Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

Факультет театрального мистецтва

Кафедра **Мистецтва театру ляльок**
(назва кафедри)

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-педагогічної та
навчальної роботи
_____ Інга Чхатарашвілі-Петраш
« 31 » 08 2026 рік

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ТРЕНІНГОВА РОБОТА З ЛЯЛЬКОЮ
(назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти: Перший (бакалаврський)
(перший (бакалаврський), другий (магістерський), третій (освітньо-науковий, освітньо-творчий))

спеціальність: 026 Сценічне мистецтво
(шифр і назва спеціальності)

освітня програма: «Акторське мистецтво театру ляльок»
(назва освітньої програми)

Київ – 2026

Розробник: Лук'яненко Катерина, доктор мистецтва, старший викладач кафедри мистецтва театру ляльок

Викладачі: Лук'яненко Катерина, доктор мистецтва, старший викладач кафедри мистецтва театру ляльок

РПНД розглянуто і затверджено на засіданні кафедри

Кафедра мистецтва театру ляльок, факультет театрального мистецтва
(назва кафедри, факультету / інституту)

Протокол від 25.08.2026 № 28

Завідувач кафедри _____ *(Сільченко Т. І.)*
(підпис)

РПНД погоджено з гарантом освітньо-професійної програми

Доктор мистецтва, доцент, заслужена артистка України _____ *(Сільченко Т. І.)*
(підпис)

25.08.2026

Пролонговано:

на 20__/20___н.р.,
Завідувач кафедри _____(_____), протокол від ___.___.20__ №___
(підпис) (ПІ)

на 20__/20___н.р.,
Завідувач кафедри _____(_____), протокол від ___.___.20__ №___
(підпис) (ПІ)

на 20__/20___н.р.,
Завідувач кафедри _____(_____), протокол від ___.___.20__ №___
(підпис) (ПІ)

на 20__/20___н.р.,
Завідувач кафедри _____(_____), протокол від ___.___.20__ №___
(підпис) (ПІ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	**Форма навчання**			
	денна			
Характеристика навчальної дисципліни	*Вибіркова*			
Курс	**4**			
Семестр	**VII**	**VIII**		
Кількість кредитів-6	2	4		
Загальний обсяг годин-180	60	120		
Розподіл годин за видами аудиторних занять та самостійної роботи	Лекційні			
	2	2		
	Семінарські			
	Практичні			
	28	28		
	Індивідуальні			
	Лабораторні			
	Самостійна робота			
	30	90		
Вид підсумкового контролю		*Залік*		

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета: навчальна дисципліна «Тренінгова робота з лялькою» є вибірковою дисципліною для студентів 4 курсу, які навчаються за освітньою-професійною програмою «Акторське мистецтво театру ляльок». Дисципліна спрямована на поглиблення та систематизацію практичних навичок роботи актора-лялькаря, набутих студентами протягом попередніх років навчання, та їх застосування у створенні самостійного сценічного твору.

У межах дисципліни студент досліджує виражальні можливості різних систем та видів театральної ляльки, способи їх взаємодії з актором, сценічним простором, предметом, звуком, пластикою та іншими засобами театральної виразності. Особлива увага приділяється практичному дослідженню різних форм сучасного театру ляльок, зокрема інтерактивного, імерсивного, вуличного, об’єктного, безсловесного та інших форм сценічної взаємодії з глядачем.

Дисципліна передбачає проведення серії тренінгів та практичних експериментів із різними системами ляльок і формами театру, результати яких використовуються для створення вистави, перформансу або іншого завершеного сценічного проєкту.

Метою є формування у студента здатності самостійно обирати та поєднувати засоби театру ляльок відповідно до художнього задуму, працювати в різних форматах сценічної комунікації та усвідомлено використовувати ляльку як повноцінний засіб художньої виразності.

