

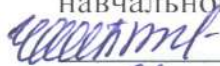
Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

Інститут екранних мистецтв / Факультет театрального мистецтва

Кафедра Мистецтва театру ляльок
(назва кафедри)

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної та
навчальної роботи

 Інга Чхатарашвілі-Петраш
« 31 » 08 2026 рік

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ТЕХНОЛОГІЯ ВИГОТОВЛЕННЯ ТЕАТРАЛЬНОГО КОСТЮМУ

(назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти Перший (бакалаврський)
(перший (бакалаврський), другий (магістерський), третій (освітньо-науковий, освітньо-творчий))

спеціальність 026 Сценічне мистецтво
(шифр і назва спеціальності)

освітня програма Сценографія театру ляльок
(назва освітньої програми)

Розробники: Неупокоев Руслан Валентинович заслужений діяч мистецтв України,
професор кафедри мистецтва театру ляльок

Викладачі: Чорношкур Марія Михайлівна, викладач кафедри мистецтва театру ляльок,
член UNIMA-Україна

РПНД розглянуто і затверджено на засіданні кафедри

Мистецтва театру ляльок, факультет театрального мистецтва
(назва кафедри, факультету / інституту)

Протокол від 25.08.2026 № 28

Завідувач кафедри  (Сільченко Т. І.)
(підпис)

РПНД погоджено з гарантом освітньо-професійної програми

Старшим викладачем, заслуженим діячем мистецтв України  (Погребняк М. С.)

25.08.2026

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р.,
Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від __.__.20__
№ ____
(підпис) (ПІ)

на 20__/20__ н.р.,
Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від __.__.20__
№ ____
(підпис) (ПІ)

на 20__/20__ н.р.,
Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від __.__.20__
№ ____
(підпис) (ПІ)

на 20__/20__ н.р.,
Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від __.__.20__
№ ____
(підпис) (ПІ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Форма навчання							
	денна							
Характеристика навчальної дисципліни	Обов'язкова							
Курс	3		4					
Семестр		VI	VII					
Кількість кредитів - 4		2	2					
Загальний обсяг годин -120		60	60					
Розподіл годин за видами аудиторних занять та самостійної роботи	Лекційні							
		6	4					
	Семінарські							
	Практичні							
		24	26					
	Індивідуальні							
	Лабораторні							
	Самостійна робота							
		30	30					
Вид підсумкового контролю		залік	іспит					

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета. Навчити студента створювати театральні костюми відповідно до художньої образності персонажу/героя/характеру

Завдання.

Студент повинен знати:

- історичні відомості щодо історичного костюму різноманітних епох (мода, крій, аксесуари, особливості тканин)
- основні етапи створення театального костюму
- Основні етапи розвитку моди
- Поняття одягу, моди і костюму
- Історію виникнення театального костюму та його значення в створенні образу вистави
- складові творчого та технологічного процесів виготовлення театального костюму
- Основи композиції костюму
- Основи формотворення
- Основні прийоми гармонізації композиції костюму, та колекції одягу
- Основні закони конструювання та моделювання одягу
- Методи конструювання складових деталей одягу
- Методи модифікацій конструкції одягу

Студент повинен володіти (вміти):

- Засобами і техніками створення грамотної композиції костюму
- Образним баченням та вмінням стилізувати костюм для театральних постановок
- Основними знаннями про колір, ритм, форму, фактуру і пропорції костюму та їх вплив на емоційне сприйняття сценічного костюму. Та роль костюму у загальному контексті художнього рішення вистави
- Технологією моделювання одягу
- Технічними знаннями та різновидами конструктивного моделювання
- Будувати художні та технічні креслення костюмів до театральних постановок
- створити художній образ того чи іншого персонажу із урахуванням його зовнішньої характерності, епохи, класової, національної та релігійної приналежності (відповідно до даних, які надає драматург)
- досконало відтворити будь-який з етапів створення театального костюму

Очікувані результати навчання (РН) за дисципліною:

ЗК4. Здатність застосовувати сучасні цифрові інструменти і технології, створюючи цифровий контент у професійній діяльності.

СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі перформативного мистецтва.

СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.

СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення перформативного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів перформативного твору.

СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

СК06. Здатність до застосування специфіки мистецтва театру ляльок у творчій діяльності та оперування специфічною системою виразних засобів у створенні та виробництві перформативного твору.

СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.

СК09. Здатність до актуального способу втілення художньої ідеї відповідно до сучасного контексту.

СК10. Здатність до переосмислення та синтезу ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.

СК12. Здатність до обміну досвідом та знаннями про мистецтво театру ляльок із фахівцями та нефахівцями.

ПР2. Мати теоретичні та практичні знання у сфері мистецтва театру ляльок, розуміти та використовувати його специфічні особливості.

ПР4. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.

ПР7. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.

ПР08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.

ПР11. Розуміти мистецтво театру ляльок як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру ляльок та інших перформативних мистецтв

ПР14. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.

ПР15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.

ПР19. Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проекти.

ПР20. Презентувати результати професійної діяльності та проектів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.

ПР21. Оперувати специфічною системою виражальних засобів мистецтва театру ляльок (пластично-зображальними, звуковими, музично-ритмічними, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, художньо-постановочними, сценарно-драматургічними) у створенні та виробництві сценічного твору.

3. Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Розподіл годин між видами робіт			
	денна форма		заочна форма	
	усього	у тому числі	усього	у тому числі

		лекції	семінари	практичні	лабораторні	індивідуальні	сам. робота		лекції	семінари	практичні	лабораторні	індивідуальні	сам. робота
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
__3__ курс / __6__ семестр:														
Тема 1. Поняття «мода». Основи теорії та історії моди														
Тема 1.1. Загальні відомості з розвитку костюму. Історичні періоди розвитку костюму	3	1					2							
Тема 1.2. Національні костюми країн світу (до середніх віків)	3						3							
Тема 1.3. Костюм середньовіччя	1	1												
Тема 1.4. Костюм епохи відродження	1	1												
Тема 1.5. Костюм 17-18 століття	1	1												
Тема 1.6. Костюм 19-20 століття	1	1												
Тема 1.7. Костюм 20-21 століття. Сучасний костюм	2						2							
Тема 2. Основи композиції костюму.														
Тема 2.1. Закони та засоби створення композиції та формотворення костюму	3	1		2										
Тема 2.2. Поняття «контраст», «нюанс» в композиції костюму	8			3			5							
Тема 2.3. Поняття «симетрії»,	7			3			4							

«асиметрії» в композиції костюму														
Тема 2. 4. Поняття «статика», «динаміка» в композиції костюму	13			7			6							
Тема 2. 5. Поняття «пропорції», «ритми» в композиції костюму	16			8			8							
	60	6		24			30							
__4__ курс / __7__ семестр:														
Тема 3. Основи формотворення костюму	2	1					1							
Тема 3.1. Колір в костюмі														
Тема 3.2. Фактура в костюмі	2	1					1							
Тема 3.3. Зорові ілюзії в костюмі	5			4			1							
Тема 3.4. Формотворення костюму з паперу	8			3			5							
Тема 3. 5. Розробка ескізів костюмів до вистави	4						4							
Тема 4. Основи проектування костюму	4	1		2			1							
Тема 4.1. Етапи проектування костюму														
Тема 4.2. Методи проектування костюму	6	1		3			2							
Тема 4.3. Розробка конструкції одягу	7			4			3							
Тема 4.4. Конструктивне моделювання	6			4			2							

Тема 4.5. Пошиття костюму за власною розробкою	16			6			10							
Разом	60	4		26			30							
УСЬОГО	120	10		50			60							

4. Програма навчальної дисципліни

3 курс VI семестр:

Тема 1. Поняття «мода». Основи теорії та історії моди

Основні поняття/ключові слова: Костюм, одяг, мода, стиль, історичний костюм, національний костюм, дизайн костюму.

Тема 1.1. Загальні відомості з розвитку костюму. Історичні періоди розвитку костюму. Виникнення першого одягу у древніх людей. Хронологічна коротка таблиця з розвитку моди.

