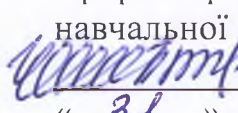


Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

Кафедра гуманітарних дисциплін

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної та
навчальної роботи

 Інґа Чхатарашвілі-Петраш
« 31 » 08 2026 рік

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ІСТОРІЯ ТА ТЕОРІЯ ХУДОЖНЬОЇ ТВОРЧОСТІ

Рівня вищої освіти	другий (магістерський)
Спеціальність	В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво, В6 Перформативні мистецтва
Спеціалізація	В1.01 Аудіовізуальне мистецтво В1.02 Кіно-, медіавиробництво В1.03 Звукорежисура В1.04 Кіно-, медіазнавство В6.01 Сценічне мистецтво
Освітня програма	Режисура телебачення Кінооператорство Продюсерство медіавиробництва Звукорежисура Кінознавство Акторське мистецтво театру і кіно Мистецтво театру ляльок Продюсерство в сценічному мистецтві Режисура драматичного театру Театрознавство

Розробник: *Оніщенко Олена Ігорівна*, завідувачка кафедри гуманітарних дисциплін, доктор філософських наук, професор.

Викладачі: *Оніщенко Олена Ігорівна*, завідувачка кафедри гуманітарних дисциплін, доктор філософських наук, професор.

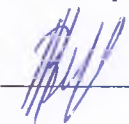
РПНД розглянуто і затверджено на засіданні кафедри гуманітарних дисциплін
Протокол від 27.08.2026 р., № 1

Завідувач кафедри  Олена Оніщенко
24.08.2026

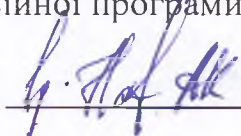
РПНД погоджено з гарантом освітньої-професійної програми
“Режисура телебачення”

Доцент, заслужений діяч мистецтв України  Василь ВІТЕР
28.08.2026

РПНД погоджено з гарантом освітньої-професійної програми
“Кінооператорство”

Доцент, кандидат мистецтвознавства  Вікторія
МИРОНЕНКО
28.08.2026

РПНД погоджено з гарантом освітньої-професійної програми
“Звукорежисура”

Професор, доктор мистецтвознавства  Наталія КОСТЮК
31.08.2026

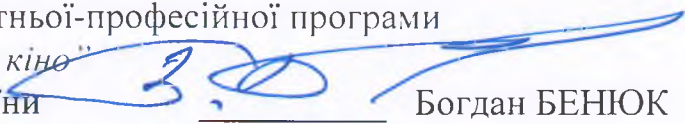
РПНД погоджено з гарантом освітньої-професійної програми
“Кінознавство”

Кандидат мистецтвознавства, доцент  Тетяна ЖУРАВЛЬОВА
28.08.2026

РПНД погоджено з гарантом освітньої-професійної програми
“Продюсерство аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва”

Доцент, доктор економічних наук,
заслужений економіст України  Владислав МИЛЕНЬКИЙ
31.08.2026

РПНД погоджено з гарантом освітньої-професійної програми
“Акторське мистецтво театру і кіно”

Професор, народний артист України  Богдан БЕНЮК
31.08.2026

РПНД погоджено з гарантом освітньої-професійної програми

“Режисура драматичного театру”

Професор, народний артист України

31.08.2026



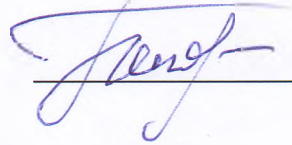
Олексій КУЖЕЛЬНИЙ

РПНД погоджено з гарантом освітньої-професійної програми

“Мистецтво театру ляльок”

Доцент, народний артист України

28.08.2026



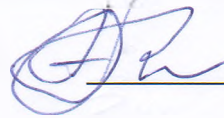
Леонід ПОПОВ

РПНД погоджено з гарантом освітньої-професійної програми

“Театрознавство”

Професор, доктор філософських наук

28.08.2026



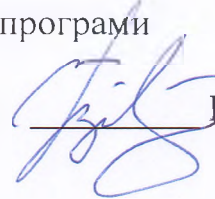
Ангеліна АНГЕЛОВА

РПНД погоджено з гарантом освітньої-професійної програми

“Продюсерство в сценічному мистецтві”

Доцент, заслужений працівник культури України

31.08.2026



Василь БІЛАН

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р.

Завідувач кафедри _____ (підпис) (ПІ), протокол від ____ . ____ .20____, № ____

На 20__/20__ н.р.

Завідувач кафедри _____ (підпис) (ПІ), протокол від ____ . ____ .20____, № ____

На 20__/20__ н.р.

