Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

Факультет театрального мистецтва

Кафедра **Мистецтва театру ляльок**
(назва кафедри)

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-педагогічної та
навчальної роботи
_____ Інга Чхатарашвілі-Петраш
« 31 » 08 2026 рік

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ТРЕНІНГОВА РОБОТА У ВИСТАВІ
(назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти: Перший (бакалаврський)
(перший (бакалаврський), другий (магістерський), третій (освітньо-науковий, освітньо-творчий))

спеціальність: 026 Сценічне мистецтво
(шифр і назва спеціальності)

освітня програма: «Акторське мистецтво театру ляльок»
(назва освітньої програми)

Київ – 2026

Розробник: Лук'яненко Катерина, доктор мистецтва, старший викладач кафедри мистецтва театру ляльок

Викладачі: Лук'яненко Катерина, доктор мистецтва, старший викладач кафедри мистецтва театру ляльок

РПНД розглянуто і затверджено на засіданні кафедри

Кафедра мистецтва театру ляльок, факультет театрального мистецтва
(назва кафедри, факультету / інституту)

Протокол від 25.08.2026 № 28

Завідувач кафедри _____ *(Сільченко Т. І.)*
(підпис)

РПНД погоджено з гарантом освітньо-професійної програми

Доктор мистецтва, доцент, заслужена артистка України _____ *(Сільченко Т. І.)*
(підпис)

25.08.2026

Пролонговано:

на 20__/20___н.р.,
Завідувач кафедри _____(_____), протокол від ___.___.20__ №___
(підпис) (ПІ)

на 20__/20___н.р.,
Завідувач кафедри _____(_____), протокол від ___.___.20__ №___
(підпис) (ПІ)

на 20__/20___н.р.,
Завідувач кафедри _____(_____), протокол від ___.___.20__ №___
(підпис) (ПІ)

на 20__/20___н.р.,
Завідувач кафедри _____(_____), протокол від ___.___.20__ №___
(підпис) (ПІ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	**Форма навчання**			
	денна			
Характеристика навчальної дисципліни	*Вибіркова*			
Курс	**4**			
Семестр	**VII**	**VIII**		
Кількість кредитів-6	2	4		
Загальний обсяг годин-150	60	90		
Розподіл годин за видами аудиторних занять та самостійної роботи	Лекційні			
	2	2		
	Семінарські			
	Планом не передбачені			
	Практичні			
	28	28		
	Індивідуальні			
	Лабораторні			
	Планом не передбачено			
	Самостійна робота			
	30	90		
Вид підсумкового контролю		*Залік*		

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета дисципліни – поглиблення та вдосконалення професійних навичок актора театру ляльок у процесі роботи над сценічним твором. Дисципліна спрямована на розвиток сценічної уваги, органічності існування, пластичної та голосової виразності, почуття ритму, партнерства й ансамблевої взаємодії. Особлива увага приділяється використанню тренінгових методів у репетиційному процесі, пошуку точності сценічної дії, розвитку імпровізаційних навичок та вдосконаленню виконавського рішення відповідно до художнього задуму вистави.

Завдання:

На основі практичного досвіду, набутого студентами протягом попередніх років навчання, студент повинен:

- удосконалювати психофізичний апарат актора та навички сценічної саморегуляції;
- розвивати сценічну увагу, уяву, фантазію та емоційну виразність;

- поглиблювати навички роботи з фізичною дією, темпоритмом і пластикою;
- розвивати органічність сценічного існування в запропонованих обставинах вистави;
- удосконалювати взаємодію з партнером, ансамблеву злагодженість і відчуття сценічного простору;
- застосовувати тренінгові вправи для розв'язання конкретних творчих завдань вистави;
- розвивати навички імпровізації та пошуку альтернативних сценічних рішень;
- удосконалювати роботу над словом, голосом, диханням, пластикою та координацією;
- формувати здатність аналізувати власну сценічну роботу й коригувати виконавські засоби;
- розвивати професійну витривалість, дисципліну та відповідальність у репетиційному процесі

Очікувані результати навчання (РН) за дисципліною:

ЗК1. Здатність спілкуватися українською мовою усно і письмово, зокрема при обговоренні питань професійної діяльності на рівні володіння першого ступеня (С1) для громадян України та середнього рівня другого ступеня (В2) для іноземних громадян.

