі за активної участі здобувачів (<https://surl.li/xcljkg>; <https://surl.li/cc/ilwgcp>).

З метою підвищення якості та ефективності освітнього процесу в Університеті було розроблено, проведено, проаналізовано у відповідних звітах (<https://surl.li/sghsff>) результати опитувань, в тому числі стейкхолдерів щодо якості підготовки фахівців.

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Відповідно до законодавства України і Положення про підвищення кваліфікації та стажування педагогічних і науково-педагогічних працівників КНУТКиТ (<https://tinyurl.com/knutkt-pkv>), викладачі ОП регулярно проходять підвищення кваліфікації в форматі навчання за програмою підвищення кваліфікації: Л. Попов (2026) ТВЗК Київський академічний театр ляльок, тема: «Використання новітніх художньо-творчих засобів виразності у виставах для підлітків та дорослого глядача»; Р. Неупокоев, Д. Іванова-Гололобова, Т. Сільченко та К. Лук'яненко (2023) - Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, тема: «Впровадження інноваційних технологій в

освітню діяльність закладів мистецької освіти», у тому числі шляхом участі у семінарах, тренінгах, майстер-класах, міжнародних конференціях, вебінарах. Проходження підвищення кваліфікації підтверджується сертифікатами й проходить стандартну процедуру зарахування КНУТКиТ, передбачену вище згаданим «Положенням».

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

Стимулювання розвитку викл. майстерності є одним із пріоритетних завдань, регламентованих Стратегією розвитку Університету (розділ 2, https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/strategy_120923_sayt.pdf) та Кол. договором між

ректором і первинною профспілковою організацією КНУТКиТ (розділ 6, <https://surl.li/damdwq>).

В Ун-ті функціонує цілісна система заохочення проф. зростання НПП, що базується на Положенні про рейтингову систему оцінювання проф. діяльності НПП та ПП (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/10/polozhennia-reyutynhuvannia-1.10.2025.pdf>).

Результати РО (<https://surl.li/bieyls>) враховуються під час ухвалення управлінських рішень щодо морального та матеріального стимулювання викладачів. Ефективність системи підтверджується високими показниками НПП та кафедри. За підсумками РО у 2024 р. кафедра МТЛ посіла 1-ше місце серед 14 кафедр Університету; Д. Іванова-Гололобова посіла 1-ше, Т. Сільченко 4-е, Р. Неупокоев 5-те місце серед НПП Університету (<https://surl.li/plizqv>). У 2025 р. кафедра МТЛ посіла 4-те місце серед Університету; викладач Т. Сільченко - 5-те місце серед НПП, за що була відзначена грошовою премією.

Серед викладачів відзначені: К.Лук'яненко (стипендія Президента України молодим митцям у сфері ТМ (2026), Подяка від прем'єр-міністра України (2025), Лауреат премії КМ України ім. Л. Українки (2023); Д. Іванова-Гололобова (Стипендія DAAD, Фондації Герди Хенкель (Фонд Александра фон Гумбольдта)); Л. Попов отримав звання н. а. України (2024).

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Навчально-методичне забезпечення (НМЗ), фінансові та матеріально-технічні ресурси забезпечують досягнення мети та РН ОП. В Університеті є: навчальні корпуси з аудиторіями для групових та індивідуальних занять, бібліотека, спорт. зала, їдальня, орендовані гуртожитки, укриття. Аудиторні заняття з ОК проводяться в корп. ФТМ (вул. Ярославська, 17/22). Досягнення РН забезпечується комплексом спеціалізованих ресурсів ФТМ: спеціально обладнані навчальні сценічні, тренінгові, танцювальні аудиторії; навчальна лабораторія кафедри (згідно посад: художник-постановник, конструктор ляльок, бутафор): розробка/оформлення сценографії, майстерні для створення і виготовлення декорацій, реквізиту, ляльок; аудіовізуальні технічні засоби; аудіо- та відеозаписи театральних та музичних творів; комп'ютерне програмне забезпечення. У процесі навчання надається доступ до: Internet-технологій; фондів та Е-каталогів бібліотеки і наукометричних баз даних (<https://lib.knutkt.edu.ua/resursy/>); Е-розкладу занять (<https://knutkt.edu.ua/studentam/rozklad-zaniat-ekzamenatsiynykh-sesiy-atestatsiy/fakultet-teatralnoho-mystetstva-spetsialnist-026-stsenichne-mystetstvo/>) та Е-журналів; документів про фінансову діяльність та інших внутрішніх нормативних документів (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normativni-dokumenty/>). НМЗ ОП розміщено у вільному доступі на сайті Університету на сторінках кафедр в розділі "Навчально-методична робота".

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Доступ для учасників освітнього процесу, зокрема викладачів та здобувачів, до інфраструктури Університету є вільним і безкоштовним (за винятком їдальні та гуртожитку). Здобувачі та НПП мають можливість безкоштовно користуватися всіма інфор. ресурсами бібліотеки (<https://lib.knutkt.edu.ua/resursy/>), включаючи традиційні ресурси, Е-каталог, Інституційний репозитарій, періодику, наук. видання Університету (<https://nv.knutkt.edu.ua/issue/view/21082>) та ін.

НПП та здобувачі мають вільний доступ до платформ WoS, Scopus. Університет підтримує академічну доброчесність, надаючи можливість безкоштовно перевірити наукові тексти чи кваліфікаційні роботи на плагіат за допомогою програми «StrikePlagiarism». НПП та здобувачі мають право на безкоштовну публікацію своїх статей у наук. виданні Університету. До інформаційних ресурсів доступ надається через індивідуальний корпоративний акаунт, який створюється в системі корпоративної е-пошти, що функціонує в домені knutkt.edu.ua і використовується в інформаційних цілях, у тому числі з метою оповіщення, організації роботи, забезпечення внутрішніх та зовнішніх комунікацій. Порядок її роботи регулюється Положенням про організацію та користування корпоративною електронною поштою КНУТКиТ (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/08/Nakaz-222-D-Pro-vvedennia-v-diiu-Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-ta-korystuvannia-korporativnoiu-elektronnoiu-poshtoiu.pdf>). НПП та здобувачі мають змогу користуватися корпоратив. акаунтом для проведення онлайн зустрічей за допомогою Google Meet, ПЗ Zoom.

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя,

фізичного та ментального здоров'я

Забезпечення інтересів здобувачів освіти здійснюється шляхом постійної взаємодії з Головою студради, який є членом ректорату. Його звернення та пропозиції регулярно розглядаються на засіданнях ректорату Університету. Здобувачі мають можливість звернутися до ректора, проректорів, декана ФТМ, гаранта ОП через електрон. пошту чи безпосередньо. Діє наук. товариство (<https://surl.li/bmfmxh>). Велика увага приділяється створенню безпечного освіт. середовища.

- 1) Навчальні корпуси обладнано системою протипожежної безпеки, є укриття, що використовується під час повітряних тривог і гарантують безпеку учасників освітнього процесу.
- 2) В головному корпусі Університету діє медпункт, інші корпуси забезпечені медикаментами для надання первинної домедичної допомоги (аптечки, які знаходяться на посту чергового по корпусу).
- 3) Функціонує система заходів та правил безпеки, режим та охорона праці (розділ 19 реєстру нормативної бази, https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normativni-dokumenty/#section_19).
- 4) Діє Психологічна служба (<https://surl.li/sahmnl>). На головній сторінці сайту КНУТКіТ є посилання на матеріали Всеукраїнської програми ментального здоров'я «Ти як?», також розміщено контакти гарячих ліній та онлайн-сервісів для отримання психологічної допомоги або консультацій <https://knutkt.edu.ua/diialnist/humanitarna-polityka/mentalne-zdorov-ia/>

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Освітня, організаційна, інформаційна, консультативна та соціальна підтримка здобувачів вищої освіти, а також підтримка їх фізичного та ментального здоров'я в Університеті є системною і пріоритетною. Первинним джерелом інформування є гарант ОП, НПП кафедри та адміністрація ФТМ. Комунікація зі здобувачами ОП здійснюється шляхом очного спілкування під час освітнього процесу або через корпоративну пошту, де розміщено адреси ел. пошти всіх співробітників і доступ до якого має кожен здобувач. Під час загострення пандемії COVID-19 та після оголошення воєнного стану освітній процес здійснюється в змішаному форматі (за потреби) з використанням тех. дист. навчання на платформах: Moodle, Google Meet, Zoom та ін. Допоміжним способом комунікації здобувачів з гарантом, викладачами та деканатом є група ОП у месенджерах. Інформуванню здобувачів з питань, пов'язаних з організацією освітнього процесу, сприяє розділ «Студентам», розміщений на сайті Університету (<https://knutkt.edu.ua/studentam/oholoshennya/>). Нормативні док-ти доступні на сайті в розділі “Про нас / Нормативні документи / Реєстр нормативної бази” (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normativni-dokumenty/>), зокрема розділ 6. “Формування контингенту здобувачів”, розділ 8 “Освітня діяльність”, розділ 15 “Стипендіальне забезпечення”, розділ 16 “Платні послуги” тощо. Консультативні та безкоштовні сервісні послуги надає бібліотека. Підтримку в т.ч. ментального здоров'я здійснює психологічна служба. Підтримка фізичного здоров'я здобувачів здійснюється зокрема за рахунок роботи спортивної та тренажерної зали. Університет є учасником пілотного проекту з утворення та розвитку системи центрів підтримки студентів у 2026–2027 роках (наказ МОН від 17.04.2026 № 649). Університет є виконавцем державного замовлення на підготовку фахівців МКУ, отже зокрема здобувачі, які належать до певних соц. категорій, мають право навчатися за кошти державного бюджету та отримувати академічну та/або соціальну стипендію. Навчальні корпуси та орендовані місця у гуртожитках відповідають санітарним нормам. Навчальні корпуси мають відповідно обладнані укриття, які використовуються під час повітряних тривог і гарантує безпеку всіх учасників освітнього процесу.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Створення інклюзивного середовища для доступу до здобуття вищої освіти осіб з особливими освітніми потребами підтверджено у Стратегії розвитку Університету (розділи 2, 7 <https://surl.li/prdrxc>). Особливості зарахування на навчання осіб з інвалідністю передбачені у Правилах прийому (<https://surl.li/zrsspp>). На сайті Університету є розділ «Безбар'єрність» (<https://surl.li/ydaoci>), який створений на допомогу у налагодженні комунікації з особами з інвалідністю та їх підтримки. У всіх навчальних корпусах наявні засоби забезпечення безбар'єрного доступу для маломобільних груп населення (стаціонарний пандус/вертикальна підйомна платформа).

З-поміж здобувачів ОП, що акредитуються, особи з особливими освітніми потребами відсутні.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

В Університеті унормовані антикорупційна політика та процедури реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання та інших конфліктних ситуацій, що є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно застосовуються під час реалізації освітніх програм. Політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій визначено «Положенням про врегулювання конфліктних ситуацій у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» (<https://surl.li/ccuatdmi>), розробленим відповідно до міжнародних стандартів прав людини та чинного законодавства України. У питаннях протидії корупції Університет керується Законом України «Про запобігання корупції». Для запобігання та реагування на корупційні ризики Університет послідовно дотримується антикорупційної політики та принципів комплаєнсу, забезпечує прийом і розгляд повідомлень про можливі корупційні або пов'язані з корупцією

правопорушення (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/antykoriupciyna-polityka/povidomyty-pro-koriuptsiiu/>). На сайті Університету розміщена інформація щодо основних заходів, спрямованих на запобігання, виявлення та протидії корупції (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/02/Plan-zvakhodiv.pdf>; <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/02/Plan-navchan-korutsp.pdf>). До відома співробітників і здобувачів освіти доведена інформація щодо способу повідомлення про прояви корупції в Університеті (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/antykoriupciyna-polityka/povidomyty-pro-koriuptsiiu/>).

Процедури запобігання та реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, булінгу, кібербулінгу та мобінгу унормовано відповідним положенням Університету <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/07/Polozhennia-konfl-syt.pdf>; <https://surl.lu/hnoyrz>). З метою створення дієвих механізмів протидії та реагування на випадки сексуальних домагань у закладі освіти, а також формування безпечного, поважного й інклюзивного освітнього середовища, вільного від будь-яких форм насильства та дискримінації у 2025 році Університет уклав меморандум про співпрацю з ГО «Ла Страда – Україна» (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/10/Memorandum-pro-spivpratsiu-z-HO-La-Strada-Ukraina.pdf>).

Усі нормативні документи перебувають у відкритому доступі на офіційному вебсайті Університету.

