

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого
Освітня програма	87476 Акторське мистецтво театру і кіно
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	В6 Перформативні мистецтва

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	328
Повна назва ЗВО	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого
Ідентифікаційний код ЗВО	02214171
ПІБ керівника ЗВО	Кочарян Інна Сергіївна
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.knutkt.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/328>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	87476
Назва ОП	Акторське мистецтво театру і кіно
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В6 Перформативні мистецтва
Спеціалізація (за наявності)	В6.01 Сценічне мистецтво
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра акторського мистецтва та режисури драми
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра гуманітарних дисциплін, кафедра філології, кафедра театрознавства, кафедра організації театральної справи імені І. Д. Безгіна, кафедра продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва, кафедра кінознавства
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м. Київ, вул. Ярославів Вал, 40
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	відсутня
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	274243
ПІБ гаранта ОП	Бенюк Богдан Михайлович
Посада гаранта ОП	Завідувач кафедри
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	b.beniuk@knutkt.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(050)-311-44-77
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	1 р. 4 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Підготовка здобувачів за ОП «Акторське мистецтво театру і кіно» (АМТІК) в КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого (далі - Університет) ґрунтується на понад столітніх традиціях національної акторської школи, поєднанні мистецьких традицій із сучасними художніми практиками та педагогічною діяльністю, розвитку індивідуального творчого мислення здобувачів та орієнтації на актуальні тенденції світового театрального процесу, що визначає унікальність програми підготовки фахівців у сфері акторського мистецтва. Особливістю ОП є модель «творчий проєкт як дослідження» (practice as research): кваліфікаційна робота поєднує творчий проєкт – роль у виставі чи кінофільмі – з теоретичним обґрунтуванням.

Підготовку за ОКР «Магістр» зі спеціальності 8.020201 «Театральне мистецтво» започатковано у 2007 р.; у 2015 р. розроблено ОПП за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво», яку акредитувало МОН України (сертифікат серії УД № 11007503).

У 2024 році ОП було оновлено з метою посилення її практичної складової. Нову редакцію ОП затверджено рішенням Вченої ради (ВР) від 28.06.2024 (протокол №7) та введено в дію наказом від 05.07.2024 № 131-Д. Проєкт ОП пройшов обговорення на засіданнях кафедр та рад роботодавців і випускників.

У 2025 році у зв'язку з внесенням змін до Переліку галузей знань і спеціальностей затверджено нову редакцію ОП АМТІК зі спеціальності В6 «Перформативні мистецтва» (рішенням ВР від 03.06.2025 протокол №8; введено в дію наказом від 09.07.2025 № 128-Д/2025).

У 2026 р. з урахуванням Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти (наказ МОН від 27.03.2025 № 512 зі змінами від 11.05.2026 № 760) і наказу Університету від 16.01.2026 № 8-Д/2026 уточнено мету, опис предметної області й загальні компетентності, до переліку ОК додано виробничу (виконавську) практику (ОК 12), відкориговано матриці. Робоча група: Б. Бенюк (гарант), Б. Струтинський, Є. Локтіонов, здобувачки А. Малахова і Я. Рудько. Рецензії надали Л. Самаєва (Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв) і В. Довженко (Київський національний університет технологій та дизайну), відгуки – Є. Нищук (Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка) і В. Гирич (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв). Проєкт обговорено на засіданнях Рад роботодавців і випускників (20 і 19.05.2026) і Навчально-методичної ради (21.05.2026, протокол № 3), затверджено рішенням Вченої ради від 18.06.2026 (протокол № 8), введено в дію з 01.09.2026 (наказ від 23.06.2026 № 80-Д/2026).

ОП є динамічною та відкритою до вдосконалення. Її зміст регулярно переглядається з урахуванням змін у законодавстві, розвитку театального мистецтва, рекомендацій стейкхолдерів, що забезпечує її актуальність і відповідність сучасним вимогам професійної підготовки акторів драматичного театру здатних до педагогічної діяльності.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2026 - 2027	60	36	0
2 курс	2025 - 2026	34	20	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	програми відсутні
другий (магістерський) рівень	87476 Акторське мистецтво театру і кіно 87479 Режисура драматичного театру 87480 Театрознавство 87477 Мистецтво театру ляльок 87478 Продюсерство в сценічному мистецтві
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	18400	15199
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	12279	7801
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	2919	1887
Приміщення, здані в оренду	281	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- ☐ щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- ☐ щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>V6_OPP_AMTIK_mahistry.pdf</i>	D2BA/GwZP5edokFaffCRBAkMOFSuI4VeYhEGwkbh/Yg =
Навчальний план за ОП	<i>NP_Performatyuni.pdf</i>	U8m8uoQqtJCeGLP/SEhL1Jns2Guz2YCdg9rtuXRHq7s=

1. Проектування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти відсутній.

Програмні результати навчання (ПР) сформульовані відповідно до вимог НРК7. ПР узгоджені з дескрипторами НРК7 та охоплюють: спеціалізовані концептуальні знання, необхідні для творчої, дослідницької й інноваційної діяльності у сфері перформативного мистецтва (ПР 2, 9, 11, 14, 19); уміння й навички розв'язання професійних завдань, інтеграції знань і реалізації творчих проєктів (ПР 4, 5, 7, 8, 10); комунікація, що передбачає ефективну взаємодію у професійному середовищі, донесення власних знань, висновків та аргументації до фахівців і нефахівців (ПР 3, 16-18); відповідальність і автономність, які включають управління робочими чи навчальними процесами, відповідальність за внесок у розвиток професійних знань і практики та/або оцінювання результатів діяльності колективів, дотримання академічної й професійної доброчесності та високий рівень самостійності (ПР 1, 6, 12, 13, 15). Досягнення ПР забезпечується логічною структурою ОП, яка поєднує теоретичну, практичну, творчу й дослідницьку складові. Реалізація ОП здійснюється через підготовку й публічний захист кваліфікаційної роботи, яка поєднує творчу роботу (творчий проєкт) із теоретичним обґрунтуванням, об'єднаними спільним предметом дослідження. Виробнича (асистентська) практика (ОК 11) спрямована на педагогічну діяльність, виробнича (виконавська) практика (ОК 12) – на створення ролі у виставі чи фільмі на базі практики. Такий підхід забезпечує інтеграцію всіх компонентів й сприяє досягненню ПР.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Професійний стандарт відсутній

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Мета та РН сформовані з чітким орієнтиром на запити й потреби студентства. До робочої групи, яка оновлювала ОП у 2026 р., входили здобувачки ОП А. Малахова і Я. Рудько (лист погодження ОПП) [вписати: їхня пропозиція і що змінено]. В опитуванні магістрантів ФТМ 2025–2026 н. р. взяли участь 17 здобувачів ОП (85 %); методи навчання 64,7 % з них оцінили на «4» і «5» (https://knuktk.edu.ua/wp-content/uploads/2026/08/OP_rezultaty-mahistr-FTM-2.pdf).

З метою постійного вдосконалення освітнього контенту на кафедрі АМРД щорічно організовуються відкриті гостьові зустрічі та панельні бесіди зі здобувачами, випускниками та іншими стейкхолдерами.

обговорено на засіданнях Ради випускників 26.05.2025 (протокол № 1: <https://knuktk.edu.ua/wp->

content/uploads/2026/01/Rishennia_rady_vypusknykiv_2025-protokol-1_compressed.pdf) і 19.05.2026 (протокол № 1: https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/10/Protokol-zasidannia-Rady-vypusknykiv_2026.pdf), у секції В6 Ради – 16 випускників; у 2026 р. випускники побажали ширше залучати здобувачів до реальних творчих і виробничих проєктів і осучаснювати зміст ОК

- роботодавці

Роботодавці беруть участь у перегляді ОП через Раду роботодавців, рецензування, ЕК і опитування. Проєкти ОП спеціальності В6 обговорено на засіданнях Ради 26.05.2025 і 20.05.2026 (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/10/Protokol-zasidannia-Rady-robotodavtsiv_2026.pdf); у секції В6 Ради – представники театрів імені Івана Франка, Марії Заньковецької, Театру на Подолі й Театру оперети. Відгуки на ОП надали Є. Нищук, генеральний директор – художній керівник Театру імені Івана Франка (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Retsenziia-vidhuk_AMTiK_V6_mah-compressed.pdf), і В. Гирич (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв); голова ЕК – О. Стальчук, народний артист України, артист Театру імені Івана Франка. В опитуванні роботодавців Університету 2026 р. (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/08/OP_rezultaty-opytuvannia-robotodavtsiv_2.pdf) усі 22 установи підтвердили потребу у випускниках, 75 % відповіли, що випускникам бракує практичного досвіду.

Особливістю ОП є залучення до освітнього процесу роботодавців, які є чинними режисерами театрів та очолюють професійні театри, як художніх керівників навчальних груп (Кужельний О.П., Струтинський Б.Д., Мойсєєв С.А.) Це безпосередньо пов'язує навчання з актуальними запитами театрів, дозволяючи швидко впроваджувати сучасні професійні підходи та реальні практичні кейси в освітній процес.

- академічна спільнота

Академічна спільнота залучена до перегляду ОП через робочу групу, кафедру й колегіальні органи. До робочої групи 2026 р. входили НПП кафедри Б. Бенюк (гарант), Б. Струтинський і Є. Локтіонов; зміни розглянула Навчально-методична рада (21.05.2026, протокол № 3). Зовнішні рецензії Л. Самаєва, заслужена артистка України, доцент кафедри режисури та акторського мистецтва Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Retsenziia-vidhuk_Samaieva.pdf), і В. Довженко, заслужений артист України, доцент кафедри сценічного мистецтва і культури Київського національного університету технологій та дизайну. Л. Самаєва відзначила цілісність ОП – поєднання теорії і практики, – орієнтацію на європейський освітній простір і можливість формувати індивідуальну освітню траєкторію; пропозицій щодо мети й ПР вона не висловила

- інші стейкхолдери

Враховано думку представників структурних підрозділів Університету, що постають експертами з якості реалізації ОП. Так, за пропозицією О. Александрової, проректора з наукової роботи та міжнародного співробітництва та О. Леонтєвої, помічника ректора з питань організації освітнього процесу в редакції ОП від 2026 р. уточнено мету та опис предметної області (враховано педагогічну діяльність), переглянуто СЛС.

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Головна мета ОП полягає у підготовці висококваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців, здатних розв'язувати складні творчі, інтерпретаційні та дослідницькі завдання у сфері перформативного мистецтва, здійснювати професійну художньо-творчу та педагогічну діяльність, розвивати національні мистецькі традиції й інтегрувати їх у сучасний культурний простір. Вона конкретизує для акторського мистецтва місію Університету – забезпечувати оптимальні умови для якісної професійної підготовки майбутніх майстрів українського театру, кіно і телебачення (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/vizytivka/symbolika-misiia-ta-viziia/>). Орієнтація ОП на поєднання творчої, педагогічної й дослідницької діяльності відповідає Стратегічному плану розвитку Університету на 2023–2028 роки (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/strategy_120923_sayt.pdf): сучасний мистецький університет, де освітній процес, наукові й творчі надбання відповідають вимогам часу; стратегічний напрям «Якість освіти» передбачає посилення практичної орієнтованості ОП. На ОП його реалізують ОК 7–ОК 9, виконавська практика (ОК 12) і кваліфікаційна робота – роль у виставі чи фільмі

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Мета ОП і ПР ураховують сучасні напрями розвитку перформативних мистецтв: постдраматичний, документальний, іммерсивний театр, перформативні практики, синтез театру й кіно, нові тренінгові методики, педагогіку акторської майстерності. Їх відображено в ОК 3 «Естетично-художні напрями ХХ–ХХІ ст.: від модернізму до метамодернізму», ОК 10 «Експериментальні напрями театру», ОК 6 «Методологія досліджень в галузі сценічного мистецтва», ОК 8 «Практичні елементи акторського тренінгу», ОК 4 і ОК 5 – у ПРО2, ПРО5, ПРО7, ПРО9, ПР11–ПР13, ПР17. Тенденції досліджують НПП ОП: Є. Локтіонов – вербатим-театр і етюдний метод (Науковий вісник КНУТКиТ, 2024; Вісник Львівського університету, 2025), захистив творчий проєкт доктора мистецтва «Етюдний метод інсценізації прози» (2026); Л. Данилейко – сценографію (Вісник КНУКиМ, 2023–2024); О. Оніщенко – теорію художньої творчості (Scopus, 2024–2025). Результати досліджень оновлюють РПНД і теми кваліфікаційних робіт

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Цілі освітньої програми та програмні результати навчання сформовані на основі запитів сучасного ринку праці, тенденцій театрального мистецтва та особливостей регіонального культурного середовища. ОП забезпечує різнобічну підготовку актора, готового до акторської, організаційної, педагогічної та проєктної роботи. Випускники можуть реалізувати себе у театрах, мистецьких об'єднаннях і закладах вищої освіти будь-якої форми власності. Врахування тенденцій ринку праці відображено у ПРН, які передбачають здатність здійснювати управління творчим процесом (ПР 7, ПР 10, ПР 17), використовувати сучасні цифрові технології (ПРО5), провадити педагогічну діяльність (ПР 12, ПР 17), а також забезпечувати ефективну професійну комунікацію та взаємодію в творчому колективі (ПР 03, ПР 18).

Галузевий і регіональний контекст враховано шляхом орієнтації ОП на розвиток українського театального мистецтва, реалізацію пріоритетів державної культурної політики, співпрацю з провідними театрами та мистецькими інституціями.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

Мету та ПР ОП визначено насамперед на основі вітчизняного досвіду власної акторської школи Університету. Ідентичність школи – поєднання традицій українського театального авангарду, успадкованих від Л. Курбаса, з класичною театальною культурою. Це ядро втілено в ОП. Фахові ОК 7 «Практична робота над драматичним матеріалом», ОК 8 «Практичні елементи акторського тренінгу» (по 9 кредитів), ОК 9 «Практичні навички в організації групової роботи» і виконавська практика (ОК 12) забезпечують СКО1–СКО6, ПРО7, ПРО8, ПР10 і готують до професії 2455.2 «Актор». Майстерневий принцип збережено: фахові ОК ведуть діючі актори – народний артист України Б. Бенюк і заслужений артист України Є. Локтіонов, режисерський блок вибіркових дисциплін – народний артист України Б. Стругинський. Педагогічний складник (ОК 4, ОК 5, ОК 11) продовжує традицію школи, де випускники стають викладачами: Д. Коник, І. Білаш і Є. Локтіонов здобули в Університеті ступінь доктора мистецтва (2024–2026) і викладають на кафедрі. Модель «творчий проєкт як дослідження» поєднує роль у виставі чи фільмі з теоретичним обґрунтуванням (ОК 6, ОК 13, ОК 14).

Досвід інших ЗВО враховано як доповнення. У 2026 р. магістерські ОП з акторства за спеціальністю В6 мають, зокрема, Львівський національний університет імені Івана Франка, Карпатський національний університет імені Василя Стефаника, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка і Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Найближчі за змістом – ОП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» Львівського (ОП 2025: <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2025/12/OP-aktory-mahistry-1-stysnuto.pdf>) і Карпатського (ОП 2025: https://cqa.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/149/2025/11/op-aktorske-mist.-dramatichnogo-teatru-i-kino_mag-2025.pdf) університетів: у них так само поєднано майстерність актора, методику викладання, педагогічну й виробничу практики, а в Карпатському університеті атестація, як і в нас, передбачає виконання ролі. Це підтверджує обрану структуру ОП (ОК 4, ОК 5, ОК 7–ОК 9, ОК 11–ОК 14); «Кіномайстерність» у Львівському університеті – орієнтир для розвитку екранної лінії ОП.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

Мету й ПР ОП визначено з урахуванням досвіду двох європейських театральних шкіл, з якими Університет має угоди про співпрацю (<https://knutkt.edu.ua/diialnist/mizhnarodna/mizhnarodna-spivpratsia/>): Театального факультету Академії сценічних мистецтв у Празі (DAMU; угода 2022 р., угода Erasmus+ 2026 р.) і Литовської академії музики та театру (LMTA, Вільнюс; угода 2021 р.).

У DAMU після бакалаврату діють дворічні магістратури з акторства, зокрема «Herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku» – акторство з фокусом на авторську творчість і педагогіку (<https://sp.amu.cz/en/programy.html>). Як і в ОП КНУТКіТ, у ній поєднано виконавську майстерність, власний творчий проєкт і підготовку до викладання. Цей досвід враховано в ОК 4, ОК 5, ОК 11 (СК12, ПР12, ПР17) і в моделі кваліфікаційної роботи «творчий проєкт як дослідження».

У LMTA магістратура «Theatre Art», спеціалізація «Acting» (120 кредитів ЄКТС: <https://old.lmta.lt/wp-content/uploads/2024/06/MA-TMEN-Vaidyba-2024-LT-EN.pdf>), поєднує лабораторію акторських досліджень, сучасні форми театру, організацію творчого проєкту, психологію особистості й магістерський проєкт. Близькі до цього ОК 6 «Методологія досліджень в галузі сценічного мистецтва», ОК 10 «Експериментальні напрями театру», ОК 9 (організація групової роботи), СК18 і ПР19 (розуміння особистості) та теоретичне обґрунтування творчого проєкту. Водночас ОП не копіює жодної з моделей: вона коротша (90 кредитів, 1 рік 4 місяці), поєднує театр і кіно, спирається на традицію української акторської школи й майстерневий принцип навчання. Міжнародний досвід здобувачі отримують на фестивалях театральних шкіл, зокрема ClassFest Acting Lab 2025 (Кишинів), і на майстер-класах М. Бозоне («Комеді Франсез»).

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

66

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

24

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП відповідає предметній області спеціальності. Об'єктами вивчення є: перформативне мистецтво як мистецький і соціокультурний феномен, його теорія та історія (ОК 2 «Історія та теорія художньої творчості», ОК 3 «Естетично-художні напрямки ХХ–ХХІ ст.», ОК 10 «Експериментальні напрями театру»); акторська творчість у театрі й кіно, техніка сценічної дії, акторська техніка (сценічна дія, етюд, імпровізація, робота з партнером): ОК 7 «Практична робота над драматичним матеріалом», ОК 9 «Практичні навички в організації групової роботи», ОК 12 «Виробнича (виконавська) практика»; психофізична підготовка актора і тренінгові методики (ОК 8 «Практичні елементи акторського тренінгу»); педагогіка акторської майстерності, театральна педагогіка, педагогічна діяльність (ОК 4 «Педагогіка вищої школи», ОК 5 «Методика викладання фахових дисциплін», ОК 9 (робота з груповою динамікою), ОК 11 «Виробнича (асистентська) практика»); дослідження перформативного мистецтва (ОК 6 «Методологія досліджень в галузі сценічного мистецтва», ОК 13–ОК 14 (кваліфікаційна робота: роль у виставі чи фільмі з теоретичним обґрунтуванням)).

. Теоретичний зміст предметної області ключові поняття, концепції, засади перформативного мистецтва, перформативне мистецтво як соціокультурний та мистецький феномен, теорія та практика перформативного мистецтва.

Цілі навчання – підготовка фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері театального й кіномистецтва. Теоретичний зміст – ключові поняття, концепції й засади перформативного мистецтва (ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 10).

Методи, методики та технології: мистецтвознавчий і театрознавчий аналіз (ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 10); створення й аналіз сценічного тексту, етюдний метод (ОК 7, ОК 9); моделювання професійної діяльності, підготовка й презентація сценічного продукту (ОК 9, ОК 12); методики театральної педагогіки, психофізичної підготовки актора й роботи з груповою динамікою (ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 11); інформаційно-комунікаційні технології.

Інструменти та обладнання: комп'ютерне та програмне забезпечення; мультимедійні засоби; обладнання для створення, фіксації та дослідження сценічних творів; сцена Навчального театру Університету.