Завідувач кафедри _____ (підпис) (ПІ), протокол від ____ . ____ 20____, № ____

На 20__/20__ н.р.

Завідувач кафедри _____ (підпис) (ПІ), протокол від ____ . ____ 20____, № ____

На 20__/20__ н.р.

1. Опис навчальної дисципліни

Робоча програма (РП) навчальної дисципліни «Історія та теорія художньої творчості» розроблена відповідно до Положення про навчально-методичний комплекс освітніх компонентів у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, затверджене рішенням Вченої ради від 28 травня 2024 р., протокол № 6 (введено в дію наказом від 28.05.2024 № 97-Д).

Найменування показників	Форма навчання			
	денна		заочна	
Характеристика навчальної дисципліни	Обов'язкова			
Курс	1		1	
Семестр	1-й		1-й	
Кількість кредитів	4		4	
Загальний обсяг годин	120		120	
	Лекційні			
	26		6	
	Семінарські			
	6		2	
	Самостійна робота			
	88		112	
Вид підсумкового контролю	екзамен		екзамен	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета. Навчальна дисципліна «Історія та теорія художньої творчості» для магістрів є обов'язковим компонентом освітньої програми і має на меті розширити філософсько-естетичні та етико-психологічні знання магістрів щодо теоретичних шукань науковців різних історико-культурних періодів, дослідницькі надбання яких, так чи інакше, скеровували й визначали розвиток і видової специфіки мистецтва, загалом і її конкретних видів, зокрема.

Мета навчальної дисципліни також передбачає опертя на персоналізований підхід задля виявлення специфіки реалізації творчого процесу видатних митців від доби Античності до метамодернізму.

Завдання:

- проаналізувати проблему творчості і її місце у дослідницькому просторі;
- розглянути феномен художньої творчості на «теоретичному перехресті» гуманітарних наук;
- показати закономірність процесуального руху: здібності – обдарованість – талант – геніальність;
- дослідити основні етапи творчого процесу і явище самовираження;
- розглянути особливості інтерпретації феномена художньої творчості у логіці становлення дотичних понять: від Античності до Нового часу;
- аргументувати потенціал «персоналізованого» підходу при вивченні художньої творчості в умовах другої половини XIX ст.;
- проаналізувати теоретичні орієнтири дослідження проблеми художньої творчості у контексті «некласичної естетики»;
- показати специфіку творчо-пошукового спрямування української

гуманістики кінця XIX – початку XX ст.;

- обґрунтувати сутнісні ознаки «негативної» психології і її потенціал при вивченні художньої творчості;
- розглянути зміну теоретичної і художньої парадигми у царині художньої творчості у добу «пост» і «метамодернізму».

Очікувані програмні результати навчання:

Знати: методологію та методику наукового пізнання художньої творчості, основні етапи та закономірності розвитку світового й українського мистецтва, історичні, соціокультурні та художньо-естетичні аспекти розвитку перформативного й аудіовізуального мистецтва, основні теоретичні поняття, концепції та методи дослідження мистецьких явищ.

Вміти: застосовувати міждисциплінарні підходи до аналізу та критичного осмислення творів і явищ мистецтва, здійснювати аргументований науково-критичний аналіз творів перформативного та аудіовізуального мистецтва з урахуванням їх історичного, соціокультурного й художньо-естетичного контексту, використовувати дослідницькі методи для осмислення актуальних проблем художньої творчості.

Інструменти, обладнання та програмне забезпечення: персональний комп'ютер чи ноутбук з доступом до мережі Інтернет, програмне забезпечення для роботи з текстовими, презентаційними, доступ до електронних бібліотек, наукових баз даних, обліковий запис Google, Microsoft Office.

3. Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин							
	денна форма				заочна форма			
	усього	у тому числі			усього	у тому числі		
		лекції	семінари	самостійна робота		лекції	семінари	самостійна робота
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1. Проблема творчості: окреслення дослідницького простору.	10	2		8				
2. Художня творчість у контексті гуманітарного знання.	10	2		8				
3. Процесуальний характер художньої творчості.	10	2		8	30	2		28
4. Особа митця і специфіка творчого процесу.	10	2		8	30	2		28
5. Історико-теоретична традиція інтерпретації художньої творчості в логіці становлення дотичних понять.	16	6	2	8	30	1	1	28
6. Проблема художньої творчості у логіці «персоналізованого підходу»	12	4		8				
7. Специфіка історико-теоретичних напрацювань на теренах проблеми художньої творчості: контекст «некласичної естетики».	12	2		10				
8. Проблема художньої творчості у просторі української гуманістики: теоретичні розвідки кінця XIX – поч. XX ст.	14	2	2	10	30	1	1	28
9. «Негативна психологія» і становлення нових орієнтацій в контексті проблеми художньої творчості.	12	2		10				
10. «Демонтаж» класичних і інтерпретацій художньої творчості: від «пост» до «метамодернізму»	14	2	2	10				
Всього	120	26	6	88	120	6	2	112