Під час реалізації ОП, що акредитується, скарг, пов'язаних із випадками дискримінації, сексуальних домагань або корупції, не виявлено

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Вимоги до ресурсного забезпечення освітніх програм зазначені у п. 5.2 «Положення про організацію освітнього процесу в Університеті» (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_2025.pdf). Практичні аспекти розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП деталізуються «Методичними рекомендаціями з розроблення та оновлення освітніх програм» (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/08/Metodychni-rekomendatsii-OP.pdf>). Реалізація вимог ОП на рівні окремих освітніх компонентів забезпечується відповідно до «Положення про навчально-методичний комплекс освітніх компонентів» (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/08/Polozhennia-pro-NMK_28.05.2024.pdf).

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Відп. до розд. 4 «Метод. рекомендацій з розроблення та оновлення ОП» (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/08/Metodychni-rekomendatsii-OP.pdf>) перегляд ОП відбувається, як правило, щороку за рез-ми: моніторингу якості надання осв. послуг. Перегляд та оновлення ОП робочими групами відб. з урах-м: вимог стандартів вищої освіти та проф. стандартів (за наявності); рекомендацій НАЗЯВО, наданих під час акредитації або оцінювання ОП; стратегії розвитку Університету тощо.

Нова редакція ОП запроваджена в 2025 р. (рішення ВР від 03.06.2025 протокол № 8) з урах. нового Переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти (постанова КМУ від 30.08.2024 №1021) та Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти (наказ МОН України від 27.03.2025 № 512), які визначають перелік обов'язк. загальн. компетентностей випускника ОП на відповідн. рівні вищої освіти. Переглянуто принципи побудови ІОТ студентів: розширено Каталог вибіркового дисциплін, що дозволило здобувачам обирати курси з інших ОП, а також суміжних рівнів вищої освіти (бакалаврату та магістратури).

У 2026 р. до ОП були внесені зміни (рішення ВР від 18.06.2026 протокол № 8). З урах. відгуків стейкхолдерів, робочою групою були внесені зміни до опису ОП, а саме: - уточнено мету та опис предметної області (розділ 1); - оновлено СЛС (розділ 2); - здійснено корекцію у відповідних матрицях (розділи 4, 5). НПП переглянуто і оновлено РПНД.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Проект ОП оприлюднюється на сайті Університету (<https://knutkt.edu.ua/diialnist/navchalno-metodychna/osvitno-profesiyni-prohramy/osvitni-prohramy-shcho-realizuiutsia-v-zakladi-osvity-ta-perelik-osvitnikh-komponentiv-shcho-peredbacheni-vidpovidnoiu-osvitnoiu-prohramoiu-druhuu-mahisterskyu-riven-vyshchoi-osvity/>). До складу групи розробників при оновленні ОП було долучено здобувачку 2м МТЛ курсу ОПП Мистецтво театру ляльок О. Колісніченко.

Здобувачі можуть надсилати свої пропозиції: особисто гаранту або шляхом заповнення анкети (<https://knutkt.edu.ua/diialnist/navchalno-metodychna/osvitno-profesiyni-prohramy/mystetstvo-teatru-lialok-obhovorennia-proiektiv-osvitno-profesiynoi-prohramy/>).

Форми вивчення потреб здобувачів щодо рівня задоволеності якості навчального процесу: через систематичні зустрічі здобувачів з гарантом та НПП ОП та адміністрацією; подання в усній та письмових формах пропозицій щодо удосконалення ОП; проходження опитування щодо забезпечення якості освіти на ОП; виходити з власною ініціативою щодо вдосконалення якості вищої освіти за цією ОП.

Результати опитування розглядають на засіданнях випускових кафедр, обговорюються можливості оптимізації та покращення РПНД, програм практик та ОП загалом. Здобувачів за даною ОП - 6 осіб, тому є тісна взаємодія здобувач-керівник-гарант-НПП-кафедра-адміністрація ЗВО.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Відповідно до Статуту (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/01/STATUT_Karpenka-final-1.pdf), Положення про органи студентського самоврядування (<https://surl.li/ejpac1>) Університету, представники студентського самоврядування (ССВ, <https://surl.li/imiwoy>) беруть участь в обговоренні й вирішенні питань удосконалення освітнього процесу, науково-дослідної роботи, призначення стипендій, організації дозвілля, оздоровлення, побуту та харчування; у заходах із забезпечення якості вищої освіти; у роботі органів колегіального управління Університету; вносять пропозиції щодо змісту навчальних планів і програм, розвитку матеріальної бази. Органи ССВ делегують представників до конференції трудового колективу, Вченої ради (ВР), стипендіальної комісії, ректорату тощо. Розроблення, затвердження, реалізацію та перегляд ОП розглядає ВР, тож представники ССВ регулярно беруть участь у внутрішньому забезпеченні якості ОП: ставлять запитання й вносять пропозиції щодо її змісту. До складу ВР входять представники Студентської ради М. Семененко (в. о. голови, ОП «Режисура драматичного театру»), Б. Мірошніченко (ОП «Кінооператорство»), К. Мармазова (ОП «Організація театральної справи») (<https://surl.li/dteppm>). В. о. голови Студентської ради є членом ректорату, де систематично розглядаються питання інформаційного та матеріально-технічного забезпечення ОП.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

В Університеті функціонує Рада роботодавців (<https://surl.li/olihs1>) метою діяльності якої є забезпечення якості підготовки фахівців, з урахуванням стандартів вищої освіти та професійних стандартів, на основі комплексного співробітництва Університету із зацікавленими організаціями, установами, підприємствами – роботодавцями. В травні 2025 р. у засіданні Ради роботодавців Університету брали участь 36 членів Ради та 13 працівників Університету (гаранти ОП, завідувачі кафедр та керівники структурних підрозділів). На засіданні розглянули в т.ч. проекти ОП та НП зі спеціальності В6 ПМ, зокрема другого (магістерського) рівня вищої освіти (<https://surl.li/ccc1rl>).

У травні 2026 р. на засіданні Ради серед іншого, було обговорено проекти змін до ОП та НП другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В6 ПМ, зокрема ОП «Мистецтво театру ляльок».

Також налагоджені такі види співпраці з роботодавцями:

- надання відгуків на ОП - Наталія Братусь (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/08/Vidhuk-Bratus-N.-I.-MTL.pdf>); Олександр Свінїн (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/08/Vidhuk-Svinin-O.-O.-MTL.pdf>);
- анкетування роботодавців (<https://surl.li/ytrsxg>).
- участь в ЕК з проведення підсумкової атестації здобувачів (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/06/Dodatok-do-nakazu-Holovy-Mahistry-Forma-1.pdf>)

Також роботодавці залучаються до реалізації освітнього процесу: проведення майстер-класів, спільних зустрічей та відкритих показів тощо.

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

ОП зі спеціальності В6 ПМ проходить процедуру акредитації НАЗЯВО вперше.

Моніторинг щодо кар'єрного зростання й професійної реалізації випускників ОП здійснюється на постійній основі. Інформація збирається через опитування випускників, професійні зв'язки та моніторинг відкритих фахових інтернет-ресурсів та публічних професійних профілів.

Випускники ОП вступають до аспірантури: ОТ рівень - К. Лавринець (вип.2024), ОН рівень - О. Михайловський (вип.2024), стипендіанти Президента України 2026 та 2025 р. або працевлаштовані на НПП посадах та/або здійснюють творчу діяльність в галузі ПМ: О. Дмитрієва (вип.2007) - доцент кафедри майстерності актора та режисури театру ляльок ХНУМ ім. І. Котляревського та головний режисер Харківського академічного театру ляльок; О. Бучма-Бернацька (вип.2008) - доцент, зав.кафедри режисури та акторського мистецтва КМАЕЦМ; Р. Новикова (вип.2020) - доцент кафедри інформаційних комунікацій КСУ ім. Б. Грінченка; Н. Орешнікова (2020) - головний режисер Закарпатського театру ляльок та викладач КЗВО «Академія культури і мистецтв» тощо. Частина випускників ОП є НПП кафедри МТЛ Університету: М. Урицький (вип.2007) - старший викладач; М. Погребняк (вип.2008) - старший викладач та головний художник Театру на Подолі; Т. Сільченко (вип.2010) - доктор мистецтва, доцент, зав.кафедри МТЛ; Д. Іванова-Гололобова (вип.2019) - кандидат мистецтвознавства, старший викладач; К. Лук'яненко (вип.2019) - доктор мистецтва, старший викладач; Ю. Друпп (вип.2019) - викладач.

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

З метою реалізації процедур внутрішнього забезпечення якості ОП за час її реалізації було проведено: аналіз успішності та якості знань здобувачів за результатами екзамен. сесій (рейтинг здобувачів) (<https://knutkt.edu.ua/studentam/rejtynh-uspishnosti/>); опитування здобувачів щодо якості освітнього процесу (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/08/OP_rezultaty-mahistr-FTM-2.pdf); перегляд і оновлення РПНД і програми практики з обов'язковим їх обговоренням і затвердженням на засіданні кафедри; систематичне підвищення кваліфікації НПП. Регулярна взаємодія зі стейкхолдерами задля покращення якості освіти дозволяє

оперативно усувати недоліки в ОП та в процесі її впровадження. Враховуючи, що за даною ОП навчаються 6 здобувачів, а до її реалізації залучені 8 НПП, то існує тісна взаємодія здобувач-гарант-керівник-НПП-адміністрація ЗВО, яка дозволяє вчасно реагувати на зауваження та пропозиції щодо її удосконалення. Також випускники ОП МТЛ, які входять до складу НПП кафедри: М. Погребняк (старший викладач, засл. діяч мистецтв України, головний художник театру на Подолі, переможниця номінацій міжнародних фестивалів), М. Урицький (старший викладач, режисер, лауреат багатьох фестивалів), Т. Сільченко (доцент, доктор мистецтва, заслужена артистка України); Д. Іванова-Гололобова (старший викладач, кандидат мистецтвознавства, дослідниця Університету імені Г. Гейне Німеччина); К. Лук'яненко (старший викладач, доктор мистецтва, стипендіантка Президента України молодим митцям у сфері театального мистецтва); Ю. Друпп (викладач, актор Київського муніципального академічного театру ляльок) мають можливість безпосередньо впливати на зміст ОП та ОК.

Зворотний зв'язок між сторонами здійснюється як у процесі щоденної комунікації, так і шляхом опитувань стейкхолдерів, результати яких розглядаються на засіданнях кафедри.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

ОП зі спеціальності В6 ПМ другого (магістерського) рівня освіти проходить процедуру акредитації НАЗЯВО вперше.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Адміністрація ЗВО, НПП, здобувачі залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості освіти за ОП. Вони входять до робочої групи із розроблення та перегляду ОП, а також обговорюють питання її реалізації на засіданнях кафедри, Навчально-методичної ради та Вченої ради Університету. НПП забезпечують викладання ОК на ОП на високому науково теоретичному й методичному рівні; підвищують власний професійний рівень та наукову кваліфікацію; дотримуються норм академічної доброчесності, педагогічної етики. Творча складова ОП забезпечується НПП, які є професіоналами-практиками в галузі перформативного мистецтва з високим рівнем довіри та відповідальності. Простір майстерень організований як відкрита студія діалогу; працюють правила виробничої та етичної взаємодії майданчику. Адміністрація ЗВО тримає на постійному контролі стан матеріально-технічної бази та регулярно шукає можливості для її модернізації.

Гарант ОП постійно моніторить якість ОП через анкетування, опитування та бесіди зі студентами, а результати цього аналізу виносяться на розгляд кафедри. РПНД також проходять обов'язкове затвердження на кафедрі за погодженням із гарантом. Для посилення практичної складової зовнішні експерти залучаються до роботи екзаменаційних комісій (ЕК), проведення гостьових лекцій та майстер-класів, вікритих показів. У підсумку, внутрішня система забезпечення якості ОП базується на прозорості, регулярному зворотному зв'язку та партнерстві всієї академічної спільноти.

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

Університет системно формує та забезпечує культуру якості освіти, що відображено у візії Університету, як лідера сучасної мистецької освіти, що є активним учасником гуманітарного розвитку суспільства, збереження і примноження духовних цінностей нації, інтеграції України в європейський і світовий культурно-мистецький простір. Засадничим принципом Стратегії розвитку Університету є - актуальність, цілісність, конкретність, спрямованість на українські та зарубіжні стандарти якості освіти та наукових досліджень, інноваційність, безперервність професійного розвитку людського капіталу у сфері сценічного та аудіовізуального мистецтва. Культура якості формується через відкриті перегляди, етичні кодекси та повагу до авторської позиції. Якість трактується як точність висловлювання та відповідальність перед реальністю, а не лише відповідність формам. ВЗЯО функціонує як цілісний комплекс, що реалізується на двох рівнях. Первинний рівень координується гарантом і охоплює безпосередню організацію та реалізацію процесів і процедур ВЗЯО (розробку, перегляд та оновлення змісту ОП). Вторинний рівень забезпечує методичний відділ із забезпечення якості освіти, який здійснює нормативно-методичний супровід освітнього процесу та контролює ефективність ВЗЯО.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Внутрішні документи, якими регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу, оприлюднюються на сайті Університету в Реєстрі нормативної бази (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normatyvni-dokumenty/>), який налічує 19 розділів.