Загальний обсяг ОП становить 90 кредитів ЄКТС, з них обов'язкова складова становить 66 кредитів ЄКТС (73,3%) і включає дисципліни, спрямовані на формування загальних та спеціальних компетентностей, виробничу (асистентську) практику та атестацію; вибіркова складова (24 кредити ЄКТС, 26,7%) забезпечує індивідуалізацію освітньої траєкторії здобувачів.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Формування індивідуальної освітньої траєкторії (ІОТ) здобувача здійснюється з урахуванням його здібностей, інтересів, потреб, мотивації та досвіду і регламентується нормативними документами Університету: Положенням про організацію освітнього процесу в Університеті (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_2025.pdf), Положенням про порядок забезпечення вільного вибору навчальних дисциплін в Університеті (<https://surl.li/ryeezr>), Положенням про участь у програмах внутрішньої і міжнародної академічної мобільності в Університеті (<https://surl.li/ceyebx>), Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих у процесі формальної, неформальної та/або інформальної освіти (<https://surl.li/lksjyl>). Здобувачі мають можливість на: вибір ОК в обсязі не менше 25% від загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених ОП; навчання одночасно за декількома ОП, зокрема в інших ЗВО; навчання за індивідуальним графіком; академічну мобільність, зокрема міжнародну; визнання РН, отриманих у процесі формальної, неформальної та/або інформальної освіти; право на академічну відпустку або перерву в навчанні; самостійний вибір бази для проходження практики; теми кваліфікаційної роботи тощо

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Реалізація права здобувача на вільний вибір ОК в Університеті регламентується Положенням про порядок забезпечення вільного вибору навчальних дисциплін (<https://surl.li/ncnbtn>). Вибіркові дисципліни (ВД) є інструментом формування ІОТ та становлять 26,7% обсягу ОП (24 кредити ЄКТС).

Вибіркова частина навчального плану (НП) ОП передбачає можливість обрати один із запропонованих блоків дисциплін професійного спрямування («Режисерський блок», «Театрознавчий блок», «Продюсерський блок») або сформувати ІОТ шляхом вибору дисциплін із «Каталогу дисциплін вільного вибору». Запропоновані блоки сформовані з урахуванням пропозицій здобувачів і випускників та спрямовані на поглиблення спеціальних (фахових) компетентностей і розширення професійної підготовки за напрямками. Вибір ОК із Каталогу (<https://knutkt.edu.ua/diialnist/navchalno-metodychna/kataloh-vybirkovykh-dystsyplin/>) здійснюється з урахуванням власних потреб та інтересів і дозволяє здобувачу поглибити фахові знання та здобути додаткові компетентності, зокрема в межах споріднених спеціальностей галузі знань, та/або ознайомитись із сучасним рівнем наукових досліджень різних галузей знань та розширити й поглибити знання за загальними й спеціальними (фаховими)

компетентностями.

Перелік ВД формується випусковими кафедрами з урахуванням специфіки підготовки, потреб ринку праці, рекомендацій роботодавців і відгуків випускників (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/08/OP_rezultaty-opytuvannia-vypusknykiv_2.pdf), щорічно переглядається на засіданнях навчально-методичної ради Університету (НМР) (<https://surl.li/zahrac>), оновлюється та розміщується на сайті Університету. ВД вивчають у 3 семестрі. Процедура вибору є прозорою, зрозумілою та передбачає поетапну реалізацію. На початку деканат інформує здобувачів про порядок, терміни та особливості вибору. Далі відбувається безпосередній запис здобувачів на дисципліни (шляхом подання заяви), після чого деканат формує списки здобувачів з кожної обраної дисципліни. Остаточний вибір затверджуються наказом ректора Університету. Обрані дисципліни включаються до ІНП здобувача.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

ОП та НП передбачають системну практичну підготовку здобувачів, спрямовану на формування компетентностей, необхідних для професійної діяльності актора драматичного театру і кіно та викладача фахових дисциплін. Практична підготовка реалізується через поєднання аудиторних практичних занять (240 годин), передусім з ОК 7 «Практична робота над драматичним матеріалом», ОК 8 «Практичні елементи акторського тренінгу» і ОК 9 «Практичні навички в організації групової роботи», де здобувачі працюють над роллю дією, етюдом, імпровізацією, тренують психофізичний апарат і партнерську взаємодію в творчому колективі; дві виробничі практики у 2 семестрі – по 3 кредити (90 годин): виконавська (ОК 12) – робота над роллю у виставі чи фільмі на базі практики, зокрема в Навчальному театрі Університету й професійних театрах Києва, і асистентська (ОК 11) – досвід викладання акторської майстерності; підготовка кваліфікаційної роботи (ОК 13, 4,5 кредити, 135 годин) – творчий проєкт (роль) з теоретичним обґрунтуванням. Завершальний етап – публічний захист і демонстрація ролі (ОК 14)

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

ОП забезпечує системне формування соціальних навичок (soft skills) упродовж усього періоду навчання через набуття загальних (ЗК 1-8): професійну й міжкультурну комунікацію державною та іноземною мовами (ЗКО1, ЗКО2, ЗКО8), цифрову грамотність (ЗКО4), самоорганізацію, підтримку здоров'я, керування часом і розв'язання конфліктів (ЗКО5), етичну й громадянську відповідальність (ЗКО6), креативність, критичне мислення, співпрацю й керування проєктами (ЗКО7). Спеціальні компетентності переносять ці навички в професію актора: робота в творчому колективі (СКО3), публічна презентація результату (СКО5), спілкування з професійною спільнотою й глядачем (СК11), передавання знань (СК12), етичні засади (СК16), розуміння особистості (СК18). Найбільше їх формують ОК 9 «Практичні навички в організації групової роботи» (СКО3, СК11, СК12, СК18), ОК 8 (СКО3, СКО5, СК18), ОК 4 і ОК 5 (СК12, СК16, СК18), ОК 11 (СК12, СК18), виконавська практика (ОК 12) і публічний захист кваліфікаційної роботи (ОК 14). 81,8 % роботодавців в опитуванні 2026 р. підтвердили, що зміст освітніх програм Університету формує soft skills (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/08/OP_rezultaty-opytuvannia-robotodavtsiv_2.pdf).

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

ОП має чітку структурно-логічну схему навчання (СЛС), у якій ОК взаємопов'язані за змістом і послідовністю опанування та в сукупності забезпечують досягнення мети й ПР. Структура поєднує наскрізну практичну лінію ОК 7–ОК 9 (1–2 семестри) з теоретико-методологічною підготовкою (ОК 2–ОК 6, ОК 10), практиками (ОК 11, ОК 12) у 2 семестрі, кваліфікаційною роботою (ОК 13 – 2 семестр, ОК 14 – 3 семестр) і вибірковими дисциплінами (3 семестр). Така побудова забезпечує поетапне формування фахових компетентностей, акторської майстерності та готовності до самостійної творчої і педагогічної діяльності.

Зміст ОП забезпечує формування загальнокультурних і громадянських компетентностей через осмислення театру як складової суспільного та культурного процесу. ОК 2, 3, 6, 10 спрямовані на аналіз історичних, культурних, соціальних і мистецьких контекстів, розвиток критичного мислення, здатності аналізувати суспільні явища, визначати закономірності їх розвитку та вплив на театральний процес.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Обсяг ОП становить 90 кредитів ЄКТС на весь період навчання і розподілений за семестрами відповідно до НП: 30 кредитів у 1 семестрі, 34,5 - у 2 та 25,5 - у 3. Співвідношення обсягу ОК (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів регламентується п. 4.3 Положення про організацію освітнього процесу в Університеті (<https://surl.li/wstnmm>), згідно з яким обсяг навчальних занять (аудиторної роботи) в одному кредиті ЄКТС навчальної дисципліни становить 8 годин, а решта часу відводиться для самостійної роботи (СР). Загальне навантаження включає аудиторну роботу (лекційні, практичні та семінарські заняття), СР і контрольні заходи. Отже, розподіл годин навантаження здобувача в межах кредитів ОК дорівнює: 1 кредит = 30 год., з них 8 год. аудиторної (27%) та 22 год. самостійної роботи (73%). Кількість кредитів, відведених на кожну ОК, визначається з урахуванням її значущості для досягнення ПР. Мінімальний обсяг обов'язкового ОК – 3 кредити ЄКТС (ОК 3, ОК 10, практики ОК 11

і ОК 12); по 4 кредити – ОК 2, ОК 4, ОК 5; по 6 – ОК 1, ОК 6, ОК 9; по 9 – ОК 7 і ОК 8; кваліфікаційна робота – 4,5 (ОК 13) і 1,5 (ОК 14).

У робочих програмах навчальних дисциплін (РПНД) визначено розподіл годин за темами, видами аудиторної та самостійної роботи, перелік завдань, систему та критерії їх оцінювання.

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Практикоорієнтованість ОП забезпечує її структура: 240 годин практичних занять, дві виробничі практики, кваліфікаційна робота – роль у виставі чи фільмі. Основу становлять ОК 7–ОК 9 (24 кредити ЄКТС), де здобувачі працюють над роллю дією й етюдом, опановують тренінгові методики й партнерську взаємодію. Виконавська практика (ОК 12) переносить ці вміння в реальне середовище – роботу над роллю у виставі чи фільмі на базі практики (Навчальний театр Університету, професійні театри Києва). Педагогічні компетентності формують ОК 4, ОК 5 і асистентська практика (ОК 11): проведення навчальних занять і методика викладання. Теоретичну основу дають ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 10. Завершальний етап – підготовка й публічний захист кваліфікаційної роботи (ОК 13, ОК 14), що поєднує творчий проєкт з теоретичним обґрунтуванням. Фахові ОК ведуть діючі актори (Б. Бенюк, Є. Локтіонов), вибіркового блоку 1 – Б. Струтинський. Підготовка за дуальною формою освіти не здійснюється.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

ОП забезпечує набуття компетентностей, що сприяють досягненню ЦСР 4 «Якісна освіта», ЦСР 9 «Інновації та інфраструктура» та ЦСР 16 «Мир, справедливість та сильні інституції».

ЦСР 4 реалізується через поєднання професійної, дослідницької та педагогічної підготовки (ОК 4-9), розвиток критичного мислення, самостійної роботи та здатності застосовувати сучасні методики у професійній і освітній діяльності.

ЦСР 9 підтримується через ОК 3, 6, 10 та ОК 11-14, які спрямовані на опанування сучасних мистецьких і перформативних практик, дослідницьких підходів, цифрових інструментів та реалізацію творчих проєктів.

ЦСР 16 забезпечується через формування навичок професійної комунікації, командної роботи, етичної взаємодії та осмислення ролі театру в суспільстві. Зміст індивідуальних завдань і кваліфікаційних робіт передбачає звернення до актуальних соціокультурних проблем, культурної пам'яті та суспільного діалогу.

Таким чином, ОП формує здатність використовувати театр як інструмент освіти, культурної стійкості, соціальної взаємодії та осмислення актуальних суспільних процесів.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://knutkt.edu.ua/vstup/pravyyla-pryyomu/>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Прийом на навчання для здобуття ступеня магістра здійснюється на основі ступеня бакалавра (НРК6), магістра/спеціаліста (НРК 7). Конкурсний відбір здійснюється за результатами зовнішнього оцінювання (ЄВІ, ЄФВВ з історії мистецтва) та оцінювання в Університеті (фаховий іспит). Найбільшу вагу має фаховий іспит, програма якого враховує творчу специфіку ОП (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/05/VSTUP-2026-Mahistr-AMTiK_v260526.pdf): вступник демонструє знання історії та теорії вітчизняного і світового театру, практичні вміння актора, художнє мислення, створення й емоційне виконання образу. Такий відбір забезпечує готовність вступників до досягнення ПРОП, насамперед ПРО7, ПРО8, ПРО10. Об'єктивність вступних випробувань гарантує Положення про Апеляційну комісію (Вчена рада 30.01.2024, протокол № 1: <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/PK-2024-Polozhennia-pro-Apeliatsiynu-komisiyu.pdf>): за п. 3.5 апеляційну заяву подають не пізніше наступного робочого дня після оголошення оцінки.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання (РН) та кваліфікацій, здобутих зокрема на інших ОП регулює Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих у процесі формальної, неформальної та/або інформальної освіти» (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-poriadok-vyznannia_VR_03.06.2025_sayt.pdf), яке розміщене на офіційному сайті Університету в розділі «Нормативні документи». Реєстру нормативної бази https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normativni-dokumenty/#section_8. Положення визначає порядок подання заяв, перелік підтвердних документів, критерії еквівалентності кредитів і компетентностей, процедуру визнання та рівні відповідальності, процедуру оскарження рішень тощо. Процедура є

відкритою: інформація розміщена на сайті, консультації надаються деканатом ФТМ, завідувачем відповідної кафедри та гарантом ОП.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

За час реалізації ОП випадків визнання РН, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності), не було.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Регулюється «Положенням про визнання результатів навчання, здобутих у процесі формальної, неформальної та/або інформальної освіти» (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-poriadok-vyznannia_VR_03.06.2025_sayt.pdf), яке розміщене на офіційному сайті Університету в розділі «Нормативні документи» Реєстру нормативної бази https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normativni-dokumenty/#section_8. РН здобути у неформальної та/або інформальної освіти, розглядаються на підставі заяви здобувача та поданих підтвердних документів (сертифікати, свідоцтва дипломи тощо; опис заходу - інформаційний лист, опис проєктів, фестивалі, матеріали, медіа-артефакти). Для розгляду заяви створюється комісія з визнання результатів навчання, яка здійснює аналіз поданих матеріалів і оформлює протокол із висновком щодо можливості зарахування або незарахування відповідних освітніх компонентів. До складу комісії входять завідувач випускової кафедри, гарант ОП та не менше двох науково-педагогічних працівників (НПП) з групи забезпечення освітньої програми і мають фахову компетентність у відповідній галузі.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

За час реалізації ОП випадків визнання РН, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті, не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Освітній процес здійснюється відповідно до ЗУ «Про вищу освіту», графіка освітнього процесу (<https://surl.li/nplkwq>) на підставі внутрішніх положень: про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/wstnmn>), про практику (<https://surl.li/chstpx>), про порядок забезпечення вільного вибору навчальних дисциплін (<https://surl.li/denpsu>), про порядок створення та організацію роботи ЕК (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/10/Polozhennia-pro-atestatsiiu_2025.pdf) та реалізується через аудиторну (лекції, практичні та семінарські заняття) та СР, проходження практики, підготовку і захист кваліфікаційних робіт, що забезпечує досягнення визначених ОП РН.

Методи, засоби та технології навчання/викладання визначаються НПП в РПНД і добираються з урахуванням змісту ОК, їх мети і очікуваних РН. Використовуються наступні методи: проблемно-пошуковий (в т.ч. аналітична робота; планування діяльності тощо), комунікативний, інтерактивний (робота в групах, рішення ситуаційних завдань та кейсів, тощо), наочний (ілюстративний, робота з візуальним матеріалом тощо). Також використовуються елементи неформальної освіти з окремих тем навчальних дисциплін (під час участі в наукових конференціях, майстер-класах, вебінарах, фестивалях професійного спрямування тощо).

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентризованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Студентоцентризований підхід в освітньому процесі закріплено у Положенні про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/wstnmn>) та системно інтегровано в реалізацію даної ОП. В умовах студентоцентризму ОП забезпечує формування ІОТ здобувачів, можливість впливу на зміст освітнього процесу в цілому, окремі ОК: вносити пропозиції щодо удосконалення змісту дисциплін, завдань для СР, методів, засобів навчання тощо. Такий підхід виявляється в т.ч. у виборі тем індивідуальних завдань і кваліфікаційних робіт. Практикоорієнтований зміст ОП та відповідний добір методів і технологій навчання сприяють підвищенню професійної мотивації та навчальної активності здобувачів, забезпечують набуття ними практичного досвіду й готовність до професійної діяльності. Здобувачі залучаються до обговорення та вдосконалення ОП через систематичні університетські опитування (<https://surl.li/nxjzbb>; <https://surl.li/mmnges>, <https://surl.li/atwlqy>), а також під час очних інтерв'ю, організованих кафедрою. Результати опитувань та безпосередньої комунікації зі здобувачами засвідчують достатній і високий рівень їхньої задоволеності якістю ОП, зокрема методами навчання та викладання в межах ОП.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання

і викладання на ОП принципам академічної свободи

Академічна свобода є базовим принципом освітнього процесу в Університеті, що зазначено у Положенні про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/wstnmn>). Академічна свобода НПП, які забезпечують ОП, полягає в самостійному виборі методів, засобів та технологій навчання і викладання відповідно до змісту ОК. НПП також вільні у виборі тем наукових досліджень та творчих проєктів, в організації майстер-класів (<https://surl.li/mvuuqz>), творчих зустрічей (<https://surl.li/hkjqtt>), (<https://knutkt.edu.ua/pokaz-filmu-uroky-tolerantnosti-ta-dyskusii-a-z-avtoramy-ta-tvortsiamy/>). Академічна свобода здобувачів досягається шляхом надання їм права щодо вільного вибору дисциплін, баз практик, тем індивідуальних творчих завдань та кваліфікаційних робіт, художнього керівника. Здобувачі користуються правом поєднання навчання з роботою, навчанням за індивідуальним графіком, академічної відпустки, поновлення, участі у наукових заходах (<https://surl.li/exlnxj>), конкурсах (<https://surl.li/mmxess>), грантових програмах та академічної мобільності (<https://surl.li/gewatz>). Створення індивідуальних та колективних творчих проєктів реалізує право викладачів і здобувачів на свободу в творчо-професійній діяльності. Учасники ОП також користуються академічними правами: на розробку і застосування авторських програм, методик і технологій навчання, участь у розробці ОП; мають вільний доступ до інформації з фондів бібліотеки Університету та інформаційних ресурсів через корпоративний акаунт Університету

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Опис ОП та НП розміщені у відкритому доступі на офіційному вебсайті Університету в розділах «Вступ / Освітні програми» (<https://knutkt.edu.ua/vstup/osvitni-prohramy/>), «Діяльність / Освітня / Освітньо-професійні програми» (<https://surl.li/oqpojv>), «Про нас / Нормативні документи / Публічна інформація» (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normativni-dokumenty/>). Інформація про цілі, зміст, РН, порядок і критерії оцінювання кожного освітнього компонента міститься у РПНД, програмах практики, які розміщені на сторінках кафедр Університету і є доступними для здобувачів (<https://knutkt.edu.ua/struktura/zahalnouniversytetski-kafedry/kafedra-filolohii/navchalni-dystsypliny-kafedra-filolohii/>, <https://surl.li/zzapfx>, <https://surl.li/jtxykd>, <https://surl.li/ubirjf>, <https://surl.li/imskai>). Вимоги до підготовки та захисту кваліфікаційної роботи визначені у методичних рекомендаціях (<https://surl.li/stdngs>). На початку вивчення ОК НПП здобувачів ознайомлюють із метою, змістом, РН, тематичним планом, видами навчальної діяльності, формами поточного та підсумкового контролю, критеріями оцінювання, вимогами до самостійної роботи та академічної доброчесності. Упродовж семестру необхідна інформація додатково надається через електронні освітні ресурси Університету та під час консультацій викладачів перед проведенням підсумкових форм контролю. Такий підхід забезпечує своєчасне інформування здобувачів, прозорість освітнього процесу та зрозумілість вимог до досягнення РН.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП забезпечується інтеграцією дослідницької, творчої та практичної складових освітнього процесу. Під час навчання здобувачі набувають навичок аналізу сучасних тенденцій розвитку перформативних мистецтв, критичного осмислення різноманітних акторських методик, обґрунтування власних творчих рішень та їх практичної реалізації. Важливу роль у поєднанні навчання і досліджень відіграють освітні компоненти ОК 2- ОК 4, ОК 6, ОК 10, під час вивчення яких здобувачі опановують методологію досліджень в галузі сценічного мистецтва, сучасні підходи до аналізу театрального мистецтва, драматургії та акторського мистецтва. У фахових ОК 5, ОК 7–ОК 9 дослідницька складова реалізується через аналіз драматургічного матеріалу й ролі, творчо-аналітичні завдання, етюдні пошуки. Поєднання навчання і професійної діяльності забезпечується під час ОК 11, де здобувачі застосовують набуті знання у викладацькій діяльності, розробляють навчально-методичні матеріали, аналізують педагогічні ситуації та набувають практичного досвіду. Завершальним етапом є ОК 13- ОК 14, що передбачають самостійне дослідження обраної проблематики в галузі акторського мистецтва, теоретичне обґрунтування ролі та її сценічне чи екранне втілення у кваліфікаційній роботі. Створення сприятливих умов для науково-дослідної роботи та інноваційної діяльності здобувачів є метою діяльності Наукового товариства студентів, аспірантів і молодих вчених, яке функціонує в Університеті

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Зміст ОК ОП переглядається щорічно з урахуванням норм Положення про навчально-методичний комплекс освітніх компонентів (<https://surl.li/owoewg>). Напередодні навчального року на засіданнях кафедр обговорюється зміст ОК у відповідності до вимог часу. За потреби оновлюються перелік тем, зміст, список рекомендованої (основної та додаткової) літератури, завдання для самостійної роботи відповідно до наукових досягнень та сучасних практик в галузі культури та мистецтва. РПНД узгоджується з гарантом ОПП, затверджується на засіданні кафедри та проректором з науково-педагогічної та навчальної роботи. Під час перегляду РПНД враховуються сучасні тенденції розвитку перформативних мистецтв, зміни у нормативно-правовій базі, розвиток цифрових технологій, результати професійної та творчої діяльності викладачів, а також пропозиції здобувачів освіти (за наявності). Зміст ОК оновлюється шляхом інтеграції сучасних професійних практик, матеріалів міжнародних фестивалів, актуальних кейсів із практики сценічної індустрії. В умовах війни зміст всіх ОК ОП розроблений з дотримання мораторію на публічне використання російськомовного культурного продукту в Університеті і категоричного уникнення використання в методичних матеріалах і науково-методичному забезпеченні освітнього процесу Університету інформаційних джерел, створених на території рф тощо. Винятком може бути використання таких джерел інформації з метою ілюстрування, пояснення та критичного аналізу явищ, що відбуваються в рф (наказ від 01.02.2023 № 20-Д).