4. Програма навчальної дисципліни

Тема 1. Проблема творчості: окреслення дослідницького простору. Творчість та її види: до визначення понять. Специфіка художньої творчості. Типи художньої творчості: а) індивідуальний; б) колективний; в) виконавський. Проблема художньої творчості у концептуальному полі сучасної гуманістики.

Основні поняття/ключові слова: творчість, види творчості, художня творчість, типи художньої творчості.

Рекомендована література

1. Андрущенко Т. І., Андрущенко Т. В. Реципієнт як складова мистецького процесу: особливості сучасної молодіжної культури. Культура в контексті практичних форм буття людини: кол. монографія. Ніжин: НДПУ ім. М. Гоголя, 2022. С. 33-50.
2. Кузнецова Т. В. Психологія культури : курс лекцій. Київ : МАУП, 2007. 152 с.
3. Митець. Великий тлумачний словник сучасної української мови. Київ : Перун, 2005. С. 668.
4. Протас М. О. Художня творчість у вимірах соціокультурного руху ХХ столітті. Творчість у контексті розвитку людини : матеріали міжнар. наук. конф. Ч. 3. Київ, 2003. С. 27-29.
5. Слоневська І. М. Принцип діалогізму як одна з основ гуманітаризації змісту літературної освіти. Філософія освіти. 2005. №2. С. 179–187.

Тема 2 . Художня творчість у контексті гуманітарного знання. Потенціал «теоретичного перехрестя» гуманітарних наук. Засадничі сегменти художньої творчості: а) психологічний; б) етичний; в) культурологічний. Естетико-мистецтвознавчий сегмент як приклад теоретико-практичного паритету. Концептуалізація проблеми у сучасному гуманітарному просторі.

Основні поняття/ключові слова: гуманітарне знання, міждисциплінарність, «теоретичне перехрестя», сегмент, теоретико-практичний паритет.

Рекомендована література

1. Брюховецька О. В. Візуальний переворот у культурі і культурології. Культурологія: Могилянська школа: колективна монографія. Київ : Олег Філюк, 2018. С. 130–165.
2. Маланчук-Рибак О. З. Культурологія і мистецтвознавство: наукові статуси та взаємовпливи. Вісник ЛНАМ. Сер.: Культурологія. 2016. Вип. 29. С. 58-70.
3. Олійник О. С. Діалог культур: теоретико-практичні особливості культурного виробництва. Культурологічна думка: збірн. наук. праць. Київ: Ін-т культурології НАМУ, 2022. № 21. С. 24-33.
4. Оніщенко О. І. Художня творчість у контексті гуманітарного знання : монографія. Київ : Вища школа, 2001. 179 с.
5. Сучасна культурологія: постмодернізм у логіці розвитку української гуманістики : кол. монографія. Київ : Ліра-К, 2021. 432 с.

Тема 3. Процесуальний характер художньої творчості. «Низова естетика» як підґрунтя становлення людської чуттєвості. Здібності: єдність «вроджених» чуттів та «набутих» почуттів. Обдарованість – талант – геніальність: шлях до опанування «секретів» творчості. Приклади реалізації процесуальності художньої творчості у мистецькій практиці.

Основні поняття/ключові слова: «низова естетика», «вроджені чуття», «набуті почуття», обдарованість, талант, геніальність.

Рекомендована література

1. Жукова Н. А. Елітарна література в іменах : монографія. Київ : Інст-т культурології НАМУ України, 2016. 304 с.
2. Кривошея Т. О. Дослідження чуттєвої культури в категоріях сучасної гуманітаристики: методологічні принципи. Сучасна культурологія: актуалізація теоретико-практичних вимірів : кол. монографія. Київ : Ліра-К, 2019. С. 65-87.
3. Сидоренко В. Д. Візуальне мистецтво: від авангардних зрушень до новітніх спрямувань. Розвиток візуального мистецтва України ХХ-ХХІ століть. Київ : ВХ-СТУДІО, 2008. 187 с.
4. Франко І. Я. Із секретів поетичної творчості : монографія. Збірн твор. у 50-ти т.. Київ : «Наукова думка», 1981. Т. 31. С. 45-119.