ЗК3. Здатність застосовувати знання та методи природничих наук та технологій у професійній діяльності.

ЗК07. Здатність діяти творчо, ініціативно та наполегливо при вирішенні проблем, критично мислити, діяти у співпраці, планувати та керувати проєктами, які мають культурну, соціальну чи фінансову цінність.

ЗК08. Здатність жити і працювати у мультикультурному та мультилінгвальному середовищі на основі розуміння та поваги до того, як ідеї та значення творчого виражаються та передаються в різних культурах і через низку мистецтв та інших культурних форм, розвивати і застосовувати власні ідеї у професійній діяльності з відчуттям свого місця або ролі у суспільстві у різний спосіб та в різних контекстах.

СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі перформативного мистецтва.

СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх перформативних образах.

СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення перформативного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів перформативного твору.

СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

СК06. Здатність до застосування специфіки мистецтва театру ляльок у творчій діяльності та оперування специфічною системою виражальних засобів у створенні та виробництві перфоматичного твору.

СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.

СК10. Здатність до переосмислення та синтезу ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.

СК16. Здатність розуміння особистості, її структури, індивідуальних відмінностей, а також взаємозв'язок між особистістю та соціальним середовищем.

ПР4.Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.

ПР05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв’язання відповідних задач професійної діяльності у сфері перформативного мистецтва.

ПР06. Аналізувати проблемні ситуації й ухвалювати обґрунтовані рішення для їх розв’язання.

ПР07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.

ПР08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.

ПР10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму в процесі реалізації перформативного твору (проєкту).

ПР12. Організовувати, планувати та провадити театрально-педагогічну діяльність.

ПР19.Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проєкти.

ПР20. Презентувати результати професійної діяльності та проєкти у сфері перформативного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.

ПР21. Оперувати специфічною системою виражальних засобів мистецтва театру ляльок (пластично-зображальними, звуковими, музично-ритмічними, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, художньо-постановочними, сценарно-драматургічними) у створенні та виробництві перформативного твору.

Інструменти та обладнання:

- комп’ютерне та програмне забезпечення;
- мультимедійні засоби у сфері перформативного мистецтва;
- обладнання для створення, фіксації та дослідження продуктів перформативного мистецтва.

3. Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Розподіл годин між видами робіт													
	денна форма							заочна форма						
	усього	у тому числі						усього	у тому числі					
		лекції	семінари	практичні	лабораторні	індивідуальні	сам. робота		лекції	семінари	практичні	лабораторні	індивідуальні	сам. робота
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
_4_ курс / _VII_ семестр														
Тема 1. Тренінг як складова репетиційного процесу Тема 1.1. Розвиток психофізичного апарату актора в процесі тренінгу	22	2		10			10							
Тема 1.2. Сценічна дія та органічність існування актора у виставі	20			10			10							
Тема 1.3. Партнерство та ансамблева взаємодія у виставі	18			8			10							
Всього	60	2		28			30							
_4_ курс / _VIII_ семестр														
Тема 2. Тренінг у процесі роботи над виставою Тема 2.1. Тренінгова	32	2		10			30							

робота над сценічним матеріалом вистави														
Тема 2.2. Удосконалення виконавської техніки в репетиційному процесі	30			10			30							
Тема 2.3. Виконавська цілісність і сценічна готовність	38			8			30							
Всього	120	2		28			90							
УСЬОГО	**180**	**4**		**56**			**120**							

4. Програма навчальної дисципліни

4 курс / VII семестр

Тема 1. Тренінг як складова репетиційного процесу

Основні поняття / ключові слова: акторський тренінг, психофізичний апарат актора, сценічна увага, органічність, сценічна дія, запропоновані обставини, уява, імпульс, партнерство, ансамбль, темпоритм, репетиційний процес.