Зміст ОК 2- ОК 3 «Історія та теорія художньої творчості» та «Естетично-художні напрямки XX-XXI ст.: від модернізму до метамодернізму» оновлюється шляхом інтеграції результатів власних наукових досліджень професора О. Оніщенко щодо сучасних естетичних концепцій, новітніх наукових публікацій і матеріалів професійних наукових заходів. В ОК 6 «Методологія досліджень в галузі сценічного мистецтва» актуалізуються сучасні методи мистецтвознавчих досліджень, нові наукові публікації. У фахових ОК 7–ОК 9 оновлюються етюдні й тренінгові методики, матеріал для роботи над роллю, способи партнерської взаємодії, використовуються приклади ролей у сучасних виставах і фільмах. ОК 10 «Експериментальні напрями театру» систематично оновлюється та доповнюється темами, присвяченими сучасним європейським та українським театральним практикам, постдраматичному театру, документальному та іммерсивному театру, аналізуються вистави провідних українських і зарубіжних режисерів.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Організаційний та інформаційний супровід інтернаціоналізації освіти здійснює відділ міжнародних зв'язків (<https://knutkt.edu.ua/diialnist/mizhnarodna/viddil-mizhnarodnykh-zv-iazkiv/>). Розширення міжнародної діяльності та міжнародного співробітництва з метою обміну знаннями та отримання міжнародного досвіду у сфері перформативних мистецтв задекларовано у Стратегії розвитку Університету (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/strategy_120923_sayt.pdf). На ОП вивчають сучасні європейські й світові театральні практики, творчість зарубіжних акторів і режисерів, іноземні публікації. Університет має угоди з театральними школами Праги (DAMU, 2022; Erasmus+ 2026) і Вільнюса (LMTA, 2021). Магістранти ОП брали участь у Міжнародному фестивалі театральних шкіл ClassFest Acting Lab 2025 (Кишинів: <https://knutkt.edu.ua/uchast-studentiv-knutkit-u-14-mu-mizhnarodnomu-festyvali-teatralnykh-shkil-classfest-acting-lab-2025/>) Результати міжнародної професійної діяльності НППІ, їх участі у конференціях, фестивалях, майстер-класах і творчих проєктах інтегруються у зміст ОК та навчально-методичне забезпечення. Здобувачі мають можливість брати участь у програмах академічної мобільності відповідно до «Положення про участь у програмах внутрішньої та міжнародної академічної мобільності» (<https://surl.cc/dahrjo>).

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Форми підсумкового контролю з ОК з розподілом по семестрах визначаються в НП ОП. Контрольні заходи здійснюються відповідно до п. 6.2.4 Положення про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/qkkrqc>). Різним етапам вивчення ОК відповідають різні види контролю: поточний (на всіх видах занять протягом семестру), підсумковий (семестровий контроль, випускна атестація здобувачів). Форми контрольних заходів та критерії оцінювання є чіткими та зрозумілими, демонструють РН за окремими ОК та ОП в цілому. Форми поточного контролю, кількість контрольних заходів, типи завдань та критерії оцінювання визначаються викладачем в РПНД та доводяться до відома здобувачів перед початком опанування навчальної дисципліни. Оцінювання РН з ОК здійснюється за 100-бальною шкалою.

Досягнення РН з ОК і в цілому оцінюються за результатами поточного та підсумкового контролю, що забезпечує комплексну перевірку рівня засвоєння знань, формування ЗК, СК, а також практичних умінь і навичок, необхідних для подальшої професійної діяльності. Поточний контроль здійснюється в наступних формах: усне опитування, демонстрація індивідуальних творчих завдань / проєктів, виконання практичних завдань, участь у дискусіях.

Такі форми оцінювання дають можливість перевірити не лише рівень засвоєння теоретичних знань, а й здатність застосовувати різноманітні акторські техніки, аналізувати професійні ситуації, приймати рішення, працювати в команді, розробляти та реалізовувати власні перформативні проєкти.

Підсумковий (семестровий) контроль забезпечує комплексну оцінку РН у формі екзамену або заліку з дисциплін та звітування з практики в терміни, встановлені графіком освітнього процесу. Заходи підсумкового контролю з ОК можуть проводитися в усній або письмовій формах, у формі відкритого показу, захисту індивідуальних завдань або колективної роботи (проєкту). Підсумкова оцінка формується з урахуванням результатів поточного контролю. Особливе значення для оцінювання досягнення РН мають ОК11, під час якої перевіряється готовність здобувача до викладання фахових дисциплін, застосування сучасних педагогічних методик і розроблення навчально-методичних матеріалів, а також ОК 12-1ОК 14, у межах яких здобувач демонструє здатність самостійно створити роль у виставі чи фільмі, обґрунтувати художні рішення, реалізувати творчий задум, інтегрувати набуті знання, уміння та професійні навички й підтвердити досягнення програмних РН. Поеднання різних видів, форм і методів контролю дає змогу комплексно оцінити рівень досягнення програмних РН здобувачами та, за потреби, своєчасно вдосконалювати організацію освітнього процесу і зміст освітніх компонентів.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

НППІ, в межах академічної свободи, самостійно обирає кількість і форми поточного контролю, види завдань і критерії їх оцінювання, які формуються на принципах відкритості, об'єктивності та прозорості. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання є чіткими та зрозумілими, демонструють РН за окремими ОК та ОП в цілому, подаються в РПНД у вигляді таблиць, в яких зазначено опис рівнів критерію та кількість балів (від максимальної до 0) за виконання завдання та загальну кількість балів (з розподілом за темами та видами робіт), яку можуть набрати

здобувачі за весь період її вивчення.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться НПП до здобувачів до початку вивчення кожного ОК. Форми контрольних заходів, критерії оцінювання, перелік завдань, розподіл балів, вимоги до поточного і підсумкового контролю визначені у РПНД, які розміщені на сторінках кафедр Університету (<https://knutkt.edu.ua/struktura/zahalnouniversytetski-kafedry/kafedra-filolohii/navchalni-dystsypliny-kafedra-filolohii/>, <https://surl.li/zzapfx>, <https://surl.li/jtxykd>, <https://surl.li/ubirjf>, <https://surl.li/imskai> та інші.).

Строки проведення підсумкового контролю визначаються графіком освітнього процесу (<https://knutkt.edu.ua/studentam/hrifik-osvitnoho-protsesu/>) та розкладом екзаменаційних сесій, атестації (<https://knutkt.edu.ua/studentam/rozklad-zaniat-ekzamenatsiynykh-sesiy-atestatsiy/>), які оприлюднені на сайті Університету.

Додатково інформація надається деканатом ФТМ (в усному форматі / за допомогою месенджерів).

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Пр продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Стандарт вищої освіти відсутній.

Єдиний державний кваліфікаційний іспит не запроваджено.

Атестація здобувачів за ОП здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.

Кваліфікаційна робота складається з двох частин, об'єднаних спільним предметом дослідження: практичного творчого проєкту (створення й виконання ролі у виставі чи кінофільмі або практичне дослідження перформативних практик) і теоретичного обґрунтування (концепція образу, методика роботи над роллю, наукове підґрунтя). Роботу перевіряють на академічний плагіат і оприлюднюють в Інституційному репозитарії (<https://ir.knutkt.edu.ua/handle/123456789/320>). Захист відбувається відкрито на засіданні ЕК; голова ЕК – народний артист України О. Стальчук. Атестація проводиться відкрито і публічно.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення поточного, підсумкового (семестрового) контролю, атестації регулюються Положенням про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/qkkrqc>) та Положенням про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії у КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого (<https://surl.li/humgie>), які розміщені на офіційному сайті Університету в розділі “Про нас / Нормативні документи / Реєстр нормативної бази / Розділ 8. Освітня діяльність” https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normatyvni-dokumenty/#section_8, перебувають у вільному доступі та є доступними для всіх учасників освітнього процесу. Особливості підготовки та публічного захисту кваліфікаційної роботи за ОП визначені Методичними рекомендаціями до підготовки та захисту кваліфікаційної роботи з акторського мистецтва (<https://surl.li/stdngs>).

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів забезпечується дотриманням вимог Положення про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/cc/uturhr>), Положення про академічну доброчесність (<https://surl.li/atfchy>), Кодексу академічної доброчесності (<https://surl.li/cezvfh>) та РПНД, у яких визначено процедури проведення, форми контрольних заходів та критерії оцінювання РН.

Екзамен проводиться в усній, письмовій формі або у формі відкритого показу; форму, зміст і структуру екзаменаційних матеріалів та критерії оцінювання затверджує кафедра. Залік виставляється НПП за результатами поточного контролю впродовж семестру. Оцінювання здійснюється за 100-бальною шкалою. Для ОК з екзаменом передбачено до 60 балів за поточний контроль і до 40 балів за екзамен; підсумкова оцінка визначається їх сумою. Пункт 6.2.5 розділу VI Положенням про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/xxqnti>) описує процедуру подання апеляції здобувачем у разі незгоди з результатами оцінювання НПП. Оцінка, що за результатами проходження атестації була виставлена ЕК (колегіально прийняте рішення), оскарженню не підлягає. Інші випадки регулюються Положенням про врегулювання конфліктних ситуацій (<https://surl.li/tfygpi>).

Процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів здійснюються з урахуванням норм статті 28 ЗУ “Про запобігання корупції” (<https://surl.li/cc/tjfgtr>).

За період реалізації ОП випадків не зафіксовано.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів регулюється п. 6.2.7 розділу VI Положення про організацію освітнього процесу (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_2025.pdf). Оцінювання РН проводиться за 100-бальною шкалою. Підсумковий контроль вважається складеним успішно, якщо здобувач набрав від 60 до 100 балів. У разі, якщо здобувач за результатами поточного та підсумкового контролю набрав менше 35 балів, він зобов'язаний повторно вивчити відповідний ОК, виконавши всі

види навчальної роботи, передбачені РПНД. Здобувачі, які за результатами поточного та підсумкового контролю набрали від 35 до 59 балів, мають право на повторне складання екзамену/заліку або виконати окремі завдання поточного контролю (за рішенням викладача) відповідно до вимог РПНД. Здобувачі, які під час семестрового контролю отримали не більше двох незадовільних оцінок, дозволяється ліквідувати академічну заборгованість до початку наступного семестру. Повторне складання іспитів допускається не більше 2 разів з кожної дисципліни: один раз – екзаменатору, другий – комісії. Терміни повторного проходження контрольних заходів визначаються деканатом, затверджуються відповідним графіком та оприлюднюються на сайті у розділі Студентам (<https://surl.li/devlbr>)

На ОП відсутні приклади застосування відповідних правил

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів здійснюється відповідно до п. 6.2.5 розділу VI Положення про організацію освітнього процесу (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_2025.pdf). У разі незгоди з результатами підсумкового контролю здобувач має право не пізніше наступного робочого дня після оголошення оцінки подати на ім'я ректора Університету письмову апеляцію. Для її розгляду розпорядженням ректора створюється Апеляційна комісія (викладач, який оцінював, інший викладач відповідного профілю, завідувач кафедри, декан ФТМ і представник студентського самоврядування), яка перевіряє об'єктивність виставленої оцінки на підставі матеріалів контрольного заходу без проведення повторного опитування здобувача. За результатами розгляду ухвалюється остаточне рішення Апеляційної комісії. Оцінки, виставлені Екзаменаційною комісією за результатами атестації, оскарженню не підлягають.

За період реалізації ОП випадків оскарження результатів контрольних заходів не зафіксовано.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Документи, що регулюють політику академічної доброчесності розміщено на сайті ЗВО в розділі 7 Реєстру нормативної бази Університету <https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normatyvni-dokumenty/>.

Політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності окреслено в:

- Положенні про організацію освітнього процесу <https://surl.li/cc/baxlbf>,
- Положенні про академічну доброчесність в Університеті <https://surl.li/roogmp>,
- Кодексі академічної доброчесності університету <https://surl.li/hawigf>,
- Щорічному плані роботи Університету, зокрема на 2026 рік (пп. 16, 19 розділу I "Якість освіти", п. 44 розділу 3 "Дослідження (наукова діяльність)" (<https://surl.li/kiszh>),
- Методичних рекомендаціях до підготовки та захисту кваліфікаційної роботи з акторського мистецтва театру і кіно (<https://surl.li/stdngs>),
- Порядку перевірки академічних творів здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних, педагогічних працівників КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого в автоматизованій системі виявлення збігів/ідентичності/схожості «StrikePlagiarism» <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/04/Poriadok-perevirky-akademichnykh-tvoriv.pdf>.
- Договорі про навчання в Університеті (пп. 1 п. 2.3 <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/08/Dohovir-pro-navchannia-Dodatok-1-do-Nakazu-136-D.pdf>)

Здобувачі освіти підписують Декларацію про дотримання академічної доброчесності, яка зберігається в особовій справі

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

З метою протидії порушенням академічної доброчесності та забезпечення високої якості вищої освіти на ОП впроваджено дієвий комплекс організаційних та технологічних інструментів: при прийнятті на роботу та на початку навчання НПП і здобувачі вищої освіти обов'язково підписують Декларацію про академічну доброчесність. Це засвідчує їхнє ознайомлення з стандартами, правами та обов'язками у цій сфері; усі кваліфікаційні роботи проходять обов'язкову перевірку на наявність текстових запозичень за допомогою спеціалізованого програмного забезпечення StrikePlagiarism <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/04/Poriadok-perevirky-akademichnykh-tvoriv.pdf>. Технічний звіт системи у подальшому підлягає обов'язковому аналізу та експертному оцінюванню з боку фахівців та керівників кваліф. роботами; оприлюднення результатів досліджень здобувачів реалізується через обов'язкове розміщення кваліфікаційних робіт у відкритому доступі в Інституційному репозитарії Університету <https://ir.knutkt.edu.ua/handle/123456789/320> з дотриманням норм ЗУ "Про авторське право та суміжні права"; усі навчально-методичні та наукові праці НПП, які підготовлені до друку, підлягають попередньому експертному аналізу та обов'язковій технічній перевірці на ознаки академічного плагіату.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Університет популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти, в т.ч. цієї ОП проведенням різноманітних тематичних заходів, зокрема, лекцій про авторське право, через обговорення кейсів сценічних та кінематографічних робіт, де доброчесність трактується як професійна етика перед героєм та глядачем; питання академічної доброчесності, академічного письма, коректного цитування та недопущення плагіату розглядаються під

час вивчення ОК6, індивідуальної роботи з керівниками кваліфікаційної роботи, консультацій тощо. Також активно популяризує академічну доброчесність Наукове товариство студентів, аспірантів і молодих вчених КНУТКіТ. Заходи щодо дотримання академічної доброчесності, у яких брали участь і здобувачі цієї ОП відображено у звіті про його діяльність за 2025 р (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/09/Plan-NT-2026-2027.pdf>). Зокрема, у вересні 2025 р. майстер-клас «Особливості використання ІІІ для створення кіно», у жовтні 2025 р. семінар «Цінності академічної доброчесності» (<https://surl.li/wsmnwi>), у грудні 2025 р. семінар «Відкрита наука та академічна доброчесність». Результати опитування здобувачів вищої освіти щодо дотримання культури академічної доброчесності в Університеті оприлюднені на сайті Університету <https://surl.li/jjbmbj>.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Реагування на порушення академічної доброчесності здійснюється відповідно до Положення про академічну доброчесність в Університеті (<https://surl.li/googmp>), яким визначено види порушень, порядок їх розгляду та заходи академічної відповідальності. Положенням про АД передбачено такі види відповідальності за її порушення:

- для НПП: відмова в присудженні/присвоєнні або позбавлення присудженого наукового ступеня чи присвоєного вченого звання; виключення зі складу вченої ради, інших колегіальних органів управління Університетом, з позбавлення права бути членом відповідного органу чи займати визначені законом посади; позбавлення права участі в атестації здобувачів ступеня вищої освіти, наукового (освітньо-творчого) ступеня; у програмах академічної мобільності; бути науковим керівником, творчим керівником, науковим консультантом здобувачів вищої освіти; керівником наукових досліджень та/або наукових проєктів; заборона претендувати на присвоєння вченого звання; виключення зі складу редакційної колегії наукового видання Університету, з позбавлення права бути членом редакційної колегії;
- для здобувачів: повторне проходження оцінювання (проміжного і підсумкового), повторне вивчення відповідного ОК, позбавлення академічної стипендії, відрахування з Університету, позбавлення ступеня вищої освіти та відповідної кваліфікації.

На ОП випадків порушення академічної доброчесності та застосування заходів академічної відповідальності не зафіксовано.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Кадровий склад ОП поєднує академічну школу КНУТКіТ і реальну професійну практику. Фактичне забезпечення людськими ресурсами ОП відповідає п. 35 Ліцензійних умов (постанова КМУ від 20 грудня 2015 р. №1187), а саме:

- загальна кількість НПП, які забезпечують освітню складову ОП (12 ОК) - 7 осіб, з них за основним місцем роботи працює 4 НПП (57%; О.Оніщенко, А.Ангелова, Л.Данилейко, Є. Локтіонов), за сумісництвом 3 НПП (43%; В. Рахнянський, О. Войналович, Б.Бенюк);
- частка НПП, які мають науковий ступінь та/або вчене (почесне) звання і працюють за основним місцем роботи - 4 осіб (57%; О.Оніщенко, А.Ангелова, Л.Данилейко, Є. Локтіонов);
- частка НПП, які мають науковий ступінь доктора наук та/або вчене звання професора та працюють за основним місцем роботи - 2 НПП (29%; О.Оніщенко, А.Ангелова), кандидат мистецтвознавства - 1 НПП (Л. Данилейко), доктор мистецтва - 1 НПП (Є.Локтіонов). За сумісництвом працюють один канд.пед.наук (О. Войналович), один канд. філол.наук (В.Рахнянський), один професор (Б. Бенюк).