Тема 4. Особа митця і специфіка творчого процесу. як мотиваційний чинник творчого процесу. Самовираження. Етапи творчого процесу: загальна характеристика. Задум твору як вияв особливості художнього мислення митця. Приклади реалізації творчого процесу у практиці мистецтва.

Основні поняття/ключові слова: особа митця, творчий процес, самовираження, етапи творчого процесу, задум твору, художнє мислення.

Рекомендована література

1. Беньямін В. Вибране. Львів : Літопис, 2002. 214 с.
2. Оніщенко О. І. Культурологічний потенціал епістолярію: європейський досвід другої половини ХІХ – першої половини ХХ століття : монографія. Київ : Ліра-К, 2017. 268 с.
3. Поліщук О. П. Художнє мислення: естетико-культурологічний дискурс : монографія. Київ : ПАРАПАН, 2007. 208 с.

Тема 5. Історико-теоретична традиція інтерпретації художньої творчості в логіці становлення дотичних понять. Науково-теоретичні пошуки доби Античності (Сократ, Платон, Арістотель, Теофраст, Гален). Специфіка понятійного апарату в естетичному дискурсі італійського Відродження (ремісник – майстер, геній, традиція – спадкоємність – новаторство, стиль та ін.). Проблема гуманізму. Процес накопичення дотичних понять в умовах стильового плюралізму Нового часу (форма, образ, гармонія та ін.).

Основні поняття/ключові слова: античність, Відродження, Новий час, дотичність, стильовий плюралізм.

Рекомендована література

1. Арендт Г. Між минулим і майбутнім : монографія. Київ : Дух і літера, 2002. 321 с.
2. Гален Клавдій. Європейський словник філософій. Лексикон неперекладностей. Київ : Дух і літера, 2009. Т.1. С. 297-298, С. 534-536.
3. Петрова О. М. «Комедія» Данте Аліг'єрі. Мистецький коментар XIV-XX століть : монографія. Київ : Факт, 2009. 424 с.
4. Татаркевич В. Історія шести понять : монографія. Київ : «Юніверс», 2001. 368 с.

Тема 6. Проблема художньої творчості у логіці «персоналізованого підходу». «Біографічна складова» в опрацюванні природи художнього таланту: теоретико-практичний паритет Ш.-О. Сент-Бьов – Т. Готьє. Естетико-психологічні пошуки Ш. Бодлера: «естетичне дистанціювання» від «фальсифікаторів почуттів». Модернізація засобів створення художнього образу: символізм С. Малларме – Р. Гіля.

Основні поняття/ключові слова: біографізм, «фальсифікація почуттів», теоретико-практичний паритет, символізм.

Рекомендована література

1. Бодлер Шарль. Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник : у 2-х т. / за ред. Н. Михальської, Б. Щавурського. Тернопіль : Навчальна книга — Богдан, 2005. Т. 1. С. 153.
2. Готьє Теофіль. Універсальний словник-енциклопедія (4-ге вид.) / укл. М. В. Попович (гол. ред.) та ін. Львів: ТЕКА, 2006. 1432 с.
3. Зубавіна І. Б. Специфіка прояву сюрреального у кінематографі України. Мистецтвознавство України : збірн. наук. праць. Київ : ПСМ НАМ України, 2004. Вип. 4. С. 204-213.
4. Менжулін В. І. Біографічний підхід в історико-філософському пізнанні : монографія. Київ : НаУКМА, 2010. 455 с.
5. Кохан Т. Г. Персоналізована історія європейського кіномистецтва: потенціал культурологічного аналізу : монографія. Київ : Інст. культурології НАМ України, 2021. 320 с.
6. Оніщенко О. І. Письменники як дослідники: потенціал теоретичних ідей (О. Уайльд, Т. Манн, А. Франс, І. Франко, С. Цвейг) : монографія. Київ : Інст-т культурології НАМ України, 2011. 272 с.

Тема 7. Специфіка історико-теоретичних напрацювань на теренах проблеми художньої творчості: контекст «некласичної естетики». «Позитивізм – ніцшеанство»: специфіка інтерпретаційних підходів до феномена художньої творчості. Психоаналітична модель художньої творчості: мотиваційний потенціал «Травми» та стимулів «позасвідомого психічного». Інтуїтивізм А. Бергсона і формування митця «нового типу»: фактор «пам'яті» та експерименти на теренах «необоротний – оборотний час».

Основні поняття/ключові слова: позитивізм, ніцшеанство, психоаналіз,

інтуїтивізм.