Рекомендована література:
Основна: 1, 2, 3, 4, 5
Додаткова: 6, 7, 8, 9, 10

Тема 1.1. Розвиток психофізичного апарату актора в процесі тренінгу (лекція та практична робота)

Значення акторського тренінгу в процесі підготовки виконавця до роботи над виставою. Тренінг як засіб розвитку професійних навичок, удосконалення психофізичного апарату актора та формування готовності до сценічної дії. Взаємозв’язок фізичного, емоційного та інтелектуального компонентів акторської творчості.

Розвиток сценічної уваги, концентрації, спостережливості, уяви та фантазії. Звільнення від зайвого м’язового напруження, координація рухів, робота з

диханням, відчуття власного тіла та сценічного простору. Розвиток здатності сприймати й передавати імпульси, реагувати на зміни сценічних обставин, зберігати творчу активність і зосередженість у процесі репетиції.

Особливості використання тренінгових вправ відповідно до завдань конкретної вистави. Формування індивідуальної системи підготовки актора до репетиційної роботи та сценічного виконання.

Практична робота:

- вправи на концентрацію та переключення сценічної уваги;
- вправи на звільнення від зайвого м'язового напруження;
- вправи на координацію рухів, дихання та тілесну усвідомленість;
- вправи на розвиток уяви, фантазії та спостережливості;
- вправи на сприйняття й передачу імпульсу;
- тренінгові завдання на швидкість реакції та адаптацію до змін обставин;
- індивідуальні вправи для підготовки до репетиційного процесу.

Тема 1.2. Сценічна дія та органічність існування актора у виставі (практична робота)

Поняття органічності акторського існування на сцені. Взаємозв'язок внутрішнього стану актора, сценічного завдання та фізичної дії. Робота із запропонованими обставинами, метою персонажа, мотивами поведінки та логікою сценічної дії.

Послідовність фізичних дій як основа побудови сценічного епізоду. Взаємозв'язок фізичного самопочуття, емоційної реакції та поведінки персонажа. Розвиток здатності актора діяти відповідно до обставин, зберігати увагу до партнера й сценічного середовища, реагувати на непередбачувані ситуації без порушення логіки сценічної дії.

Застосування тренінгових вправ для поглиблення роботи над роллю, уточнення поведінки персонажа, пошуку переконливих сценічних рішень та подолання механічності виконання. Виявлення зв'язку між тренінговим завданням і конкретними виконавськими завданнями у виставі.

Практична робота:

- вправи на дію в запропонованих обставинах;
- вправи на визначення мети та послідовності фізичних дій;
- етюди на органічність поведінки в заданих обставинах;
- вправи на взаємозв'язок внутрішнього імпульсу та зовнішньої дії;
- робота над окремими епізодами вистави з використанням тренінгових методів;
- вправи на пошук альтернативних способів виконання сценічного завдання;

- аналіз органічності та логіки сценічної поведінки.

Тема 1.3. Партнерство та ансамблева взаємодія у виставі (практична робота)

Партнерство як основа сценічної взаємодії. Розвиток здатності слухати, бачити й відчувати партнера, сприймати його імпульси та відповідати на них. Взаємозв'язок індивідуальної акторської дії та спільного сценічного процесу.

Увага до партнера, взаємна реакція, передача й прийняття імпульсу, узгодженість дій та відчуття спільного темпоритму. Особливості ансамблевої взаємодії в колективних сценах. Робота з дистанцією, напрямком руху, простором і ритмом. Розвиток здатності актора зберігати самостійність сценічної дії та водночас підпорядковувати її загальній логіці вистави.