Серед цих документів:

- Статут КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/01/STATUT_Karpenka-final-1.pdf),
- Колективний договір КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого на період 2026 / 2029 роки (<https://surl.li/xctzip>)
- Правила внутрішнього розпорядку (додаток 1, <https://surl.li/xctzip>)
- Положенням про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/muatll>)

- Положенням про академічну доброчесність учасників освітнього процесу (<https://surl.li/xxposd>) та інші документи.

Залежно від мети та змісту документів, вони проходять обговорення та затвердження на Конференції трудового колективу, Вченій раді Університету, Навчально-методичній раді Університету тощо. Доступність забезпечується своєчасним розміщенням інформації Реєстрі та розсилкою окремих документів на корпоративні пошти учасників освітнього процесу.

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

<https://surl.li/ogyuyu>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

ОП та НП розміщені на сайті Університету в розділах “Вступ / Освітні програми” (<https://knutkt.edu.ua/vstup/osvitni-prohramy/>) та “Діяльність / Освітня / Освітньо-професійні програми” (<https://surl.li/gnpukd>).

Робочі програми навчальних дисциплін та програма практики розміщені на сторінках кафедр в розділі “Навчально-методична робота / навчальні дисципліни” (<https://knutkt.edu.ua/struktura/zahalnouniversytetski-kafedry/kafedra-filolohii/navchalni-dystsypliny-kafedra-filolohii/>, <https://surl.li/nksowb>, <https://knutkt.edu.ua/struktura/instytut-ekrannykh-mystetstv/kafedra-kinoznavstva/navchalni-dystsypliny-kafedra-kinoznavstva/>, <https://surl.li/jdkeyi>). Каталог вибірових дисциплін розміщений в розділі “Інформація студентам / Каталог вибірових дисциплін” (<https://surl.li/uvnsyt>).

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони ОП:

- професійна реалізація та мистецькі здобутки випускників: випускники очолюють творчі колективи театрів ляльок у регіонах України (Н. Орешнікова - гол.режисер Закарпатського академ. обл. театру ляльок, неодноразовий лауреат гран-прі за реж.постановки; В. Терещенко - директор-худ.керівник Миколаївського академ. обл. театру ляльок; Ю. Чайка - гол.режисер Хмельницького академ.обл.театру ляльок; М. Погребняк - гол.художник Театру на Подолі і неодноразовий лауреат гран-прі за сценографію; О. Дмитрієва - гол.режисер Харківського академ.театру ляльок - багаторазова переможниця гран-прі “За кращу режисуру”, лауреатка премії Леся Курбаса (2017), премії Women in Arts (2024) та Національної премії України імені Тараса Шевченка (2026) за видатні театральні постановки; І. Кульчицька - гол. художник Львівського академ. обл. театру ляльок, неодноразова відзнака “Краща сценографія (Гран-прі)” за постановки та ін.), О. Михайловський - аспірант ОН рівня - стипендіант Президента України 2025 р., К. Лавринєць - режисер Волинського академ.обл. театру ляльок, стипендіантка Президента України 2026 р., нагороджена Подякою за проф. майстерність від нар. депутатки України І. Констанкевич;
- кадровий потенціал і визнання НПП: кафедра - 1-ша серед 16 кафедр за рейтингом 2024 р. і 4-та за рейтингом 2025 р., Т. Сільченко - 5-та серед рейтингу НПП Університету 2025 р., Л. Попов - народний артист 2024 р., Р. Неупокоев - професор 2025 р., К. Лук'яненко - лауреат премії кабінету міністрів України ім. Л. Українки 2023 р., стипендіантка Президента України й володарка Гран-прі фестивалю “Обереги” 2026 р;
- поєднання творчої практики, педагогічної підготовки й дослідження: практика за фахом у театрах ляльок, асистентська практика на кафедрі, творча робота з аналітичною запискою, доповіді магістрантів на міжнар. та всеукр. конференціях;
- міжнародна практика кафедри: Erasmus+ з Театральною академією у Білостоці й LMTA, “Вертеп” магістрантів в Ліоні (Франція), виступ на конгресі XIII AITU-IUTA World Congress & International University Theatre Festival (Литва), фестивалі і воркшопи - у Європейській академії маріонеток (Франція), Культурному центрі Фоссеклейва (Норвегія) тощо.

Слабкі сторони (зони розвитку):

малий контингент (6 здобувачів);

поки немає академічної мобільності магістрантів із визнанням результатів;

матеріально-технічна база потребує оновлення: світлове, звукове й мультимедійне обладнання, матеріали для виготовлення ляльок і сценографії.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого задля реалізації перспектив розвитку ОП планує здійснити такі заходи:

1) Підтримка творчої ініціативи здобувачів, інклюзивності та культури професійної взаємодії.

2) Інтернаціоналізація освіти: розвиток академічної мобільності НПП і здобувачів, участь у програмах Erasmus+.

міжнародних майстер-класах, воркшопах, фестивалях і спільних творчих та дослідницьких проєктах. Вивчення міжнародного досвіду підготовки фахівців театру ляльок і перформативного мистецтва сприятиме оновленню змісту ОП.

3) Розширення співпраці з європейськими мистецькими закладами вищої освіти:

заклучення договорів про співпрацю з Факультетом театру та кіно Університету Babeş-Bolyai (Румунія); продовження договорів про співпрацю з Литовською академією музики і театру (Литва), Театральною академією імені А. Зельверовича (Польща), Академією сценічних мистецтв у Празі (Чехія), Вищою школою музики у Братиславі (Словаччина).

4) Удосконалення змісту освітньої програми: систематичне оновлення ОК відповідно до сучасних тенденцій розвитку театру ляльок, перформативного мистецтва, сучасних практик, та потреб українського театрального середовища.

5) Підвищення рівня матеріально-технічного забезпечення: оновлення обладнання, необхідного для створення сучасних сценічних і мультимедійних проєктів.

Упродовж найближчих трьох років розвиток ОП буде спрямовано на посилення її практичної, дослідницької та педагогічної складових, розширення міжнародної співпраці й удосконалення освітнього середовища. Програма має забезпечувати підготовку конкурентоспроможних фахівців, здатних до самостійної творчої, дослідницької та викладацької діяльності, реалізації авторських мистецьких проєктів і професійної взаємодії в сучасному українському та міжнародному театральному просторі.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Кочарян Інна Сергіївна

Дата: 21.10.2026 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Тренінг з театру об'єктів	навчальна дисципліна	<i>Treninh-z-teatru-obiektiv.pdf</i>	UCYW9+gT15GB5Ttk6vctp9lsCFc7CLCGdN718om3qBI=	Предмети і матеріали для вправ (папір, тканина, ляльки різних систем, побутові предмети); джерело світла й екран для тінювих вправ, проектор для перегляду записів, персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет
Виробнича (асистентська) практика	практика	<i>RPND_Vyrobnycha-asystentska-praktyka-mahistry-2.pdf</i>	4b3069icae1ncJCByqZwuVrSIYjYt8bhFdRIg944INU=	Спеціально обладнанні навчальні аудиторії
Виробнича (практика за фахом)	практика	<i>Vyrobnycha-praktyka-za-fakhom-1.pdf</i>	kiz6Jgn2dUrYfiDPIecuURYtZdR3GcF/dbNWOWoPADw=	Виробничі цехи та обладнання сцени
Методика застосування сценічних компонентів у виставі	навчальна дисципліна	<i>Metodyka-zastosuvannia-stsenichnykh-komponentiv-u-vystavi-1.pdf</i>	ck6svphdW517PJls01S4bDFUJn2rx6JybhLiaakilbrQ=	Предмети і матеріали для вправ (папір, тканина, ляльки різних систем, побутові предмети); джерело світла й екран для тінювих вправ, проектор для перегляду записів вистав, персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет
Тренінг з фізичного театру	навчальна дисципліна	<i>Treninh-z-fizychnoho-teatru-1.pdf</i>	akj+gQLHCC59EW2NqAAZcZYfHZCFnb7lhN6mPRdeVEk=	Спеціально обладнанні навчальні аудиторії
Семінар з історії сучасного театру ляльок	навчальна дисципліна	<i>Seminar-z-istorii-suchasnoho-teatru-lialok.pdf</i>	W2fZLoFwd3ptuLFJ8yJoDpctce2KlmuDiQWpQrAboQs=	Персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office
Робота над створенням авторського мистецького проекту	навчальна дисципліна	<i>Robota-nad-stvorenniam-avtorskoho-mystetskoho-proektu.pdf</i>	tUq58fBWVFzz73PSTb7KPBpnzk/zyDoxlAZ7IOxSxFS=	Персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office
Виконавська майстерність мистецтва театру ляльок	навчальна дисципліна	<i>Vykonavska-maysternist-mystetstva-teatru-lialok.pdf</i>	xJGIozhJyEBihvAlVYcBoolStn85H8fEKIBSihoCC8=	Предмети і матеріали для вправ (папір, тканина, ляльки різних систем, побутові предмети); джерело світла й екран для тінювих вправ, проектор для перегляду записів вистав
Методологія досліджень в галузі сценічного мистецтва	навчальна дисципліна	<i>Metodolohiia-doslidzhen-v-haluzi-stsenichnoho-mystetstva.pdf</i>	7nrgj+YmS9rECycnA6RG4yJ4i8TEHI6QrwCuD3KtI3M=	Персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office
Методика викладання фахових дисциплін	навчальна дисципліна	<i>metodyka-vykladannia-fakhvykh-dytsyplin-20.10.26.pdf</i>	v1pWTAa/Ew5wuqkyiceKc7WsUSMFDp14pTqjXjT4MpQ=	Персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office
Педагогічна творчість мистецтва театру ляльок	навчальна дисципліна	<i>Pedahohichna-tvoricht-mystetstva-teatru-lialok.pdf</i>	ePagxSKhungwU8LB56bCNIRySDnBuSE0787jdIYKCw=	Предмети і матеріали для вправ (папір, тканина, ляльки різних систем, побутові предмети); джерело світла й екран для тінювих вправ, проектор для перегляду записів вистав
Педагогіка вищої	навчальна	<i>RPND_Pedahohika-</i>	xXmJOoBDlPZpASX	Персональний комп'ютер /

школи	дисципліна	<i>vyshchoi-shkoly_mahistry-1.pdf</i>	ZftI/qnSYBhvrkWtgojumY7dxFUQ=	ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office
Естетично-художні напрями XX-XXI ст.: від модернізму до метамодернізму	навчальна дисципліна	<i>RPND_Estetychno-khudozhni-napriamky_mahistry.pdf</i>	ul+R/oIf+L7L42iY9pyomsqwYZ3fJBazRWGEMXrS3hw=	Персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office
Історія та теорія художньої творчості	навчальна дисципліна	<i>RPND_Istoriia-ta-teoriia-khud.-tvorchosti_mahistry.pdf</i>	v3E1WBKAPV4WHdP5bDDoAzN/WJgo/bqbO9llaOxiUxs=	Персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office
Іноземна мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	<i>RPND_Inozemna-mova-za-prof.-spriamuvanniam_mahistry.pdf</i>	kJBQB+E8D1lcYPYWkpJTWu42AOa65XNJooy9H1sXc3I=	Персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office
Семінар з сучасної драматургії театру ляльок	навчальна дисципліна	<i>Seminar-z-suchasnoi-dramaturhii-teatru-lyalok.pdf</i>	bqh6S5/DUSWkh+HdKmFsSEPQCl6oTEWtvuqxKVMRuvE=	Персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
318665	Іванова-Гололобова Дар`я Олексіївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет театрального мистецтва	Диплом бакалавра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом магістра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 059731, виданий 15.04.2021	12	Семінар з сучасної драматургії театру ляльок	Кваліфікація: КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, 2012 р., спеціальність «Театральне мистецтво», кваліфікація: режисер театру ляльок, викладач (диплом КВ № 43714120). Кандидат мистецтвознавства зі спеціальності 17.00.02 – театральне мистецтво, тема дисертації «Український театр ляльок 1920-х років: організаційні та художні засади», диплом ДК № 059731, рішення Атестаційної колегії від 15.04.2021 (Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України). Проф. досвід: керівник літературно-драматургічної частини Київського академічного театру ляльок (2017–2023); селектор офіційної конкурсної програми Київського