Основними критеріями залучення НПП до викладання на певному ОК є наявність у них академічної кваліфікації / професійного досвіду / науково дослідницького досвіду / підвищення кваліфікації у галузі перформативних мистецтв, що відповідає вимогам п. 37 Ліцензійних умов і підтверджується документами встановленого зразка: про вищу освіту, присудження наукового ступеня (однакова за змістом спеціальність (предметна спеціальність, спеціалізація)), вченого (почесного) звання та наявність досвіду професійної діяльності (заняття) за відповідним фахом (спеціальністю, спеціалізацією) не менше п'яти років. Наукові публікації / оприлюднені здобутки (твори перформативного та аудіовізуального мистецтва тощо), фестивальні нагороди та участь у професійних об'єднаннях (п. 38 Ліцензійних умов) підтверджують здатність викладачів забезпечити якісне викладання для досягнення РН.

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Відбір НПП здійснюється відповідно до «Положення про конкурс на заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників» <https://surl.li/qltuse>. Конкурс визначає порядок заміщення вакантних посад НПП (викладачів, старших викладачів, доцентів, професорів і завідувачів кафедр) і оголошується наказом ректора з обов'язковим оприлюдненням умов і строків проведення на офіційному вебсайті <https://knutkt.edu.ua/spivrobitnykam/oholoshennia/>. Для проведення конкурсу утворюється конкурсна комісія. Участь у конкурсі можуть брати особи, які мають відповідну освітню та професійну кваліфікацію й відповідають вимогам законодавства, професійним стандартам і умовам оголошеного конкурсу. Кандидатури претендентів попередньо обговорюються на відповідних кафедрах та на зборах колективу НПП і ПП факультету / інституту для претендентів

на посаду завідувача кафедри. За результатами обговорення складається інформаційна довідка про професійні досягнення кожного претендента за останні п'ять років відповідно до п. 38 Ліцензійних умов. Обрання на посади викладачів, старших викладачів, доцентів, професорів і завідувачів кафедр здійснюється шляхом таємного голосування Вченою радою Університету більшістю голосів (50% +1 від присутніх). Рішення Вченої ради вводиться в дію наказом ректора та є підставою для укладення або продовження трудового договору (контракту). Строк трудового договору (контракту) визначається за погодженням сторін і не перевищує п'яти років.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Роботодавці й професіонали-практики залучені до освітнього процесу ОП. Фахові ОК ведуть народний артист України Б. Бенюк (директор – художній керівник Театру на Подолі) і актор Є. Локтіонов (ОК 7, виконавська практика), вибірковий блок 1 – народний артист України Б. Струтинський (директор – художній керівник Театру оперети). Голова ЕК ОП у 2025 і 2026 рр. – народний артист України О. Стальчук, артист Театру імені Івана Франка (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/06/Dodatok-do-nakazu-Holovy-Mahistry-Forma-1.pdf>). До секції В6 Ради роботодавців (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/rada-robotodavtsiv/sklad-rady-robotodavtsiv/>) входять 19 осіб, серед них Є. Нищук (Театр імені Івана Франка), М. Голенко (Театр імені Марії Заньковецької), О. Когут (Театр оперети). Співпрацю закріплено договорами з майстернею «Сузір'я» і Музеєм театрального, музичного та кіномистецтва України. Взаємодія з роботодавцями має системний і регулярний характер: вона активно реалізується через проведення майстер-класів (<https://knutkt.edu.ua/mayster-klas-intelektualna-vlasnist-vid-zadumu-do-prem-ieri/>) та гостьових лекцій із залученням провідних експертів галузі, до яких постійно долучаються здобувачі вищої освіти. З метою підвищення якості та ефективності освітнього процесу в Університеті було розроблено, проведено, проаналізовано у відповідних звітах (<https://surl.li/cnsbai>) результати опитувань, в тому числі стейкхолдерів щодо якості підготовки фахівців.

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Відповідно до законодавства України і Положення про підвищення кваліфікації та стажування педагогічних і науково-педагогічних працівників КНУТКиТ (<https://tinyurl.com/knutkt-pkv>), викладачі ОП регулярно підвищують кваліфікацію, зокрема за фахом і в театрах. Є. Локтіонов пройшов стажування в Національному академічному драматичному театрі імені Івана Франка «Майстерність актора» (2023, 6 кредитів ЄКТС) і захистив творчий проєкт доктора мистецтва (2026). А. Ангелова – міжнародне стажування в Балтійській міжнародній академії (Рига, 2023, 6 кредитів) і курс «Business Speaking» проєкту «English4Ukraine» (2025, 2 кредити). Л. Данилейко – «Основи тестології та розробки тестових завдань» (Науково-методичний центр вищої та фахової передвищої освіти, 2025) і курс англійської мови (Маріупольський державний університет, 2025, 3 кредити). В. Рахнянський – програми КНЛУ «Сучасне перекладознавство...» (2022) і «Філологія: історія, сучасність і перспективи» (2024), по 3 кредити, у тому числі шляхом участі у семінарах, практикумах, тренінгах, вебінарах, майстер-класах тощо; участі у міжнародних конференціях, вебінарах. Проходження підвищення кваліфікації підтверджується сертифікатами й проходить стандартну процедуру зарахування КНУТКиТ, передбачену вище згаданим «Положенням».

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

Підвищення мотивації працівників та стимулювання розвитку викладацької майстерності є одним із пріоритетних завдань, регламентованих Стратегією розвитку Університету (розділ 2, https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/strategy_120923_sayt.pdf) та Колективним договором між ректором і первинною профспілковою організацією КНУТКиТ (розділ 6, <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/09/Kolektyvnyy-dohovir-2026-2029-skan.pdf>).

В Університеті функціонує цілісна система заохочення професійного зростання НПП, що базується на Положенні про рейтингову систему оцінювання професійної діяльності НПП та ПП (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/10/polozhennia-reytnyhuvannia-1.10.2025.pdf>). Результати РО (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/08/Rezultaty-reytnyhovoho-otsiniuvannia-profesiynoi-diialnosti-naukovo-pedahohichnykh-pratsivnykiv-2025-r.pdf>) безпосередньо враховуються під час ухвалення управлінських рішень щодо морального та матеріального стимулювання викладачів.

Ефективність цієї системи наочно підтверджується показниками кафедри за підсумками РО у 2025 році: кафедра АМРД посіла 8-ме місце серед 14 кафедр Університету та 1-ше місце в двох категоріях рейтингу, це «Професійний розвиток» та «Популяризація Університету».

З-поміж НПП, які викладають на ОП, нагородами були відзначені: Є. Локтіонов (почесне звання «Заслужений артист України»), Б.Бенюк (Почесна грамота Верховної Ради України), О.Оніщенко (Золотий орден «Поступ миру та любові» Національна Рада Жінок України).

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Матеріально-технічні та інформаційні ресурси КНУТКіТ забезпечують досягнення мети та ПРН ОП. В університеті є: бібліотека (<https://lib.knutkt.edu.ua/>), спорт. зала, ідальня, орендовані гуртожитки, укриття, простір для навчання та відпочинку. Аудиторні заняття з ОК проводяться в навч. корп. на вул. Ярославів Вал, 40, вул. Хрещатик, 52, які обладнані аудиторіями, в т.ч. танцювальними класами, сценами та глядацькими залами (навчальним театром) з технічним оснащенням (освітлювальна апаратура, акустичні системи (колонки), мікшерні пульти, мікрофони, мультимедійні комплекси, музичні інструменти тощо), гримувальними кімнатами, костюмерними, виробничими цехами. Приміщення відповідають вимогам доступності, санітарним нормам і правилам пожежної безпеки. У процесі навчання здобувачам надаються доступи до: Internet-технологій; фондів та Е-каталогів бібліотеки; наукометричних баз даних - Scopus, Web of Science; Е-розкладу занять та Е-журналів; документів про фінансову діяльність, про організацію освітнього процесу та інших внутрішніх нормативних документів (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normativni-dokumenty/>). Навчально-методичне забезпечення ОП розміщено у вільному доступі на сайті Університету на сторінці кафедри в розділі “Навчально-методична робота” (<https://surl.li/rdebrp>). Досягнення ПРН забезпечується комплексом спеціалізованих ресурсів КНУТКіТ, а також доступом до ресурсів театрів-партнерів і баз практики.

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Доступ для учасників освітнього процесу, зокрема викладачів та здобувачів, до інфраструктури Університету є вільним і безкоштовним (за винятком ідальні та гуртожитку). Здобувачі та НПП мають можливість безкоштовно користуватися всіма інформаційними ресурсами бібліотеки (<https://lib.knutkt.edu.ua/resursy/>), включаючи традиційні ресурси, Е-каталог, Інституційний репозитарій, періодику, наук. видання Університету (<https://nv.knutkt.edu.ua/issue/view/21082>) та ін. НПП та здобувачі мають вільний доступ до платформ WoS, Scopus. Університет підтримує академічну доброчесність, надаючи можливість безкоштовно перевірити наукові тексти чи кваліфікаційні роботи на плагіат за допомогою програми «StrikePlagiarism». НПП та здобувачі мають право на безкоштовну публікацію своїх статей у наук. виданні Університету. До інформаційних ресурсів доступ надається через індивідуальний корпоративний акаунт, який створюється в системі корпоративної е-пошти, що функціонує в домені knutkt.edu.ua і використовується в інформаційних цілях, у тому числі з метою оповіщення, організації роботи, забезпечення внутрішніх та зовнішніх комунікацій. Порядок її роботи регулюється Положенням про організацію та користування корпоративною електронною поштою КНУТКіТ (<https://surl.li/xsankp>). НПП та здобувачі мають змогу користуватися корпоратив. акаунтом для проведення онлайн зустрічей за допомогою Googl Meet, ПЗ Zoom.

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Забезпечення інтересів здобувачів освіти здійснюється шляхом постійної взаємодії з Головою Студентського самоврядування, який є членом ректорату. Його звернення та пропозиції регулярно розглядаються на засіданнях ректорату Університету. Здобувачі мають можливість звернутися до ректора, проректорів, декана ФТМ, гаранта ОП через електрон. пошту чи безпосередньо. Діє наук. товариство (<https://surl.li/kebgzl>). Велика увага приділяється створенню безпечного освіт. середовища.

- 1) Навчальні корпуси обладнані відеорекамерами безпеки, системою протипожежної безпеки, є укриття, які використовуються під час повітряних тривог і гарантують безпеку учасників освітнього процесу.
- 2) В головному корпусі Університету діє медпункт, інші корпуси забезпечені медикаментами для надання первинної домедичної допомоги (аптечки, які знаходяться на посту чергового по корпусу та в укриттях).
- 3) Функціонує система заходів та правил безпеки, режим та охорона праці (розділ 19 реєстру нормативної бази, https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normativni-dokumenty/#section_19).
- 4) Діє Психологічна служба (<https://surl.li/sahmnl>). На головній сторінці сайту КНУТКіТ є посилання на матеріали Всеукраїнської програми ментального здоров'я «Ти як?», також розміщено контакти гарячих ліній та онлайн-сервісів для отримання психологічної допомоги або консультацій <https://knutkt.edu.ua/dialnist/humanitarna-polityka/mentalne-zdorov-ia/>

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Освітня, організаційна, інформаційна, консультативна та соціальна підтримка здобувачів вищої освіти, а також підтримка їх фізичного та ментального здоров'я в Університеті є системною і пріоритетною. Первинним джерелом інформування є гарант ОП, НПП кафедри та адміністрація ФТМ. Комунікація зі здобувачами ОП здійснюється шляхом очного спілкування під час освітнього процесу або через корпоративну пошту, де розміщено адреси ел. пошти всіх співробітників і доступ до якого має кожен здобувач. Під час загострення пандемії COVID-19 та після оголошення воєнного стану освітній процес за потреби здійснюється в змішаному форматі з використанням тех. дист. навчання на платформах: Moodle, Google Meet, Zoom та ін. Допоміжним способом комунікації здобувачів з гарантом, викладачами та деканатом є група ОП у месенджерах. Інформуванню здобувачів з питань, пов'язаних з організацією освітнього процесу, сприяє розділ «Студентам», розміщений на сайті Університету (<https://knutkt.edu.ua/studentam/oholoshennya/>). Нормативні док-ти доступні на сайті в розділі “Про нас / Нормативні документи / Реєстр нормативної бази” (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normativni-dokumenty/>), зокрема розділ 6. “Формування контингенту здобувачів”, розділ 8 “Освітня діяльність”, розділ 15 “Стипендіальне забезпечення”, розділ 16 “Платні послуги” тощо. Консультативні та безкоштовні сервісні послуги надає бібліотека.

Підтримку в т.ч. ментального здоров'я здійснює психологічна служба. Підтримка фізичного здоров'я здобувачів здійснюється зокрема за рахунок роботи спортивної та тренажерної зали. Університет є учасником пілотного проєкту з утворення та розвитку системи центрів підтримки студентів у 2026–2027 роках (наказ МОН від 17.04.2026 № 649). Університет є виконавцем державного замовлення на підготовку фахівців МКУ, отже зокрема здобувачі, які належать до певних соц. категорій, мають право навчатися за кошти державного бюджету та отримувати академічну та/або соціальну стипендію.

Навчальні корпуси та орендовані місця у гуртожитках відповідають санітарним нормам. Навчальні корпуси мають відповідно обладнані укриття, які використовуються під час повітряних тривог і гарантує безпеку всіх учасників освітнього процесу.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Створення інклюзивного середовища для доступу до здобуття вищої освіти осіб з особливими освітніми потребами підтверджено у Стратегії розвитку Університету (розділи 2, 7 https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/strategy_120923_sayt.pdf). Особливості зарахування на навчання осіб з інвалідністю передбачені у Правилах прийому (<https://surl.li/yuvhgi>). На сайті Університету є розділ «Безбар'єрність» (<https://surl.li/yaocsi>), який створений на допомогу у налагодженні комунікації з особами з інвалідністю та їх підтримки. У навчальних корпусах наявні засоби забезпечення безбар'єрного доступу для маломобільних груп населення (стаціонарні пандуси).

З-поміж здобувачів ОП, що акредитується, особи з особливими освітніми потребами відсутні.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

В Університеті унормовані антикорупційна політика та процедури реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання та інших конфліктних ситуацій, що є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно застосовуються під час реалізації освітніх програм. Політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій визначено «Положенням про врегулювання конфліктних ситуацій у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» (<https://surl.li/irlzlv>), розробленим відповідно до міжнародних стандартів прав людини та чинного законодавства України.

У питаннях протидії корупції Університет керується Законом України «Про запобігання корупції». Для запобігання та реагування на корупційні ризики Університет послідовно дотримується антикорупційної політики та принципів комплаєнсу, забезпечує прийом і розгляд повідомлень про можливі корупційні або пов'язані з корупцією правопорушення (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/antykoriuptsiyna-polityka/povidomyty-pro-koruptsiuu/>). На сайті Університету розміщена інформація щодо основних заходів, спрямованих на запобігання, виявлення та протидії корупції (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/02/Plan-zvakhodiv.pdf>). До відома співробітників і здобувачів освіти доведена інформація щодо способу повідомлення про прояви корупції в Університеті (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/antykoriuptsiyna-polityka/povidomyty-pro-koruptsiuu/>).

Процедури запобігання та реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, булінгу, кібербулінгу та мобінгу унормовано відповідним положенням Університету <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/07/Polozhennia-konfl-syt.pdf>). З метою створення дієвих механізмів протидії та реагування на випадки сексуальних домагань у закладі освіти, а також формування безпечного, поважного й інклюзивного освітнього середовища, вільного від будь-яких форм насильства та дискримінації у 2025 році Університет уклав меморандум про співпрацю з ГО «Ла Страда – Україна» (<https://surl.li/ieaqvl>).

Усі нормативні документи перебувають у відкритому доступі на офіційному вебсайті Університету.

Під час реалізації ОП, що акредитується, скарг, пов'язаних із випадками дискримінації, сексуальних домагань або корупції, не виявлено.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Вимоги до ресурсного забезпечення освітніх програм зазначені у п. 5.2 «Положення про організацію освітнього процесу в Університеті» (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_2025.pdf). Практичні аспекти розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП деталізуються «Методичними рекомендаціями з розроблення та оновлення освітніх програм» (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/08/Metodychni-rekomendatsii-OP.pdf>). Реалізація вимог ОП на рівні окремих освітніх компонентів забезпечується відповідно до «Положення про навчально-методичний комплекс освітніх компонентів» (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/08/Polozhennia-pro-NMK_28.05.2024.pdf).

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Відповідно до положень розділу 4 «Методичних рекомендацій з розроблення та оновлення освітніх програм» (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/08/Metodychni-rekomendatsii-OP.pdf>) перегляд ОП відбувається, як правило, щороку за результатами: моніторингу якості надання освітніх послуг. Перегляд та оновлення ОП робочими групами відбувається з урахуванням: вимог стандартів вищої освіти; рекомендацій НАЗЯВО, наданих під час акредитації або оцінювання ОП; стратегії розвитку Університету, пропозицій стейкхолдерів тощо. Нова редакція ОП запроваджена в 2025 р. (рішення ВР від 03.06.2025 протокол № 8) з урахуванням нового Переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти (постанова КМУ від 30.08.2024 №1021) та Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти (наказ МОН України від 27.03.2025 № 512, які визначають перелік обов'язкових загальних компетентностей випускника ОП на відповідному рівні вищої освіти. Окрім цього, переглянуто принципи побудови індивідуальної освітньої траєкторії студентів: розширено Каталог вибіркових дисциплін, що дозволило здобувачам обирати ОК з інших ОП.

У 2026 р. (рішення Вченої ради від 18.06.2026, протокол № 8; наказ від 23.06.2026 № 80-Д/2026) на виконання Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти (наказ МОН від 27.03.2025 № 512 зі змінами від 11.05.2026 № 760) і наказу Університету від 16.01.2026 № 8-Д/2026 оновлено розд. І «Профіль освітньо-професійної програми»: у меті – дослідницькі завдання й розвиток національних мистецьких традицій, в описі предметної області – педагогічна діяльність як складова професійної підготовки, перелік загальних компетентностей – за рекомендаціями МОН; відкориговано матриці (розд. IV, V). Зміни обговорено з Радою роботодавців (20.05.2026) і Радою випускників (19.05.2026), розглянуто Навчально-методичною радою (21.05.2026, протокол № 3). НПП переглянуто і оновлено РПНД.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Проект ОП оприлюднюється на сайті Університету (<https://surl.lt/fbyrgb>). До складу групи розробників при оновленні ОП було долучено двох здобувачів Малахова А., Рудько Я. Здобувачі можуть надсилати свої пропозиції: особисто гаранту або через анкету, яка розміщена на тій самій сторінці (<https://surl.lt/fbyrgb>).

Форми вивчення потреб здобувачів щодо рівня задоволеності якості навчального процесу:

через систематичні зустрічі здобувачів з гарантом та НПП ОП та адміністрацією;

подання в усній та письмових формах пропозицій щодо удосконалення ОП;

проходження опитування щодо забезпечення якості освіти на ОП;

виходити з власною ініціативою щодо вдосконалення якості вищої освіти за цією ОП.