Використання тренінгових вправ для вдосконалення взаємодії виконавців, налагодження ансамблю, пошуку точності та виразності спільної сценічної дії. Застосування принципів партнерства в роботі над конкретними епізодами вистави.

Практична робота:

- парні вправи на увагу, слухання та реакцію на партнера;
- вправи на передачу й прийняття імпульсу;
- вправи на синхронізацію рухів і дій;
- групові вправи на взаємодію в сценічному просторі;
- етюди на партнерство та ансамблеву узгодженість;
- вправи на спільне відчуття темпоритму;
- робота над колективними епізодами вистави;
- аналіз взаємодії виконавців і пошук способів її вдосконалення.

4 курс / VIII семестр

Тема 2. Тренінг у процесі роботи над виставою

Основні поняття / ключові слова: репетиційний процес, акторське завдання, сценічна дія, роль, органічність, пластична партитура, темпоритм, ансамбль, виконавська техніка, сценічна виразність, імпровізація, сценічна готовність, самоаналіз.

Рекомендована література:

Основна: 1, 2, 3, 4, 5

Додаткова: 6, 7, 8, 9, 10

Тема 2.1. Тренінгова робота над сценічним матеріалом вистави (практична робота)

Застосування тренінгових методів у процесі роботи над конкретним сценічним матеріалом. Визначення акторських завдань, логіки поведінки персонажа та особливостей взаємодії з партнерами. Аналіз сценічних епізодів з метою виявлення проблем, що потребують додаткового тренінгового опрацювання.

Пошук органічності та переконливості сценічної дії. Робота над точністю виконання, внутрішньою зосередженістю, фізичною виразністю, емоційною реакцією та логікою переходів між діями. Використання імпровізації для пошуку нових сценічних рішень, поглиблення образу та уточнення взаємодії з партнером.

Індивідуальний і груповий підхід до тренінгової роботи залежно від завдань вистави. Визначення ефективних вправ для вдосконалення окремих сцен та епізодів. Поєднання тренінгових завдань із режисерським задумом і загальною художньою концепцією вистави.

Практична робота:

- аналіз сценічного матеріалу та визначення акторських завдань;
- вправи на поглиблення роботи над роллю;
- тренінгове опрацювання складних сценічних епізодів;
- етюди на уточнення логіки поведінки персонажа;
- імпровізаційні вправи на пошук альтернативних сценічних рішень;
- вправи на органічність і переконливість сценічної дії;
- робота над взаємодією з партнерами в конкретних епізодах вистави;
- аналіз результатів тренінгової роботи та корекція виконавських рішень.

Тема 2.2. Удосконалення виконавської техніки в репетиційному процесі (практична робота)

Удосконалення акторської техніки відповідно до художніх і технічних завдань вистави. Робота над пластичною виразністю, координацією, темпоритмом, голосом, диханням і сценічним мовленням. Взаємозв’язок фізичної дії, голосового вираження та внутрішньої логіки сценічного образу.

Розвиток точності й послідовності виконання сценічних дій. Робота над переходами між епізодами, зміною темпоритму, просторовою організацією та узгодженістю виконавців. Подолання технічних труднощів, що виникають під час репетицій, і пошук способів збереження органічності в процесі багаторазового повторення сценічного матеріалу.

Застосування тренінгових вправ для підтримання фізичної та емоційної готовності актора, розвитку сценічної витривалості, стабільності виконання й

здатності адаптуватися до змін у репетиційному процесі. Робота над цілісністю акторського виконання відповідно до режисерського задуму.

Практична робота:

- вправи на вдосконалення пластичної виразності та координації;
- робота над темпоритмом окремих сцен;
- вправи на координацію руху, дихання та голосу;
- тренінгове опрацювання складних переходів між епізодами;
- вправи на точність, послідовність і повторюваність сценічної дії;
- робота над ансамблевою узгодженістю та просторовою організацією;
- тренінгові завдання на сценічну витривалість і концентрацію;
- повторне виконання епізодів з урахуванням зауважень і результатів попередніх репетицій.