Тема 1.2. Національні костюми країн світу (до середніх віків)

- Месопотамія. Шумери (IV –III тис.до н.е.)
- Вавілон. Асирія (XI ст. до н.е.)
- Китай (від епохи бронзи II тис. до н.е. до 1911 зміни влади)
- Японія
- Греція

Самостійне завдання – реферат на тему Національний костюм країни (за вибором)

Тема 1.3. Костюм середньовіччя.

Романський стиль. Основний одяг – камізія, туніка, капюшон, шап

Готичний стиль. Основний одяг – блію, пурпуен, нарамник, сюрко, пігаси.

Бургундська мода. Міпарді

Тема 1.4. Костюм епохи відродження

Загальні особливості костюму епохи Відродження. Основний одяг- таппер (плащ), штани о де шосс, жакет-пурупен

Італія. Гамура (сукня), кальце (штани-панчохи)

Іспанія. Стоячий воріт – фреза. Крінолін. Берет - ток

Франція. Пряма сукня – маркотт

Англія. Туре – чепци.

Тема 1.5. Костюм 17-18 століття

Барокко. Колет – шкіряна безрукавка. Ринглав. Жюстокор – жорсткий до колін кафтан. Чіпець – «фонтаж», кріноліни, високі перуки. Контуша – проста домашня сукня.

Роккоко. Ускладнення форм. Казакін (жакет). Штани-кюлот.

Тема 1.6. Костюм 19-20 століття

Епоха Великої французької революції. Спрощення форм

Ампір. Відновлення ідеалів античності

Романтизм. Використання елементів костюмів різних епох. Болівар – циліндр з широкими полями.

Бідермаєр. Костюм розподіляється за призначенням, костюми для бірж.

Друге рококо. Розкішний пишний стиль знаті до початку 1 Світової війни.

«Прекрасна епоха». Вмоді два стилі – фемінізм та вишукана дама. Костюм «тальєр» - жакет і спідниця.

Модерн. Останній класичний стиль.

Тема 1.7. Костюм 20-21 століття. Сучасний костюм

Самостійне завдання – доповідь про сучасного дизайнера одягу. Одяг як прояв сучасного мистецтва

Тема 2. Основи композиції костюму

Основні поняття/ключові слова: композиція костюму, форма, пропорції, контраст, нюанс, симетрія, асиметрія, статика, динаміка, ритм, золотий переріз.

Тема 2.1. Закони та засоби створення композиції та формотворення костюму

Композиція костюму – поєднання всіх виразних засобів єдине художнє ціле (форма, конструкція, маса, силует, фактура, колір)

Принцип побудови форми: Гармонія; Контраст

Засоби композиції – Пропорції. «золотий переріз»; Ритм. Статичний, динамічний.

Засоби гармонізації композиції – Контраст, нюанс.

Симетрія, асиметрія. Статика, динаміка

Тема 2.2. Поняття «контраст», «нюанс» в композиції костюму

Контраст – різка відмінність форм, розмірів, кольору, фактури.

Нюанс- незначна відмінність характерних елементів.

Самостійне завдання – зробити пару антропоморфних фігур на основі джерела натхнення (комаха, рослина) контраст/нюанс в графічній техніці. Формат А4.

Тема 2.3. Поняття «симетрії», «асиметрії» в композиції костюму

Симетрія – однаковість розташування елементів відповідно осі, площині, точки.

Асиметрія – розташування елементів при відсутності осі симетрії.

Самостійне завдання – зробити пару антропоморфних фігур на основі джерела натхнення (комаха, рослина) симетрія/ асиметрія в графічній техніці. Формат А4

Тема 2.4. Поняття «статика», «динаміка» в композиції костюму
Статика – стійке положення форми в просторі. Рівновага частин.
Динаміка – нестійке положення форми.

Самостійне завдання – зробити пару антропоморфних фігур на основі джерела натхнення (комаха, рослина) статика/динаміка в графічній техніці. Формат А4

Тема 2. 5. Поняття «пропорції», «ритми» в композиції костюму
Пропорції – золотий переріз. Головний засіб створення форми
Ритм – чергування елементів з певною послідовністю.