							<p>міжнародного фестивалю театрів ляльок «pUp.pet» (2017–2021); селектор міжнародної програми Міжнародного фестивалю театрів ляльок для дорослих «DniproPuppetFest» (2016–2018). Публікації: 1. Іванова-Гололобова, Д. (2026). Герой античного театру ляльок Маккус як патріарх сучасного лялькового родоводу Європи. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво, 9(1), 25–33. https://doi.org/10.31866/2616-759X.9.1.2026.362832 2. Іванова-Гололобова, Д. (2026). Чому Досу і чому Рур. Вступне слово до “Хроніки мрій”: збірка п’єс про відомих українців та українок”. Львів : Папута, 2026. С. 4-5. 3. Д. Іванова-Гололобова, М. Урицький, О. Дорофєєва, С. Роса-Лаврентій, В. Дзех. Хроніки однієї дружби з NIMA NORDIC «Театр ляльок України під час війни». Просценіум № 1-3 (72–74) 2025. С. 61-76 4. Daria Ivanova-Hololobova. Wir brauchen noch immer einen Superhelden. Double 52: Superheld, Spassmacher, Systemsprenger - Kasper und Co. in schwierigen Zeiten (11/2025). https://tdz.de/artikel/bob7c507-7b61-42aebaa2-c3693b703a84 https://drive.google.com/file/d/1mecc-DnzDdIt9ShEuVNvHvWbKYKOYESe/view?usp=sharing https://drive.google.com/file/d/1mecc-DnzDdIt9ShEuVNvHvWbKYKOYESe/view?usp=sharing 5. Іванова-Гололобова Д. Пошук українськими лялькарями нової драматургії та шляхів вибудовування мистецько-громадського діалогу з аудиторією.</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку. Науковий збірник. Рівне : РДГУ, 2026. № 52. С. 331-335.</p> <p>6. Іванова-Гололобова Д. Англійський народний герой Панч : модель константної поведінки. Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку. Науковий збірник. Рівне : РДГУ, 2025. № 51. С. 118-123.</p> <p>7. Іванова-Гололобова Д. Метаморфози австрійсько-німецького лялькового героя Касперля – від одомашнення до інструменту пропаганди. Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2025. Вип. 27. С. 264-277.</p> <p>8. Іванова-Гололобова Д. Figurentheater – термін, що легітимізував статус театру ляльок в Німеччині. Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2025. Вип. 26. С. 151-165.</p> <p>9. Іванова-Гололобова Д. Народний ляльковий герой Індії Відушака як один з прообразів європейського лялькового протагоніста. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. праць : Вип. 37 / М-во культури України, Київ. нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Гринишина М. (голова) та ін. Київ : Видавництво Ліра-К, 2025. С. 24-31.</p> <p>10. Іванова-Гололобова Д. «Кусень, кухоль, краля» – піраміда потреб народних лялькових героїв Європи. Українська культура : минуле, сучасне, шляхи</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>розвитку. Науковий збірник. Рівне : РДГУ, 2025. № 50. С. 53-60.</p> <p>11. Іванова-Гололобова Д. Впізнаваність кольорів, тотожність силуету – спільний патерн зовнішнього вигляду народного лялькового героя Європи. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Ірина Ян (голова) та ін. К., 2025. Вип. 36. С. 47-54.</p> <p>12. Іванова-Гололобова Д. Португальський народний ляльковий герой Дон Роберто: не подібний до подібних. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Ірина Ян (голова) та ін. К., 2024. Вип. 35. С. 115-120.</p> <p>13. Іванова-Гололобова Д. Образні домінанти у монументальних композиціях Андрія Бокотея «Тайна вечерея» та «Теракотова армія». Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку. Науковий збірник. Рівне : РДГУ, 2024. № 49. С. 95-100.</p> <p>14. Іванова-Гололобова Д. О. Вистава «Лебеді материнства» Дніпропетровського обласного театру ляльок за поезіями Василя Симоненка як виклик стандартизованим драматургії театру ляльок радянських часів. Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. Львів: Львівський національний університет імені</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>Івана Франка, 2024. Вип. 25. С. 140–150.</p> <p>15. Іванова-Гололобова Д. О. Вплив цензурних обмежень режиму Estado Novo (1933-1974) на традиційний репертуар театру ляльок Португалії. Актуальні питання гуманітарних наук. [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 82. Том 1. С. 197-201.</p> <p>16. Ivanova-Hololobova D. Christmas is the holiday of eternal hope: how Ukrainian puppeteers celebrated under the Russian attacks. Puppetry International: Puppetry in Times of War, spring/summer Issue 53, 2023. pp. 27-29.</p> <p>17. Іванова-Гололобова Д. Диптих вистав «Все буде гаразд» та «Фрідл Дікер»: трагедія голокосту крізь сакрально-профанну дихотомію вертепу. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 54. Том 1. С. 113–120.</p> <p>18. Іванова-Гололобова Д. Авторські моделі осмислення театру ляльок. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 56. Том 1. С. 70–</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							81. Підручники, посібники та монографії: 1. Народні герої театру ляльок Європи: історико-культурні портрети : монографія / Дар'я Іванова; Марайке Гаубиць (передмова). Львів : Простір-М, 2026. 304 с., іл.
419562	Лук`яненко Катерина Олександрів на	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет театрального мистецтва	Диплом бакалавра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка- Карого, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020201 театральне мистецтво, Диплом магістра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка- Карого, рік закінчення: 2019, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво	5	Методика застосування сценічних компонентів у виставі	Кваліфікація: КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, бакалавр, кваліфікація: режисер театру ляльок (диплом В17 № 205499); КНУТКіТ імені І. К. Карпенка- Карого, магістр, спеціальність: сценічне мистецтво, освітня програма «Мистецтво театру ляльок», професійна кваліфікація: режисер театру ляльок, викладач (диплом М19 № 090602). Доктор мистецтва зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», тема творчого мистецького проєкту «Особливості створення вистави з урахуванням сприйняття незрячих та слабозорих глядачів в театрі ляльок», диплом Т24 № 000005 від 14.02.2024, виданий Київським національним університетом театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка- Карого. Проф. досвід: досвід практичної роботи за спеціальністю як режисера театру ляльок становить 9 років. Публікації: 1). Лук'яненко К. О. Інклюзивна театральна вистава: типологічний аспект. Науковий вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство». Київ, 2021. Вип. 43. С. 183–190. 2). Лук'яненко К. О. Різновиди та специфіка створення вистав із урахуванням сприйняття незрячих та слабозорих глядачів. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького

							<p>державного педагогічного університету імені Івана Франка - Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика». Дрогобич, 2021. Вип. 44 Том 2. С. 14–20.</p> <p>Творчі роботи (режисерка, драматургиня вистав):</p> <p>1. 16 травня 2026 р., прем'єра вистави «Іжачок-ніндзя» (режисерка, Івано-Франківський академічний обласний театр ляльок ім. Марійки Підгірянки).</p> <p>2. 26 листопада 2025 р., прем'єра вистави «Behind the mask. Поза маскою» (режисерка, навчальний театр КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого).</p> <p>3. 4 жовтня 2025 р., прем'єра вистави «Козенята та Сірий вовк» (режисерка, навчальний театр КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого).</p> <p>4. 27 березня 2025 р., прем'єра вистави «Вовк та семеро козенят» (драматургиня, режисерка, Івано-Франківський академічний обласний театр ляльок ім. Марійки Підгірянки).</p> <p>5. 21 грудня 2024 р., прем'єра вистави «Коза дереза» (режисерка, навчальний театр КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого).</p> <p>6. 5 грудня 2024 р., прем'єра вистави «Зубата втрата» (драматургиня, режисерка, Київський академічний театр юного глядача на Липках).</p> <p>7. 13 листопада 2024 р., прем'єра вистави «Лісова пісня» з урахуванням сприйняття незрячих та слабозорих глядачів (режисерка, навчальний театр КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого).</p> <p>8. 10 грудня 2023 р., прем'єра вистави «У пошуках часу» (режисерка, навчальний театр КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого).</p> <p>9. 4 грудня 2023 р., прем'єра вистави «Космічна кімната» (режисерка, Варшава,</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							Польща, театр ляльок «Гулівер»).
419562	Лук`яненко Катерина Олександрівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет театрального мистецтва	Диплом бакалавра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020201 театральне мистецтво, Диплом магістра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2019, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво	5	Тренінг з театру об'єктів	Кваліфікація: КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, бакалавр, кваліфікація: режисер театру ляльок (диплом В17 № 205499); КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, магістр, спеціальність: сценічне мистецтво, освітня програма «Мистецтво театру ляльок», професійна кваліфікація: режисер театру ляльок, викладач (диплом М19 № 090602). Доктор мистецтва зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», тема творчого мистецького проєкту «Особливості створення вистави з урахуванням сприйняття незрячих та слабозорих глядачів в театрі ляльок», диплом Т24 № 000005 від 14.02.2024, виданий Київським національним університетом театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. Проф. досвід: досвід практичної роботи за спеціальністю як режисера театру ляльок становить 9 років. Публікації: 1). Лук'яненко К. О. Інклюзивна театральна вистава: типологічний аспект. Науковий вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство». Київ, 2021. Вип. 43. С. 183–190. 2). Лук'яненко К. О. Різновиди та специфіка створення вистав із урахуванням сприйняття незрячих та слабозорих глядачів. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка - Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика». Дрогобич, 2021. Вип. 44 Том 2. С. 14–20. Творчі роботи (режисерка, драматургиня вистав):

							<p>1. 16 травня 2026 р., прем'єра вистави «Іжачок-ніндзя» (режисерка, Івано-Франківський академічний обласний театр ляльок ім. Марійки Підгірянки).</p> <p>2. 26 листопада 2025 р., прем'єра вистави «Behind the mask. Поза маскою» (режисерка, навчальний театр КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого).</p> <p>3. 4 жовтня 2025 р., прем'єра вистави «Козенята та Сірий вовк» (режисерка, навчальний театр КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого).</p> <p>4. 27 березня 2025 р., прем'єра вистави «Вовк та семеро козенят» (драматургиня, режисерка, Івано-Франківський академічний обласний театр ляльок ім. Марійки Підгірянки).</p> <p>5. 21 грудня 2024 р., прем'єра вистави «Коза дереза» (режисерка, навчальний театр КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого).</p> <p>6. 5 грудня 2024 р., прем'єра вистави «Зубата втрата» (драматургиня, режисерка, Київський академічний театр юного глядача на Липках).</p> <p>7. 13 листопада 2024 р., прем'єра вистави «Лісова пісня» з урахуванням сприйняття незрячих та слабозорих глядачів (режисерка, навчальний театр КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого).</p> <p>8. 10 грудня 2023 р., прем'єра вистави «У пошуках часу» (режисерка, навчальний театр КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого).</p> <p>9. 4 грудня 2023 р., прем'єра вистави «Космічна кімната» (режисерка, Варшава, Польща, театр ляльок «Гулівер»).</p>
318665	Іванова-Гололобова Дар`я Олексіївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет театрального мистецтва	Диплом бакалавра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К.	12	Семінар з історії сучасного театру ляльок	Кваліфікація: КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, 2012 р., спеціальність «Театральне мистецтво», кваліфікація: режисер театру ляльок,

				<p>Карпенка-Карого, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом магістра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 059731, виданий 15.04.2021</p>		<p>викладач (диплом KB № 43714120). Кандидат мистецтвознавства зі спеціальності 17.00.02 – театральне мистецтво, тема дисертації «Український театр ляльок 1920-х років: організаційні та художні засади», диплом ДК № 059731, рішення Атестаційної колегії від 15.04.2021 (Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України). Проф. досвід: керівник літературно-драматургічної частини Київського академічного театру ляльок (2017–2023); селектор офіційної конкурсної програми Київського міжнародного фестивалю театрів ляльок «pUp.pet» (2017–2021); селектор міжнародної програми Міжнародного фестивалю театрів ляльок для дорослих «DniproPuppetFest» (2016–2018). Публікації: 1. Іванова-Гололобова, Д. (2026). Герой античного театру ляльок Маккус як патріарх сучасного лялькового родоводу Європи. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво, 9(1), 25–33. https://doi.org/10.31866/2616-759X.9.1.2026.362832 2. Іванова-Гололобова, Д. (2026). Чому Doci і чому Pup. Вступне слово до “Хроніки мрій”: збірка п’єс про відомих українців та українок”. Львів : Папуга, 2026. С. 4-5. 3. Д. Іванова-Гололобова, М. Урицький, О. Дорофєєва, С. Роса-Лаврентій, В. Дзех. Хроніки однієї дружби з NIMA NORDIC «Театр ляльок України під час війни». Просценіум № 1-3 (72–74) 2025. С. 61-76 4. Daria Ivanova-Hololobova. Wir</p>
--	--	--	--	--	--	---