Тема 2.3. Виконавська цілісність і сценічна готовність (практична робота)

Підготовка актора до цілісного виконання вистави. Поєднання технічної точності, органічності, сценічної уваги, партнерства та емоційної виразності. Збереження логіки сценічної дії, темпоритму й ансамблевої взаємодії протягом усієї вистави.

Удосконалення здатності актора зберігати творчу активність, зосередженість і виконавську стабільність під час повного сценічного проходження. Робота над переходами, змінами сценічних обставин, взаємодією з партнерами та адаптацією до непередбачуваних ситуацій.

Комплексне застосування тренінгових методів під час підготовки до генеральних репетицій і публічного показу. Аналіз результатів виконавської роботи, визначення сильних сторін і проблемних моментів. Рефлексія щодо особистого професійного розвитку, формування навичок самоаналізу та здатності самостійно вдосконалювати власну акторську техніку.

Практична робота:

- комплексні тренінгові вправи перед репетицією вистави;
- робота над цілісністю сценічної дії та послідовністю епізодів;
- наскрізне проходження окремих сцен і всієї вистави;
- вправи на підтримання сценічної уваги та виконавської витривалості;
- робота над стабільністю партнерської та ансамблевої взаємодії;
- генеральні репетиції з використанням тренінгових методів;
- аналіз виконавської роботи за критеріями органічності, точності, виразності та взаємодії;
- індивідуальна рефлексія щодо результатів тренінгової роботи й подальшого професійного розвитку.

Методи навчання

Програма складається з практичних та групових занять, спрямованих на вдосконалення акторської техніки й застосування тренінгових методів у процесі роботи над виставою.

Основною формою навчання є практичні заняття, що передбачають виконання індивідуальних, парних і групових тренінгових вправ, етюдів, імпровізацій, а також роботу над сценічними епізодами та цілісним матеріалом вистави.

Імпровізація використовується як засіб пошуку нових способів сценічної дії, поглиблення роботи над роллю, розвитку реакції та здатності актора органічно існувати в запропонованих обставинах. Репетиційна робота передбачає багаторазове практичне опрацювання сценічного матеріалу, аналіз результатів, корекцію виконавських рішень і застосування отриманих навичок у цілісному виконанні вистави.

Групова робота спрямована на розвиток партнерства, ансамблевої взаємодії, узгодженості сценічних дій і спільного відчуття темпоритму. Самоаналіз і творча рефлексія допомагають студентам усвідомлювати результати власної роботи, визначати проблемні моменти та самостійно знаходити способи вдосконалення виконавської техніки.

Основними методами навчання є:

- практичний акторський тренінг;
- індивідуальні, парні та групові вправи;
- вправи на розвиток психофізичного апарату актора;
- етюди на сценічну дію та органічність;
- вправи на партнерство й ансамблеву взаємодію;
- імпровізація;
- тренінгове опрацювання сценічного матеріалу;
- репетиційна робота;
- спостереження та аналіз;
- повторне виконання сценічних епізодів із корекцією виконавських рішень;
- самоаналіз і творча рефлексія.

Самостійна робота студентів полягає у виконанні індивідуальних тренінгових вправ, спрямованих на розвиток сценічної уваги, координації, пластичної та голосової виразності; опрацюванні сценічного матеріалу; аналізі власної виконавської роботи; підготовці до репетицій; вдосконаленні окремих епізодів вистави з урахуванням отриманих рекомендацій.

5. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання

Тема	Завдання	Форма подання	Максимальна кількість балів
Тема 1. Тренінг як складова репетиційного процесу **Тема 1.1. Розвиток психофізичного апарату актора в процесі тренінгу**	Опрацювання професійної літератури. Самостійне виконання тренінгових вправ на розвиток сценічної уваги, концентрації, уяви, координації рухів, дихання та звільнення від зайвого м'язового напруження. Визначення індивідуальних труднощів і пошук способів їх подолання. Аналіз впливу тренінгових вправ на фізичну та психологічну готовність актора до репетиційної роботи.	конспект	10
Тема 1.2. Сценічна дія та органічність існування актора у виставі	Опрацювання професійної літератури. Аналіз сценічного епізоду з вистави, над якою працює студент. Визначення запропонованих обставин, мети персонажа, логіки та послідовності фізичних дій. Самостійне опрацювання епізоду з метою вдосконалення органічності сценічної поведінки. Порівняння різних способів виконання сценічного завдання та аналіз їхньої виразності й переконливості	Конспект Практичний показ роботи.	10
Тема 1.3. Партнерство та ансамблева взаємодія у виставі	Опрацювання професійної літератури. Самостійне виконання парних і групових вправ на розвиток сценічної уваги, слухання, реакції на партнера, передачі та прийняття імпульсу. Спостереження за взаємодією акторів у театральній виставі. Аналіз способів досягнення ансамблевої узгодженості, спільного темпоритму та взаємодії в сценічному просторі. Підготовка короткого етюду на партнерство та ансамблеву взаємодію.	Практичний показ.	20

Тема 2. Тренінг у процесі роботи над виставою **Тема 2.1. Тренінгова робота над сценічним матеріалом вистави**	Аналіз сценічного матеріалу вистави, над якою працює студент. Визначення основних акторських завдань, запропонованих обставин, мотивів поведінки персонажа та логіки сценічної дії. Самостійне опрацювання обраного епізоду із застосуванням тренінгових вправ. Експериментування з різними способами виконання сценічного завдання. Аналіз отриманих результатів і визначення найбільш органічних та виразних виконавських рішень.	Показ	20
Тема 2.2. Удосконалення виконавської техніки в репетиційному процесі	Самостійне опрацювання сценічного матеріалу, вдосконалення пластичного, голосового та акторського рішення. Робота над композицією, взаємодією виконавців і використанням різних систем анімації. Підготовка сценічного твору до показу.	Показ	20
Тема 2.3. Виконавська цілісність і сценічна готовність	Самостійне повторення та вдосконалення сценічного матеріалу вистави. Виконання комплексу тренінгових вправ для підготовки до репетиції або показу. Аналіз власного виконання за критеріями органічності, точності сценічної дії, виразності, сценічної уваги, партнерства та ансамблевої взаємодії. Визначення сильних сторін і проблемних моментів у власній роботі. Формулювання висновків щодо результатів тренінгу та індивідуальних завдань для подальшого професійного розвитку.	Показ	25
Всього			**100**

Критерії оцінювання самостійної роботи:

Критерії оцінювання	Кількість балів
Виконано всі поставлені викладачем завдання із теоретичного дослідження,якісно проведено роботу із літературним матеріалом та джерелами, витримано послідовність викладеного матеріалу, термінологічна точність та лаконічний виклад своїх думок. Відмінне та методично вірне виконання практичних завдань, повне врахування попередніх рекомендацій викладача, демонстрація навичок і фіксація зауважень викладача у роботі над матеріалом.	4-5

Поставлені викладачем завдання із теоретичного дослідження виконано частково, роботу із літературним матеріалом та джерелами виконано недостатньо якісно, матеріал викладено непослідовно,продемонстровано слабке розуміння термінології. Виконання практичних завдань на недостатньому рівні, слабке врахування рекомендацій викладача,слабка уява і фантазія.	2-3
Студент повністю не знає програмного матеріалу,не працював в аудиторії з викладачем або самостійно. Практичну і теоретичну роботу невиконано вчасно, через відсутність організації робочого процесу чи через відсутність самого процесу.	0-1