Рекомендована література

1. Бабушка Л. Д. Фестивація як комунікативний апропріатор глобалізаційних інтересів у культурологічному просторі : монографія. Київ : Лисенко М. М., 2020. 272 с.
2. Жукова Н. А. Елітарна література в іменах : монографія. Київ : Інс-т культурології НАМ України, 2016. 30 с.
3. Левчук Л. Т. Некласична естетика: досвід першої половини ХХ століття. Естетика : підручник. 3-є вид. Київ , 2010. С. 365-400.
4. Левчук Л. Т. Психологія: історія, теорія, мистецька практика : навч. посібник. Київ : Либідь, 2002. 255 с.
5. Оніщенко О. І. Культурологічні виміри інтелектуальної прози: від художньої творчості до «ігор розуму» : монографія. Київ : Інс-т культурології НАМ України, 2021. 352 с.
6. Ратушний Д. Культура в психоаналітичній концепції Карен Горні. Українські культурологічні студії : збірн. наук. праць. Вип. 2. Київ : 2022. С. 94-96

Тема 8. Проблема художньої творчості у просторі української гуманістики: теоретичні розвідки кінця ХІХ - початку ХХ ст. Трактат І. Франка «Із секретів поетичної творчості»: досвід комплексного підходу. М. Вороний: поліжанровість літературної творчості як компонент культуротворення. Творчо-пошуковий характер теоретичної спадщини українських модерністів.

Основні поняття/ключові слова: чуття — почуття, поліжанровість, модернізм, авангардизм.

Рекомендована література

1. Вернудіна І. В. І. Я. Франко про природу поетичної і сонної фантазії, їх особливості і роль у креативному процесі. Актуальні філософські та культурологічні проблеми сучасності : альманах. Вип. 11. Київ, 2003. С. 32-39.
2. Владимірова Н. В. Західноєвропейський театр у динаміці культуротворчого процесу межі ХІХ – ХХ століть : монографія. Київ : «Щек», 2008. 295 с.
3. Вороний М. К. Твори. Київ : Дніпро, 1989. 687 с.
4. Герчанівська П. Е. Культура в парадигмах ХХ – ХХІ ст. : монографія. Київ, 2017. 378 с.
5. Горбачов Д. О. Українські авангардисти як теоретики і публіцисти : монографія. Київ, 2005. 384 с.
6. Левчук Л. Т. Українська естетика: традиції та сучасний стан : монографія. Черкаси: МАКЛАУТ, 2011. 340 с.
7. Оніщенко О. І. Письменники як дослідники: потенціал теоретичних ідей (О.Уайльд, Т. Манн, А. Франс, І. Франко, С. Цвейг) : монографія. Київ : Інс-т культурології НАМ України, 2011. 272 с.
8. Павличко С. Д. Дискурс модернізму в українській літературі : монографія. Київ : Либідь, 1999. 447 с.

Тема 9. «Негативна психологія» і становлення нових орієнтацій в контексті проблеми художньої творчості. Актуалізація творчо-пошукових ідей Ч. Ломброзо у полі теоретичних засад «негативної психології». М. Нордау і його праця «Виродження»: авторська модель художньої творчості. «Потік свідомості – творчий процес»: особливості естетико-психологічного експерименту.

Основні поняття/ключові слова: «негативна психологія», виродження, потік свідомості, творчий процес.

Рекомендована література

1. Зборовська Н. Код української літератури (проект психоісторії новітньої української літератури : монографія. Київ : «Академвидав», 2006. 504 с.
2. Нора П'єр. Теперішнє, нація, пам'ять : монографія. Київ : «КліО», 2014. 272 с.

Тема 10. «Демонтаж» класичних інтерпретацій художньої творчості: від «пост» до «мета» модернізму. Творчий процес у літературно-мистецьких експериментах «постмодерністів»: авторські інтерпретації структурних елементів художнього твору. Художні новації у логіці руху: «постмодернізм – пост+постмодернізм». Мистецький твір у процесі переосмислення сутності художньої творчості в умовах «мета» модернізму.

Основні поняття/ключові слова: постмодернізм, пост+постмодернізм, метамодернізм.

Рекомендована література

1. Гадамер Г.-Г. Актуальність прекрасного. Герменевтика і поетика. Вибрані твори. Київ : Юневерс, 2001. С. 51-99.
2. Киричук О. «Мрії найвищої якості» (Британський режисер Пітер Грінуей про біг навипередки, користь кіберпростору та смерть кінематографа). Український тиждень. 2009. 5 черв.
3. Станіславська К. І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури : монографія. Київ: НАКККіМ, 2012. 320 с.
4. Сучасна культурологія: постмодернізм у логіці розвитку української гуманістики : кол. монографія. Київ : Ліра-К, 2021. 432 с.
5. Холодинська С. М. Михайль Семенко: культурологічні пошуки на теренах українського футуризму : монографія. Київ : Ліра-К, 2018. 292 с.
6. Чміль Г. П. Візуалізація мови та семіотика екрану. Культурологічна думка : щорічн. наук. праць. Київ : Інс-т культурології НАМУ, 2012. № 5. С. 30-41.

Теми семінарських занять:

№ теми	Назва теми	Кількість годин
5	Проблема спадковості у художній творчості: потенціал персоналізації	2
8	Трактат І. Франка “Із секретів поетичної творчості”: досвід міждисциплінарного підходу	2
10	Знакові постаті метамодерніських художніх практик (за власним вибором)	2

5. Методи навчання

У процесі викладання навчальної дисципліни використовуються наступні методи навчання:

- словесні методи: розповідь, лекція, пояснення, бесіда, дискусія;
- наочні методи: ілюстрація, демонстрація, спостереження;
- предметно-цільовий, інформативний, пізнавальний, аналітичний, діалогічний.

6. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання

Тема	Завдання	Форма подання	Кількість балів
1-10	Самостійне опрацювання рекомендованої літератури	доповідь на семінарських заняттях / відповіді на екзамені	-

7. Форми проведення контролю та критерії оцінювання

Результати навчальної діяльності здобувачів оцінюються за 100-бальною шкалою.

Поточний контроль: поточне оцінювання роботи здобувачів впродовж семестру проводиться за допомогою: експрес-опитування під час проведення семінарських занять, самостійної роботи, враховується присутність на семінарських заняттях.

Підсумковий контроль проводиться у вигляді екзамену в усній формі.

Критерії оцінювання при поточному контролі:

Критерії оцінювання	Кількість балів
<i>Виступи, участь в обговореннях на семінарських заняттях:</i>	
Всебічна репрезентація матеріалу; демонстрація широкої ерудиції; багатоаспектне розкриття теми; володіння понятійним апаратом, логіка та чіткість формулювань; занурення у концептуальний контекст	16
Недостатнє володіння матеріалом; обізнаність з проблемою, але наявність некоректних формулювань; обсяг знань виявляється недостатньо повним для всебічного розкриття теми; відсутність чіткості у володінні понятійним апаратом; відсутність уявлень про концептуальний контекст	10-15
Поверховість у володінні матеріалом; обмеженість знань, значна кількість неточностей у формулюваннях; відповіді відверто формалізовані і свідчать про зацікавлене ставлення до матеріалу; вкрай поверхнєве володіння понятійним апаратом; невміння концептуалізувати матеріал для цілісної презентації завдання; відсутність знань, що дозволяють зануритися у концептуальний контекст; фактичне неволодіння допоміжною літературою	5-9
Практична відсутність знань; індиферентне ставлення до поставлених завдань; серйозні помилки у процесі презентації матеріалу, неволодіння понятійним апаратом, відсутність уявлень про концептуальний контекст	0-4

Критерії оцінювання	К-сть одиниць	К-сть балів за одиницю	Макс. кількість балів
Присутність на семінарському занятті	3	1	3
Виступи, участь в обговореннях на семінарських заняттях	3	19	57
Разом			60

Критерії оцінювання при підсумковому контролі - екзамен

Критерії оцінювання	Кількість балів
Студент добре засвоїв програмний матеріал, продемонстрував уміння послідовно, логічно та аргументовано викладати матеріал, аналізувати його та робити порівняльну характеристику різних думок, обстоювати власні погляди на ту чи іншу проблему, робити правильні й достатньо аргументовані висновки та узагальнення. Виявляє творчі здібності, схильність до самостійної науково-дослідницької роботи.	40
Досить вільно володіє матеріалом в обсязі навчальної програми, вміє послідовно та логічно викладати матеріал, робити, в основному, правильні та аргументовані висновки й узагальнення, але разом з тим, допускає окремі неточності при висвітленні проблеми чи відповідаю чи на додаткові питання, що свідчить про недостатньо глибоке засвоєння програмного матеріалу.	21-30
Студент повною мірою відтворює програмний матеріал, але зорієнтований на репродуктивне відтворення матеріалу, а не його творче осмислення і засвоєння. Матеріал викладено недостатньо послідовно, логічно та аргументовано, відповіді на додаткові питання - непевні й неточні.	11-20
Студент не знає значної частини програмного матеріалу, основного змісту джерел, відповідає на питання непослідовно, нелогічно, без належної аргументації, припускається суттєвих помилок у висновках.	1-10