							<p> brauchen noch immer einen Superhelden. Double 52: Superheld, Spassmacher, Systemsprenger - Kasper und Co. in schwierigen Zeiten (11/2025). https://tdz.de/artikel/bob7c507-7b61-42ae-baa2-c3693b703a84 https://drive.google.com/file/d/1mecc-DnzDdIt9ShEuVNvHvWbKYKOYSE/view?usp=sharing https://drive.google.com/file/d/1mecc-DnzDdIt9ShEuVNvHvWbKYKOYSE/view?usp=sharing </p> <p> 5. Иванова-Гололобова Д. Пошук українськими лялькарями нової драматургії та шляхів вибудування мистецько-громадського діалогу з аудиторією. Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку. Науковий збірник. Рівне : РДГУ, 2026. № 52. С. 331-335. </p> <p> 6. Иванова-Гололобова Д. Англійський народний герой Панч : модель константної поведінки. Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку. Науковий збірник. Рівне : РДГУ, 2025. № 51. С. 118-123. </p> <p> 7. Иванова-Гололобова Д. Метаморфози австрійсько-німецького лялькового героя Касперля – від одомашнення до інструменту пропаганди. Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2025. Вип. 27. С. 264-277. </p> <p> 8. Иванова-Гололобова Д. Figurentheater – термін, що легітимізував статус театру ляльок в Німеччині. Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2025. Вип. 26. С. 151-165. </p> <p> 9. Иванова-Гололобова Д. Народний ляльковий герой Індії Відушака як один з </p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>прообразів європейського лялькового протагоніста. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. праць : Вип. 37 / М-во культури України, Київ. нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Гринишина М. (голова) та ін. Київ : Видавництво Ліра-К, 2025. С. 24-31.</p> <p>10. Іванова-Гололобова Д. «Кусень, кухоль, краля» – піраміда потреб народних лялькових героїв Європи. Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку. Науковий збірник. Рівне : РДГУ, 2025. № 50. С. 53-60.</p> <p>11. Іванова-Гололобова Д. Впізнаваність кольорів, тотожність силуету – спільний патерн зовнішнього вигляду народного лялькового героя Європи. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Ірина Ян (голова) та ін. К., 2025. Вип. 36. С. 47-54.</p> <p>12. Іванова-Гололобова Д. Португальський народний ляльковий герой Дон Роберто: не подібний до подібних. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Ірина Ян (голова) та ін. К., 2024. Вип. 35. С. 115-120.</p> <p>13. Іванова-Гололобова Д. Образні домінанти у</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>монументальних композиціях Андрія Бокотея «Тайна вечера» та «Теракотова армія». Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку. Науковий збірник. Рівне : РДГУ, 2024. № 49. С. 95-100.</p> <p>14. Іванова-Гололобова Д. О. Вистава «Лебеді материнства» Дніпропетровського обласного театру ляльок за поезіями Василя Симоненка як виклик стандартизованій драматургії театру ляльок радянських часів. Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2024. Вип. 25. С. 140–150.</p> <p>15. Іванова-Гололобова Д. О. Вплив цензурних обмежень режиму Estado Novo (1933-1974) на традиційний репертуар театру ляльок Португалії. Актуальні питання гуманітарних наук. [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 82. Том 1. С. 197-201.</p> <p>16. Ivanova-Hololobova D. Christmas is the holiday of eternal hope: how Ukrainian puppeteers celebrated under the Russian attacks. Puppetry International: Puppetry in Times of War, spring/summer Issue 53, 2023. pp. 27-29.</p> <p>17. Іванова-Гололобова Д. Диптих вистав «Все буде гаразд» та «Фрідл Дікер»: трагедія голокосту крізь сакрально-профанну дихотомію вертепу. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 54. Том 1. С. 113–120. 18. Іванова-Гололобова Д. Авторські моделі осмислення театру ляльок. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 56. Том 1. С. 70–81. Підручники, посібники та монографії: 1. Народні герої театру ляльок Європи: історико-культурні портрети : монографія / Дар'я Іванова; Марайке Гаубиць (передмова). Львів : Простір-М, 2026. 304 с., іл.
210041	Неупокоев Руслан Валентинович	Професор, Основне місце роботи	Факультет театрального мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 1993, спеціальність: Акторське мистецтво, Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 1998, спеціальність: Режисура театру ляльок, Атестат доцента АД 002620, виданий 20.06.2019	10	Робота над створенням авторського мистецького проекту	Проф. досвід: 1994–1995 рр. – актор Полтавського обласного театру ляльок; 1997–2012 рр. – головний режисер Чернівецького академічного обласного театру ляльок; 2015–2016 рр. – художній керівник Київського академічного театру ляльок; акторська робота у фільмі «Люксембург», реж. Антоніо Лукіч (Україна, 2022); вистава Київського академічного муніципального театру ляльок на лівому березі Дніпра «Захмарна Леді» (автор п'єси та режисер-постановник) — перемога в номінаціях «Найкраща режисура» та «Найкраща вистава для дітей молодшого шкільного віку» Всеукраїнського щорічного віртуального огляду-

							<p>конкурсу театрів ляльок «Прем'єри сезону 2022-2023». Публікації:</p> <p>1. Метод естетичного аналізу в професійній підготовці фахівців сфери перформативних мистецтв. Культура України. 2026. Вип. 94. С. 86–93. https://doi.org/10.31516/2410-5325.094.08</p> <p>2. Ретрофутуризм і ретикулярна модель часу в культурі метамодернізму / Неупокоев Р. В. // Науковий вісник національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2026. Вип. 38. С. 119-127. https://doi.org/10.34026/1997-4264.38.2026.359399</p> <p>3. Метод картографування як інструмент педагогічної творчості у викладанні сценічних дисциплін. Acta Paedagogica Volynienses. Вип. 4, С. 65–73. https://doi.org/10.32782/apv/2026.4.9</p> <p>4. Онтологічна парадигма режисури у перформативних мистецтвах: подолання кризи репрезентації / Неупокоев Р. В. // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: зб. наук. пр. К., 2025. № 4. С. 420-425. https://journals.urau.ua/visnyknakkkim/article/view/352026</p> <p>5. Подія як онтологічна категорія режисури / Неупокоев Р. В. // Актуальні питання гуманітарних наук: зб. наук. пр. Дрогобич, 2025. Вип. 94. Том 2. С. 107-112. https://www.aphn-journal.in.ua/archive/94_2025/part_2/16.pdf</p> <p>6. Вплив мистецтва драматичного театру на специфічний дискурс мистецтва театру ляльок / Неупокоев Р. В. // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: зб. наук. пр. К., 2024. № 4. С. 446–450. https://elib.nakkkim.ed</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

Творчі роботи (режисер-постановник вистав):

1. Режисер-постановник вистави «Лелія», Київський муніципальний академічний театр ляльок на лівому березі Дніпра, 2025.
2. Режисер-постановник вистави «Івасик-Телесик», навчальний театр КНУТКиТ, Київський муніципальний академічний театр ляльок на Лівому березі Дніпра, 2024.
<https://surl.lu/nhevvi>
3. Режисер-постановник вистави «Кресало», навчальний театр КНУТКиТ, 2023.
<https://surl.li/qjoxcl>
4. Режисер-постановник вистави «Був собі Пес», Київський муніципальний академічний театр ляльок на Лівому березі Дніпра, 2023.
<https://surl.lu/nhevvi>
5. Режисер-постановник вистави «BENZIN», навчальний театр КНУТКиТ, 2022.
<https://surl.li/qjoxcl>
6. Режисер-постановник вистави «Jazz Вертеп», навчальний театр КНУТКиТ, 2022.
<https://surl.li/qjoxcl>

							7. Режисер-постановник вистави «Захмарна Леді». Київський муніципальний академічний театр ляльок на лівому березі Дніпра, 2021. https://surf.lv/nhevvi
75344	Сільченко Тетяна Іванівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет театрального мистецтва	Диплом магістра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Атестат доцента АД 001042, виданий 05.07.2018	14	Робота над створенням авторського мистецького проекту	Кваліфікація: ДДТУ (м. Дніпропетровськ), 1989 р., кваліфікація та спеціальність: актор театру ляльок (диплом ИТ-І № 074514 від 25.02.1989); КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, 2009 р., базова вища освіта за напрямом підготовки «Мистецтво», кваліфікація: бакалавр з режисури театру ляльок (диплом КВ № 37350042 від 30.06.2009); КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, 2010 р., повна вища освіта за спеціальністю «Театральне мистецтво», кваліфікація: режисер театру ляльок, викладач (диплом КВ № 39676892 від 30.06.2010). Доктор мистецтва зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво, тема творчого мистецького проекту «Пластика рук як засіб виразності у театрі ляльок: особливості використання», диплом Т24 № 000004 від 14.02.2024, виданий Київським національним університетом театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. Доцент кафедри мистецтва та режисури театру ляльок, атестат АД № 001042 від 05.07.2018. Заслужений артист України (Указ Президента України від 20.01.2006 № 19/2006). Проф. досвід: 1998–2010 рр. – актриса, провідний майстер сцени Тернопільського академічного обласного театру актора і ляльки. Публікації: 1. Міжнародна академічна мобільність Erasmus+ як чинник розвитку виконавської майстерності

							<p>мистецтва театру ляльок: організаційно-освітній досвід та соціально-психологічна адаптація студентів київського національного університету театру, кіно і телебачення імені і. К. Карпенка-Карого» Наукові записки. Серія : Перформативне мистецтво. 2026. Вип. 25. С. 102-110. https://surli.cc/hnowyn</p> <p>2. Використання театральних практик у вихованні майбутніх педагогів (Акторські тренінги як методика для формування педагогічної харизми та впевненості). Наука і техніка сьогодні. Серія «Педагогіка». Київ, 2026. Вип. № 3(57). С. 1177–1193. https://perspectives.pp.ua/index.php/nts/article/view/40849</p> <p>3. Внутрішній монолог актора та пластика ляльки: взаємодія психологічного та фізичного в театральному мистецтві / Сільченко Т. І. // Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Вип. 16. Ужгород-Кропивницький : Видавництво «Код», 2025. 207 с. С. 153–159. https://dspace.kmf.uz.ua/jspui/bitstream/123456789/5621/1/Vnutrishnii_monoloh_aktora_plastyka_lialky_2025.pdf</p> <p>3. Художня виразність, уява і фантазія як цільові установки розвитку пластики рук у навчальному процесі / Сільченко Т. І. // Науковий вісник КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого. Київ, 2023. Вип. 32. С. 43-49. https://lnk.ua/BeyoEs9Dr</p> <p>4. Жест в пластиці рук як прийом художньої виразності в контексті образотворчого мистецтва: типологічний аспект / Сільченко Т. І. // Науковий вісник КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого. Київ, 2022. Вип. 31. С.</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

24-35.
<http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/267515>

Підручники,
посібники та
монографії:
1. Методичний
посібник «Освоєння
театральної ляльки
відкритого типу» :
метод. посіб. /
Сільченко Т. І. Київ :
Видавництво Ліра-К,
2023. 114 с. фото