6. Форми проведення контролю та критерії оцінювання

Критерії оцінювання	Кількість балів
Здобувач повністю виконав програму дисципліни та індивідуальний план роботи. Демонструє високий рівень акторської майстерності, органічність сценічного існування, творчу самостійність і професійне мислення. Впевнено володіє елементами сценічної дії, фізичною дією, голосом, словом і пластикою. Самостійно аналізує драматургічний матеріал, створює сценічну поведінку та образ, органічно взаємодіє з партнером, використовує темпоритм та імпровізацію. Демонструє виразність, творчу ініціативу, професійну рефлексію та здатність до самоаналізу.	90-100
Програму дисципліни виконано повністю. Здобувач демонструє достатній рівень акторської майстерності, володіє основними елементами сценічної дії, фізичною дією, голосом, словом і пластикою. Практичні завдання та етюди виконано якісно, сценічна поведінка й образ сформовані послідовно. Виявляє здатність аналізувати матеріал і працювати з партнером, однак окремі творчі, пластичні, мовні або темпоритмічні рішення потребують удосконалення.	82-89
Основні завдання дисципліни виконано. Здобувач володіє базовими навичками акторської майстерності, демонструє розуміння сценічної дії, фізичної дії, основ роботи з голосом, словом і пластикою. Виконує етюди та сценічні завдання, проте допускає окремі неточності в аналізі матеріалу, логіці поведінки, органічності, темпоритмі, взаємодії з партнером або створенні сценічного образу. Творчі рішення реалізує з окремими труднощами	74-81
Програму дисципліни виконано частково. Здобувач має труднощі в оволодінні елементами сценічної дії, фізичною дією, голосом, словом і пластикою. Недостатньо самостійно аналізує матеріал і будує сценічну поведінку, потребує постійного методичного керівництва. Етюди та сценічні завдання містять суттєві недоліки.	64-73
Виконано мінімальний обсяг програмних завдань. Здобувач демонструє початковий рівень акторської майстерності, недостатньо володіє елементами сценічної дії та засобами сценічної виразності. Етюдна робота, фізична дія, аналіз матеріалу та сценічні завдання потребують значного доопрацювання й переважно виконуються за допомогою викладача.	60-63
Програму дисципліни не виконано або виконано не в повному обсязі. Практичні завдання не виконано або виконано на незадовільному рівні. Здобувач не продемонстрував необхідного рівня володіння елементами	0-59

сценічної дії, фізичною дією та основними засобами акторської виразності. Етюди або сценічні уривки не представлені чи не відповідають вимогам дисципліни.	

7. Розподіл балів,які отримують

4 курс/8семестр:

За результатами поточного контролю та самостійну роботу		Сума балів
Т1	Т2	100
50	50	

Шкала відповідності оцінок

Оцінка за стобальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	Значенняоцінки	Рівень компетентності
90–100	A	Відмінно—відмінний рівень знань (умінь)в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками	Високий (творчий)
82–89	B	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу безсуттєвих (грубих) помилок	Достатній (конструктивно-варіативний)
74–81	C	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок	
64–73	D	Задовільно—посереднійрівеньзнань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності	Середній (репродуктивний)
60–63	E	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)	
35–59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання– незадовільний рівень знань,з Можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання	Низький (рецептивно-продуктивний)
0 –34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь),що вимагає повторного вивчення дисципліни	