Самостійне завдання – зробити пару антропоморфних фігур на основі джерела натхнення (комаха, рослина) складний ритм/простий ритм в графічній техніці.
Формат А4

4 курс VII семестр:

Тема 3. Основи формотворення костюму

Основні поняття/ключові слова: Колір, фактура, зорові ілюзії, лінія, формотворення, паперопластика, ескіз костюму.

Тема 3.1. Колір в костюмі

Значення і символіка кольору костюму в традиційних культурах різних народів. Психологія кольору і вплив на сприйняття образу. Гармонії і поєднання кольорів в костюмі, пропорції, акцент, композиційний центр в костюмі за рахунок кольору. Теплі кольори зменшують об'єм фігури.

Тема 3.2. Фактура в костюмі

Самостійне завдання – створення зразків різних фактур тканин 10*10. Фарби, змішана техніка

Тема 3.3. Зорові ілюзії в костюмі

Вплив ліній розміру орнаменту на зоросприйняття фігури. Вертикальні, горизонтальні, діагональні лінії. Конфігурація ліній вирізу силуету. Поняття «оборотні ілюзії» та ірадіації.

Самостійне завдання – розробка двох ескізів антропоморфних фігур по темі «Емоції» з використанням зорових ілюзій. Формат А4, графіка

Тема 3.4. Формотворення костюму з паперу

Основні техніки паперопластики. Виготовлення об'ємних взірців з паперу.

Самостійне завдання – створення стилізованої фігури з паперу на основі обраного історичного періоду. Паперопластика.

Тема 3. 5. Розробка ескізів костюмів до вистави

Розробка стилізованих фігур-образів. Пошуковий період замальовок. Не деталізована розробка конструкції одягу, сконцентрованість на образному кольорово-пластичному вирішенні

Самостійне завдання – розробка ескізів костюмів основних персонажів до п'єси Шекспіра «Буря» або «Сон в літню ніч».

Тема 4. Основи проектування костюму

Основні поняття / ключові слова:

Проектування костюму, ескізування, конструкція одягу, моделювання, лекала, методи проектування, технологія пошиття.

Тема 4.1. Етапи проектування костюму

Розробка ескізів моделі. Підбір або побудова базових лекал моделі.

Виготовлення моделі, розкрій, зметування, примірка, внесення мін у первинні лекала, пошиття зразка.

Тема 4.2. Методи проектування костюму

Муляжний. Розрахунково-масштабний. Розрахунково-аналітичний. Метод наколювання

Тема 4.3. Розробка конструкції одягу

Побудова базових основ для виготовлення плечових та поясних виробів. Методи моделювання виробів. Поняття «виточка», «рельєфні шви», «підрізи» і т. д.

Тема 4.4. Конструктивне моделювання

Методи модифікації конструкції одягу: Простий перенос виточок. Паралельне розширення деталей одягу. Конічне розширення деталей одягу.

Самостійне завдання – альбом з моделей одягу та їх технічною розробкою, пілочка, рукав, спідниця по 9 ескізів на кожен вид моделювання. Формат А4.

Тема 4.5. Пошиття костюму за власною розробкою

5. Методи навчання

Загальні методи навчання з дисципліни «Майстерність актора театру ляльок» - словесний (лекція, пояснення); наочний (ілюстрація, демонстрація);

практичний (вправи, практична робота); репродуктивний, творчий частково-пошуковий.

6. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання

Тема	Завдання	Форма подання	Максимальна кількість балів
3 курс / 6 семестр			
Тема 1. Поняття «мода». Основи теорії та історії	Опрацювання теоретичного матеріалу; дослідження основних понять, теорій та історичних етапів розвитку моди; підготовка аналітичного матеріалу з обраної теми	реферат	15
Тема 2. Основи композиції костюму	Виконання практичних вправ на засвоєння основ композиції костюму: пропорції, ритм, масштаб, контраст, нюанс, симетрія та асиметрія	практичний показ	15
4 курс / 7 семестр			
Тема 3. Основи формотворення костюму	Виконання практичних вправ із формотворення костюму; дослідження силуету, об'єму, пластики та конструктивної організації форми	практичний показ	15
Тема 4. Основи проектування костюму	Розроблення ескізного проєкту костюму з урахуванням композиційних, формотворчих та функціональних вимог; обґрунтування творчого задуму	практичний показ	15

Критерії оцінювання самостійної роботи:

Критерії оцінювання	Кількість балів
Здобувач повністю виконав усі завдання самостійної роботи. Демонструє високий рівень знань з історії та теорії костюму, композиції, формотворення і проектування. Вміло застосовує закони композиції, працює з кольором, фактурою, формою, пропорціями та силуетом. Грамотно використовує методи проектування і конструктивного моделювання, створює виразні ескізи та конструктивні рішення. Виявляє самостійність, творче й образне мислення, дотримується технологічної послідовності роботи, враховує рекомендації викладача та своєчасно вдосконалює результат.	8-10
Завдання самостійної роботи виконано частково. Здобувач демонструє достатній рівень знань і практичних навичок, але допускає помилки у композиції, пропорціях, кольоровому та конструктивному вирішенні костюму. Ескізи й моделі загалом відповідають завданню, проте потребують доопрацювання. Методи проектування та моделювання застосовуються не завжди впевнено. Рекомендації викладача враховано частково.	7-4

Самостійну роботу не виконано або виконано на незадовільному рівні. Здобувач не продемонстрував необхідних знань і практичних навичок з композиції, формотворення, проектування та моделювання костюму. Роботи мають суттєві недоліки у формі, пропорціях, силуеті, кольоровому та конструктивному вирішенні. Завдання виконано несвоєчасно або без урахування рекомендацій викладача.	0-3
--	-----

7. Форми проведення контролю та критерії оцінювання

Критерії оцінювання	Кількість балів
Здобувач повністю виконав програму дисципліни та індивідуальний план роботи. Демонструє високий рівень технологічної підготовки та вільно володіє основними технологіями виготовлення театрального костюму. Правильно добирає матеріали, інструменти, обладнання та технологічні способи обробки відповідно до конструкції й художнього задуму костюму. Самостійно виконує всі етапи роботи: від підготовки матеріалів, побудови та уточнення конструкції до розкрою, з'єднання деталей, обробки вузлів, оздоблення та остаточного оформлення виробу. Демонструє високу точність, акуратність і технологічну послідовність виконання. Уміє працювати з різними видами текстильних та нетекстильних матеріалів, застосовувати традиційні й сучасні технологічні прийоми. Здатний самостійно вирішувати складні технологічні завдання, обґрунтовувати вибір матеріалів і способів обробки та адаптувати технологію до сценічних вимог костюму. Готовий виріб відповідає художньому задуму, функціональним і технологічним вимогам.	90-100
Програму дисципліни виконано повністю. Здобувач демонструє високий рівень володіння основними технологіями виготовлення театрального костюму, правильно організовує технологічний процес, добирає матеріали, інструменти та способи їх обробки. Послідовно виконує основні технологічні операції, якісно здійснює розкрій, з'єднання та обробку деталей, виконує оздоблювальні роботи. Виріб загалом відповідає заданому художньому та конструктивному рішення, має належну якість виконання. Допускає окремі неточності у виконанні технологічних операцій або потребує незначного коригування окремих конструктивних і технологічних рішень. Здатний самостійно виконувати більшість завдань і аргументувати вибір технологічних прийомів.	82-89
Основні завдання дисципліни виконано. Здобувач володіє базовими технологіями виготовлення театрального костюму, знає послідовність основних технологічних операцій, уміє користуватися необхідними інструментами та обладнанням. Правильно виконує основні операції з розкрою, з'єднання, обробки та оздоблення деталей костюму, однак допускає окремі неточності у виборі матеріалів, технологічній послідовності, обробці конструктивних вузлів або якості виконання. Потребує додаткових консультацій під час виконання складніших технологічних операцій. Готовий виріб загалом відповідає поставленому завданню, але окремі його елементи потребують удосконалення.	74-81

Програму дисципліни виконано частково. Здобувач має недостатній рівень технологічних знань і практичних навичок, має труднощі з визначенням послідовності виготовлення театального костюму, добором матеріалів, інструментів та способів їх обробки. Виконує основні технологічні операції, але допускає суттєві помилки під час розкрою, з'єднання, обробки та оздоблення деталей. Робота потребує постійного методичного керівництва викладача. Готовий виріб має помітні конструктивні, технологічні або якісні недоліки та лише частково відповідає заданому художньому й функціональному рішенням.	64-73
Виконано мінімальний обсяг програмних завдань. Здобувач демонструє початковий рівень володіння технологіями виготовлення театального костюму. Має суттєві труднощі у виборі матеріалів, інструментів та обладнання, визначенні послідовності технологічних операцій і виконанні окремих видів робіт. Допускає значні помилки під час розкрою, з'єднання та обробки деталей, недостатньо дотримується технологічних вимог і правил організації роботи. Виконання практичних завдань можливе переважно за допомогою викладача. Готовий виріб потребує значного доопрацювання та не повною мірою відповідає поставленому завданню.	60-63
Програму дисципліни не виконано або виконано на незадовільному рівні. Практичні завдання не виконано або виконано з істотними технологічними порушеннями. Здобувач не продемонстрував необхідного рівня знань щодо матеріалів, інструментів, обладнання та технологічних процесів виготовлення театального костюму. Не володіє основними прийомами розкрою, з'єднання, обробки та оздоблення деталей або не може застосувати їх самостійно. Робота містить суттєві конструктивні й технологічні недоліки, готовий виріб відсутній або не відповідає вимогам навчального завдання.	0-59

8. Розподіл балів, які отримують студенти

3 курс / VI семестр:

За результатами поточного контролю та самостійної роботи		Сума балів
T1	T2	
50	50	100

4 курс / VII семестр:

За результатами поточного контролю та самостійної роботи		Сума балів
T3	T4	100
50	50	100

Шкала відповідності оцінок

Оцінка за стобальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	Значення оцінки	Рівень компетентності
90 – 100	A	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками	Високий (творчий)
82 – 89	B	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок	Достатній (конструктивно- варіативний)
74 – 81	C	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок	
64 – 73	D	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності	Середній (репродуктивний)
60 – 63	E	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)	
35 – 59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання	Низький (рецептивно- продуктивний)
0 – 34	F	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни	

9. Рекомендована література

Базова:

1. Звinyацьківська З. In progress. Fashion of Ukraine since 1991. Київ : ArtHuss, 2019. 336 с.
2. Головніна М. В., Михайлець В. М., Ямпольська А. М. Технологія обробки деталей швейних виробів. 2-ге вид. Київ : Техніка, 1986. 100 с.
3. Кікоть А. А. Костюм як зразок матеріальної культури // Аркадія. 2009. № 4. С. 12–16.
4. Ковальчук О., Волошина Л., Руденко Т., Поліщук Б., упоряд. Український театральний костюм ХХ–ХХІ століть. Ескізи. 2-ге вид., випр. Львів ; Київ ; Харків : ГО «Галерея сценографії» ; Музей театального, музичного та кіномистецтва України ; Видавець Олександр Савчук, 2024. 128 с., 80 іл.

5. Климук Л. В. Технологія виготовлення швейних виробів. Київ : Освіта, 1998. 145 с.
6. Колосніченко М. В., Пашкевич К. Л. Moda і одяг. Основи проектування та виробництва одягу : навч. посіб. Київ : ПП «НВЦ «Профі», 2018. 236 с.
7. Легенький Ю. Метаісторія костюма. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2003. 284 с.
8. Легенький Ю. Філософія моди ХХ століття. Київ : КНУКіМ, 2003. 300 с.
9. Лосєва М. Теорія моди. Концепції і практики. Харків : Юнісофт, 2021. 176 с.
10. Малинська А. М., Пашкевич К. Л., Смирнова М. Р., Колосніченко О. В. Розробка колекцій одягу : навч. посіб. Київ : ПП «НВЦ «Профі», 2018. 140 с.
11. Матейко К. І. Український народний одяг. Київ : Наукова думка, 1977. 224 с.
12. Ніколаєва Т. І. Історія українського костюма. Київ : Либідь, 1996. 171 с.
13. Ніколаєва Т. В. Тектоніка формоутворення костюма : навч. посіб. Київ : Арістей, 2005. 224 с.
14. Пашкевич К. Л., Лю Ц. Декоративне оздоблення в дизайні одягу ХХ–ХХІ століття : монографія. Київ : КНУТД, 2023. 201 с.
15. Стельмахук Г. Г. Традиційні головні убори українців. Київ : Наукова думка, 1993. 240 с.
16. Супрун Н. П. Матеріалознавство швейних виробів : волокна та нитки : підручник для студ. вищих навч. закладів. Київ : Знання, 2008. 183 с.
17. Тканко З. П., Коровицький О. М. Моделювання костюма в Україні ХХ століття : навч. посіб. Львів : Брати Сиротинські, 2000. 96 с.
18. Феллон Дж. Повний курс шиття : від викрійки до обробки. Москва : Контэнт, 2016. 256 с.

19. Baugh G. The Fashion Designer's Textile Directory : A Guide to Fabrics' Properties, Characteristics, and Garment-Design Potential. 2nd ed. London : Sourcebooks, 2018. 320 p.
20. Drudi E. Fashion Details: 4000 Drawings. 2nd ed. Barcelona : Promopress, 2020. 384 p.
21. Sorger R., Udale J. The Fundamentals of Fashion Design. 3rd ed. London : Bloomsbury Visual Arts, 2017. 212 p.

Допоміжна:

1. Aldrich W. Fabric, Form and Flat Pattern Cutting. Oxford : Blackwell Publishing, 1996.
2. Armstrong H. J. Patternmaking for Fashion Design. 5th ed. New Jersey : Pearson Education, 2010.
3. Baugh G. The Fashion Designer's Textile Directory : A Guide to Fabrics' Properties, Characteristics, and Garment-Design Potential. 2nd ed. London : Thames & Hudson, 2018.
4. Bolton A. Manus x Machina: Fashion in the Age of Technology. New York : The Metropolitan Museum of Art, 2016. Bryant M. W. Fashion Drawing : Illustration Techniques for Fashion Designers. London : Laurence King Publishing, 2011.
5. Crawford C. A. The Art of Fashion Draping. 4th ed. New York : Fairchild Books, 2012.
6. Fischer A. Basics Fashion Design 03: Construction. Lausanne : AVA Publishing, 2009.
7. Gervail O. Fashion: Concept to Catwalk. London : A&C Black, 2008.
8. Hopkins J. Basics Fashion Design 05: Fashion Drawing. Lausanne : AVA Publishing, 2011.
9. Mbonu E. Fashion Design Research. London : Laurence King Publishing, 2014.
10. Nakamichi T. Pattern Magic: Stretch Fabrics. London : Laurence King Publishing, 2012.

- 11.Parish P. Pattern Cutting: The Architecture of Fashion. Lausanne : AVA Academia, 2013.
- 12.Seivewright S. Research and Design. 2nd ed. Lausanne : AVA Academia, 2012.
- 13.Sato H. Drape Drape. London : Laurence King Publishing, 2012.
- 14.Sato H. Drape Drape 2. London : Laurence King Publishing, 2012.
- 15.Sato H. Drape Drape 3. London : Laurence King Publishing, 2013.
- 16.Udale J. Fashion Knitwear. London : Laurence King Publishing, 2014.

10.Інформаційні ресурси

1. Видання кафедри МТЛ КНУТКіТ імні І. К. Карпенка-Карого
<https://knutkt.edu.ua/struktura/fakultet-teatralnoho-mystetstva/kafedra-mystetstva-teatru-lialok/vydannia-kafedry-mystetstva-teatru-lialok/>
2. Закон України «Про освіту».
3. Закон України «Про вищу освіту».
4. Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.
5. Культурологічний альманах. Театр ляльок перед обличчям війни
<https://almanac.npu.kiev.ua/index.php/almanac/article/view/209>
6. Міністерство освіти і науки України.
7. Maksymiak A. Aktor. Lalka. Przestrzen. Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiarskiego w Krakow Filia we Wrocławiu : AST, 2023. 216 p.
8. Kross, E. (2020). Speaking of Psychology: Inner monologues, with Ethan Kross, PhD. URL: <https://surl.lt/vetazp>
9. UNIMA – Union Internationale de la Marionnette