Творчі роботи
(режисер-
постановник вистав):
1. Постановка вистави
«Мишка і рожева
стрічка», навчальний
театр КНУТКиТ, 2026.
<https://knutkt.edu.ua/navchalnyy-teatr/repertuar/myshka-ta-rozheva-strichka/>
2. Постановка вистави
«Вертеп», навчальний
театр КНУТКиТ, 2025.
<https://knutkt.edu.ua/navchalnyy-teatr/repertuar/vertep-stsena-teatru-lialok-arlekin/>
3. Постановка вистави
«Мишка і рожева
стрічка» в
Полтавському
академічному
обласному театрі
ляльок, квітень 2025
р. <https://surl.li/ihfrfk>
; <https://pl-puppet.com.ua/performance/myshka-ta-rogeva-strichka>
4. Режисер-
постановник вистави
«Хлопчик-3-
мізинчик» в
Миколаївському
академічному
обласному театрі
ляльок, січень 2025 р.
https://www.facebook.com/groups/1550771265225407/?multi_permalinks=3519715854997595
5. Режисер-
постановник вистави
«TRAINing»,
навчальний театр
КНУТКиТ, 2024.
6. Режисер-
постановник вистави
«Ніч перед Різдвом» в
Миколаївському
академічному
обласному театрі
ляльок, прем'єра —
жовтень 2024 р.
<https://lnk.ua/YQDwbzeVt>
7. Режисер-
постановник вистави
«КолоПочуттів»,
навчальний театр
КНУТКиТ, 2023.
<https://knutkt.edu.ua/>

							navchalnyy-teatr/repertuar/ 8. Режисер-постановник вистави «Гуси-лебеді», навчальний театр КНУТКиТ, 2023. https://knutkt.edu.ua/navchalnyy-teatr/repertuar/ 9. Режисер-постановник вистави «Ніч перед Різдом», навчальний театр КНУТКиТ, 2022. https://knutkt.edu.ua/navchalnyy-teatr/repertuar/ 10. Режисер-постановник вистави «День народження Бутуза», навчальний театр КНУТКиТ, 2022. https://knutkt.edu.ua/navchalnyy-teatr/repertuar/
210041	Неупокоев Руслан Валентинович	Професор, Основне місце роботи	Факультет театрального мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 1993, спеціальність: Акторське мистецтво, Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 1998, спеціальність: Режисура театру ляльок, Атестат доцента АД 002620, виданий 20.06.2019	10	Тренінг з фізичного театру	Проф. досвід: 1994–1995 рр. – актор Полтавського обласного театру ляльок; 1997–2012 рр. – головний режисер Чернівецького академічного обласного театру ляльок; 2015–2016 рр. – художній керівник Київського академічного театру ляльок; акторська робота у фільмі «Люксембург, Люксембург», реж. Антоніо Лукіч (Україна, 2022); вистава Київського академічного муніципального театру ляльок на лівому березі Дніпра «Захмарна Леді» (автор п'єси та режисер-постановник) — перемога в номінаціях «Найкраща режисура» та «Найкраща вистава для дітей молодшого шкільного віку» Всеукраїнського щорічного віртуального огляду-конкурсу театрів ляльок «Прем'єри сезону 2022-2023». Публікації: 1. Метод естетичного аналізу в професійній підготовці фахівців сфери перформативних мистецтв. Культура України. 2026. Вип. 94. С. 86–93. https://doi.org/10.31516/2410-5325.094.08 2. Ретрофутуризм і ретикулярна модель часу в культурі

метамодернізму /
Неупокоєв Р. В. //
Науковий вісник
Київського
національного
університету театру,
кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-
Карого. 2026. Вип. 38.
С. 119-127.
<https://doi.org/10.34026/1997-4264.38.2026.359399>

3. Метод картографування як інструмент педагогічної творчості у викладанні сценічних дисциплін. Acta Paedagogica Volyniensis. Вип. 4, С. 65–73.
<https://doi.org/10.32782/apv/2026.4.9>

4. Онтологічна парадигма режисури у перформативних мистецтвах: подолання кризи репрезентації / Неупокоєв Р. В. // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: зб. наук. пр. К., 2025. № 4. С. 420-425.
<https://journals.urau.ua/visnyknakkkim/article/view/352026>

5. Подія як онтологічна категорія режисури / Неупокоєв Р. В. // Актуальні питання гуманітарних наук: зб. наук. пр. Дрогобич, 2025. Вип. 94. Том 2. С. 107-112.
https://www.aphn-journal.in.ua/archive/94_2025/part_2/16.pdf

6. Вплив мистецтва драматичного театру на специфічний дискурс мистецтва театру ляльок / Неупокоєв Р. В. // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: зб. наук. пр. К., 2024. № 4. С. 446–450.
<https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/6038>

7. Сценічний трюк як інструмент створення глядацького враження / Неупокоєв Р. В. // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: зб. наук. пр. К., 2024. Вип. 35. С. 28–33.
<http://nv.knutkt.edu.ua/issue/view/18702/1185>

							<div>6</div> <div>8. Неупокоев Р. В. Культурний феномен концепту ризомі // Культурологічна думка. Інститут культурології Національної академії мистецтв України. Збірник наукових праць. К., 2021. Том 20, № 2. С. 57–66. https://www.culturology.academy/kulturnij-fenomen-konceptu-rizomi.html</div> <div>Творчі роботи (режисер-постановник вистав):</div> <div>1. Режисер-постановник вистави «Лелія», Київський муніципальний академічний театр ляльок на лівому березі Дніпра, 2025.</div> <div>2. Режисер-постановник вистави «Івасик-Телесик», навчальний театр КНУТКіТ, Київський муніципальний академічний театр ляльок на Лівому березі Дніпра, 2024. https://surl.lu/nhevvvi</div> <div>3. Режисер-постановник вистави «Кресало», навчальний театр КНУТКіТ, 2023. https://surl.li/qjoxcl</div> <div>4. Режисер-постановник вистави «Був собі Пес», Київський муніципальний академічний театр ляльок на Лівому березі Дніпра, 2023. https://surl.lu/nhevvvi</div> <div>5. Режисер-постановник вистави «BENZIN», навчальний театр КНУТКіТ, 2022. https://surl.li/qjoxcl</div> <div>6. Режисер-постановник вистави «Jazz Вертеп», навчальний театр КНУТКіТ, 2022. https://surl.li/qjoxcl</div> <div>7. Режисер-постановник вистави «Захмарна Леді». Київський муніципальний академічний театр ляльок на лівому березі Дніпра, 2021. https://surl.lu/nhevvvi</div>
84807	Попов Леонід Петрович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет театрального мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1976,	36	Виконавська майстерність мистецтва театру ляльок	Кваліфікація: Харківський інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, 1976 р., спеціальність «Режисура театру ляльок», кваліфікація:

				спеціальність: Режисура театру ляльок, Атестат доцента ДЦ 000491, виданий 30.01.1992		режисер театру ляльок (диплом спеціаліста А-П № 092360). Доцент кафедри театру ляльок, атестат ДЦ № 000491 від 30.01.1992 (Харківський інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського). Народний артист України (Указ Президента України від 07.11.2024 № 752/2024). Проф. досвід: практичний досвід роботи режисера- постановника театру ляльок – з 1976 р., понад 20 років, поставив близько 150 вистав. Публікації: 1. Метод естетичного аналізу в професійній підготовці фахівців сфери перформативних мистецтв. Культура України. 2026. Вип. 94. С. 86–93. https://doi.org/10.31516/2410-5325.094.08 2. Метод картографування як інструмент педагогічної творчості у викладанні сценічних дисциплін. Acta Paedagogica Volynienses. Вип. 4, С. 65–73. https://doi.org/10.32782/apv/2026.4.9 3. Міжнародна академічна мобільність Erasmus+ як чинник розвитку виконавської майстерності мистецтва театру ляльок: організаційно- освітній досвід та соціально- психологічна адаптація студентів київського національного університету театру, кіно і телебачення імені і. К. Карпенка- карого» Наукові записки. Серія : Перформативне мистецтво. 2026. Вип. 25. С. 102-110. https://surli.cc/hnowyn Творчі роботи (режисер вистав): 1. Режисер вистави «Козак Мамай і ключі від Раю», Івано- Франківський академічний обласний театр ляльок, 2025. 2. Режисер вистави «Іван Голик змієборець», Івано-
--	--	--	--	---	--	--

							Франківський академічний обласний театр ляльок, 2025. 3. Режисер вистави «Барвінок у пошуках скарбів», Навчальний театр КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого, 2025. 4. Режисер вистави «Про потяг, валізи, мотлох та дещо більше», Навчальний театр КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого, 2024. 5. Режисер вистави «Хлопчик-з-мізинчик», Івано-Франківський академічний обласний театр ляльок, 2024. 6. Режисер вистави «Вертеп», Навчальний театр КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого, 2024. 7. Режисер вистави «Хлопчик-з-мізинчик», Навчальний театр КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого, 2023. 8. Режисер вистави «Малюк і принцеса», Івано-Франківський академічний обласний театр ляльок, 2023. 9. Режисер вистави «Пригоди Барвінка та Ромашки», Навчальний театр КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого, 2022.
75344	Сільченко Тетяна Іванівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет театрального мистецтва	Диплом магістра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Атестат доцента АД 001042, виданий 05.07.2018	14	Виконавська майстерність мистецтва театру ляльок	Кваліфікація: ДДТУ (м. Дніпропетровськ), 1989 р., кваліфікація та спеціальність: актор театру ляльок (диплом ИТ-І № 074514 від 25.02.1989); КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, 2009 р., базова вища освіта за напрямом підготовки «Мистецтво», кваліфікація: бакалавр з режисури театру ляльок (диплом КВ № 37350042 від 30.06.2009); КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, 2010 р., повна вища освіта за спеціальністю «Театральне мистецтво», кваліфікація: режисер театру ляльок, викладач (диплом КВ № 39676892 від 30.06.2010). Доктор мистецтва зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво,

							<p>тема творчого мистецького проекту «Пластика рук як засіб виразності у театрі ляльок: особливості використання», диплом Т24 № 000004 від 14.02.2024, виданий Київським національним університетом театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. Доцент кафедри мистецтва та режисури театру ляльок, атестат АД № 001042 від 05.07.2018. Заслужений артист України (Указ Президента України від 20.01.2006 № 19/2006). Проф. досвід: 1998–2010 рр. – актриса, провідний майстер сцени Тернопільського академічного обласного театру актора і ляльки.</p> <p>Публікації:</p> <p>1. Міжнародна академічна мобільність Erasmus+ як чинник розвитку виконавської майстерності мистецтва театру ляльок: організаційно-освітній досвід та соціально-психологічна адаптація студентів київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» Наукові записки. Серія : Перформативне мистецтво. 2026. Вип. 25. С. 102-110. https://surli.cc/hnowyn</p> <p>2. Використання театральних практик у вихованні майбутніх педагогів (Акторські тренінги як методика для формування педагогічної харизми та впевненості). Наука і техніка сьогодні. Серія «Педагогіка». Київ, 2026. Вип. № 3(57). С. 1177–1193. https://perspectives.pp.ua/index.php/nts/article/view/40849</p> <p>3. Внутрішній монолог актора та пластика ляльки: взаємодія психологічного та фізичного в театральному мистецтві / Сільченко</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>Т. І. // Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Вип. 16. Ужгород-Кропивницький : Видавництво «Код», 2025. 207 с. С. 153–159. https://dspace.kmf.uz.ua/jspui/bitstream/123456789/5621/1/Vnutrishnii_monoloh_aktora_plastyka_lialky_2025.pdf</p> <p>3. Художня виразність, уява і фантазія як цільові установки розвитку пластики рук у навчальному процесі / Сільченко Т. І. // Науковий вісник КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого. Київ, 2023. Вип. 32. С. 43-49. https://lnk.ua/BeyoEs9Dp</p> <p>4. Жест в пластиці рук як прийом художньої виразності в контексті образотворчого мистецтва: типологічний аспект / Сільченко Т. І. // Науковий вісник КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого. Київ, 2022. Вип. 31. С. 24-35. http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/267515</p> <p>Підручники, посібники та монографії:</p> <p>1. Методичний посібник «Освоєння театральної ляльки відкритого типу» : метод. посіб. / Сільченко Т. І. Київ : Видавництво Ліра-К, 2023. 114 с. фото</p> <p>Творчі роботи (режисер-постановник вистав):</p> <p>1. Постановка вистави «Мишка і рожева стрічка», навчальний театр КНУТКиТ, 2026. https://knutkt.edu.ua/navchalnyy-teatr/repertuar/myshka-ta-rozheva-strichka/</p> <p>2. Постановка вистави «Вертеп», навчальний театр КНУТКиТ, 2025. https://knutkt.edu.ua/navchalnyy-teatr/repertuar/vertep-stsena-teatru-lialok-arlekin/</p> <p>3. Постановка вистави «Мишка і рожева стрічка» в Полтавському академічному обласному театрі ляльок, квітень 2025</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>p. https://surl.li/iuhfrk ; https://pl-puppet.com.ua/performance/myshka-ta-rogeva-strichka</p> <p>4. Режисер-постановник вистави «Хлопчик-з-мізинчик» в Миколаївському академічному обласному театрі ляльок, січень 2025 р. https://www.facebook.com/groups/1550771265225407/?multi_permalinks=3519715854997595</p> <p>5. Режисер-постановник вистави «TRAINing», навчальний театр КНУТКіТ, 2024.</p> <p>6. Режисер-постановник вистави «Ніч перед Різдвом» в Миколаївському академічному обласному театрі ляльок, прем'єра — жовтень 2024 р. https://lnk.ua/YQDwbzeVt</p> <p>7. Режисер-постановник вистави «КолоПочуттів», навчальний театр КНУТКіТ, 2023. https://knutkt.edu.ua/navchalnyy-teatr/repertuar/</p> <p>8. Режисер-постановник вистави «Гуси-лебеді», навчальний театр КНУТКіТ, 2023. https://knutkt.edu.ua/navchalnyy-teatr/repertuar/</p> <p>9. Режисер-постановник вистави «Ніч перед Різдвом», навчальний театр КНУТКіТ, 2022. https://knutkt.edu.ua/navchalnyy-teatr/repertuar/</p> <p>10. Режисер-постановник вистави «День народження Бутуза», навчальний театр КНУТКіТ, 2022. https://knutkt.edu.ua/navchalnyy-teatr/repertuar/</p>
48661	Онiщенко Олена Ігорівна	Завiдувач кафедри, Основне мiсце роботи	Загальноунiвер ситетські кафедри	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І.К. Карпенка- Карого, рік закінчення: 1989, спеціальність: Кінознавство, Диплом доктора наук	36	Історія та теорія художньої творчості	Кваліфікація: диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1989, спеціальність: Кінознавство, Диплом доктора наук ДД 002703, виданий 15.01.2003, Диплом кандидата наук КН 002972, виданий 24.09.1993, Атестат