Завдання:

На основі практичного досвіду, набутого студентами протягом попередніх років навчання, студент повинен:

- систематизувати та поглибити навички роботи з різними системами театральних ляльок;
- удосконалювати техніку керування лялькою та взаємодії актора з лялькою в різних сценічних умовах;
- досліджувати специфіку та виражальні можливості різних систем театру ляльок ;
- експериментувати з поєднанням різних систем ляльок в одному сценічному проєкті;
- досліджувати можливості використання предмета, матеріалу, маски, тіні, об’єкта та інших форм театральної виразності;
- розвивати здатність адаптувати техніку роботи з лялькою до різних форматів театральної комунікації;
- практично досліджувати специфіку інтерактивного та імерсивного театру ляльок;
- опановувати особливості роботи актора-лялькаря у вуличному та інших нетрадиційних форматах театральної вистави;
- досліджувати способи безпосередньої взаємодії актора, ляльки, сценічного простору та глядача;
- розвивати навички імпровізації та сценічної оцінки під час роботи з лялькою;
- навчитися самостійно визначати найбільш доцільну систему ляльки або форму

відповідно до художнього задуму;

- формувати навички з іншими видами сценічного мистецтва;
- розвивати навички ансамблевої роботи та взаємодії кількох акторів із лялькою в єдиному сценічному просторі;
- формувати навички самостійної роботи над сценічним матеріалом – від тренінгового експерименту до завершеного сценічного фрагмента;
- навчитися аналізувати результати практичних експериментів та здійснювати свідомий вибір художніх засобів;
- створити на основі проведених тренінгів та практичних досліджень завершену виставу, перформанс або інший сценічний проєкт;
- підготувати та представити результати роботи перед глядачем.

Очікувані результати навчання (РН) за дисципліною:

ЗК1. Здатність спілкуватися українською мовою усно і письмово, зокрема при обговоренні питань професійної діяльності на рівні володіння першого ступеня (С1) для громадян України та середнього рівня другого ступеня (В2) для іноземних громадян.

ЗК3. Здатність застосовувати знання та методи природничих наук та технологій у професійній діяльності.

ЗК07. Здатність діяти творчо, ініціативно та наполегливо при вирішенні проблем, критично мислити, діяти у співпраці, планувати та керувати проєктами, які мають культурну, соціальну чи фінансову цінність.

ЗК08. Здатність жити і працювати у мультикультурному та мультилінгвальному середовищі на основі розуміння та поваги до того, як ідеї та значення творчого виражаються та передаються в різних культурах і через низку мистецтв та інших культурних форм, розвивати і застосовувати власні ідеї у професійній діяльності з відчуттям свого місця або ролі у суспільстві у різний спосіб та в різних контекстах.

СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі перформативного мистецтва.

СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх перформативних образах.

СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення перформативного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів перформативного твору.

СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

СК06. Здатність до застосування специфіки мистецтва театру ляльок у творчій діяльності та оперування специфічною системою виражальних засобів у створенні та виробництві перфомативного твору.

СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.

СК10. Здатність до переосмислення та синтезу ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.

СК16. Здатність розуміння особистості, її структури, індивідуальних відмінностей, а також взаємозв'язок між особистістю та соціальним середовищем.

ПР4.Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.

ПР05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв’язання відповідних задач професійної діяльності у сфері перформативного мистецтва.

ПР06. Аналізувати проблемні ситуації й ухвалювати обґрунтовані рішення для їх розв’язання.

ПР07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.

ПР08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.

ПР10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму в процесі реалізації перформативного твору (проєкту).

ПР12. Організовувати, планувати та провадити театрально-педагогічну діяльність.

ПР19.Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проєкти.

ПР20. Презентувати результати професійної діяльності та проєкти у сфері перформативного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.

ПР21. Оперувати специфічною системою виражальних засобів мистецтва театру ляльок (пластично-зображальними, звуковими, музично-ритмічними, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, художньо-постановочними, сценарно-драматургічними) у створенні та виробництві перформативного твору.

Інструменти та обладнання:

- комп’ютерне та програмне забезпечення;
- мультимедійні засоби у сфері перформативного мистецтва;
- обладнання для створення, фіксації та дослідження продуктів перформативного мистецтва.

3. Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Розподіл годин між видами робіт													
	денна форма							заочна форма						
	усього	у тому числі						усього	у тому числі					
		лекції	семінари	практичні	лабораторні	індивідуальні	сам. робота		лекції	семінари	практичні	лабораторні	індивідуальні	сам. робота
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
_4_ курс / _VII_ семестр														
Тема 1. Тренінгова робота з різними системами театральних ляльок Тема 1.1. Системи театральних ляльок та їхні виражальні можливості	22	2		10			10							
Тема 1.2. Актор і лялька: взаємодія та партнерство	20			10			10							
Тема 1.3. Практичний тренінг з різними системами анімації	18			8			10							
Всього	60	2		28			30							
_4_ курс / _VIII_ семестр														
Тема 2. Створення сценічного твору на основі тренінгової роботи 2.1. Від тренінгового експерименту до сценічного задуму	42	2		10			30							
2.2. Створення та репетиція вистави / перформансу	40			10			30							

2.3. Показ та аналіз завершеного сценічного проєкту	38			8			30							
Всього	120	2		28			90							
УСЬОГО	**180**	**4**		**56**			**120**							

4. Програма навчальної дисципліни

4 курс / VII семестр

Тема 1. Тренінгова робота з різними системами театральних ляльок

Основні поняття/ключові слова: театральна лялька, актор-лялькар, взаємодія, партнерство, пластика, маніпуляція, сценічна виразність, тренінг, імпровізація.

Рекомендована література:

Основна: 1, 2, 3, 4, 5

Додаткова: 6, 7, 8, 9, 10

Тема 1.1. Системи театральних ляльок та їхні виражальні можливості (лекція та практична робота)

Систематизація знань та практичного досвіду, набутих студентами протягом попередніх років навчання. Основні системи театральних ляльок та специфіка роботи актора з ними. Особливості керування різними типами ляльок: верхова, тростинна, планшетна, маріонетка, рукавична, тіньова, а також інші сучасні форми театральної анімації.

Виражальні можливості різних систем ляльок. Залежність характеру руху, пластики, ритму та способу існування актора від конструкції та принципу анімації ляльки. Взаємозв’язок між технікою керування лялькою та створенням сценічного образу.

Практичне дослідження можливостей уже опанованих студентами систем анімації. Пошук нових способів використання ляльки поза межами усталених технічних прийомів.

Практична робота:

- вправи на відновлення та вдосконалення навичок керування різними

системами ляльок;

- вправи на точність, координацію та пластичну виразність руху;
- дослідження характеру руху різних ляльок;
- вправи на взаємодію актора з лялькою;
- етюди з використанням різних систем анімації;
- імпровізаційні вправи з лялькою.

Тема 1.2. Актор і лялька: взаємодія та партнерство (практична робота)

Специфіка існування актора в театрі ляльок. Взаємодія актора, ляльки, партнера та сценічного простору. Принципи партнерства актора і ляльки. Розподіл уваги між актором та об'єктом анімації.

Лялька як самостійний сценічний образ. Поняття «оживлення» ляльки. Передача ляльці руху, ритму, емоційного стану та характеру. Взаємозв'язок між внутрішнім станом актора та фізичною дією ляльки.

Дослідження можливостей взаємодії кількох акторів з однією лялькою, одного актора з кількома ляльками, актора з предметом та актора з партнером-лялькою.

Практична робота:

- вправи на концентрацію та розподіл уваги;
- вправи на синхронізацію дій актора і ляльки;
- вправи на передачу імпульсу;
- парні та групові вправи з однією лялькою;
- етюди на взаємодію актора та ляльки;
- імпровізаційні етюди на партнерство.

Тема 1.3. Практичне дослідження різних систем анімації (практична робота)

Порівняльне дослідження різних систем анімації. Визначення специфічних можливостей кожної системи відповідно до художнього завдання. Пошук нетрадиційних способів використання ляльки.

Поєднання різних систем ляльок в одному сценічному просторі. Взаємодія ляльки з предметом, матеріалом, маскою, тінню, тілом актора та іншими засобами сценічної виразності.

Тренінгові вправи як джерело сценічного матеріалу. Імпровізація та експеримент як способи пошуку образу, пластичної партитури та сценічної дії.