Орієнтовний перелік питань при підсумковому оцінюванні

1. У чому полягає проблема художньої творчості як дослідницького простору?
2. Як художня творчість інтегрується в систему гуманітарного знання?
3. У чому проявляється процесуальний характер художньої творчості?
4. Яку роль відіграє особистість митця у творчому процесі?
5. Як змінювались підходи до розуміння художньої творчості в історико-теоретичній традиції?
6. Що таке «персоналізований підхід» до аналізу художньої творчості?
7. У чому полягає специфіка некласичної естетики у дослідженні творчості?
8. Як інтерпретується художня творчість у некласичній естетиці?
9. Які особливості розвитку проблеми творчості в українській гуманістиці кінця XIX – поч. XX ст.?
10. Назвіть ключові теоретичні підходи українських дослідників до проблеми творчості.
11. Що означає поняття «негативна психологія» у контексті творчості?

12. Як «негативна психологія» вплинула на нові уявлення про творчий процес?
13. У чому полягає «демонтаж» класичних інтерпретацій художньої творчості?
14. Як змінюється розуміння творчості в епоху постмодернізму?
15. Які риси метамодернізму визначають сучасне бачення художньої творчості?

8. Розподіл балів, які отримують студенти

Розподіл балів за темами і видами робіт											Сума балів
Види робіт	T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	
Присутність на семінарському заняття					1			1		1	3
Робота на семінарському занятті					19			19		19	57
Екзамен											40
Загальна кількість балів											100

Шкала відповідності оцінок

Оцінка за 100-бальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	Значення оцінки	Рівень компетентності
90 – 100	A	Відмінно – відмінний рівень знань в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками	Високий (творчий)
82-89	B	Дуже добре – достатньо високий рівень знань в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих помилок	Достатній (конструктивно-варіативний)
74-81	C	Добре – в цілому добрий рівень знань з незначною кількістю помилок	
64-73	D	Задовільно – посередній рівень знань з незначною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання	Середній (репродуктивний)
60-63	E	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань	
35-59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання	Низький (рецептивно-продуктивний)
0-34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань, що вимагає повторного вивчення дисципліни	

9. Рекомендована література

Базова:

1. Арендт Х. Люди за темних часів / перек. з англ. Н. Рогачевської. Київ : Дух і літера, 2008. 320 с.
2. Арон Р. Вступ до філософії історії: есе про межі історичної об'єктивності / перек. з франц. післямова та примітка О. Йосипенко, С. Йосипенка. Київ : Український центр духовної культури, 2005. 580 с.
3. Вернудіна І. В. І. Я. Франко про природу поетичної і сонної фантазії, їх особливості і роль у креативному процесі. Актуальні філософські та культурологічні проблеми сучасності : альманах. Вип. 11. Київ : Видавн. центр КНЛУ, 2003. С. 32–39
4. Гриднева Н. К. Про поступове виховання артисцизму. Актуальні філософські та культурологічні проблеми сучасності : альманах. Вип. 18. Київ : Видавн. центр КНЛУ, 2006. С. 176–184.
5. Кохан Т. Г. Персоналізована історія європейського кіномистецтва: потенціал культурологічного аналізу : монографія. Київ : Ін-т культурології НАМ України, 2021. 320 с.
6. Кривошея Т. О. Дослідження чуттєвої культури в категоріях сучасної гуманітаристики: методологічні принципи. Сучасна культурологія: актуалізація теоретико-практичних вимірів : колективна монографія / за загал. редак. Ю. С. Сабадаш. Київ : Видавництво Ліра-К, 2019. С. 65–87.
7. Левчук Л. Т. Психологізація історії, теорія, мистецька практика : навчальний посібник. Київ : «Либідь», 2002. 255 с.
8. Левчук Л. Т. Українська естетика: традиції та сучасний стан : монографія. Черкаси : Вид-во «Маклаут», 2011. 340 с.
9. Маланчук-Рибак О. З. Культурологія і мистецтвознавство: наукові статуси та взаємовпливи. Вісник ЛНАМ. Серія: Культурологія, 2016. Вип. 29. С. 58–70
10. Малихіна М. А. Етюдна робота як метод виховання майбутнього актора. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : збірн. наук. праць. Київ : ДАКККіМ, КНУ імені Тараса Шевченка, 2004. Вип. XII. С. 224–231.
11. Малларме С. Вірші та проза : збірник / упоряд. та переклад. Михайло Москаленко. Київ : Юніверс, 2001. 238 с.
12. Менжулін В. І. Біографічний підхід в історико-філософському пізнанні : монографія. Київ : НаУКМА, Аграр-Медіа Груп, 2010. 455 с.
13. Мінаков М. А. Історія поняття досвіду : монографія. Київ : ПАРАПАН, 2007. 380 с.
14. Нора П'єр. Теперішнє, нація, пам'ять : монографія / перек. з франц. Київ : Вид-во «КЛІО», 2014. 272 с.
15. Олійник О. С. Діалог культур: теоретико-практичні особливості культурного виробництва. Культурологічна думка : збірн. наук. праць. № 21. Київ : Ін-т культурології НАМУ, 2022. С. 24–33.

16. Оніщенко О. І. Культуротворчий потенціал епістолярію: досвід другої половини ХІХ – першої половини ХХ століття : монографія. Київ : Вид-во Ліра-К, 2017. 268 с.
17. Оніщенко О. І. Письменники як дослідники: потенціал теоретичних ідей (О. Уайльд, Т. Манн, А. Франс, І. Франко, С. Цвейг) : монографія. Київ : Ін-т культурології НАМ України, 2011. 272 с.
18. Оніщенко О. І. Художня творчість у контексті гуманітарного знання : монографія. Київ : «Вища школа», 2001. 179 с.
19. Оніщенко О. І. Художня творчість: проект некласичної естетики. Київ : Ін-т культурології АМУ, 2008. 230 с.
20. Оніщенко О. І. Від «пост» до «мета» модернізму: процес культуротворчих пошуків. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого : збірн. наук. праць. Вип. 29. Київ : 2021. С. 60–66.
21. Оніщенко О. І. Потенціал естетико-художньої пошуковості: культуротворча модель Мішеля Уельбека. Культурологічна думка. Київ : Ін-тут культурології НАМ України, 2022. С. 34-41.
22. Опанасюк О. П. Творчість та інтенціональність: структурні параметри. Актуальні філософські та культурологічні проблеми сучасності : альманах. Вип. 23. Київ : Видавн. центр КНЛУ, 2010. С. 71–79
23. Павличко С. Д. Дискурс модернізму в українській літературі : монографія. Київ : Либідь, 1999. 447 с.
24. Поліщук О. П. Художнє мислення: естетико-культурологічний дискурс : монографія. Київ : Вид-во ПАРАПАН, 2007. 208 с.
25. Татаркевич В. Історія шести понять : монографія / перекл. з польск. В. Корнієнка. Київ : «Юніверс», 2001. 368 с.
26. Франко І. Я. Із секретів поетичної творчості : монографія / І. Франко. Зібрання творів у 50-ти томах. Київ : Вид-во «Наукова думка», 1981. Т. 31. С. 45–119.
27. Харченко П. В. Розвиток духовності і самореалізація особистості у сфері музичного мистецтва. Актуальні філософські та культурологічні проблеми сучасності : альманах. Вип. 25. Київ : Видавн. Центр КНЛУ, 2010. С. 498–502.
28. Холодинська С. М. Михайль Семенко: культуро творчі пошуки на теренах українського футуризму : монографія. Київ : Вид-во Ліра-К, 2018. 292 с.

Допоміжна:

1. Семенко М. «Prelude. Лірика». Київ : Дніпро, 1989. С. 643–647
2. Горбачов Д. О. Українські авангардисти як теоретики і публіцисти : монографія. Київ : РВА Тріумф, 2005. 384 с.
3. Жукова Н. А. Елітарна література в іменах : монографія. Київ : Ін-т культурології НАМ України, 2016. 304 с.
4. Левчук Л. Т. Західноєвропейська естетика ХХ століття : навчальний посібник. Київ : Либідь, 1997. 224 с.

5. Левчук Л. Т. Європейський культурний регіон: досвід теоретико-практичного регіону. Актуальні філософські та культурологічні проблеми сучасності : альманах. Вип. 20. Київ : Видавн. центр КНЛУ, 2007. С. 83–89.
6. Лях Р. В. Творчість в контексті самореалізації особистості. Творчість у контексті розвитку людини : матеріали міжнар. наук. конф. Ч. 1. Київ : 2003. С. 26–27.
7. Мазепа В. І. Культуроцентризм світогляду Івана Франка : монографія. Київ : Вид-во ПАРАПАН, 2004. 232 с.
8. Оніщенко О. І. Дадаїзм у динаміці розвитку європейського авангардизму. Культурологічна думка : збірн. наук. праць. Київ : Ін-т культурології НАМ України, 2016. Вип. 16. С. 54–62.
9. Оніщенко О. І. Культурологічні виміри інтелектуальної прози: від художньої творчості до ігор розуму : монографія. Київ : Ін-т культурології НАМ України, 2021. 352 с.
10. Фуко М. Археологія знання : монографія / перек. з франц. Київ : «Основи», 2003. 320 с.