Результати опитування розглядають на засіданнях випускових кафедр, обговорюються можливості оптимізації та покращення РПНД, програм практик та ОП загалом. Здобувачів за даною ОП - 20 осіб, тому є тісна взаємодія здобувач-керівник-гарант-НПП-кафедра-адміністрація ЗВО.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Відповідно до Статуту (<https://surl.li/snjhkhk>), Положення про органи студентського самоврядування (<https://surl.li/ejpac>) Університету, представники студентського самоврядування (<https://surl.li/bpjnpz>) беруть участь: в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу, науково-дослідної роботи, призначення стипендій, організація дозвілля, оздоровлення, побуту та харчування; у заходах (процесах) щодо забезпечення якості вищої освіти; у роботі органів колегіального управління Університету; вносять пропозиції: щодо змісту навчальних планів і програм; стосовно розвитку матеріальної бази Університету тощо. Згідно з Положенням органи ССВ делегують своїх представників до робочих, консультативно-дорадчих органів (Конф-ції труд. колективу Університету, Вченої ради (ВР), Стипендіальної комісія, ректорату ін.). Оскільки питання розроблення, затвердження, реалізації та перегляду ОП розглядають на засіданні ВР, тому представники ССВ регулярно беруть участь у внутрішньому забезпеченні якості ОП. Мають змогу поставити свої запитання та надати пропозиції щодо змісту ОП на відповідних засіданнях ВР. До складу ВР входять представники Студентської ради М. Семененко (в. о. голови, ОП «Режисура драматичного театру»), Б. Мірошниченко (ОП «Кінооператорство»), К. Мармазова (ОП «Організація театральної справи») (<https://surl.li/cc/agfxwc>). В. о. голови Студентської ради є членом ректорату, де систематично розглядаються питання інформаційного та матеріально-технічного забезпечення ОП.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

В Університеті функціонує Рада роботодавців (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/rada-robotodavtsiv/>) метою діяльності якої є забезпечення якості підготовки фахівців, з урахуванням стандартів вищої освіти та професійних стандартів, на основі комплексного співробітництва Університету із зацікавленими організаціями, установами, підприємствами – роботодавцями (представникам роботодавців, організацій роботодавців, їх об'єднань тощо).

В травні 2025 р. у засіданні Ради роботодавців Університету брали участь 36 членів Ради та 13 працівників Університету (гаранти ОП, завідувачі кафедр та керівники структурних підрозділів). На засіданні розглянули в т.ч. проекти ОП та НП зі спеціальності В6 ПМ, зокрема другого (магістерського) рівня вищої освіти (<https://surl.li/xyxkdl>).

У травні 2026 р. на засіданні Ради серед іншого, було обговорено проекти змін до ОП та НП другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В6 ПМ, зокрема цієї ОП.

Також налагоджені такі види співпраці з роботодавцями:

- надання відгуків на ОП - Євген Нищук (<https://surl.lt/qtovhl>);
- участь в ЕК з проведення підсумкової атестації здобувачів: О. Стальчук, народний артист України, артист Театру імені Івана Франка (<https://surl.li/lwkrpk>).
Також роботодавці залучаються до реалізації освітнього процесу: проведення майстер-класів, спільних зустрічей та відкритих показів тощо.

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

ОП зі спеціальності В6 ПМ проходить процедуру акредитації НАЗЯВО вперше.
Кафедра збирає відомості про кар'єрний шлях випускників через керівників курсів, професійні контакти з театрами, опитування випускників Університету (2026: 21 респондент, серед них і випускники ОП; 71,4 % усіх респондентів працюють за фахом: (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/08/OP_rezultaty-opytuvannia-vypusknukiv_2.pdf) і моніторинг відкритих фахових інтернет-ресурсів та публічних професійних профілів.
Випускники Університету здобувають тут ступінь доктора мистецтва й викладають на кафедрі: Д. Коник (2024), І. Білаш (2025), Є. Локтіонов (2026).

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

З метою реалізації процедур внутрішнього забезпечення якості ОП за час її реалізації було проведено: аналіз успішності та якості знань здобувачів за результатами екзамен. сесій (рейтинг здобувачів); опитування здобувачів щодо якості освітнього процесу (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/08/OP_rezultaty-mahistr-FTM-2.pdf, <https://surl.li/edqstd>); перегляд РПНД і програм практик з обговоренням на кафедрі; підвищення кваліфікації НПП. Регулярна взаємодія зі стейкхолдерами задля покращення якості освіти дозволяє оперативно усувати недоліки в ОП та в процесі її впровадження. Враховуючи, що за даною ОП навчаються 56 здобувачів, до її реалізації залучені 7 НПП, налагоджена взаємодія між здобувачами, гарантом ОП, керівником, науково-педагогічними працівниками та адміністрацією ЗВО забезпечує своєчасне реагування на зауваження й пропозиції щодо вдосконалення освітньої програми. Випускники Університету, які здобули ступінь доктора мистецтва (Д. Коник, І. Білаш, Є. Локтіонов), викладають на кафедрі й можуть безпосередньо впливати на зміст ОК.
Зворотний зв'язок між сторонами здійснюється як у процесі щоденної комунікації, так і шляхом опитувань стейкхолдерів, результати яких розглядаються на засіданнях кафедри.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

ОП зі спеціальності В6 ПМ другого (магістерського) рівня освіти проходить процедуру акредитації НАЗЯВО вперше.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Адміністрація ЗВО, НПП, здобувачі залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості освіти за ОП. Вони входять до робочої групи із розроблення та перегляду ОП, а також обговорюють питання її реалізації на засіданнях кафедри, Навчально-методичної ради та Вченої ради Університету. НПП забезпечують викладання ОК на ОП на високому науково-теоретичному й методичному рівні; підвищують власний професійний рівень та наукову кваліфікацію; дотримуються норм академічної доброчесності, педагогічної етики. Творча складова ОП забезпечується НПП, які є професіоналами-практиками в галузі перформативних мистецтв з високим рівнем довіри та відповідальності. Освітній процес побудовано на засадах відкритого діалогу; під час репетицій дотримуються принципів творчої співпраці, взаємоповаги та етичної взаємодії. Адміністрація ЗВО тримає на постійному контролі стан матеріально-технічної бази та регулярно шукає можливості для її модернізації.
Гарант ОП постійно моніторить якість ОП через анкетування, опитування та бесіди зі студентами, а результати цього аналізу вносяться на розгляд кафедри. РПНД також проходять обов'язкове затвердження на кафедрі за погодженням із гарантом. Для посилення практичної складової зовнішні експерти залучаються до роботи екзаменаційних комісій (ЕК), проведення гостьових лекцій та майстер-класів, відкритих показів. У підсумку, внутрішня система забезпечення якості ОП базується на прозорості, регулярному зворотному зв'язку та партнерстві всієї академічної спільноти.

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

Університет системно формує та забезпечує культуру якості освіти, що відображено у візії Університету, як лідера сучасної мистецької освіти, що є активним учасником гуманітарного розвитку суспільства, збереження і примноження духовних цінностей нації, інтеграції України в європейський і світовий культурно-мистецький простір. Зasadничими принципами Стратегічного плану розвитку Університету на 2023–2028 роки є актуальність, цілісність, конкретність, спрямованість на українські та зарубіжні стандарти якості освіти та наукових досліджень, інноваційність, безперервність професійного розвитку людського капіталу у сфері перформативного та аудіовізуального мистецтв.

Культура якості формується через відкриті покази, етичні кодекси та повагу до авторської позиції. Якість

тракується як точність висловлювання та відповідальність перед реальністю, а не лише відповідність формам. ВЗЯО функціонує як цілісний комплекс, що реалізується на двох рівнях. Первинний рівень координується гарантом і охоплює безпосередню організацію та реалізацію процесів і процедур ВЗЯО (розробку, перегляд та оновлення змісту ОП). Вторинний рівень забезпечує методичний відділ із забезпечення якості освіти, який здійснює нормативно-методичний супровід освітнього процесу та контролює ефективність ВЗЯО.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Внутрішні документи, якими регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу, оприлюднюються на сайті Університету в Реєстрі нормативної бази (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normatyvni-dokumenty/>), який налічує 19 розділів.

Серед цих документів:

- Статут КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого (<https://surl.li/eqhijl>),
 - Колективний договір між ректором і первинною профспілковою організацією Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого на 2026 – 2029 роки (<https://surl.li/dwkerr>)
 - Правила внутрішнього розпорядку (додаток 1, <https://surl.li/dwkerr>)
 - Положенням про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/xxlgbx>)
 - Положенням про академічну доброчесність учасників освітнього процесу (<https://surl.li/kcmhnx>)
- та інші документи.

Залежно від мети та змісту документів, вони проходять обговорення та затвердження на Конференції трудового колективу, Вченій раді Університету, Навчально-методичній раді Університету тощо. Доступність забезпечується своєчасним розміщенням інформації Реєстрі та розсилкою окремих документів на корпоративні пошти учасників освітнього процесу.

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

<https://surl.li/zjtssx>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

ОП та НП розміщені на сайті Університету в розділах “Вступ / Освітні програми” (<https://knutkt.edu.ua/vstup/osvitni-prohramy/>) та “Діяльність / Освітня / Освітньо-професійні програми” (<https://surl.li/ftoccr>).

Робочі програми навчальних дисциплін та програма практики розміщені на сторінках кафедр в розділі “Навчально-методична робота / навчальні дисципліни” (<https://knutkt.edu.ua/struktura/zahalnouniversytetski-kafedry/kafedra-filolohii/navchalni-dystsypliny-kafedra-filolohii/>, <https://surl.li/zzapfx>, <https://surl.li/jtxykd>, <https://surl.li/ubirjf>, <https://surl.li/imskai>)

Каталог вибіркових дисциплін розміщений в розділі “Інформація студентам / Каталог вибіркових дисциплін” (<https://knutkt.edu.ua/diialnist/navchalno-metodychna/kataloh-vybirkovykh-dystsyplin/>)

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони ОП:

- Потужні мистецькі традиції та фаховий потенціал. ОП спирається на понад столітню традицію акторської школи Університету. До освітнього процесу залучені провідні діячі театрального мистецтва, зокрема народні артисти України Богдан Бенюк і Богдан Струтинський, які очолюють київські театри, а також заслужений артист України Євген Локтіонов. Це сприяє поєднанню академічної підготовки з актуальним досвідом професійної театральної практики.
- Затребуваність освітньої програми. Динаміка вступної кампанії свідчить про зростання інтересу до ОП: у 2025 році було подано 33 заяви та зараховано 20 здобувачів вищої освіти, а у 2026 році кількість поданих заяв зросла до 95.
- Співпраця з професійним мистецьким середовищем. Реалізація ОП передбачає взаємодію з установами театрального мистецтва та культури, зокрема майстернею «Сузір'я» і Музеєм театрального, музичного та кіномистецтва України тощо (<https://knutkt.edu.ua/spivpratsia/>). Така співпраця створює можливості для професійного розвитку здобувачів, ознайомлення з практиками мистецьких інституцій та посилення практичної складової підготовки.

Слабкі сторони:

- Потреба в оновленні матеріально-технічної бази. За результатами опитування 95,8 % магістрантів факультету театрального мистецтва визначили оновлення матеріально-технічного забезпечення пріоритетним напрямом удосконалення. Це актуалізує необхідність подальшого розвитку ресурсного забезпечення освітнього процесу відповідно до потреб сучасної театральної освіти.
- Недостатня реалізація можливостей академічної мобільності. Попри наявність угод про співпрацю з Празькою академією виконавських мистецтв (DAMU) та Литовською академією музики і театру (LMTA), академічна мобільність здобувачів магістерського рівня наразі не набула системного характеру. Перспективним напрямом є активізація відповідної інформаційної та організаційної роботи й розширення можливостей міжнародного академічного обміну.
- Потреба в активізації апробації результатів досліджень магістрантів. Участь здобувачів у науково-практичних конференціях, підготовка доповідей і публікацій. Це визначає необхідність посилення підтримки дослідницької діяльності магістрантів, заохочення до представлення результатів власних досліджень у професійному та академічному середовищі

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Розвиток дослідницької складової ОП: запровадження щорічного круглого столу магістрантів; апробація результатів досліджень, представлених у пояснювальних записках до захисту, у формі наукових виступів або тез доповідей

Розвиток міжнародної співпраці та інтернаціоналізація ОП: щонайменше одна лекція чи майстер-клас іноземного фахівця, зокрема в межах меморандуму з ELIA і Кіноуніверситетом Бабельсберг; консультативний супровід підготовки заявок на участь у програмах академічної мобільності

Модернізація матеріально-технічної бази. З огляду на те, що 95,8 % опитаних магістрантів факультету театрального мистецтва визначили її оновлення пріоритетом, передбачається встановити першочергові потреби ОПП, оптимізувати використання наявного обладнання та поетапно оновлювати його за наявності фінансування, зокрема партнерської, благодійної та грантової підтримки.

Актуалізація змісту ОПП та цифровізація. Передбачається щорічне оновлення РПНД; розширення використання Moodle й електронних навчальних ресурсів.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Кочарян Інна Сергіївна

Дата: 21.10.2026 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Конфліктологія, тренінги вирішення конфліктів	навчальна дисципліна	<i>2026-RP-Konfliktolohiia_Aleksandrova_AMTIK.pdf</i>	LTKGufSpzPbfU7FVqzdPcGelRASl1erXIf+QAZPZiOY=	персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office
Методи роботи з актором в процесі створення ролі	навчальна дисципліна	<i>Metodyka-roboty-z-aktorom-v-protsesi-stvorennia-rol-20.10.26.pdf</i>	DXVncLx+IANeqws71tsEDULOzqoe4lThb7eJx4qshag=	Сценічний майданчик або репетиційна аудиторія з можливістю трансформації простору; засоби відеофіксації творчого проекту (камера або смартфон зі штативом, петличний мікрофон)
Практикум з режисури	навчальна дисципліна	<i>Praktykum-z-rezhysury-20.1.26.pdf</i>	OIkZj1LW7VZjR/zovAmvzn4tDvGO1+kbY6GQz2IHt3A=	апаратура для відтворення відео- та аудіофайлів.
Основи режисури театру	навчальна дисципліна	<i>Osnovy-rezhysury-teatru-20.10.26.pdf</i>	Btx39+oQEDMa7R1IJ/4R+B3ySFM9NqIwYO197npOnTg=	персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office
Виробнича (асистентська практика/без відриву)	практика	<i>RPND_Vyrobnycha-asystentska-praktyka_mahistry-2.pdf</i>	4b3069icae1ncJCByqZwuVrSIYjYt8bhFdRIg944INU=	персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office
Виробнича (виконавська)	практика	<i>praktyka-vykonavska-AMTIK-20.10.26.pdf</i>	2Y6gGSUDSM9welEsnVvz6NaLVHGŸtC9MLWnQeAoBEYA=	персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office
Експериментальні напрями театру	навчальна дисципліна	<i>Eksperementalni-napriamy-teatru-20.10.26.pdf</i>	wZpRc7ZwFlDeG3iQyfGmzc+UGJcKo2UsOsgJgc9dlAU=	персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office
Практичні елементи акторського тренінгу	навчальна дисципліна	<i>praktychni-elementy-aktorskoho-treninhu-20.10.26.pdf</i>	GgD3gkVpdsKTFUSd4zS7WbbEPTb5+ULfcP1cUn+V2gY=	аудиторії, що призначені для проведення акторських тренінгів; музичні інструменти; тренажерна зала
Практична робота над драматичним матеріалом	навчальна дисципліна	<i>praktychna-robota-nad-dramatycznym-materialom-20.10.26.pdf</i>	w3ffVm65EwLjVBXr3ZfsiKOC6qq6DCIolxlyI8OfFW4=	комп'ютерне та програмні забезпечення (Zoom, Google meet, Google school), мультимедійні засоби у сфері сценічного мистецтва
Методологія досліджень в галузі аудіовізуального мистецтва	навчальна дисципліна	<i>Metodolohiia-doslidzhen-v-haluzi-stsenichnoho-mystetstva.pdf</i>	7nrgj+YmS9rECycnA6RG4yJ4i8TEHI6QrwCuD3KtI3M=	персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office
Методика викладання фахових дисциплін	навчальна дисципліна	<i>metodyka-vykladannia-fakhovykh-dystsyplin-RDT-AMTiK-20.10.26.pdf</i>	H+kGM/73MQoEtoqmyduYWgrxACShgnrPFRWolEMSUKU=	персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office
Педагогіка вищої школи	навчальна дисципліна	<i>RPND_Pedahohika-vyshchoi-shkoly_mahistry-1-1.pdf</i>	xXmJOoBDIPZpASXZftI/qnSYBhvrkWtgojumY7dxFUQ=	персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office
Естетично-художні напрями ХХ-ХХІ ст.: від модернізму до	навчальна дисципліна	<i>RPND_Estetychno-khudozhni-napriamky_mahistr</i>	ul+R/oIf+L7L42iY9pyomsqwYZ3fJBazRWGEMXrS3hw=	персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис

метамодернізму		y.pdf		Google, Microsoft Office
Історія та теорія художньої творчості	навчальна дисципліна	RPND_Istoriia-ta-teoriia-khud.-tvorchosti_mahistry.pdf	v3E1WBKAPV4WHdP5bDDoAzN/WJgo/bqbO9llaOxiUxs=	персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office
Іноземна мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	RPND_Inozemna-mova-za-prof.-spriamuvanniam_mahistry.pdf	kJBQB+E8D1lcYPY WkpJTWu42AOa65 XNJ0oy9H1sXc3I=	персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office
Практичні навички в організації групової роботи	навчальна дисципліна	praktychni-navychky-v-orhanizatsii-hrupovoi-roboty-20.10.26.pdf	JrrcvULfIXbTKhwtH ocQHLSDxoleE2r1w/mPhfpUSHo=	навчальні аудиторії та сцена навчального театру для проведення тренінгів, репетицій і показів; освітлювальне, звукове, сценічне та відеообладнання; костюмерне та гримерне забезпечення навчальних постановок; засоби відеофіксації та перегляду репетиційного матеріалу
Авторське та суміжне право	навчальна дисципліна	Avtorske-ta-sumizhne-pravo-compressed.pdf	sLl+PTyM8b5FUQId M74hQPX6RnvwEnS OjSlnlID8SXk=	персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office
Основи продюсерської діяльності	навчальна дисципліна	Osnovy-prodiuserskoi-diialnosti.pdf	QDU57oq2XBngqSv2 A4UhX+Ihl+jJMiK+rfuK9C8UcBI=	персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office
Основи проектного менеджменту	навчальна дисципліна	Osnovy-proiektnoho-menedzhmentu-compressed.pdf	rO6uOI+qUTIoZPjM mibyedF39oEfQeL+Y 6ZnTfuAGzs=	персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
207691	Локтіонов Євген Віталійович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет театрального мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво	17	Практичні елементи акторського тренінгу	Кваліфікація: Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, 2005 р., повна вища освіта за спеціальністю «Театральне мистецтво», кваліфікація: актор драматичного театру і кіно (диплом KB № 28093620). Доктор мистецтва зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», тема: «Етюдний метод інсценізації прози: стратегії художньої інтерпретації і теоретичного аналізу

							(на матеріалі роману Ірини Вільде „Сестри Річинські“), диплом Т26 № 000009 від 24.07.2026, виданий Київським національним університетом театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. Проф. досвід: досвід практичної роботи за спеціальністю як актора становить 20 років. Публікації: 1. Локтіонов Є. «Метод – художній метод – творчий метод»: досвід сценічної практики. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого. 2024. № 35. С. 81–88. URL: https://doi.org/10.34026/1997-4264.35.2024.318073 . 2. Локтіонов Є. Феномен вербатім-театру: потенціал міждисциплінарного підходу. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого. 2024. № 34. С. 24–30. URL: https://doi.org/10.34026/1997-4264.34.2024.305187 . 3. Локтіонов Є. Етюдний метод в сценічному мистецтві: синергетичний дискурс. Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. 2025. № 27. С. 278–286. URL: http://dx.doi.org/10.30970/vas.27.2025.278-286 . Творчі роботи (актор дублювання): 1. Локтіонов Є. Актор дублювання серіалу «Стернова», Канада (2026 р.) 2. Локтіонов Є. Актор дублювання фільму «Вперед, команду!», Іспанія (2026 р.) 3. Локтіонов Є. Актор дублювання серіалу «Яструб», США (2026 р.) 4. Локтіонов Є. Актор дублювання фільму «Повідомлення до Ізабелі», США (2026 р.) 5. Локтіонов Є. Актор дублювання фільму «Офісний роман»,
--	--	--	--	--	--	--	---

[illegible]