8. Рекомендована література

1. Барба Е. Паперове каное. Львів : Літопис, 2001. 288 с.
2. Барнич М. Психотехніка актора. Майстер-клас. Київ : Пінзель, 2018. 200 с.
3. Мерлін Б. Акторська майстерність. Теорія і практика. Харків : Гуманітарний центр, 2017. 256 с.
4. Бучма О. Є. Новітні акторські технології сучасного театру ляльок як чинник трансформаційних процесів художньої культури : дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури». Київ : НАККіМ, 2015. 191 с.
5. Брехт Б. Про мистецтво театру. Київ : Мистецтво, 1977. 366 с.
6. Брук П. Жодних секретів. Львів : Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2005. 134 с.
7. Веселовська Г. І. Дванадцять вистав Леся Курбаса : навч. посіб. для вищ. навч. закл. культури і мистецтв. Київ : ДЦТМ ім. Л. Курбаса, 2004. 238 с.
8. Вороний М. К. Театр і драма : зб. ст. Київ : Мистецтво, 1998. 408 с.
9. Гротовський Є. Театр. Ритуал. Перформер. Львів : Літопис, 1999. 186 с.
10. Данченко С. Бесіди про театр. Київ : Проектно-видавниче підприємство УКРГЛІППРОЕКТ, 1999. 219 с.
11. Єрмакова Н. П. Березільська культура: історія, досвід. Київ : Фенікс, 2012. 512 с.
12. Клековкін О. Український театр зі Станіславським і без. Художня культура. Актуальні проблеми. 2022. № 18, ч. 2.
13. Корнієнко Н. М. Лесь Курбас: репетиція майбутнього. Київ : Либідь, 2007. 324 с.
14. Кравчук К. Методи роботи Єжи Ґротовського: театральна революція в пошуках нового вираження. Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали Міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18–19 квітня 2024 р. : у 2 ч. Харків : ХДАК, 2024. Ч. 2. С. 30–32.
15. Ланчак Я., Маслов-Лисичкін А., Маслова-Лисичкіна І., Бутко О. Фізичний театр як форма театрального мистецтва: український контекст. Вісник КНУКіМ. Серія «Сценічне мистецтво». 2023. Т. 6, № 2. С. 127–140.

16. Коломієць Р. Театр Саксаганського і Карпенко-Карого. Київ : Мистецтво, 1984. 100 с.
17. Курбас Л. Філософія театру / упоряд. М. Лабінський ; післямови М. Москаленко, Д. Лабінська ; ред. М. Москаленко. Харків ; Київ : Видавець Олександр Савчук ; Основи, 2022. 920 с.
18. Мейснер С. Про акторську професію : монографія / пер. з англ. та ред. Р. Бажана. [Б. м.] : Видавець Василь Рогів, 2023. 236 с.
19. Мрига П. Н. Тлумачний словник театральних термінів. Тернопіль, [б. р.]. 240 с.
20. Неклюдова Т. Б., Пірус М. Д. Основи акторської майстерності : метод. рекомендації. Київ, 2019. 102 с.
21. Овчієва Л. П. Роль словесно-пластичних засобів виразності у сценічному втіленні «Різдвяного вертепу» у постановці Леся Курбаса. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. 2025. Вип. 16. С. 128–134.
22. Паві Патрис. Словник театру. Львів : Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2006. 504 с.
23. Танюк Л. С. Мар'ян Крушельницький: школа образного перетворення, заповідана Курбасом. Київ : Либідь, 2007. 358 с.

Інформаційні ресурси.

1. Маріонетка/Лекція Є. Огородній. My smart digital class.Ч.2.2023 https://www.youtube.com/watch?v=6mc89svI4Js&list=PLx7A5KoZf2DmGJqpgpiaISva//_IJruljEB&index=2
2. МаріонеткаЛекціяЄ.Огородній.Mysmartdigitalclass.Ч.3.2023 https://www.youtube.com/watch?v=WJDMF6WW7Eg&list=PLx7A5KoZf2DmGJqpgpiaISva//_IJruljEB&index=3
3. Сільченко Т. І. Імпровізована лялька як засіб сприяння розвитку уяви і фантазії //Тези доповідей на конференції. Київ: 2014. http://icr.org.ua/wp-content/uploads/2019/10/Symposium_Abstracts._2014.04.24.pdf

4. Міцний перформатив. Серія лекцій Олени Мигашко про сучасні практики перформативного мистецтва. https://www.youtube.com/watch?v=8JlI3ziW0KU&list=PLEilidX8E_NMSKgQvRuaJmZdCI2-MgJ_g