Практична робота:

- етюди на трансформацію ляльки;
- етюди на поєднання різних систем анімації;
- вправи з предметом та матеріалом;
- вправи на взаємодію ляльки й тіла актора;
- імпровізації з різними видами ляльок;
- створення коротких сценічних фрагментів на основі тренінгових вправ.

Тема 2. Створення сценічного твору на основі тренінгової роботи

Основні поняття/ключові слова: сценічний задум, перформанс, вистава, композиція, драматургія, сценічний простір, глядач, взаємодія, експеримент, репетиція, сценічний проєкт.

Рекомендована література:

Основна: 1, 2, 3, 4, 5

Додаткова: 6, 7, 8, 9, 10

Тема 2.1. Від тренінгового експерименту до сценічного задуму (практична робота)

Аналіз результатів тренінгової роботи. Відбір найбільш виразних сценічних прийомів, образів, рухів та способів взаємодії з лялькою.

Формування художнього задуму майбутнього сценічного твору. Визначення теми, ідеї, жанру та форми сценічної роботи. Вибір системи або поєднання систем анімації відповідно до художнього задуму.

Дослідження можливостей сучасних форм театру ляльок. Інтерактивний, імерсивний, вуличний, об’єктний, безсловесний та інші формати театральної взаємодії.

Взаємодія сценічного твору з глядачем. Визначення способу присутності та участі глядача у виставі або перформансі.

Практична робота:

- аналіз тренінгового матеріалу;

- відбір сценічних прийомів;
- формування концепції сценічного твору;
- створення ескізів окремих сцен;
- експерименти з формою та способом взаємодії з глядачем.

Тема 2.2. Створення та репетиції вистави / перформансу (практична робота)

Практична реалізація сценічного задуму. Створення композиції вистави або перформансу. Визначення послідовності сценічних епізодів, темпоритму та принципів переходу між ними.

Робота над пластичною партитурою актора та ляльки. Удосконалення техніки керування лялькою відповідно до конкретного сценічного завдання.

Робота з простором, музикою, звуком, світлом, предметами та іншими засобами сценічної виразності. Формування ансамблевої взаємодії виконавців.

Репетиційний процес. Аналіз сценічного матеріалу, пошук точності та виразності, корекція окремих епізодів. Робота над цілісністю сценічного твору.

Практична робота:

- репетиції окремих сцен;
- робота над пластичною партитурою;
- робота з темпоритмом;
- поєднання різних систем анімації;
- робота з простором та глядачем;
- монтаж окремих сцен у цілісний сценічний твір;
- генеральні репетиції.

Тема 2.3. Показ та аналіз завершеного сценічного проєкту (практична робота)

Підготовка сценічного твору до публічного показу. Визначення формату презентації та умов взаємодії з глядачем.

Публічний показ вистави, перформансу або іншого завершеного сценічного проєкту.

Аналіз результатів роботи. Обговорення творчих рішень, використаних систем анімації, засобів сценічної виразності та способів взаємодії з глядачем.

Рефлексія студентів щодо власного творчого процесу. Визначення ефективних та проблемних елементів роботи. Аналіз можливостей подальшого розвитку створеного сценічного матеріалу.

Практична робота:

- підготовка до показу;
- публічна презентація сценічного проєкту;
- обговорення та аналіз результатів;
- індивідуальна рефлексія студентів.

Методи навчання

Програма складається з практичних та групових занять із поступовим переходом від тренінгового дослідження до створення завершеного сценічного твору.

Основною формою навчання є практичні заняття. Практичні заняття передбачають виконання тренінгових вправ, етюдів, імпровізацій, експериментів із різними системами театральних ляльок та створення сценічних фрагментів.

Навчальний процес поділяється на два взаємопов’язані етапи. Перший етап спрямований на систематизацію та поглиблення практичних навичок роботи з різними системами анімації, дослідження виражальних можливостей ляльки та пошук нових способів її використання. Другий етап передбачає відбір тренінгового матеріалу, формування сценічного задуму, створення, репетицію та публічну презентацію завершеного сценічного проєкту.

Важливим методом навчання є експеримент, який передбачає вільний пошук студентом нових способів взаємодії з лялькою, предметом, матеріалом, сценічним простором та глядачем.

Групова робота передбачає створення колективних етюдів, експериментів із різними системами анімації, пошук способів ансамблевої взаємодії та спільну роботу над завершеним сценічним проєктом.

Основними методами навчання є:

· практичний тренінг;

· вправи з різними системами театру ляльок;

· індивідуальна та групова імпровізація;

· сценічні етюди;

· експеримент;

· спостереження та аналіз;

· робота в малих групах;

· репетиційна робота;

· публічний показ та обговорення;

· самоаналіз та творча рефлексія.

Самостійна робота студентів полягає в опрацюванні теоретичного матеріалу, пошуку та аналізі прикладів сучасного театру ляльок, підготовці тренінгових та творчих завдань, розробці сценічного задуму, а також у самостійній роботі над створенням та вдосконаленням сценічного проєкту.

5. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання

Тема	Завдання	Форма подання	Максимальна кількість балів
Тема 1.1. Системи театральних ляльок та їхні виражальні можливості	Опрацювання професійної літератури. Систематизація знань про основні системи театральних ляльок та способи їх анімації. Аналіз виражальних можливостей обраної системи. Запитання для самоперевірки: 1. У чому полягає специфіка роботи актора з різними системами? 2. Як конструкція ляльки впливає на характер руху та сценічну виразність? 3. Які можливості має обрана система для створення сценічного образу?	конспект	10

Тема 1.2. Актор і лялька: взаємодія та партнерство	Опрацювання професійної літератури. Індивідуальний та груповий тренінг. Виконання вправ на концентрацію, розподіл уваги, передачу імпульсу, синхронізацію руху актора і ляльки. Запитання для самоперевірки: 1. У чому полягає специфіка взаємодії актора і ляльки? 2. Що означає поняття «партнерство» актора і ляльки? 3. Як актор передає ляльці рух, ритм та характер? 4. Які принципи розподілу уваги між актором, лялькою та партнером?	Конспект Практичний показ роботи.	10
Тема 1.3. Практичне дослідження різних систем анімації	Практичне дослідження двох або більше систем театральних ляльок. Експерименти з поєднанням ляльки, предмета, матеріалу, маски, тіні та тіла актора. Створення коротких етюдів на основі проведеного тренінгу.	Практичний показ.	15
Тема 2. Створення сценічного твору на основі тренінгової роботи	Розроблення концепції сценічного твору на основі тренінгових вправ та етюдів. Визначення теми, ідеї, образної системи й засобів сценічної виразності.	Показ	20
Тема 2.2. Створення та репетиції вистави / перформансу	Самостійне опрацювання сценічного матеріалу, вдосконалення пластичного, голосового та акторського рішення. Робота над композицією, взаємодією виконавців і використанням різних систем анімації. Підготовка сценічного твору до показу.	Показ	20
Тема 2.3. Показ та аналіз завершеного сценічного проєкту	Підготовка та презентація завершеного сценічного проєкту. Аналіз власної роботи й роботи інших учасників за критеріями цілісності задуму, виразності сценічного рішення, органічності взаємодії виконавця з лялькою, предметом або матеріалом. Формулювання висновків щодо результатів творчого експерименту.	Показ	25
Всього			**100**

Критерії оцінювання самостійної роботи:

Критерії оцінювання	Кількість балів

Виконано всі поставлені викладачем завдання із теоретичного дослідження,якісно проведено роботу із літературним матеріалом та джерелами, витримано послідовність викладеного матеріалу, термінологічна точність та лаконічний виклад своїх думок. Відмінне та методично вірне виконання практичних завдань, повне врахування попередніх рекомендацій викладача, демонстрація навичок і фіксація зауважень викладача у роботі над матеріалом.	4-5
Поставлені викладачем завдання із теоретичного дослідження виконано частково, роботу із літературним матеріалом та джерелами виконано недостатньо якісно, матеріал викладено непослідовно,продемонстровано слабке розуміння термінології. Виконання практичних завдань на недостатньому рівні, слабке врахування рекомендацій викладача,слабка уява і фантазія.	2-3
Студент повністю не знає програмного матеріалу,не працював в аудиторії з викладачем або самостійно. Практичну і теоретичну роботу невиконано вчасно, через відсутність організації робочого процесу чи через відсутність самого процесу.	0-1

6. Форми проведення контролю та критерії оцінювання

Критерії оцінювання	Кількість балів
Здобувач повністю виконав програму дисципліни та індивідуальний план роботи. Демонструє високий рівень акторської майстерності, органічність сценічного існування, творчу самостійність і професійне мислення. Впевнено володіє елементами сценічної дії, фізичною дією, голосом, словом і пластикою. Самостійно аналізує драматургічний матеріал, створює сценічну поведінку та образ, органічно взаємодіє з партнером, використовує темпоритм та імпровізацію. Демонструє виразність, творчу ініціативу, професійну рефлексію та здатність до самоаналізу.	90-100
Програму дисципліни виконано повністю. Здобувач демонструє достатній рівень акторської майстерності, володіє основними елементами сценічної дії, фізичною дією, голосом, словом і пластикою. Практичні завдання та етюди виконано якісно, сценічна поведінка й образ сформовані послідовно. Виявляє здатність аналізувати матеріал і працювати з партнером, однак окремі творчі, пластичні, мовні або темпоритмічні рішення потребують удосконалення.	82-89
Основні завдання дисципліни виконано. Здобувач володіє базовими навичками акторської майстерності, демонструє розуміння сценічної дії, фізичної дії, основ роботи з голосом, словом і пластикою. Виконує етюди та сценічні завдання, проте допускає окремі неточності в аналізі матеріалу, логіці поведінки, органічності, темпоритмі, взаємодії з партнером або створенні сценічного образу. Творчі рішення реалізує з окремими труднощами	74-81
Програму дисципліни виконано частково. Здобувач має труднощі в оволодінні елементами сценічної дії, фізичною дією, голосом, словом і пластикою. Недостатньо самостійно аналізує матеріал і будує сценічну поведінку, потребує постійного методичного керівництва. Етюди та сценічні завдання містять суттєві недоліки.	64-73
Виконано мінімальний обсяг програмних завдань. Здобувач демонструє початковий рівень акторської майстерності, недостатньо володіє елементами сценічної дії та засобами сценічної виразності. Етюдна робота, фізична дія, аналіз матеріалу та сценічні завдання потребують	60-63

значного доопрацювання й переважно виконуються за допомогою викладача.	
Програму дисципліни не виконано або виконано не в повному обсязі. Практичні завдання не виконано або виконано на незадовільному рівні. Здобувач не продемонстрував необхідного рівня володіння елементами сценічної дії, фізичною дією та основними засобами акторської виразності. Етюди або сценічні уривки не представлені чи не відповідають вимогам дисципліни.	0-59

7. Розподіл балів,які отримують

4 курс/8семестр:

За результатами поточного контролю та самостійну роботу		Сума балів
Т1	Т2	100
50	50	

Шкала відповідності оцінок

Оцінка за стобальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	Значення оцінки	Рівень компетентності
90–100	A	Відмінно—відмінний рівень знань (умінь)в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками	Високий (творчий)
82–89	B	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу безсуттєвих (грубих) помилок	Достатній (конструктивно-варіативний)
74–81	C	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок	
64–73	D	Задовільно—посереднійрівеньзнань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності	Середній (репродуктивний)
60–63	E	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)	
35–59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання– незадовільний рівень знань,з Можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання	Низький (рецептивно-продуктивний)

0 –34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь),що вимагає повторного вивчення дисципліни	

8. Рекомендована література

1. Барба Е. Паперове каное. Львів : Літопис, 2001. 288 с.
2. Барнич М. Психотехніка актора. Майстер-клас. Київ : Пінзель, 2018. 200 с.
3. Мерлін Б. Акторська майстерність. Теорія і практика. Харків : Гуманітарний центр, 2017. 256 с.
4. Бучма О. Є. Новітні акторські технології сучасного театру ляльок як чинник трансформаційних процесів художньої культури : дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури». Київ : НАККіМ, 2015. 191 с.
5. Брехт Б. Про мистецтво театру. Київ : Мистецтво, 1977. 366 с.
6. Брук П. Жодних секретів. Львів : Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2005. 134 с.
7. Веселовська Г. І. Дванадцять вистав Леся Курбаса : навч. посіб. для вищ. навч. закл. культури і мистецтв. Київ : ДЦТМ ім. Л. Курбаса, 2004. 238 с.
8. Вороний М. К. Театр і драма : зб. ст. Київ : Мистецтво, 1998. 408 с.
9. Гротовський Є. Театр. Ритуал. Перформер. Львів : Літопис, 1999. 186 с.
10. Данченко С. Бесіди про театр. Київ : Проектно-видавниче підприємство УКРГЛІППРОЕКТ, 1999. 219 с.
11. Єрмакова Н. П. Березільська культура: історія, досвід. Київ : Фенікс, 2012. 512 с.
12. Клековкін О. Український театр зі Станіславським і без. Художня культура. Актуальні проблеми. 2022. № 18, ч. 2.
13. Корнієнко Н. М. Лесь Курбас: репетиція майбутнього. Київ : Либідь, 2007. 324 с.
14. Кравчук К. Методи роботи Єжи Ґротовського: театральна революція в пошуках нового вираження. Культура та інформаційне суспільство XXI

століття : матеріали Міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18–19 квітня 2024 р. : у 2 ч. Харків : ХДАК, 2024. Ч. 2. С. 30–32.

15. Ланчак Я., Маслов-Лисичкін А., Маслова-Лисичкіна І., Бутко О. Фізичний театр як форма театрального мистецтва: український контекст. Вісник КНУКіМ. Серія «Сценічне мистецтво». 2023. Т. 6, № 2. С. 127–140.
16. Коломієць Р. Театр Саксаганського і Карпенко-Карого. Київ : Мистецтво, 1984. 100 с.
17. Курбас Л. Філософія театру / упоряд. М. Лабінський ; післямови М. Москаленко, Д. Лабінська ; ред. М. Москаленко. Харків ; Київ : Видавець Олександр Савчук ; Основи, 2022. 920 с.
18. Мейснер С. Про акторську професію : монографія / пер. з англ. та ред. Р. Бажана. [Б. м.] : Видавець Василь Рогів, 2023. 236 с.
19. Мрига П. Н. Тлумачний словник театральних термінів. Тернопіль, [б. р.]. 240 с.
20. Неклюдова Т. Б., Пірус М. Д. Основи акторської майстерності : метод. рекомендації. Київ, 2019. 102 с.
21. Овчієва Л. П. Роль словесно-пластичних засобів виразності у сценічному втіленні «Різдвяного вертепу» у постановці Леся Курбаса. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. 2025. Вип. 16. С. 128–134.
22. Паві Патрис. Словник театру. Львів : Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2006. 504 с.
23. Танюк Л. С. Мар’ян Крушельницький: школа образного перетворення, заповідана Курбасом. Київ : Либідь, 2007. 358 с.

Інформаційні ресурси.

1. Маріонетка/Лекція Є. Огородній. My smart digital class.Ч.2.2023 https://www.youtube.com/watch?v=6mc89svI4Js&list=PLx7A5KoZf2DmGJqpgpiaISva//_lJruljEB&index=2
2. МаріонеткаЛекціяЄ.Огородній.Mysmartdigitalclass.Ч.3.2023 https://www.youtube.com/watch?v=WJDMF6WW7Eg&list=PLx7A5KoZf2DmGJqpgpiaISva//_lJruljEB&index=3
3. Сільченко Т. І. Імпровізована лялька як засіб сприяння

розвитку уяви і фантазії //Тези доповідей на конференції. Київ: 2014. http://icr.org.ua/wp-content/uploads/2019/10/Symposium_Abstracts._2014.04.24.pdf

4. Міцний перформатив. Серія лекцій Олени Мигашко про сучасні практики перформативного мистецтва. https://www.youtube.com/watch?v=8JlI3ziW0KU&list=PLEilidX8E_NMSKgQvRuaJmZdCI2-MgJ_g