	(2025 р.)
	23. Локтіонов Є. Актор дублювання фільму «Довга хода», США (2025 р.)
	24. Локтіонов Є. Актор дублювання фільму «Гарні новини», Південна Корея (2025 р.)
	25. Локтіонов Є. Актор дублювання фільму «Планета самотніх: Грецька пригода», Польща (2025 р.)
	26. Локтіонов Є. Актор дублювання анімаційного серіалу «Якщо коротко», США (2025 р.)
	27. Локтіонов Є. Актор дублювання анімаційного фільму «Вбивця Демонів: Замок Нескінченності», Японія (2025 р.)
	28. Локтіонов Є. Актор дублювання серіалу «Занадто», Велика Британія, США (2025 р.)
	29. Локтіонов Є. Актор дублювання анімаційного фільму «Смурфи», США (2025 р.)
	30. Локтіонов Є. Актор дублювання серіалу «Прибережжя», США (2025 р.)
	31. Локтіонов Є. Актор дублювання серіалу «Теракт над Локербі», США, Велика Британія, Німеччина (2025 р.)
	32. Локтіонов Є. Актор дублювання фільму «Заручник у магазині Apple», Нідерланди (2025 р.)
	33. Локтіонов Є. Актор дублювання серіалу «Скляний купол», Швеція (2025 р.)
	34. Локтіонов Є. Актор дублювання фільму «Аматор», США (2025 р.)
	35. Локтіонов Є. Актор дублювання фільму «Список мрій», США (2025 р.)
	36. Локтіонов Є. Актор дублювання анімаційного фільму «Планктон: Фільм», США (2025 р.)
	37. Локтіонов Є. Актор дублювання фільму «Мікі 17», США, Велика Британія (2025 р.)
	38. Локтіонов Є. Актор дублювання серіалу «Токсичне місто», Велика Британія (2025 р.)
	39. Локтіонов Є. Актор

							дублювання серіалу «Плеймейкерка», США (2025 р.) 40. Локтіонов Є. Актор дублювання фільму «Кохання навіки», Швеція (2025 р.) 41. Локтіонов Є. Актор дублювання фільму «Смерть перед весіллям», Польща (2025 р.) 42. Локтіонов Є. Актор дублювання анімаційного фільму «Відьмак: Сирени з глибин», Польща, Південна Корея, США (2025 р.) 43. Локтіонов Є. Актор дублювання серіалу «Кассандра», Німеччина (2025 р.) 44. Локтіонов Є. Актор дублювання серіалу «Первісна Америка», США (2025 р.)
314958	Которобай Станіслав Васильович	Доцент, Сумісництво	Факультет театрального мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1991, спеціальність: 6.020201 Театрознавство, Диплом спеціаліста, Одеська національна юридична академія, рік закінчення: 2003, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом спеціаліста, Диплом про перепідготовку ; Спецфакультет перепідготовки кадрів ІПК працівників культури Мінкультури і мистецтв України; рішення ДЕК від 22.10.1996, рік закінчення: 1996, спеціальність: 7.050.106 "Облік і аудит", Диплом кандидата наук ДК 030438, виданий 29.09.2015, Атестат	19	Авторське та суміжне право	Кваліфікація: Київський державний інститут театрального мистецтва імені І. К. Карпенка-Карого, 1991 р., спеціальність: театрознавство, кваліфікація: театрознавець-організатор театральної справи; аспірантура Київського державного інституту театрального мистецтва імені І. К. Карпенка-Карого, 1994–1998 рр.; ІПК працівників культури і мистецтва України, 1996 р., спеціальність: облік і аудит, кваліфікація: бухгалтер-економіст; Одеська національна юридична академія, 2003 р., спеціальність: правознавство, кваліфікація: юрист; Національна академія державного управління при Президентові України, 2007 р., спеціальність: управління суспільним розвитком, кваліфікація: магістр управління суспільним розвитком. Кандидат юридичних наук зі спеціальності «Адміністративне право і процес; фінансове право; інформаційне право», диплом ДК № 030438 від 29.09.2015. Доцент кафедри організації театральної справи,

				доцента АД 013047, виданий 20.06.2023		атестат АД № 013047 від 20.06.2023. Заслужений економіст України. Проф. досвід: головний бухгалтер Державного дитячого музичного театру (1991–1997 рр.); директор Департаменту Міністерства юстиції України (1997–2008 рр.); керівник Апарату Вищого адміністративного суду України (2008– 2015 рр.). Публікації: 1. Качмар О., Зінків І., Которобай С. Інституційне управління культурними процесами в умовах воєнного стану. Актуальні питання гуманітарних наук / [редактори- упорядники М. Галів, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2026. Вип. 99. Том 1. С. 312- 320. 2. Liagushchenko A., Zakharevych M., Kotorobai S., Suslenska O., Stopin I. Effect of Blended Learning on the Artistic Competence in Art Institutions of Ukraine. Journal of Curriculum and Teaching, 2026. Vol. 15, № 2. Pp.50-64. DOI: https://doi.org/10.5430/jct.v15n2p50 (Scopus) 3. Супруненко С. А., Которобай С.В., Роева О. С. Аналіз сучасних проблем публічного управління економікою крізь призму російської військової агресії проти України. Академічні візії, 2023. № 17. Опубліковано 27.03.2023. 4. Obukh L., Bannikova K., Tsurkan I., Khudiakova A., Kotorobai S. The problem of the cultural crisis in today's information-digital society. Amazonia Investiga, 2023. 12 (63), Pp. 206-213 (Web of Science) 5. Holovchak H., Ivanova N., Kotorobai S. Auditorial control and internal control as instruments for enhancing the reliability of financial reporting. Global Innovations and Collaborative Solutions
--	--	--	--	--	--	--

							in Contemporary Science, 2023. Pp. 191-196. https://futurity-publishing.com/wp-content/uploads/2023/11/Holovchak-H.-Ivanova-N.-Kotorobai-S.-2023.pdf
314116	Білан Василь Вікторович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет театрального мистецтва	Диплом магістра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Атестат доцента АД 009752, виданий 01.02.2022	17	Основи продюсерської діяльності	Кваліфікація: КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, 2007 р., спеціальність: театральне мистецтво, кваліфікація: театрознавець, організатор театральної справи, викладач. Доцент кафедри організації театральної справи, атестат АД № 009752 від 01.02.2022. Заслужений працівник культури України. Публікації: 1. Білан В. В., Громадський Р. А., Ялоха Т. О. Трансформація моделей продюсування в перформативному мистецтві: європейський досвід та вектори його імплементації в Україні. Грааль науки : міжнар. наук. журнал. Вінниця : ГО «Європейська наукова платформа» ; НУ «Інститут науково-технічної інтеграції та співпраці», 2026. № 63. С. 917-922. (Index Copernicus) 2. Matiash S., Shevel I., Bilan V., Hromadskyi R., Yalokha T. Innovative Approaches to the Management of Cultural Institutions in the Digital Age. International Journal on Culture, History, and Religion, 2025. Vol. 7, No. 1. Pp. 73-96. (Scopus) 3. Білан В. В., Громадський Р. А., Ялоха Т. О. Продюсування в перформативному мистецтві в умовах військової агресії рф проти країни. Грааль науки : міжнар. наук. журнал. Вінниця : ГО «Європейська наукова платформа» ; НУ «Інститут науково-технічної інтеграції та співпраці», 2025. № 58. С. 1065-1075. (Index Copernicus) 4. Білан В., Громадський Р., Ялоха Т. Поведінкова економіка у сфері перформативного мистецтва України в

							<p>умовах воєнного стану. Грааль науки : міжнар. наук. журнал. Вінниця : ГО «Європейська наукова платформа» ; НУ «Інститут науково-технічної інтеграції та співпраці», 2025. № 55. С. 759-773. (Index Copernicus)</p> <p>5. Bilan V., Hromadskyi R., Zavadska G., Suslenska O., Yalokha T. The role of innovative educational technologies in the training of specialists in the field of culture and arts: European experience. Multidisciplinary Reviews, 2024. 6. 2023spe002. (Scopus)</p> <p>6. Bilan V., Hromadskyi R., Zavadska H., Suslenska O., Yalokha T. Revolutionizing art education: technologies and virtual platforms for the digital age. Revista Eduweb, 2024. 18(2). Pp. 117-128. (Web of Science)</p> <p>7. Ялоха Т. О., Білан В. В., Громадський Р. А. Проблеми управління якістю освіти у сфері культури і мистецтва: виклики війни, наслідки енергетичної кризи. Академічні візії, 2023. Вип. 18. Опубліковано 03.04.2023.</p> <p>8. Ялоха Т. О., Білан В. В., Громадський Р. А. Креативні індустрії як драйвери розвитку світової економіки: прогноз ризиків післявоєнної відбудови України. Академічні візії, 2023. Вип. 16. Опубліковано 24.02.2023.</p> <p>Підручники, посібники та монографії:</p> <p>1. Білан В., Громадський Р., Ялоха Т. Проектний менеджмент в практиці театральної справи. Глобальний світ: виклики сьогодення : колективна монографія. Харків : СГ НТМ «Новий курс», 2025. С. 14-20.</p> <p>2. Білан В. В., Громадський Р. А., Ялоха Т. О. Співпраця українського та німецького театру в сучасних умовах. Системні трансформації України та світу: історія та сучасність :</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							колективна монографія. Харків : СГ НТМ «Новий курс», 2024. С. 70-81.
540725	Александрова Олена Станіславівна	Професор, Сумісництво	Загальноуніверситетські кафедри	Диплом спеціаліста, Запорізький державний університет, рік закінчення: 2000, спеціальність: 030301 Історія, Диплом магістра, Університет Григорія Сковороди в Переяславі, рік закінчення: 2024, спеціальність: 014 Середня освіта, Диплом доктора наук ДД 008521, виданий 01.07.2010, Диплом кандидата наук ДК 024872, виданий 30.06.2004, Аттестат доцента 02ДЦ 013256, виданий 19.10.2006, Аттестат професора 12ПР 007457, виданий 23.12.2011	20	Конфліктологія, тренінги вирішення конфліктів	Кваліфікація: Запорізький державний університет, 2000 р., спеціальність: історія, кваліфікація: історик, викладач історії і суспільствознавства (диплом спеціаліста з відзнакою АР № 13943617); Запорізький державний університет, факультет післядипломної освіти, 2003 р., спеціальність: менеджмент зовнішньоекономічної діяльності, кваліфікація: економіст-менеджер (диплом про перепідготовку ДСК № 010857); Запорізький державний університет, факультет післядипломної освіти, 2004 р., спеціальність: психологія, кваліфікація: практичний психолог (диплом про перепідготовку ДСК № 052154); Університет Григорія Сковороди в Переяславі, 2024 р., спеціальність: середня освіта (англійська мова та зарубіжна література), диплом магістра М24 № 137106. Кандидат філософських наук, 2004 р., 09.00.03 – соціальна філософія та філософія історії. Тема дисертації: «Конкуренція як принцип суспільного розвитку: соціально-філософський аналіз». Диплом ДК № 024872 (Вища атестаційна комісія України. Рішенням спеціалізованої вченої ради Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського Міністерства освіти і науки України присуджено науковий ступінь кандидата філософських наук зі спеціальності 09.00.03 – соціальна філософія та філософія історії. Рішення президії

							<p>Вищої атестаційної комісії України 30 червня 2004 року, протокол № 15-11/7). Доцент кафедри філософії, 2006 р. Атестат 02 ДЦ № 013256 (Міністерство освіти і науки України. Рішенням Атестаційної колегії 19 жовтня 2006 року, протокол № 4/13 – Д, присвоєно вчене звання доцента кафедри філософії). Доктор філософських наук, 2010 р., 09.00.03 – соціальна філософія та філософія історії. Тема дисертації: «Становлення середнього класу в сучасному українському суспільстві». Диплом ДД № 008521 (Вища атестаційна комісія України. Рішенням спеціалізованої вченої ради Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова Міністерства освіти і науки України присуджено науковий ступінь доктора філософських наук зі спеціальності 09.00.03 – соціальна філософія та філософія історії. Рішення президії Вищої атестаційної комісії України 1 липня 2010 року, протокол № 74-06/5). Професор кафедри філософії, 2011 р. Атестат 12 ПР № 007457 (Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України. Рішенням Атестаційної колегії 23 грудня 2011 року, протокол № 2/01 – П, присвоєно вчене звання професора кафедри філософії). Публікації: 1. Khrypko, Svitlana and Aleksandrova, Olena and Alla, Ishuk and Volodymyr, Zabolotnuk (2022). The Axiological Paradigm of Virtual Community Multi-vector Nature as a Threat to Information Culture and National Security. Beytulhikme an International Journal of Philosophy. (12(2)). pp. 571-592. (Web of Science) 2. Olena Aleksandrova, Marina Kolinko, Alla Ishchuk, Mykola Kozlovets, Halyna</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							Petryshyn, Alla Hotsalyuk, Ganna Taran (2024). Understanding Intercultural Communication as a Condition for Sustainable Development. European Journal of Sustainable Development, 13(2), pp. 261-277. Retrieved from https://ecsdev.org/ojs/index.php/ejds/article/view/1538 . Doi: 10.14207/ejds.2024.v13n2p261. Web of Science (Thompson Reuters) 3.
							Maryna Kolinko, Olena Aleksandrova (2024). Modern life experience of Ukrainian migrants in the context of intercultural strategies. Skhid (East). Analytical information journal. Vol.6, Issue 3, pp. 26-31. https://doi.org/10.21847/2411-3093.633
							Фаховий журнал категорії Б (англомовний). 4. Olena Aleksandrova, Yurii Omelchenko (2024). Dialogue as an Educational Principle in the "Philosophy of History" Course to Overcome Conflicts of Historical Memory in the Context of Ukraine's Humanitarian Security. Skhid (East). Analytical information journal. Vol.6, Issue 4, pp. 69-75. https://doi.org/10.21847/2411-3093.2024.6412
							Фаховий журнал категорії Б (англомовний). 5. Olesia Stoliarchuk, Olena Aleksandrova, Kristina Binkivska, Oksana Serhieienkova, Iryna Spudka, Volodymyr Zabolotniuk, Oleh Turenko (2025). Advancing Sustainable Education: Students' Vocational Fulfillment in Real and Virtual Environments within a Post-Conflict Society, European Journal of Sustainable Development, Vol. 14 (1), pp. 392-404. Doi: 10.14207/ejds.2025.v14n1p392. ISSN: 2239-5938. Web of Science (Thompson Reuters) 6.
							Dodonova, V., Aleksandrova, O., Binkivska, K., Dodonov, D., Voinarovska, L., Zabolotniuk, V., Patlaichuk, O., Klose, R.

							(2025). Dialogue Between Ukrainian and European Cultural Values as a Prerequisite for Ukraine's Sustainable Development: Faith and Fear Versus Stability and Chaos. European Journal of Sustainable Development, 14 (3), pp. 527-544. Doi: 10.14207/ejsd.2025.v14n3p527. ISSN: 2239-5938. Web of Science (Thompson Reuters) https://ecsdev.org/ojs/index.php/ejsd/article/view/1861/1795
397670	Струтинський Богдан Дмитрович	Доцент, Сумісництво	Факультет театрального мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва імені І. К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1996, спеціальність: Режисура, Атестат доцента АД 015972, виданий 02.10.2024	12	Методи роботи з актором в процесі створення ролі	Кваліфікація: Київський державний інститут театрального мистецтва імені І. К. Карпенка-Карого, 1996 р., спеціальність «Режисура», кваліфікація: режисер (диплом ЛК ВЕ № 001458 від 20.06.1996); там само асистентура-стажування (1996 р.) за спеціальністю «Театральне мистецтво», кваліфікація: викладач вищого навчального закладу мистецтв. Атестат доцента АД № 015972 від 02.10.2024, виданий Київським національним університетом театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. Народний артист України (2015). Проф. досвід: досвід практичної роботи як режисера-постановника становить 34 роки. Публікації: 1. Струтинський Б. Д. Український театр під час російсько-української війни: зміни, проблеми, тенденції. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: збірник наукових праць; редкол.: Сакун Аїта (голова) та ін. К., 2023. Вип. 32. 186 с. / С. 30-35. 2. Струтинський Б. Д. Деякі аспекти сценічних втілень мюзиклів у Київському національному театрі оперети у 2005-2021 роках. Сучасне

						<p>мистецтво. Науковий збірник Інституту проблем сучасного мистецтва. Київ, 2022. Вип. XVIII. 342 с. / С. 189-197.</p> <p>Оприлюднені здобутки (замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Режисер-постановник концерту-реквієму «Об'єднані заради перемоги», м. Буча, 2026 р. 2. Автор ідеї аудіовізуального проєкту «Колискова. В обіймах війни», 2025 р. 3. Режисер-постановник музичного концерту «#Мати», 2024 р. 4. Режисер-постановник мюзиклу «Чикаго», 2024 р., ТВЗК «Київський національний академічний театр оперети».
397670	Струтинський Богдан Дмитрович	Доцент, Сумісництво	Факультет театального мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театального мистецтва імені І. К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1996, спеціальність: Режисура, Атестат доцента АД 015972, виданий 02.10.2024</p>	12	<p>Практикум з режисури</p> <p>Кваліфікація: Київський державний інститут театального мистецтва імені І. К. Карпенка-Карого, 1996 р., спеціальність «Режисура», кваліфікація: режисер (диплом ЛК ВЕ № 001458 від 20.06.1996); там само асистентура-стажування (1996 р.) за спеціальністю «Театральне мистецтво», кваліфікація: викладач вищого навчального закладу мистецтв. Атестат доцента АД № 015972 від 02.10.2024, виданий Київським національним університетом театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. Народний артист України (2015). Проф. досвід: досвід практичної роботи як режисера-постановника становить 34 роки. Публікації:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Струтинський Б. Д. Український театр під час російсько-української війни: зміни, проблеми, тенденції. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення

							<p>імені І. К. Карпенка-Карого: збірник наукових праць; редкол.: Сакун Айта (голова) та ін. К., 2023. Вип. 32. 186 с. / С. 30-35.</p> <p>2. Струтинський Б. Д. Деякі аспекти сценічних втілень мюзиклів у Київському національному театрі оперети у 2005-2021 роках. Сучасне мистецтво. Науковий збірник Інституту проблем сучасного мистецтва. Київ, 2022. Вип. XVIII. 342 с. / С. 189-197.</p> <p>Оприлюднені здобутки (замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України):</p> <p>1. Режисер-постановник концерту-реквієму «Об'єднані заради перемоги», м. Буча, 2026 р.</p> <p>2. Автор ідеї аудіовізуального проєкту «Колискова. В обіймах війни», 2025 р.</p> <p>3. Режисер-постановник музичного концерту «#Мати», 2024 р.</p> <p>4. Режисер-постановник мюзиклу «Чикаго», 2024 р., ТВЗК «Київський національний академічний театр оперети».</p>
397670	Струтинський Богдан Дмитрович	Доцент, Сумісництво	Факультет театального мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театального мистецтва імені І. К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1996, спеціальність: Режисура, Атестат доцента АД 015972, виданий 02.10.2024	12	Основи режисури театру	Кваліфікація: Київський державний інститут театального мистецтва імені І. К. Карпенка-Карого, 1996 р., спеціальність «Режисура», кваліфікація: режисер (диплом ЛК ВЕ № 001458 від 20.06.1996); там само асистентура-стажування (1996 р.) за спеціальністю «Театральне мистецтво», кваліфікація: викладач вищого навчального закладу мистецтв. Атестат доцента АД № 015972 від 02.10.2024, виданий Київським національним університетом театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. Народний артист України (2015).