				<p>ДД 002703, виданий 15.01.2003, Диплом кандидата наук КН 002972, виданий 24.09.1993, Атестат доцента ДЦАР 003452, виданий 25.09.1996, Атестат професора 02ПР 000082, виданий 28.04.2004</p>		<p>доцента ДЦАР 003452, виданий 25.09.1996, Атестат професора 02ПР 000082, виданий 28.04.2004. Публікації: 1. Inna Kocharian, Olena Onishchenko. Structural Components of Collective Creativity Type: Specificity of Producer Performance in the Cultural Creation of the 21st Century. Rotura – Revista de Comunicação, Cultura e Artes, 2025. 5(1). Pp. 129-140. Scopus 2. Онiщенко О. І. Стратегії дослідження тандему/тандемної творчості: у пошуку втрачених ідей. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка- Карого : зб. наук. праць : Вип. 37 / М-во культури України, Київ. нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка- Карого; редкол.: Гринишина М. (голова) та ін. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2025. С. 324-332. 3. Онiщенко О. І. Перформатистська фотографія як художня практика метамодерністського мистецтва. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка- Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Ірина Ян (голова) та ін. К., 2025 р. Вип. 36. С. 230-236. 4. Ternova M., Myropolska Y., Muratova I., Kholodynska S., Onishchenko O. Creative and Research Segments of European Humanism: Development of a Single Cultural Space. Human Affairs, 2024. 34(1). Pp. 94-105. Scopus 5. Inna Kocharian, Olena Onishchenko. The phenomenon of film production: Literary and artistic projects of the XX-XXI centuries. Salud,</p>
--	--	--	--	---	--	--

							<p> Ciencia y Tecnología – Serie de Conferencias. 2024; 3:1091. Scopus 6. Оніщенко О. І. Художні експерименти як стимули культуротворчих процесів: на перехресті «позитивної» та «негативної» психології. Культурологічна думка: збірник наукових праць. К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України, 2024. № 25. С. 16-24. 7. Оніщенко О. І. «Правда – постправда»: теоретичні іновації метамодерністського проєкту. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка- Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Ірина Ян (голова) та ін. К., 2024 р. Вип. 35. С. 244-251. 8. Оніщенко О. І. «Афект – афективний поворот» : заключний етап трансформації «постмодернізм – пост+постмодернізм – метамодернізм». Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка- Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Ірина Ян (голова) та ін. К., 2024 р. Вип. 34. С. 208-214. 9. Оніщенко О. І. Авторська інтерпретація концепції «виродження»: проєкт анти-Нордау // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка- Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2023. Вип. 33. С. 152- </p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							160.
							10. Онiщенко О. І. Постiронiя як структурний елемент комiчного: метамодернiстська модель. Науковий вiсник Киiвського нацiонального унiверситету театру, кiно i телебачення iменi І. К. Карпенка-Карого: Збiрник наукових праць / Киiвський нац. ун-т театру, кiно i телебачення iменi І. К. Карпенка-Карого. К., 2023. № 32. С. 146-153.
							11. Онiщенко О. І. Видова специфiка мистецтва доби метамодернiзму: особливостi трансформацiї. Культурологiчна думка: збiрник наукових праць. К.: Інститут культурологiї Нацiональної академiї мистецтв України. К., 2023. № 23. С. 45-54
							12. Онiщенко О. І. Проблема художньої творчостi у дослідницькому просторi сучасної культурологiї. Науковий вiсник Киiвського нацiонального унiверситету театру, кiно i телебачення iменi І. К. Карпенка-Карого: Збiрник наукових праць / Киiвський нац. ун-т театру, кiно i телебачення iменi І. К. Карпенка-Карого. К., 2022. Вип. 31. С. 126-133
							13. Онiщенко О. І. «Тандем як активатор культуротворення: досвiд французької гуманiстики другої половини ХІХ ст. Науковий вiсник Киiвського нацiонального унiверситету театру, кiно i телебачення iменi І. К. Карпенка-Карого: Збiрник наукових праць / Киiвський нац. ун-т театру, кiно i телебачення iменi І. К. Карпенка-Карого. К., 2022. Вип. 30. 64-70.
							14. Онiщенко О. І. Потенцiал естетико-художньої пошуковостi: культуротворча модель Мiшеля Уельбека. Культурологiчна думка: збiрник

							наукових праць. К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України. К., 2022. № 21. С. 34-41. Підручники, посібники та монографії: 1. Оніщенко О. І. Історія та теорія художньої творчості: Навч. посіб. Київ: Вид-во Ліра-К, 2024. 284 с.
48661	Оніщенко Олена Ігорівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Загальноуніверситетські кафедри	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1989, спеціальність: Кінознавство, Диплом доктора наук ДД 002703, виданий 15.01.2003, Диплом кандидата наук КН 002972, виданий 24.09.1993, Атестат доцента ДЦАР 003452, виданий 25.09.1996, Атестат професора 02ПР 000082, виданий 28.04.2004	36	Естетично-художні напрями XX-XXI ст.: від модернізму до метамодернізму	Кваліфікація: диплом спеціаліста, Київський державний інститут театального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1989, спеціальність: Кінознавство, Диплом доктора наук ДД 002703, виданий 15.01.2003, Диплом кандидата наук КН 002972, виданий 24.09.1993, Атестат доцента ДЦАР 003452, виданий 25.09.1996, Атестат професора 02ПР 000082, виданий 28.04.2004. Публікації: 1. Inna Kocharian, Olena Onishchenko. Structural Components of Collective Creativity Type: Specificity of Producer Performance in the Cultural Creation of the 21st Century. Rotura – Revista de Comunicação, Cultura e Artes, 2025. 5(1). Pp. 129-140. Scopus 2. Оніщенко О. І. Стратегії дослідження тандему/тандемної творчості: у пошуку втрачених ідей. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. праць : Вип. 37 / М-во культури України, Київ. нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Гринишина М. (голова) та ін. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2025. С. 324-332. 3. Оніщенко О. І. Перформатистська фотографія як художня практика метамодерністського мистецтва. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-

							<p>Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Ірина Ян (голова) та ін. К., 2025 р. Вип. 36. С. 230-236.</p> <p>4. Ternova M., Myropolska Y., Muratova I., Kholodynska S., Onishchenko O. Creative and Research Segments of European Humanism: Development of a Single Cultural Space. Human Affairs, 2024. 34(1). Pp. 94-105. Scopus</p> <p>5. Inna Kocharian, Olena Onishchenko. The phenomenon of film production: Literary and artistic projects of the XX-XXI centuries. Salud, Ciencia y Tecnología – Serie de Conferencias. 2024; 3:1091. Scopus</p> <p>6. Оніщенко О. І. Художні експерименти як стимули культуротворчих процесів: на перехресті «позитивної» та «негативної» психології. Культурологічна думка: збірник наукових праць. К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України, 2024. № 25. С. 16-24.</p> <p>7. Оніщенко О. І. «Правда – постправда»: теоретичні іновачії метамодерністського проєкту. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Ірина Ян (голова) та ін. К., 2024 р. Вип. 35. С. 244-251.</p> <p>8. Оніщенко О. І. «Афект – афективний поворот» : заключний етап трансформації «постмодернізм – пост+постмодернізм – метамодернізм». Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

								імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Ірина Ян (голова) та ін. К., 2024 р. Вип. 34. С. 208-214. 9. Оніщенко О. І. Авторська інтерпретація концепції «виродження»: проект анти-Нордау // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2023. Вип. 33. С. 152-160. 10. Оніщенко О. І. Постіронія як структурний елемент комічного: метамодерністська модель. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2023. № 32. С. 146-153. 11. Оніщенко О. І. Видова специфіка мистецтва доби метамодернізму: особливості трансформації. Культурологічна думка: збірник наукових праць. К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України. К., 2023. № 23. С. 45-54 12. Оніщенко О. І. Проблема художньої творчості у дослідницькому просторі сучасної культурології. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2022. Вип. 31. С. 126-
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>133</p> <p>13. Онiщенко О. І. «Тандем як активатор культуротворення: досвід французької гуманiстики другої половини ХІХ ст. Науковий вiсник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2022. Вип. 30. 64-70.</p> <p>14. Онiщенко О. І. Потенціал естетико-художньої пошуковості: культуротворча модель Мішеля Уельбека. Культурологічна думка: збірник наукових праць. К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України. К., 2022. № 21. С. 34-41. Підручники, посібники та монографії:</p> <p>1. Онiщенко О. І. Історія та теорія художньої творчості: Навч. посіб. Київ: Вид-во Ліра-К, 2024. 284 с.</p>
308028	Войналович Олександра Олександрівна	Доцент, Сумісництво	Інститут екранних мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Полтавський державний педагогічний інститут ім. В.Г. Короленка, рік закінчення: 1985, спеціальність: Педагогіка і методика початкового навчання, Диплом кандидата наук КН 003354, виданий 16.09.1993, Атестат доцента ДЦАР 003529, виданий 30.09.1996</p>	26	Педагогіка вищої школи	<p>Кваліфікація: Полтавський державний педагогічний інститут імені В. Г. Короленка, 1985 р., кваліфікація: учитель початкових класів середньої школи (диплом ЛВ № 425504). Кандидат педагогічних наук зі спеціальності 13.00.01 – теорія та історія педагогіки, тема дисертації «Організація шкільної освіти для національних меншин в Україні»: 20–30 рр., диплом КН № 003354, рішення спеціалізованої вченої ради НПУ імені М. П. Драгоманова від 16.09.1993. Доцент кафедри педагогіки і психології початкового навчання Полтавського державного педагогічного інституту імені В. Г. Короленка, атестат ДЦ АР № 003529, рішення вченої ради інституту від 30.09.1996.</p>

Публікації:

1. Задорожна О.М., Войналович О.О. Академічна культура як ціннісна основа академічної доброчесності в системі наукових досліджень. Освітньо-науковий простір : науковий журнал. Вип. 10 (1 – 2026) / ГО «Українська асоціація педагогів і психологів початкової, дошкільної та позашкільної освіти» [гол. ред. д-р пед. наук, проф. Матвієнко О. В.]. Київ : Видавництво Ліра-К, 2026. С. 48-57.
2. Войналович О.О., Шевченко А.Ф. Інноваційні педагогічні технології як чинник оптимізації освітнього процесу вищої школи в умовах цифрових і соціальних трансформацій. Educational discourse : collection of scientific papers / Chief Editor D. B. Svyrydenko Kyiv : LLC «Scientific Information Agency «Science-technologies-information», 2026. Volume 57(1-2). С. 102-107.
3. Войналович О., Западинська І., Вознюк А. Сучасні психолого-педагогічні технології формування готовності майбутніх фахівців до професійної діяльності. Наукові інновації та передові технології (Серія «Управління та адміністрування», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Психологія», Серія «Педагогіка»): журнал. Київ : Громадська наукова організація «Всеукраїнська асамблея докторів наук з державного управління», 2025. № 3(43). С. 963-974. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-3\(43\)-963-74](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-3(43)-963-74)
4. Voinalovych O., Shevchenko A. Game technologies in the formation of readiness for professional activity of university teachers. Educational discourse : collection of scientific papers / Chief Editor O. P. Kyvliuk, D. B. Svyrydenko Kyiv : LLC

							<p>«Scientific Information Agency «Science-technologies-information», 2025. Volume 52(1-2). Pp.89-95. DOI: 10.33930/ed.2019.5007.52(1-2)-12</p> <p>5. Войналович О.О. Підготовка майбутніх учителів до впровадження ігрових технологій у професійній діяльності. Zeszyt Naukowy Prac Ukrainoznawczych. Польща, 2023. №11. С. 71-83. (Index Copernicus)</p> <p>6. Cultural and Leisure Activity as a Factor of Preservation of Ukrainian Identity. (2022). Intellectual Archive. January–March. С. 58–67.</p> <p>Підручники, посібники та монографії:</p> <p>1. Войналович О.О. Волонтерство як феномен сучасного світу та вагомий атрибут громадянського суспільства. Громадянське суспільство України: стан і перспективи розвитку в умовах російсько-української війни : монографія / [Герасіна Л. М., Клімова Г. П., Погрібна В. Л. та ін.] ; Нац. юрид. ун-т ім. Ярослава Мудрого. Харків : Право, 2025. С. 340-350. DOI: https://doi.org/10.31359/9786178602987</p>
548880	Рахнянський Віктор Васильович	Завідувач кафедри, Сумісництво	Загальноуніверситетські кафедри	Диплом спеціаліста, Миколаївський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2002, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська)., Диплом спеціаліста, Український державний морський технічний університет імені адмірала Макарова, рік закінчення: 2002, спеціальність:	20	Іноземна мова за професійним спрямуванням	<p>Кваліфікація: Миколаївський державний педагогічний університет, 2002 р., спеціальність: педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська), кваліфікація: вчитель англійської мови і зарубіжної літератури. Кандидат філологічних наук зі спеціальності 10.01.04 – література зарубіжних країн, тема дисертації «Модель формування етнічної ідентичності в літературі чикано: варіант Ричарда Родрігеса», диплом ДК № 056241 від 26.02.2020. Проф. досвід: досвід практичної роботи за</p>

				100201 Кораблі та океанотехніка, Диплом кандидата наук ДК 056241, виданий 26.02.2020			спеціальністю як перекладача для театрів становить 7 років. Публікації: 1. Рахнянський В.В., Шестопа О.Г. Кінематографічні проєкції жіночої ідентичності в романі «Поцілунок жінки-павука» Мануеля Пуїга. Вісник науки та освіти, №8(38), 2025. С. 807-821. 2. V. Rakhnianskyi, O. Chernikova, P. Khabotniakova, A. Gaidash. Reinterpretation of spiritual autobiography genre in Richard Rodriguez's Darling. Baltic Journal of English Language, Literature and Culture, Vol. 12, 2022. P. 101-113. DOI: https://doi.org/10.22364/BJELLC.12.2022.07 Творчі роботи (переклади з англійської для театрів): 1. Рахнянський В. Візаві. Переклад з англійської (для Національного академічного драматичного театру імені Лесі Українки), 2025. 2. Рахнянський В. Образ речей. Переклад з англійської (для Національного академічного драматичного театру імені Лесі Українки), 2024. 3. Рахнянський В. Слонова пісня. Переклад з англійської (для Одеського обласного академічного драматичного театру), 2024. 4. Рахнянський В. Пральня. Переклад з англійської (для Національного академічного драматичного театру імені Лесі Українки), 2024.
210041	Неупокоев Руслан Валентинович	Професор, Основне місце роботи	Факультет театрального мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 1993, спеціальність: Акторське мистецтво, Диплом	10	Педагогічна творчість мистецтва театру ляльок	Проф. досвід: 1994–1995 рр. – актор Полтавського обласного театру ляльок; 1997–2012 рр. – головний режисер Чернівецького академічного обласного театру ляльок; 2015–2016 рр. – художній керівник Київського академічного театру ляльок; акторська

				<p>спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревськог о, рік закінчення: 1998, спеціальність: Режисура театру ляльок, Атестат доцента АД 002620, виданий 20.06.2019</p>		<p>робота у фільмі «Люксембург, Люксембург», реж. Антоніо Лукіч (Україна, 2022); вистава Київського академічного муніципального театру ляльок на лівому березі Дніпра «Захмарна Леді» (автор п'єси та режисер- постановник) – перемога в номінаціях «Найкраща режисура» та «Найкраща вистава для дітей молодшого шкільного віку» Всеукраїнського щорічного віртуального огляду- конкурсу театрів ляльок «Прем'єри сезону 2022-2023». Публікації: 1. Метод естетичного аналізу в професійній підготовці фахівців сфери перформативних мистецтв. Культура України. 2026. Вип. 94. С. 86–93. https://doi.org/10.31516/2410-5325.094.08 2. Ретрофутуризм і ретикулярна модель часу в культурі метамодернізму / Неупокоев Р. В. // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка- Карого. 2026. Вип. 38. С. 119-127. https://doi.org/10.34026/1997-4264.38.2026.359399 3. Метод картографування як інструмент педагогічної творчості у викладанні сценічних дисциплін. Acta Paedagogica Volynienses. Вип. 4, С. 65–73. https://doi.org/10.32782/apv/2026.4.9 4. Онтологічна парадигма режисури у перформативних мистецтвах: подолання кризи репрезентації / Неупокоев Р. В. // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: зб. наук. пр. К., 2025. № 4. С. 420- 425. https://journals.urau.ua/visnyknakkim/article/view/352026 5. Подія як</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>онтологічна категорія режисури / Неупокоев Р. В. // Актуальні питання гуманітарних наук: зб. наук. пр. Дрогобич, 2025. Вип. 94. Том 2. С. 107-112. https://www.aphn-journal.in.ua/archive/94_2025/part_2/16.pdf</p> <p>6. Вплив мистецтва драматичного театру на специфічний дискурс мистецтва театру ляльок / Неупокоев Р. В. // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: зб. наук. пр. К., 2024. № 4. С. 446–450. https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/6038</p> <p>7. Сценічний трюк як інструмент створення глядацького враження / Неупокоев Р. В. // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: зб. наук. пр. К., 2024. Вип. 35. С. 28–33. http://nv.knutkt.edu.ua/issue/view/18702/11856</p> <p>8. Неупокоев Р. В. Культурний феномен концепту ризомі // Культурологічна думка. Інститут культурології Національної академії мистецтв України. Збірник наукових праць. К., 2021. Том 20, № 2. С. 57–66. https://www.culturology.academy/kulturnij-fenomen-konceptu-rizomi.html</p> <p>Творчі роботи (режисер-постановник вистав):</p> <p>1. Режисер-постановник вистави «Лелія», Київський муніципальний академічний театр ляльок на лівому березі Дніпра, 2025.</p> <p>2. Режисер-постановник вистави «Івасик-Телесик», навчальний театр КНУТКіТ, Київський муніципальний академічний театр ляльок на Лівому березі Дніпра, 2024. https://surl.lu/nhevv1</p> <p>3. Режисер-постановник вистави «Кресало», навчальний театр</p>
--	--	--	--	--	--	---

							<p>КНУТКиТ, 2023. https://surl.li/qjoxcl 4. Режисер-постановник вистави «Був собі Пес», Київський муніципальний академічний театр ляльок на Лівому березі Дніпра, 2023. https://surl.lu/nhevv1 5. Режисер-постановник вистави «BENZIN», навчальний театр КНУТКиТ, 2022. https://surl.li/qjoxcl 6. Режисер-постановник вистави «Jazz Вертеп», навчальний театр КНУТКиТ, 2022. https://surl.li/qjoxcl 7. Режисер-постановник вистави «Захмарна Леді». Київський муніципальний академічний театр ляльок на лівому березі Дніпра, 2021. https://surl.lu/nhevv1</p>
84807	Попов Леонід Петрович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет театрального мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1976, спеціальність: Режисура театру ляльок, Атестат доцента ДЦ 000491, виданий 30.01.1992	36	Методика викладання фахових дисциплін	<p>Кваліфікація: Харківський інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, 1976 р., спеціальність «Режисура театру ляльок», кваліфікація: режисер театру ляльок (диплом спеціаліста А-П № 092360). Доцент кафедри театру ляльок, атестат ДЦ № 000491 від 30.01.1992 (Харківський інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського). Народний артист України (Указ Президента України від 07.11.2024 № 752/2024). Проф. досвід: практичний досвід роботи режисера-постановника театру ляльок – з 1976 р., понад 20 років, поставив близько 150 вистав. Публікації: 1. Метод естетичного аналізу в професійній підготовці фахівців сфери перформативних мистецтв. Культура України. 2026. Вип. 94. С. 86–93. https://doi.org/10.31516/2410-5325.094.08 2. Метод картографування як інструмент педагогічної творчості у викладанні сценічних дисциплін. Acta Paedagogica</p>

Volynienses. Вип. 4, С. 65–73.
<https://doi.org/10.32782/apv/2026.4.9>
 3. Міжнародна академічна мобільність Erasmus+ як чинник розвитку виконавської майстерності мистецтва театру ляльок: організаційно-освітній досвід та соціально-психологічна адаптація студентів київського національного університету театру, кіно і телебачення імені і. К. Карпенка-Карого» Наукові записки. Серія : Перформативне мистецтво. 2026. Вип. 25. С. 102-110.
<https://surli.cc/hnowupn>
 Творчі роботи (режисер вистав):
 1. Режисер вистави «Козак Мамай і ключі від Раю», Івано-Франківський академічний обласний театр ляльок, 2025.
 2. Режисер вистави «Іван Голик змієборець», Івано-Франківський академічний обласний театр ляльок, 2025.
 3. Режисер вистави «Барвінок у пошуках скарбів», Навчальний театр КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого, 2025.
 4. Режисер вистави «Про потяг, валізи, мотлох та дещо більше», Навчальний театр КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого, 2024.
 5. Режисер вистави «Хлопчик-3-мізинчик», Івано-Франківський академічний обласний театр ляльок, 2024.
 6. Режисер вистави «Вертеп», Навчальний театр КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого, 2024.
 7. Режисер вистави «Хлопчик-3-мізинчик», Навчальний театр КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого, 2023.
 8. Режисер вистави «Маляр і принцеса», Івано-Франківський академічний обласний театр ляльок, 2023.
 9. Режисер вистави «Пригоди Барвінка та

							Ромашки», Навчальний театр КНУТКиТ ім. І. К. Карпенка-Карого, 2022.
274428	Ангелова Ангеліна Олегівна	Професор, Основне місце роботи	Факультет театрального мистецтва	Диплом спеціаліста, Український державний педагогічний університет ім. М.П. Драгоманова, рік закінчення: 1996, спеціальність: Музика та художня культура, Диплом доктора наук ДД 007883, виданий 23.10.2018, Диплом кандидата наук ДК 023809, виданий 09.06.2004, Атестат доцента АД 004601, виданий 14.05.2020	24	Методологія досліджень в галузі сценічного мистецтва	Кваліфікація: Український державний педагогічний університет ім. М. П. Драгоманова, 1996 р., кваліфікація: учитель художньої культури, учитель музики загальноосвітньої школи, викладач фортепіано, викладач музично-теоретичних дисциплін (диплом ЛІМ № 000075 від 25.06.1996). Доктор філософських наук зі спеціальності 09.00.11 – релігієзнавство, тема дисертації «Типологія релігійно- історичних моделей старості», диплом ДД № 007883, 2018 р. Кандидат філософських наук зі спеціальності 26.00.01 – теорія та історія культури, тема дисертації «Міфологічне осмислення буття в драматургії Лесі Українки», диплом ДК № 023809, 2004 р. Доцент кафедри театрознавства, атестат АД № 004601, 2020 р. Професор кафедри театрознавства, атестат АП № 006625 від 18.02.2025. Публікації: 1. Ангелова А. О. «Екскурс в область театру єзуїтів» (1910) Володимира Резанова як історіографічне джерело. Культурологічна думка. 2024. Т. 25. № 1. С. 134-149. 2. Anhelova A. Conceptualism of Sculpture Films of the 1970s–1980s in the Experimental Field of “Expanded Cinema”. Culture and Arts in the Modern World, 2024. (25), 182–191. 3. Ангелова А. Геронтософські аспекти драматургії Моріса Панича. Вісник КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого. 2023. № 33. С. 27-37. 1,2 др. арк. 4. Дудейзм як релігія щирості (світоглядний шлейф культової кінострічки братів Коєнів «Великий Лебовські»). Вісник

							КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. 2022. № 30. С. 37-45. https://doi.org/10.34026/1997-4264.30.2022.259495 1,1 др. арк.
--	--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання