

Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

ПРОТОКОЛ № 12

позачергового засідання Вченої ради від 29 вересня 2026 року

м. Київ, офлайн-формат

Початок: 16:00

1. СЛУХАЛИ: Про подальший формат організації освітнього процесу.

Кочарян І. С., ректор Університету, повідомила про запропоновану модель організації освітнього процесу на жовтень 2026 року, яка передбачає поєднання дистанційного навчання з організованою фізичною присутністю здобувачів освіти в Університеті для проведення окремих видів навчальної роботи.

Зазначила, що для визначених бакалаврських груп передбачено один день фізичної присутності на тиждень відповідно до затвердженого графіка та з урахуванням розподілу навчальних груп за корпусами. Визначений очний день не передбачає обов'язкового перебування здобувачів освіти в Університеті протягом усього навчального дня або автоматичного переведення всіх занять в очний формат. Тривалість перебування визначається розкладом та змістом запланованих занять.

Наголосила на пріоритетності очного проведення практичних дисциплін, які потребують безпосередньої взаємодії викладачів і студентів, зокрема майстерності актора, сценічної мови, сценічного співу, танцю та інших видів практичної роботи. Формат проведення занять із теоретичних дисциплін визначається окремо з урахуванням їхнього змісту та організаційних можливостей.

Поінформувала, що для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти базовим залишається дистанційний формат навчання. Проведення окремих практичних занять, репетицій і консультацій в очному форматі можливе за попереднім погодженням. Дистанційний формат також зберігається для визначених освітніх програм та навчальних груп відповідно до встановленої моделі організації освітнього процесу.

Окремо звернула увагу на неприпустимість самотійного встановлення викладачами та майстрами курсів додаткових днів фізичної присутності здобувачів освіти. Проведення занять в інші дні, використання вільних навчальних приміщень і перенесення занять, які не відбулися з безпекових причин, потребують попереднього погодження з відповідним деканатом або адміністрацією інституту. Субота може використовуватися як резервний чи компенсаційний день, але не є автоматично встановленим додатковим очним днем.

Наголосила на необхідності дотримання безпекових вимог, урахування місткості укриттів і навчальних приміщень, а також забезпечення можливості дистанційної участі в освітньому процесі для здобувачів освіти, які не можуть бути фізично присутніми. Підкреслила, що під час організації занять необхідно керуватися актуальним розкладом на жовтень 2026 року, а робота в навчальному театрі має здійснюватися за окремим погодженим графіком.

В обговоренні брали участь декан ФТМ Штефан О.Ф., директор ІЕМ та запрошені керівники курсів присутні на засіданні онлайн.

УХВАЛИЛИ:

1. Взяти до відома інформацію ректора Університету Кочарян І. С. щодо подальшого формату організації освітнього процесу на жовтень 2026 року.

2. Про затвердження наукових планів роботи кафедр Університету.

ВИСТУПИЛИ: Александрова О. С. представила на розгляд Вченої ради наукові плани роботи кафедр Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

УХВАЛИЛИ: Затвердити наукові плани роботи кафедр Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

3. Про підготовку поза аспірантурою Бортник А.М. (Кафедра режисури та драматургії кіно і телебачення).

ВИСТУПИЛИ: Александрова О. С. поінформувала членів Вченої ради щодо питання підготовки Бортник А. М. поза аспірантурою за кафедрою режисури та драматургії кіно і телебачення.

УХВАЛИЛИ: Підтримати підготовку Бортник А. М. поза аспірантурою за кафедрою режисури та драматургії кіно і телебачення.

4. Затвердження звіту про проходження підвищення кваліфікації (стажування за індивідуальним планом) заслуженого діяча мистецтв України, доктора мистецтва, викладача Богомазова Петра Дмитровича в творчій аспірантурі.

ВИСТУПИЛИ: Сільченко Тетяна Іванівна, яка представила на розгляд Вченої ради звіт про проходження підвищення кваліфікації (стажування за

індивідуальним планом) заслуженого діяча мистецтв України, доктора мистецтва, викладача Богомазова Петра Дмитровича в творчій аспірантурі.

УХВАЛИЛИ: Затвердити звіт про проходження підвищення кваліфікації (стажування за індивідуальним планом) заслуженого діяча мистецтв України, доктора мистецтва, викладача Богомазова Петра Дмитровича в творчій аспірантурі. Визнати звіт про проходження підвищення кваліфікації таким, що відповідає індивідуальному плану стажування.

СЛУХАЛИ

5. Схвалення творчих заходів в Університеті та призначення відповідальних за їх проведення.

ВИСТУПИЛИ: Пахарчук О. С. поінформував членів Вченої ради про заплановані в Університеті творчі заходи та необхідність їх організаційного забезпечення.

УХВАЛИЛИ: Схвалити План творчих заходів Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого на 2026–2027 навчальний рік.

6. Про затвердження репертуару (остаточне) кваліфікаційних робіт здобувачів вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Акторське мистецтво театру і кіно» на 2026/2027 навчальний рік.

ВИСТУПИЛИ: Локтіонов Євген Віталійович, представив на розгляд Вченої ради остаточний репертуар кваліфікаційних робіт здобувачів вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Акторське мистецтво театру і кіно» на 2026/2027 навчальний рік.

УХВАЛИЛИ: Затвердити остаточний репертуар кваліфікаційних робіт здобувачів вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Акторське мистецтво театру і кіно» на 2026/2027 навчальний рік.

7. Підсумки вступної кампанії та зарахування абітурієнтів на освітні програми першого (бакалаврського), другого (магістерського) та третього (наукового/творчого) рівнів вищої освіти КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого.

ВИСТУПИЛИ: Поляновська Людмила Олександрівна, відповідальний секретар Приймальної комісії, яка доповіла про підсумки вступної кампанії 2026 року та результати зарахування вступників до Університету.

У доповіді зазначено, що вступна кампанія 2026 року проводилася відповідно до чинного законодавства України, Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти у 2026 році та Правил прийому до Університету. Приймальною комісією було забезпечено організаційний супровід вступної кампанії, проведення вступних випробувань, оприлюднення рейтингових списків і результатів конкурсного відбору.

У межах підготовчого етапу проведено 168 творчих консультацій для вступників, з яких 128 відбулися в очному форматі та 40 — дистанційно. Також організовано Дні відкритих дверей на факультеті театального мистецтва та в Інституті екранних мистецтв, під час яких вступники мали змогу ознайомитися з освітніми програмами, особливостями навчання та отримати консультації щодо вступу.

За основний період вступної кампанії 2026 року до Єдиної державної електронної бази з питань освіти було подано 1152 заяви на участь у конкурсному відборі, що на 256 заяв більше, ніж у 2025 році. З урахуванням реєстрації на вступні випробування та додаткового набору загальна кількість зареєстрованих заяв на участь у вступних випробуваннях становила 1260. Із 1003 вступників, які складали вступні випробування в Університеті, 688 отримали прохідний бал.

За результатами вступної кампанії на перший курс бакалаврських програм зараховано 283 особи, на магістерські програми — 83 особи. Загальна кількість зарахованих на ці два рівні вищої освіти становить 366 осіб, що на 7 осіб перевищує показник 2025 року.

Зокрема, на бакалаврські програми за спеціальністю В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво» зараховано 113 осіб, за спеціальністю В6 «Перформативні мистецтва» — 170 осіб. На магістерські програми за спеціальністю В1 зараховано 20 осіб, за спеціальністю В6 — 63 особи.

За джерелами фінансування у 2026 році за державним замовленням зараховано 197 осіб, за кошти фізичних та/або юридичних осіб — 169 осіб. На денну форму навчання зараховано 348 осіб, на заочну — 18 осіб. Таким чином, зберігається тенденція до зменшення набору на заочну форму навчання.

Серед позитивних тенденцій відзначено збільшення набору на освітньо-професійну програму «Акторське мистецтво театру і кіно» — зі 100 осіб у 2025 році до 131 особи у 2026 році, а також зростання кількості зарахованих на програму «Продюсерство медіавиробництва» — з 5 до 13 осіб. Водночас за окремими освітніми програмами, зокрема «Кінознавство», «Театрознавство» та «Сценографія театру ляльок», зафіксовано низькі показники набору.

Доповідачка звернула увагу на те, що однією з особливостей вступної кампанії 2026 року стала зміна умов вступу на окремі спеціальності, зокрема відсутність творчого конкурсу для визначених програм, вступ на які здійснювався за результатами національного мультипредметного тесту. Також на результати зарахування вплинуло збільшення кількості місць

державного замовлення за окремими спеціалізаціями та зростання частки вступників, які користувалися спеціальними умовами вступу.

Окремо було наголошено на необхідності посилення профорієнтаційної роботи, активізації комунікації щодо освітніх програм у соціальних мережах, розширення співпраці зі школами, коледжами та мистецькими закладами, удосконалення інформування про професійні перспективи випускників, а також аналізу доцільності збереження окремих освітніх програм із низьким попитом.

УХВАЛИЛИ:

1. Взяти до відома інформацію відповідального секретаря Приймальної комісії Поляновської Л. О. про підсумки вступної кампанії 2026 року.

На цьому Вчена рада завершила засідання.

Голова Вченої ради

Олена ОНІЩЕНКО

Учений секретар

Дмитро ХОДАКІВСЬКИЙ