							<p>Проф. досвід: досвід практичної роботи як режисера-постановника становить 34 роки.</p> <p>Публікації:</p> <p>1. Струтинський Б. Д. Український театр під час російсько-української війни: зміни, проблеми, тенденції. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: збірник наукових праць; редкол.: Сакун Айта (голова) та ін. К., 2023. Вип. 32. 186 с. / С. 30-35.</p> <p>2. Струтинський Б. Д. Деякі аспекти сценічних втілень мюзиклів у Київському національному театрі оперети у 2005-2021 роках. Сучасне мистецтво. Науковий збірник Інституту проблем сучасного мистецтва. Київ, 2022. Вип. XVIII. 342 с. / С. 189-197.</p> <p>Оприлюднені здобутки (замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України):</p> <p>1. Режисер-постановник концерту-реквієму «Об'єднані заради перемоги», м. Буча, 2026 р.</p> <p>2. Автор ідеї аудіовізуального проєкту «Колискова. В обіймах війни», 2025 р.</p> <p>3. Режисер-постановник музичного концерту «#Мати», 2024 р.</p> <p>4. Режисер-постановник мюзиклу «Чикаго», 2024 р., ТВЗК «Київський національний академічний театр оперети».</p>
314116	Білан Василь Вікторович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет театрального мистецтва	Диплом магістра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2007, спеціальність:	17	Основи проєктного менеджменту	Кваліфікація: КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, 2007 р., спеціальність: театральне мистецтво, кваліфікація: театрознавець, організатор театральної справи, викладач. Доцент кафедри організації театральної справи, атестат АД № 009752

				<p>020201 Театральне мистецтво, Атестат доцента АД 009752, виданий 01.02.2022</p>		<p>від 01.02.2022. Заслужений працівник культури України. Публікації: 1. Білан В. В., Громадський Р. А., Ялоха Т. О. Трансформація моделей продюсування в перформативному мистецтві: європейський досвід та вектори його імплементації в Україні. Грааль науки : міжнар. наук. журнал. Вінниця : ГО «Європейська наукова платформа» ; НУ «Інститут науково- технічної інтеграції та співпраці», 2026. № 63. С. 917-922. (Index Copernicus) 2. Matias S., Shevel I., Bilan V., Hromadskyi R., Yalokha T. Innovative Approaches to the Management of Cultural Institutions in the Digital Age. International Journal on Culture, History, and Religion, 2025. Vol. 7, No. 1. Pp. 73-96. (Scopus) 3. Білан В. В., Громадський Р. А., Ялоха Т. О. Продюсування в перформативному мистецтві в умовах військової агресії рф проти країни. Грааль науки : міжнар. наук. журнал. Вінниця : ГО «Європейська наукова платформа» ; НУ «Інститут науково- технічної інтеграції та співпраці», 2025. № 58. С. 1065-1075. (Index Copernicus) 4. Білан В., Громадський Р., Ялоха Т. Поведінкова економіка у сфері перформативного мистецтва України в умовах воєнного стану. Грааль науки : міжнар. наук. журнал. Вінниця : ГО «Європейська наукова платформа» ; НУ «Інститут науково- технічної інтеграції та співпраці», 2025. № 55. С. 759-773. (Index Copernicus) 5. Bilan V., Hromadskyi R., Zavadska G., Suslenska O., Yalokha T. The role of innovative educational technologies in the training of specialists in the field of culture and arts: European experience.</p>
--	--	--	--	---	--	--

							<p>Multidisciplinary Reviews, 2024. 6. 2023spe002. (Scopus)</p> <p>6. Bilan V., Hromadskyi R., Zavadska H., Suslenska O., Yalokha T. Revolutionizing art education: technologies and virtual platforms for the digital age. Revista Eduweb, 2024. 18(2). Pp. 117-128. (Web of Science)</p> <p>7. Ялоха Т. О., Білан В. В., Громадський Р. А. Проблеми управління якістю освіти у сфері культури і мистецтва: виклики війни, наслідки енергетичної кризи. Академічні візії, 2023. Вип. 18. Опубліковано 03.04.2023.</p> <p>8. Ялоха Т. О., Білан В. В., Громадський Р. А. Креативні індустрії як драйвери розвитку світової економіки: прогноз ризиків післявоєнної відбудови України. Академічні візії, 2023. Вип. 16. Опубліковано 24.02.2023.</p> <p>Підручники, посібники та монографії:</p> <p>1. Білан В., Громадський Р., Ялоха Т. Проектний менеджмент в практиці театральної справи. Глобальний світ: виклики сьогодення : колективна монографія. Харків : СГ НТМ «Новий курс», 2025. С. 14-20.</p> <p>2. Білан В. В., Громадський Р. А., Ялоха Т. О. Співпраця українського та німецького театру в сучасних умовах. Системні трансформації України та світу: історія та сучасність : колективна монографія. Харків : СГ НТМ «Новий курс», 2024. С. 70-81.</p>
274243	Бенюк Богдан Михайлович	Завідувач кафедри, Сумісництво	Факультет театрального мистецтва	Диплом спеціаліста, Державний інститут театрального мистецтва УРСР імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1978, спеціальність: Актор драматичного театру, Диплом магістра,	30	Практичні навички в організації групової роботи	Кваліфікація: Державний інститут театрального мистецтва УРСР імені І. К. Карпенка-Карого, 1978 р., диплом спеціаліста БІ № 696211 від 19.06.1978, спеціальність «Актор драматичного театру»; Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, 2009 р.,

				<p>Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом кандидата наук БІ 696211, виданий 19.06.1978, Атестат доцента ДЦАЕ 000946, виданий 24.12.1998, Атестат професора 12ПР 005009, виданий 24.10.2007</p>		<p>диплом магістра, спеціальність 020201 «Театральне мистецтво». Атестат доцента ДЦАЕ № 000946 від 24.12.1998, атестат професора 12ПР № 005009 від 24.10.2007. Народний артист України (документ № 496 від 30.10.1996), лауреат Державної премії України імені Олександра Довженка (1998) і Національної премії України імені Тараса Шевченка (2008), п'ятикратний лауреат театральної премії «Київська пектораль», кавалер ордена «За заслуги» I, II і III ступенів. Проф. досвід: з 1980 р. — актор Національного драматичного театру імені Івана Франка, провідний актор; з 2022 р. — директор-художній керівник Київського академічного драматичного театру на Подолі; ролей у театрі — понад 95, у кіно — понад 85 (з них понад 50 головних), озвучування мультфільмів — понад 11, дублювання мультфільмів — понад 15. Оприлюднені здобутки (замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Найкраща чоловіча роль іспанського фестивалю Calella Film Festival у фільмі «Мій карпатський дідусь» (2024). 2. Актор вистав Національного драматичного театру імені І. Франка та Театру на Подолі: Річард III / «Річард III», 2025–2026 та інші; Герасим Никодимович Калитка / «Сто тисяч», 2025–2026; Сергійович / «Сірі бджоли», 2025–2026; Михайло / «Комедіанти», 2024–2025; Петро Петрович Золотницький / «Хазяїн» (за Іваном Карпенком-Карим), 2023–2025; Бургомістр / «Візит», 2023; Клод / «Люкс для іноземців», 2023; Актор / «Кар'єра
--	--	--	--	--	--	---

							Артуро Уї, яку можна було спинити», 2022. 3. Актор кінофільмів та серіалів, озвучування і дубляжу: т/с «Хазяїн 2. На своїй землі», роль — Терентій Гаврилович Пузир, «Основа Фільм Продакшн», 2024; х/ф «Діло Безп'ятого» (реж. В. Шалига), головна роль, Вінницьке перехрестя, 2024; фільм «Капітан Бровари» (реж. Е. Нечмоглод), роль Ігор Таксист, КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, 2023; х/ф «Батько» (реж. Олександр Кобзар), головна роль, «Kobzar Production», 2023; х/ф «Мій карпатський дідусь» (реж. Заза Буадзе), ІнсайтМедіа продюсерський центр (Україна), Air Studio 8 (Італія), Pascaru Production (Молдова), Bio Illusion (Чеська Республіка), роль — Михайло (дідусь), 2023; т/с «Хазяїн», роль — Терентій Гаврилович Пузир, «Основа Фільм Продакшн», 2022; х/ф «Справжній Санта» (реж. М. Мірошніченко), «Device Production», 2022; короткометражний х/ф «Максим Оса: золото Песиголовця» (реж. М. Латик), актор другого плану, Кіностудія дитячих та юнацьких фільмів ім. О. О. Ханжонкова, 2022; короткометражний фільм «Блуд і Кавун» (реж. О. Володкевич), актор першого плану, 2022.
48661	Онїщенко Олена Ігорівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Загальноунівер ситетські кафедри	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І.К. Карпенка- Карого, рік закінчення: 1989, спеціальність: Кінознавство, Диплом доктора наук ДД 002703, виданий 15.01.2003, Диплом кандидата наук КН 002972,	36	Історія та теорія художньої творчості	Кваліфікація: диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1989, спеціальність: Кінознавство, Диплом доктора наук ДД 002703, виданий 15.01.2003, Диплом кандидата наук КН 002972, виданий 24.09.1993, Атестат доцента ДЦАР 003452, виданий 25.09.1996, Атестат професора 02ПР 000082, виданий 28.04.2004.

				<p>виданий 24.09.1993, Атестат доцента ДЦАР 003452, виданий 25.09.1996, Атестат професора 02ПР 000082, виданий 28.04.2004</p>		<p>Публікації:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Inna Kocharian, Olena Onishchenko. Structural Components of Collective Creativity Type: Specificity of Producer Performance in the Cultural Creation of the 21st Century. Rotura – Revista de Comunicação, Cultura e Artes, 2025. 5(1). Pp. 129-140. Scopus 2. Онiщенко О. І. Стратегії дослідження тандему/тандемної творчості: у пошуку втрачених ідей. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. праць : Вип. 37 / М-во культури України, Київ. нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Гринишина М. (голова) та ін. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2025. С. 324-332. 3. Онiщенко О. І. Перформатистська фотографія як художня практика метамодерністського мистецтва. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Ірина Ян (голова) та ін. К., 2025 р. Вип. 36. С. 230-236. 4. Ternova M., Myropolska Y., Muratova I., Kholodynska S., Onishchenko O. Creative and Research Segments of European Humanism: Development of a Single Cultural Space. Human Affairs, 2024. 34(1). Pp. 94-105. Scopus 5. Inna Kocharian, Olena Onishchenko. The phenomenon of film production: Literary and artistic projects of the XX-XXI centuries. Salud, Ciencia y Tecnología – Serie de Conferencias. 2024; 3:1091. Scopus 6. Онiщенко О. І. Художні експерименти як
--	--	--	--	---	--	---

							<p>стимули культуротворчих процесів: на перехресті «позитивної» та «негативної» психології. Культурологічна думка: збірник наукових праць. К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України, 2024. № 25. С. 16-24.</p> <p>7. Оніщенко О. І. «Правда – постправда»: теоретичні іновачії метамодерністського проєкту. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Ірина Ян (голова) та ін. К., 2024 р. Вип. 35. С. 244-251.</p> <p>8. Оніщенко О. І. «Афект – афективний поворот» : заключний етап трансформації «постмодернізм – пост+постмодернізм – метамодернізм». Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Ірина Ян (голова) та ін. К., 2024 р. Вип. 34. С. 208-214.</p> <p>9. Оніщенко О. І. Авторська інтерпретація концепції «виродження»: проєкт анти-Нордау // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2023. Вип. 33. С. 152-160.</p> <p>10. Оніщенко О. І. Постіронія як структурний елемент комічного: метамодерністська</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>модель. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2023. № 32. С. 146-153.</p> <p>11. Оніщенко О. І. Видова специфіка мистецтва доби метамодернізму: особливості трансформації. Культурологічна думка: збірник наукових праць. К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України. К., 2023. № 23. С. 45-54</p> <p>12. Оніщенко О. І. Проблема художньої творчості у дослідницькому просторі сучасної культурології. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2022. Вип. 31. С. 126-133</p> <p>13. Оніщенко О. І. «Тандем як активатор культуротворення: досвід французької гуманістики другої половини XIX ст. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2022. Вип. 30. 64-70.</p> <p>14. Оніщенко О. І. Потенціал естетико-художньої пошуковості: культуротворча модель Мішеля Уельбека. Культурологічна думка: збірник наукових праць. К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України. К., 2022. № 21. С. 34-41. Підручники,</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

						посібники та монографії: 1. Оніщенко О. І. Історія та теорія художньої творчості: Навч. посіб. Київ: Вид-во Ліра-К, 2024.
48661	Оніщенко Олена Ігорівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Загальноуніверситетські кафедри	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1989, спеціальність: Кінознавство, Диплом доктора наук ДД 002703, виданий 15.01.2003, Диплом кандидата наук КН 002972, виданий 24.09.1993, Атестат доцента ДЦАР 003452, виданий 25.09.1996, Атестат професора 02ПР 000082, виданий 28.04.2004	36	Естетично-художні напрями ХХ-ХХІ ст.: від модернізму до метамодернізму 284 с. Кваліфікація: диплом спеціаліста, Київський державний інститут театального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1989, спеціальність: Кінознавство, Диплом доктора наук ДД 002703, виданий 15.01.2003, Диплом кандидата наук КН 002972, виданий 24.09.1993, Атестат доцента ДЦАР 003452, виданий 25.09.1996, Атестат професора 02ПР 000082, виданий 28.04.2004. Публікації: 1. Inna Kocharian, Olena Onishchenko. Structural Components of Collective Creativity Type: Specificity of Producer Performance in the Cultural Creation of the 21st Century. Rotura – Revista de Comunicação, Cultura e Artes, 2025. 5(1). Pp. 129-140. Scopus 2. Оніщенко О. І. Стратегії дослідження тандему/тандемної творчості: у пошуку втрачених ідей. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. праць : Вип. 37 / М-во культури України, Київ. нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Гринишина М. (голова) та ін. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2025. С. 324-332. 3. Оніщенко О. І. Перформатистська фотографія як художня практика метамодерністського мистецтва. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Ірина Ян

							(голова) та ін. К., 2025 р. Вип. 36. С. 230-236. 4. Ternova M., Myropolska Y., Muratova I., Kholodynska S., Onishchenko O. Creative and Research Segments of European Humanism: Development of a Single Cultural Space. Human Affairs, 2024. 34(1). Pp. 94-105. Scopus 5. Inna Kocharian, Olena Onishchenko. The phenomenon of film production: Literary and artistic projects of the XX-XXI centuries. Salud, Ciencia y Tecnología – Serie de Conferencias. 2024; 3:1091. Scopus 6. Оніщенко О. І. Художні експерименти як стимули культуротворчих процесів: на перехресті «позитивної» та «негативної» психології. Культурологічна думка: збірник наукових праць. К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України, 2024. № 25. С. 16-24. 7. Оніщенко О. І. «Правда – постправда»: теоретичні іновачії метамодерністського проєкту. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Ірина Ян (голова) та ін. К., 2024 р. Вип. 35. С. 244-251. 8. Оніщенко О. І. «Афект – афективний поворот» : заключний етап трансформації «постмодернізм – пост+постмодернізм – метамодернізм». Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого;
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>редкол.: Ірина Ян (голова) та ін. К., 2024 р. Вип. 34. С. 208-214.</p> <p>9. Оніщенко О. І. Авторська інтерпретація концепції «виродження»: проект анти-Нордау // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2023. Вип. 33. С. 152-160.</p> <p>10. Оніщенко О. І. Постіронія як структурний елемент комічного: метамодерністська модель. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2023. № 32. С. 146-153.</p> <p>11. Оніщенко О. І. Видова специфіка мистецтва доби метамодернізму: особливості трансформації. Культурологічна думка: збірник наукових праць. К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України. К., 2023. № 23. С. 45-54</p> <p>12. Оніщенко О. І. Проблема художньої творчості у дослідницькому просторі сучасної культурології. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2022. Вип. 31. С. 126-133</p> <p>13. Оніщенко О. І. «Тандем як активатор культуротворення: досвід французької гуманістики другої половини XIX ст.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2022. Вип. 30. 64-70. 14. Оніщенко О. І. Потенціал естетико-художньої пошуковості: культуротворча модель Мішеля Уельбека. Культурологічна думка: збірник наукових праць. К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України. К., 2022. № 21. С. 34-41. Підручники, посібники та монографії: 1. Оніщенко О. І. Історія та теорія художньої творчості: Навч. посіб. Київ: Вид-во Ліра-К, 2024. 284 с.
308028	Войналович Олександра Олександрівна	Доцент, Основне місце роботи	Інститут екранних мистецтв	Диплом спеціаліста, Полтавський державний педагогічний інститут ім. В.Г. Короленка, рік закінчення: 1985, спеціальність: Педагогіка і методика початкового навчання, Диплом кандидата наук КН 003354, виданий 16.09.1993, Атестат доцента ДЦАР 003529, виданий 30.09.1996	26	Педагогіка вищої школи	Кваліфікація: Полтавський державний педагогічний інститут імені В. Г. Короленка, 1985 р., кваліфікація: учитель початкових класів середньої школи (диплом ЛВ № 425504). Кандидат педагогічних наук зі спеціальності 13.00.01 – теорія та історія педагогіки, тема дисертації «Організація шкільної освіти для національних меншин в Україні»: 20–30 рр., диплом КН № 003354, рішення спеціалізованої вченої ради НПУ імені М. П. Драгоманова від 16.09.1993. Доцент кафедри педагогіки і психології початкового навчання Полтавського державного педагогічного інституту імені В. Г. Короленка, атестат ДЦ АР № 003529, рішення вченої ради інституту від 30.09.1996. Публікації: 1. Задорожна О.М., Войналович О.О. Академічна культура як ціннісна основа академічної

доброчесності в системі наукових досліджень. Освітньо-науковий простір : науковий журнал. Вип. 10 (1 – 2026) / ГО «Українська асоціація педагогів і психологів початкової, дошкільної та позашкільної освіти» [гол. ред. д-р пед. наук, проф. Матвієнко О. В.]. Київ : Видавництво Ліра-К, 2026. С. 48-57.

2. Войналович О.О., Шевченко А.Ф. Інноваційні педагогічні технології як чинник оптимізації освітнього процесу вищої школи в умовах цифрових і соціальних трансформацій. Educational discourse : collection of scientific papers / Chief Editor D. B. Svyrydenko Kyiv : LLC «Scientific Information Agency «Science-technologies-information», 2026. Volume 57(1-2). С. 102-107.

3. Войналович О., Западинська І., Вознюк А. Сучасні психолого-педагогічні технології формування готовності майбутніх фахівців до професійної діяльності. Наукові інновації та передові технології (Серія «Управління та адміністрування», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Психологія», Серія «Педагогіка»): журнал. Київ : Громадська наукова організація «Всеукраїнська асамблея докторів наук з державного управління», 2025. № 3(43). С. 963-974. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-3\(43\)-963-74](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-3(43)-963-74)

4. Voinalovych O., Shevchenko A. Game technologies in the formation of readiness for professional activity of university teachers. Educational discourse : collection of scientific papers / Chief Editor O. P. Kyvliuk, D. B. Svyrydenko Kyiv : LLC «Scientific Information Agency «Science-technologies-information», 2025. Volume 52(1-2). Pp.89-95. DOI:

							10.33930/ed.2019.5007.52(1-2)-12 5. Войналович О.О. Підготовка майбутніх учителів до впровадження ігрових технологій у професійній діяльності. Zeszyt Naukowy Prac Ukrainoznawczych. Польща, 2023. №11. С. 71-83. (Index Copernicus) 6. Cultural and Leisure Activity as a Factor of Preservation of Ukrainian Identity. (2022). Intellectual Archive. January–March. С. 58–67. Підручники, посібники та монографії: 1. Войналович О.О. Волонтерство як феномен сучасного світу та вагомий атрибут громадянського суспільства. Громадянське суспільство України: стан і перспективи розвитку в умовах російсько-української війни : монографія / [Герасіна Л. М., Клімова Г. П., Погрібна В. Л. та ін.] ; Нац. юрид. ун-т ім. Ярослава Мудрого. Харків : Право, 2025. С. 340-350. DOI: https://doi.org/10.31359/9786178602987
274243	Бенюк Богдан Михайлович	Завідувач кафедри, Сумісництво	Факультет театрального мистецтва	Диплом спеціаліста, Державний інститут театрального мистецтва УРСР імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1978, спеціальність: Актор драматичного театру, Диплом магістра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом кандидата наук БІ 696211, виданий 19.06.1978,	30	Методика викладання фахових дисциплін	Кваліфікація: Державний інститут театрального мистецтва УРСР імені І. К. Карпенка-Карого, 1978 р., диплом спеціаліста БІ № 696211 від 19.06.1978, спеціальність «Актор драматичного театру»; Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, 2009 р., диплом магістра, спеціальність 020201 «Театральне мистецтво». Атестат доцента ДЦАЕ № 000946 від 24.12.1998, атестат професора 12ПР № 005009 від 24.10.2007. Народний артист України (документ № 496 від 30.10.1996), лауреат Державної премії України імені Олександра Довженка (1998) і Національної премії України імені Тараса Шевченка (2008), п'ятикратний

				<p>Атестат доцента ДЦАЕ 000946, виданий 24.12.1998, Атестат професора 12ІП 005009, виданий 24.10.2007</p>		<p>лауреат театральної премії «Київська пектораль», кавалер ордена «За заслуги» І, ІІ і ІІІ ступенів. Проф. досвід: з 1980 р. — актор Національного драматичного театру імені Івана Франка, провідний актор; з 2022 р. — директор-художній керівник Київського академічного драматичного театру на Подолі; ролей у театрі — понад 95, у кіно — понад 85 (з них понад 50 головних), озвучування мультфільмів — понад 11, дублювання мультфільмів — понад 15.</p> <p>Оприлюднені здобутки (замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Найкраща чоловіча роль іспанського фестивалю Calella Film Festival у фільмі «Мій карпатський дідусь» (2024). 2. Актор вистав Національного драматичного театру імені І. Франка та Театру на Подолі: Річард ІІІ / «Річард ІІІ», 2025–2026 та інші; Герасим Никодимович Калитка / «Сто тисяч», 2025–2026; Сергійович / «Сірі бджоли», 2025–2026; Михайло / «Комедіанти», 2024–2025; Петро Петрович Золотницький / «Хазяїн» (за Іваном Карпенком-Карим), 2023–2025; Бургомістр / «Візит», 2023; Клод / «Люкс для іноземців», 2023; Актор / «Кар'єра Артуро Уї, яку можна було спинити», 2022. 3. Актор кінофільмів та серіалів, озвучування і дубляжу: т/с «Хазяїн 2. На своїй землі», роль — Терентій Гаврилович Пузир, «Основа Фільм Продакшн», 2024; х/ф «Діло Безп'ятого» (реж. В. Шалига), головна роль, Вінницьке перехрестя, 2024; фільм «Капітан Бровари» (реж. Е. Нечмоглод), роль Ігор Таксист, КНУТКіТ
--	--	--	--	---	--	---

							імені І. К. Карпенка-Карого, 2023; х/ф «Батько» (реж. Олександр Кобзар), головна роль, «Kobzar Production», 2023; х/ф «Мій карпатський дідусь» (реж. Заза Буадзе), ІнсайтМедіа продюсерський центр (Україна), Air Studio 8 (Італія), Pascaru Production (Молдова), Bio Illusion (Чеська Республіка), роль — Михайло (дідусь), 2023; т/с «Хазяїн», роль — Терентій Гаврилович Пузир, «Основа Фільм Продакшн», 2022; х/ф «Справжній Санта» (реж. М. Мірошніченко), «Device Production», 2022; короткометражний х/ф «Максим Оса: золото Песиголовця» (реж. М. Латик), актор другого плану, Кіностудія дитячих та юнацьких фільмів ім. О. О. Ханжонкова, 2022; короткометражний фільм «Блуд і Кавун» (реж. О. Володкевич), актор першого плану, 2022.
548880	Рахнянський Віктор Васильович	Завідувач кафедри, Сумісництво	Загальноуніверситетські кафедри	Диплом спеціаліста, Миколаївський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2002, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська)., Диплом спеціаліста, Український державний морський технічний університет імені адмірала Макарова, рік закінчення: 2002, спеціальність: 100201 Кораблі та океанотехніка, Диплом кандидата наук ДК 056241, виданий 26.02.2020	20	Іноземна мова за професійним спрямуванням	Кваліфікація: Миколаївський державний педагогічний університет, 2002 р., спеціальність: педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська), кваліфікація: вчитель англійської мови і зарубіжної літератури. Кандидат філологічних наук зі спеціальності 10.01.04 – література зарубіжних країн, тема дисертації «Модель формування етнічної ідентичності в літературі чикано: варіант Ричарда Родрігеса», диплом ДК № 056241 від 26.02.2020. Проф. досвід: досвід практичної роботи за спеціальністю як перекладача для театрів становить 7 років. Публікації: 1. Рахнянський В.В., Шестопа О.Г. Кінематографічні проєкції жіночої ідентичності в романі «Поцілунок жінки-павука» Мануеля Пуїга. Вісник науки та

							освіти, №8(38), 2025. С. 807-821. 2. V. Rakhnianskyi, O. Chernikova, P. Khabotniakova, A. Gaidash. Reinterpretation of spiritual autobiography genre in Richard Rodriguez's Darling. Baltic Journal of English Language, Literature and Culture, Vol. 12, 2022. P. 101-113. DOI: https://doi.org/10.22364/BJELLC.12.2022.07 Творчі роботи (переклади з англійської для театрів): 1. Рахнянський В. Візаві. Переклад з англійської (для Національного академічного драматичного театру імені Лесі Українки), 2025. 2. Рахнянський В. Образ речей. Переклад з англійської (для Національного академічного драматичного театру імені Лесі Українки), 2024. 3. Рахнянський В. Слонова пісня. Переклад з англійської (для Одеського обласного академічного драматичного театру), 2024. 4. Рахнянський В. Пральня. Переклад з англійської (для Національного академічного драматичного театру імені Лесі Українки), 2024.
274428	Ангелова Ангеліна Олегівна	Професор, Основне місце роботи	Факультет театрального мистецтва	Диплом спеціаліста, Український державний педагогічний університет ім. М.П. Драгоманова, рік закінчення: 1996, спеціальність: Музика та художня культура, Диплом доктора наук ДД 007883, виданий 23.10.2018, Диплом кандидата наук ДК 023809, виданий 09.06.2004, Аттестат доцента АД	24	Методологія досліджень в галузі аудіовізуально о мистецтва	Кваліфікація: Український державний педагогічний університет ім. М. П. Драгоманова, 1996 р., кваліфікація: учитель художньої культури, учитель музики загальноосвітньої школи, викладач фортепіано, викладач музично-теоретичних дисциплін (диплом ЛМ № 000075 від 25.06.1996). Доктор філософських наук зі спеціальності 09.00.11 – релігієзнавство, тема дисертації «Типологія релігійно-історичних моделей старості», диплом ДД № 007883, 2018 р. Кандидат філософських наук зі

				004601, виданий 14.05.2020, Атестат професора АП 006627, виданий 18.02.2025			спеціальності 26.00.01 – теорія та історія культури, тема дисертації «Міфологічне осмислення буття в драматургії Лесі Українки», диплом ДК № 023809, 2004 р. Доцент кафедри театрознавства, атестат АД № 004601, 2020 р. Професор кафедри театрознавства. Публікації: 1. Ангелова А. О. «Екскурс в область театру єзуїтів» (1910) Володимира Рєзанова як історіографічне джерело. Культурологічна думка. 2024. Т. 25. № 1. С. 134-149. 2. Anhelova A. Conceptualism of Sculpture Films of the 1970s–1980s in the Experimental Field of “Expanded Cinema”. Culture and Arts in the Modern World, 2024. (25), 182–191. 3. Ангелова А. Геронтософські аспекти драматургії Моріса Панича. Вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. 2023. № 33. С. 27-37. 1,2 др. арк. 4. Дудеїзм як релігія щирості (світоглядний шлейф культової кінострічки братів Коєнів «Великий Лебовські»). Вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. 2022. № 30. С. 37-45. https://doi.org/10.34026/1997-4264.30.2022.259495 1,1 др. арк.
207691	Локтіонов Євген Віталійович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет театрального мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка- Карого, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво	17	Практична робота над драматичним матеріалом	Кваліфікація: Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка- Карого, 2005 р., повна вища освіта за спеціальністю «Театральне мистецтво», кваліфікація: актор драматичного театру і кіно (диплом КВ № 28093620). Доктор мистецтва зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», тема: «Етюдний метод інсценізації прози: стратегії художньої інтерпретації і теоретичного аналізу (на матеріалі роману

						<p>Ірини Вільде „Сестри Річинські“»), диплом Т26 № 000009 від 24.07.2026, виданий Київським національним університетом театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. Проф. досвід: досвід практичної роботи за спеціальністю як актора становить 20 років. Публікації:</p> <p>1. Локтіонов Є. «Метод – художній метод – творчий метод»: досвід сценічної практики. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого. 2024. № 35. С. 81–88. URL: https://doi.org/10.34026/1997-4264.35.2024.318073.</p> <p>2. Локтіонов Є. Феномен вербатім-театру: потенціал міждисциплінарного підходу. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого. 2024. № 34. С. 24–30. URL: https://doi.org/10.34026/1997-4264.34.2024.305187.</p> <p>3. Локтіонов Є. Етюдний метод в сценічному мистецтві: синергетичний дискурс. Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. 2025. № 27. С. 278–286. URL: http://dx.doi.org/10.30970/vas.27.2025.278-286.</p> <p>Творчі роботи (актор дублювання):</p> <p>1. Локтіонов Є. Актор дублювання серіалу «Стернова», Канада (2026 р.)</p> <p>2. Локтіонов Є. Актор дублювання фільму «Вперед, командо!», Іспанія (2026 р.)</p> <p>3. Локтіонов Є. Актор дублювання серіалу «Яструб», США (2026 р.)</p> <p>4. Локтіонов Є. Актор дублювання фільму «Повідомлення до Ізабелі», США (2026 р.)</p> <p>5. Локтіонов Є. Актор дублювання фільму «Офісний роман», США (2026 р.)</p>
--	--	--	--	--	--	---

							6. Локтіонов Є. Актор дублювання серіалу «Свідок», Велика Британія (2026 р.)
							7. Локтіонов Є. Актор дублювання серіалу «Гнів», США (2026 р.)
							8. Локтіонов Є. Актор дублювання серіалу «Свята», Мексика (2026 р.)
							9. Локтіонов Є. Актор дублювання анімаційного фільму «Супер Маріо Галактика в кіно», Японія, США (2026 р.)
							10. Локтіонов Є. Актор дублювання серіалу «Гаррі Голе», Велика Британія, США, Норвегія (2026 р.)
							11. Локтіонов Є. Актор дублювання фільму «Гра в хованки: Я йду шукати», США (2026 р.)
							12. Локтіонов Є. Актор дублювання фільму «Проект «Аве Марія»», США (2026 р.)
							13. Локтіонов Є. Актор дублювання серіалу «Утікай», Велика Британія, США (2026 р.)
							14. Локтіонов Є. Актор дублювання анімаційного фільму «Губка Боб у кіно: У пошуках Квадратних Штанів», США (2025 р.)
							15. Локтіонов Є. Актор дублювання серіалу «Місто тіней», Іспанія (2025 р.)
							16. Локтіонов Є. Актор дублювання фільму «Мій таємний Санта», США (2025 р.)
							17. Локтіонов Є. Актор дублювання фільму «Різдво з колишнім», США (2025 р.)
							18. Локтіонов Є. Актор дублювання фільму «Людина, що біжить», Велика Британія, США (2025 р.)
							19. Локтіонов Є. Актор дублювання серіалу «Гевелій», Польща (2025 р.)
							20. Локтіонов Є. Актор дублювання серіалу «Флорентійське чудовисько», Італія, Франція (2025 р.)
							21. Локтіонов Є. Актор дублювання серіалу «Рекрути», США (2025 р.)
							22. Локтіонов Є. Актор дублювання анімаційного серіалу «Готель із привидами», США (2025 р.)

							23. Локтіонов Є. Актор дублювання фільму «Довга хода», США (2025 р.)
							24. Локтіонов Є. Актор дублювання фільму «Гарні новини», Південна Корея (2025 р.)
							25. Локтіонов Є. Актор дублювання фільму «Планета самотніх: Грецька пригода», Польща (2025 р.)
							26. Локтіонов Є. Актор дублювання анімаційного серіалу «Якщо коротко», США (2025 р.)
							27. Локтіонов Є. Актор дублювання анімаційного фільму «Вбивця Демонів: Замок Нескінченності», Японія (2025 р.)
							28. Локтіонов Є. Актор дублювання серіалу «Занадто», Велика Британія, США (2025 р.)
							29. Локтіонов Є. Актор дублювання анімаційного фільму «Смурфи», США (2025 р.)
							30. Локтіонов Є. Актор дублювання серіалу «Прибережжя», США (2025 р.)
							31. Локтіонов Є. Актор дублювання серіалу «Теракт над Локербі», США, Велика Британія, Німеччина (2025 р.)
							32. Локтіонов Є. Актор дублювання фільму «Заручник у магазині Apple», Нідерланди (2025 р.)
							33. Локтіонов Є. Актор дублювання серіалу «Скляний купол», Швеція (2025 р.)
							34. Локтіонов Є. Актор дублювання фільму «Аматор», США (2025 р.)
							35. Локтіонов Є. Актор дублювання фільму «Список мрій», США (2025 р.)
							36. Локтіонов Є. Актор дублювання анімаційного фільму «Планктон: Фільм», США (2025 р.)
							37. Локтіонов Є. Актор дублювання фільму «Мікі 17», США, Велика Британія (2025 р.)
							38. Локтіонов Є. Актор дублювання серіалу «Токсичне місто», Велика Британія (2025 р.)
							39. Локтіонов Є. Актор дублювання серіалу

							«Плеймейкерка», США (2025 р.) 40. Локтіонов Є. Актор дублювання фільму «Кохання навіки», Швеція (2025 р.) 41. Локтіонов Є. Актор дублювання фільму «Смерть перед весіллям», Польща (2025 р.) 42. Локтіонов Є. Актор дублювання анімаційного фільму «Відьмак: Сирени з глибин», Польща, Південна Корея, США (2025 р.) 43. Локтіонов Є. Актор дублювання серіалу «Кассандра», Німеччина (2025 р.) 44. Локтіонов Є. Актор дублювання серіалу «Первісна Америка», США (2025 р.)
274243	Бенюк Богдан Михайлович	Завідувач кафедри, Сумісництво	Факультет театрального мистецтва	Диплом спеціаліста, Державний інститут театрального мистецтва УРСР імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1978, спеціальність: Актор драматичного театру, Диплом магістра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом кандидата наук БІ 696211, виданий 19.06.1978, Атестат доцента ДЦАЕ 000946, виданий 24.12.1998, Атестат професора 12ПР 005009, виданий 24.10.2007	30	Практичні елементи акторського тренінгу	Кваліфікація: Державний інститут театрального мистецтва УРСР імені І. К. Карпенка-Карого, 1978 р., диплом спеціаліста БІ № 696211 від 19.06.1978, спеціальність «Актор драматичного театру»; Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, 2009 р., диплом магістра, спеціальність 020201 «Театральне мистецтво». Атестат доцента ДЦАЕ № 000946 від 24.12.1998, атестат професора 12ПР № 005009 від 24.10.2007. Народний артист України (документ № 496 від 30.10.1996), лауреат Державної премії України імені Олександра Довженка (1998) і Національної премії України імені Тараса Шевченка (2008), п'ятикратний лауреат театральної премії «Київська пектораль», кавалер ордена «За заслуги» І, ІІ і ІІІ ступенів. Проф. досвід: з 1980 р. — актор Національного драматичного театру імені Івана Франка, провідний актор; з 2022 р. — директор-художній керівник Київського академічного драматичного театру на Подолі; ролей у театрі — понад 95, у кіно — понад 85 (з них

							<p>понад 50 головних), озвучування мультфільмів — понад 11, дублювання мультфільмів — понад 15.</p> <p>Оприлюднені здобутки (замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України):</p> <p>1. Найкраща чоловіча роль іспанського фестивалю Calella Film Festival у фільмі «Мій карпатський дідусь» (2024).</p> <p>2. Актор вистав Національного драматичного театру імені І. Франка та Театру на Подолі: Річард III / «Річард III», 2025–2026 та інші; Герасим Никодимович Калитка / «Сто тисяч», 2025–2026; Сергійович / «Сірі бджоли», 2025–2026; Михайло / «Комедіанти», 2024–2025; Петро Петрович Золотницький / «Хазяїн» (за Іваном Карпенком-Карим), 2023–2025; Бургомістр / «Візит», 2023; Клод / «Люкс для іноземців», 2023; Актор / «Кар'єра Артуро Уї, яку можна було спинити», 2022.</p> <p>3. Актор кінофільмів та серіалів, озвучування і дубляжу: т/с «Хазяїн 2. На своїй землі», роль — Терентій Гаврилович Пузир, «Основа Фільм Продакшн», 2024; х/ф «Діло Безп'ятого» (реж. В. Шалига), головна роль, Вінницьке перехрестя, 2024; фільм «Капітан Бровари» (реж. Е. Нечмоглод), роль Ігор Таксист, КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, 2023; х/ф «Батько» (реж. Олександр Кобзар), головна роль, «Kobzar Production», 2023; х/ф «Мій карпатський дідусь» (реж. Заза Буадзе), ІнсайтМедіа продюсерський центр (Україна), Air Studio 8 (Італія), Pascaru Production (Молдова), Bio Illusion (Чеська Республіка), роль — Михайло (дідусь), 2023; т/с «Хазяїн», роль — Терентій</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							Гаврилович Пузир, «Основа Фільм Продакшн», 2022; х/ф «Справжній Санта» (реж. М. Мірошниченко), «Device Production», 2022; короткометражний х/ф «Максим Оса: золото Песиголовця» (реж. М. Латик), актор другого плану, Кіностудія дитячих та юнацьких фільмів ім. О. О. Ханжонкова, 2022; короткометражний фільм «Блуд і Кавун» (реж. О. Володкевич), актор першого плану, 2022.
506235	Данилейко Лілія Анатоліївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет театального мистецтва	Диплом магістра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 051958, виданий 23.04.2019	6	Експериментальні напрями театру	Кваліфікація: Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, 2012 р., спеціальність: театральне мистецтво, кваліфікація: театрознавець, викладач (диплом з відзнакою KB № 43714114). Кандидат мистецтвознавства зі спеціальності 26.00.01 – теорія та історія культури, тема дисертації «Роль сценографа у створенні художньо-просторової моделі драматичної вистави (остання чверть XX – початок XXI століття)», диплом ДК № 051958 від 23.04.2019 (Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України). Публікації: 1. Данилейко Л. А. Вимушена міграція/релокація українських театральних митців: історична періодизація і культурні наслідки. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Оніщенко О. І. (голова) та ін. К., 2026 р. Вип. 38. 2. Данилейко Л. А. Польська та українська візії

							<p>Галичини; її образ у свідомості митців-емігрантів (на прикладі польської актриси Гелени Моджиєвської та українського актора Йосипа Гірняка). Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Ірина Ян (голова) та ін. К., 2025 р. Вип. 36. С. 38-46.</p> <p>3. Данилейко Л. А. Вплив світової сценографії на становлення художника в Україні. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2024. Том 7. № 2. С. 115-129. http://artonscene.knukim.edu.ua/issue/view/18504</p> <p>4. Данилейко Л. А. Роль та функція аматорства в загальному розвитку українського театру. Від зародження до сьогодення. Література та культура Полісся. Вип. 111. Серія «Філологічні науки». № 25 / відп. ред. і упоряд. Г. В. Самойленко. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя. 2024. С. 299-310. (Index Copernicus International (ICI))</p> <p>5. Данилейко Л. А. Самопрезентація та самоідентифікація у світі української сценографії від часів авангарду до сьогодення. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2023. Том 6. № 1. С. 74-87. Підручники, посібники та монографії:</p> <p>1. Український театральний костюм XX–XXI століть. Ескізи / вступ. стаття О. Лагутенко ; упоряд. О. Ковальчук, Л.</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							Волошина, Т. Руденко, Б. Поліщук. 2-ге видання, виправлене ; Львів ; Київ ; Харків : ГО «Галерея сценографії» ; Музей театального музичного та кінемистецтва України ; Видавець Олександр Савчук, 2024. 128 с. ; 80 іл. Українською та англійською мовами.
--	--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначено му стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов’язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання