

Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

Факультет театрального мистецтва

Кафедра Мистецтва театру ляльок
(назва кафедри)

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної та
навчальної роботи

Чхатарашвілі-Петраш Інга Чхатарашвілі-Петраш
« 31 » 08 2026 рік

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ТЕАТРАЛЬНИЙ МАКЕТ

(назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти перший бакалаврський
(перший (бакалаврський), другий (магістерський), третій (освітньо-науковий, освітньо-творчий))

спеціальність 026 Сценічне мистецтво
(шифр і назва спеціальності)

освітня програма Сценографія театру ляльок
(назва освітньої програми)

Розробники: Богомазов Петро Дмитрович, викладач кафедри мистецтва театру ляльок,
заслужений діяч мистецтв України

Викладачі: Богомазов Петро Дмитрович, викладач кафедри мистецтва театру ляльок,
заслужений діяч мистецтв України

РПНД розглянуто і затверджено на засіданні кафедри

Кафедра мистецтва театру ляльок, факультет театального мистецтва
(назва кафедри, факультету / інституту)

Протокол від 25.08.2026 № 28

Завідувач кафедри


(підпис)

(Сільченко Т. І.)

РПНД погоджено з гарантом освітньої професійної програми

Старшим викладачем, заслуженим діячем мистецтв України


(підпис)

(Погребняк М. С.)

25.08.2026

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р.,

Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ № ____
(підпис) (ПІ)

на 20__/20__ н.р.,

Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ № ____
(підпис) (ПІ)

на 20__/20__ н.р.,

Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ № ____
(підпис) (ПІ)

на 20__/20__ н.р.,

Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ № ____
(підпис) (ПІ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Форма навчання			
	денна		заочна	
Характеристика навчальної дисципліни	Обов'язкова			
Курс - 3	3			
Семестр	V	VI		
Кількість кредитів - 4	2	2		
Загальний обсяг годин -120	60	60		
Розподіл годин за видами аудиторних занять та самостійної роботи	Лекційні			
	6	6		
	Семінарські			
	Практичні			
	24	24		
	Індивідуальні			
	Лабораторні			
	Самостійна робота			
	30	30		
Вид підсумкового контролю	залік	іспит		

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою дисципліни «Театральний макет» є навчити студента формувати просторово-об'ємні образи та оволодіння студентами теоретичними знаннями та практичними навичками зі створення театрального макету.

Основне завдання навчальної дисципліни «Театральний макет» полягає у засвоєнні студентом основ театрального виробництва, ролі і призначення театрального макету у створенні сценографії вистави, навчанні на практиці студента формувати просторово-об'ємні образи методом пропорційного масштабування та виготовлення об'ємної композиції з різноманітних фактур і матеріалів, що дозволяє вести пошук й оцінку естетичних, функціональних та конструктивно-технологічних якостей сценографічного рішення вистави.

Завданнями навчальної дисципліни «Театральний макет» є:

- ознайомлення з видами та призначенням театральних макетів;
- оволодіння принципами масштабування; м
- набуття та вдосконалення знань та навичок про основи композиційного формотворення та кольорознавства;

- ознайомлення з характеристиками матеріалів та фактур, що використовуються в макетуванні;
- вивчення технології виготовлення театрального макету;
- оволодіння техніками паперопластики;
- вивчення технологій виготовлення архітектурних та ландшафтних елементів для створення екстер'єру та інтер'єру в сценічному просторі..

Очікувані результати навчання (РН) за дисципліною:

ЗК03. Здатність застосовувати знання та методи природничих наук, технологій у професійній діяльності.

СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі перформативного мистецтва.

СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.

СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення перформативного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів перформативного твору.

СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

СК06. Здатність до застосування специфіки мистецтва театру ляльок у творчій діяльності та оперування специфічною системою виразних засобів у створенні та виробництві перформативного твору.

СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.

СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.

СК09. Здатність до актуального способу втілення художньої ідеї відповідно до сучасного контексту.

СК10. Здатність до переосмислення та синтезу ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.

СК16. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.

ПР02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері мистецтва театру ляльок, розуміти та використовувати його специфічні особливості.

ПР04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.

ПР07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.

ПР08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.

ПР14 Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.

ПР15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.

ПР19. Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проєкти.

ПР20. Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.

ПР21. Оперувати специфічною системою виражальних засобів мистецтва театру ляльок (пластично-зображальними, звуковими, музично-ритмічними, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, художньо-постановочними, сценарно-драматургічними) у створенні та виробництві сценічного твору.

Інструменти, обладнання та програмне забезпечення

Інструменти, обладнання та програмне забезпечення – ножиці, степлер офісний, клей ПВА, клей-олівець офісний, пластилін, скотч прозорий, тейп чорний, олівці, гумки, лінійка, папір крафтовий, папір чорний, картон крафтовий, картон чорний, ДВП, фарби гуашеві та/або акрилові, пензлі, маркер чорний, маса пап'є

маше, тканина бавовняна, нитки, дріт, мотузка джутова, пінопласт, пінополістирол, поролон, плівка харчова, тюль, тканина газова та/або ексельсіор. Для роботи над цифровими кресленнями, цифровими тривимірними макетами рекомендовано мати комп'ютер із доступом до мережі інтернет.

3. Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Розподіл годин між видами робіт													
	денна форма							заочна форма						
	усього	у тому числі						усього	у тому числі					
		лекції	семінари	практичні	лабораторні	індивідуальні	сам. робота		лекції	семінари	практичні	лабораторні	індивідуальні	сам. робота
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
3 курс / V семестр:														
Тема 1: Вступ до предмету «Театральний макет». Зміст і задачі предмету.	7	1		3			3							
Тема 2: Тривимірний макет на тему відомого живописного твору.	7	1		3			3							
Тема 3: Геометричні та площинні форми макету. Конструювання паперового макету.	7	1		3			3							
Тема 4: Композиція у просторі: горизонталь; вертикаль; статика; динаміка; рівновага.	7	1		3			3							
Тема 5: Різновиди фактур в макетних декораціях. Імітація сценічних фактур.	7	1		3			3							

Тема 6: Створення ескізів до драматургічного твору.	25	1		9			15							
Разом	60	6		24			30							
3 курс / VI семестр:														
Тема 7: Визначення масштабу макету вистави. Масштабний рисунок.	7	1		3			3							
Тема 8: Виготовлення масштабної фігури людини для макету.	7	1		3			3							
Тема 9: Прирізка макету. Підмакетник.	7	1		3			3							
Тема 10: Виготовлення макету у кольорі та фактурі.	24			9			15							
Тема 11: Створення монтажної карти, креслень декорацій.	6,5	0,5		3			3							
Тема 12: Складання кошторису вистави, пояснювальної записки до макету вистави.	6,5	0,5		3			3							
Разом	60	4		24	28		30							
УСЬОГО	120	10		48	58		60							

4. Програма навчальної дисципліни

Тема 1: Вступ до предмету «Театральний макет». Зміст і задачі предмету.

Основні поняття/ключові слова: театральний макет, сценографічне рішення, макетування, креслення

Рекомендована література (основна/додаткова) :

Основна: 1, 8

Додаткова: 9, 12

Призначення та роль театрального макету у концептуальному сценографічному рішенні вистави. Можливості використання театрального макету у розробці концепції вистави, технічній побудові та театральному виробництві. Інструменти та матеріали для виконання театрального макету. Вимоги до матеріалів, що використовуються у макетуванні. Вимірювальні, креслярські інструменти. Сучасні засоби роботи з кресленнями.

Тема 2. Тривимірний макет на тему відомого живописного твору.

Основні поняття/ключові слова образна структура, вираження, фактура, матеріал, пластичний конфлікт

Рекомендована література:

Основна: 2, 6, 7

Додаткова: 12

Образна структура твору. Вираження та чуттєво-емоційний рівень сприйняття. Поєднання фактур і матеріалів для передачі образу через пластичний конфлікт. Основи побудови тривимірної композиції.

Тема 3. Геометричні та площинні форми макету. Конструювання паперового макету.

Основні поняття/ключові слова папір, паперопластика, композиція в об'ємі

Рекомендована література:

Основна: 1, 5, 6

Додаткова: 12

Конструювання об'ємних та напівоб'ємних форм з паперу шляхом його механічної обробки та трансформації. Конструкційні властивості паперу та картону. Основні принципи побудови художньої форми. Конструювання паперового макету з геометричних форм. Відмінності побудови композиції на площині та в об'ємі. Множинність точок огляду об'ємної форми.

Тема 4. Композиція у просторі: горизонталь; вертикаль; статика; динаміка; рівновага.

Основні поняття/ключові слова горизонталь, вертикаль, статика, динаміка, рівновага

Рекомендована література:

Основна: 1, 3, 5, 6

Додаткова: 12

Розміщення об'ємів і мас у просторі сцени з урахування декількох точок огляду, знайдення гармонійного поєднання деталей на площинному тлі, основи побудови композиції у тривимірному просторі, основні правила масштабування та пропорцій.

Тема 5: Різновиди фактур в макетних декораціях. Імітація сценічних фактур.

Основні поняття/ключові слова фактура, матеріал, масштаб, імітація фактур

Рекомендована література:

Основна: 1, 3, 5, 6

Додаткова: 12

Види фактур. Фактури у масштабі. Відмінності принципів використання справжніх фактур і імітації фактур. Імітація матеріалів фактурою. Імітації м'яких декорацій: гладких, драпірованих, екранів.

Тема 6: Створення ескізів до драматургічного твору.

Основні поняття/ключові слова тема твору, образна структура, композиція, задум, переміна

Рекомендована література:

Основна: 1, 8, 11

Додаткова: 12

Розбір та визначення тем драматичного твору. Емоційне сприйняття, сюжет та образна структура, місце дії твору та місце дії сценографічне як суміжні але різні поняття. Створення ескізів композиції з урахуванням перспективи. Розвиток композиції в часі. Переміни та пластична режисура.

Тема 7: Визначення масштабу макету вистави. Масштабний рисунок.

Основні поняття/ключові слова масштаб, перспектива, креслення

Рекомендована література:

Основна: 1, 8, 11

Додаткова: 12

Типові масштаби, їх призначення і використання. Масштабні формули, перспективні скорочення. Розробка креслень макету за ескізами. Креслення сценічного планування (вид зверху) за сіткою. Перенесення розмірів та пропорцій декорацій з площини у простір.

Тема 8: Виготовлення масштабної фігури людини для макету.

Основні поняття/ключові слова масштаб, матеріал, макетування

Рекомендована література (основна/додаткова)

Рекомендована література:

Основна: 1, 8, 11

Додаткова: 12

Технологічні особливості виготовлення людини з паперу, пінопласту, полістиролу, дроту. Скульптурні методи виготовлення людини для макету. Особливості макетування живих створінь, натовпу людей.

Тема 9: Прирізка макету. Підмакетник.

Основні поняття/ключові слова масштаб, підмакетник, планшет, сценаробка

Рекомендована література:

Основна: 1, 8, 11

Додаткова: 12

Підмакетник – коробка, підмакетник – планшет. Особливості виготовлення штанкетів. Вибір та розрахунки масштабу. Виготовлення підмакетника. Виконання чорнового макету з паперу. Виготовлення об'ємних чи напівоб'ємних об'єктів і форм. Розподіл простору на плани.

Тема 10: Виготовлення макету у кольорі та фактурі.

Основні поняття/ключові слова фактура, колір, матеріал, освітлення

Рекомендована література:

Основна: 1, 8, 11

Додаткова: 12

Вивчення функціоналу декорацій. Підбір оптимальних матеріалів для виготовлення макету. Оздоблення сцени в макеті. Виготовлення декоративних елементів макету. Розташування та кріплення твердих та м'яких декорацій. Оздоблення дрібними елементами та фактурою. Виготовлення макетної людини. Освітлення макету.

Тема 11: Створення монтувальної карти, креслень декорацій.

Основні поняття/ключові слова монтувальна карта, план сцени, креслення, проекція, план світла

Рекомендована література:

Основна: 1, 3, 5, 8, 11

Додаткова: 12

План сцени, робота з монтувальними листами. Приклади монтувальних листів. Розробка креслень верхової проекції оформлення сцени. Позначення змін в часі. План світла, приклади планів світла. Поняття габаритних креслень. Розробка виробничих креслень у відповідності з макетом. Інженерні проекції. Огляд засобів і програм для створення цифрових макетів та 3D-моделювання. Розробка габаритних креслень та сучасні технології створення креслень.

Тема 12: Складання кошторису вистави, пояснювальної записки до макету вистави.

Основні поняття/ключові слова кошторис, пояснювальна записка, захист, концепція, презентація

Рекомендована література:

Основна: 9, 11

Додаткова: 12

Кошторис вистави та участь художника-сценографа у складанні кошторису. Використання підбору у театральній практиці. Вибір матеріалів за співвідношенням ціна/потреби. Розповсюджені матеріали для виготовлення декорацій. Порівняння матеріалів, сучасні технології та матеріали. Опис концепції. Опис змін під час вистави в часі/просторі. Пояснення щодо підбору матеріалів, виправдані витрати, необхідні технології. Логістика вистави. План роботи і пріоритетність задач. Презентація ескізів та макету з освітленням. Захист макету із прочитанням пояснювальної записки. Відповіді на уточнюючі питання. Подання креслень.

5. Методи навчання

Словесні: пояснення, лекція, інструктаж, робота з книгою; наочні: демонстрування, ілюстрування; практичні: вправа, практична робота.

6. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання

Тема	Завдання	Форма подання	Максимальна кількість балів
Тема 1: Вступ до предмету «Театральний макет». Зміст і задачі предмету.	- вивчення літератури та матеріалів зі сценографії та театального макету - порівняння видів театального макету - огляд можливостей використання театального макету у оформленні вистави та театальному виробництві - підбір інструментів для практичних занять	Доповідь	5
Тема 2: Тривимірний макет на тему відомого живописного твору.	- вибір живописного твору для роботи - визначення тем, образної структури твору - вираження образу твору через пластичний конфлікт	Практичне завдання – макет	5
Тема 3: Геометричні та площинні форми макету. Конструювання паперового макету.	- конструювання об'ємних та напівоб'ємних форм з паперу з урахуванням декількох точок огляду - конструювання паперового макету	Практичне завдання – макет з паперу	5
Тема 4: Композиція у просторі: горизонталь; вертикаль;	- розміщення об'ємів і напівоб'ємів на площині та у просторі з урахування декількох точок огляду - знайдення гармонійного поєднання деталей	Практичне завдання – макет з паперу	5

статика; динаміка; рівновага.	- вправи на основні правила композиції та пропорцій		
Тема 5: Різновиди фактур в макетних декораціях. Імітація сценічних фактур.	- вправи на порівняння справжніх фактур і імітації фактур - вправи на імітацію матеріалів фактурою - вправи на імітацію м'яких декорацій - вивчення фактур для створення прозорих елементів.	Практичні завдання – макет з поєднанням фактур	5
Тема 6: Створення ескізів до драматургічного твору.	- розбір та визначення тем драматичного твору. - створення ескізів композиції з урахуванням перспективи - розвиток композиції в часі в ескізах	Доповідь. Практичне завдання – ескізи в паперовому та/або цифровому вигляді	5
Тема 7: Визначення масштабу макету вистави. Масштабний рисунок.	- вивчення типових масштабів, масштабних формул, перспективних скорочень - розрахунок розмірів декорацій в масштабі - опрацювання побудови театрального простору за сіткою	Практичне завдання – креслення плану сцени з сіткою в масштабі	5
Тема 8: Виготовлення масштабної фігури людини для макету	- вправи на виготовлення макету людини з паперу, дроту - вправи на скульптурні методи виготовлення макету людини - вправи на виготовлення макету натовпу людей	Практичне завдання – виготовлені 3 варіанти макетної людини	5
Тема 9: Прирізка макету. Підмакетник.	- виготовлення підмакетника - виготовлення макету штанкетів - вправи на кріплення твердих та м'яких декорацій на штанкети в макеті - розрахунок масштабу макету - виготовлення чорного макету з паперу	Практичне завдання – виготовлений підмакетник	5
Тема 10: Виготовлення макету у кольорі та фактурі.	- розробка концепції та функціоналу декорацій. - підбір матеріалів для виготовлення макету - виготовлення декоративних елементів макету - оздоблення дрібними елементами та фактурою, робота з кольором - виготовлення макетної людини/людей	Практичне завдання – макет	5
Тема 11: Створення монтувальної карти, креслень декорацій.	- створення монтувального листа підмакетника - розробка креслень верхової проекції макета - позначення об'єктів на плані сцени - позначення змін в часі	Практичне завдання – креслення верхової проекції, план сцени, габаритні креслення,	5

	- розробка габаритних креслень у відповідності з макетом - інженерні проекції об'єктів макету - створення цифрових креслень об'єкту/об'єктів	креслення окремих об'єктів	
Тема 12: Складання кошторису вистави, пояснювальної записки до макету вистави.	- складення попереднього кошторису вистави у відповідності до макету - підбір матеріалів для виготовлення декорацій - написання опису концепції та змін під час вистави в часі/просторі, опис матеріалів/технологій - опис логістики вистави - складання плану і пріоритетів виробництва - завершення та підготовка макету до захисту - підготовка ескізів до захисту - облаштування освітлення макету	Доповідь. Практичне завдання – кошторис вистави (файл DOCX або XLSX), пояснювальна записка (файл DOCX)	5

Критерії оцінювання самостійної роботи:

Критерії оцінювання	Кількість балів
Відмінне та методично вірне виконання практичних завдань, повне врахування попередніх рекомендацій викладача, демонстрація творчого підходу.	4-5
Виконання практичних завдань на недостатньому рівні, слабе врахування рекомендацій викладача, відсутність творчого підходу.	2-3
Практичну роботу не виконано вчасно, через відсутність організації робочого процесу чи через відсутність самого процесу.	0-1

7. Форми проведення контролю та критерії оцінювання

Поточний контроль (60%)

Критерії оцінювання при поточному контролі:

Критерії оцінювання	Кількість балів
Студент протягом семестру продемонстрував відповідальне ставлення до навчального процесу, не допускав пропусків занять або слабкої до них підготовки, отримав глибокі міцні і системні знання з усього теоретичного курсу, вільно використовує специфічну термінологію, вільно володіє понятійним апаратом, знає основні проблеми навчальної дисципліни, її мету та завдання. Вміє застосовувати здобуті теоретичні знання у практичній роботі. Здатний до самостійної організації робочого процесу, якісно виконав поставленні практичні завдання.	53-60
Студент знає програмний матеріал, до занять переважно готовий, без поважних причин пропусків занять не допускає, має практичні навички в роботі зі спеціалізованим програмним забезпеченням, вміє самостійно	43-52

мислити у межах поставленого завдання. Виконав практичні завдання з деякими зауваженнями	
Студент знає основні теми курсу, має уявлення організації робочого процесу, але його знання мають загальний характер. Замість чіткого термінологічного визначення пояснює теоретичний матеріал на побутовому рівні. Має прогалини в теоретичному курсі та практичних вміннях. Виконав практичні завдання на невисокому якісному рівні.	37-42
Студент має фрагментарні знання з усього курсу. Не володіє термінологією, оскільки понятійний апарат не сформований. Не вміє викласти програмний матеріал. Мова невиразна, обмежена, бідна, словниковий запас не дає змогу оформити ідею. Виконав практичні завдання на низькому якісному рівні.	23-36
Студент повністю не знає програмного матеріалу, не працював в аудиторії з викладачем або самостійно. Не виконав практичні завдання, чи виконав їх на незадовільному рівні.	0-22

Підсумковий (семестровий) контроль (40%)

Орієнтовний перелік питань при підсумковому оцінюванні (для екзамену)

Критерії оцінювання при підсумковому контролі:

Критерії оцінювання	Кількість балів
Студент вільно використовує специфічну термінологію, вільно володіє понятійним апаратом, вміє застосовувати здобуті теоретичні знання у практичній роботі, якісно виконав підсумкове практичне завдання.	37-40
Студент здатний використовувати специфічну термінологію, володіє понятійним апаратом, застосовує здобуті теоретичні знання у практичній роботі, виконав підсумкове практичне завдання із деякими зауваженнями	31-36
Студент частково використовує специфічну термінологію, слабкий понятійний апарат, теоретичні знання у практичній роботі використовує слабо, виконав підсумкове практичне завдання на невисокому якісному рівні.	25-30
Студент не володіє специфічною термінологією, слабкий понятійний апарат, теоретичні знання у практичній роботі не використовує, Практичні навички на рівні розпізнавання. Практичну роботу не завершено.	15-25
Студент повністю не знає програмного матеріалу, не працював в аудиторії з викладачем або самостійно. Незадовільне виконання підсумкового завдання або його відсутність.	0-14

8. Розподіл балів, які отримують студенти

_____ курс / _____ семестр:

За результатами поточного контролю та самостійної роботи							Сума балів
T 1	T 2	T 3	T 4	T 5	T 6		
15	15	15	15	20	20		100

_____ курс / _____ семестр:

За результатами поточного контролю та самостійної роботи							Сума балів
T 1	T 2	T 3	T 4	T 5	T 6		
15	15	15	15	20	20		100

Шкала відповідності оцінок

Оцінка за стобальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	Значення оцінки	Рівень компетентності
90 – 100	A	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками	Високий (творчий)
82 – 89	B	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок	Достатній (конструктивно- варіативний)
74 – 81	C	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок	
64 – 73	D	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності	Середній (репродуктивний)
60 – 63	E	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)	
35 – 59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання	Низький (рецептивно- продуктивний)
0 – 34	F	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни	

9. Рекомендована література

Базова:

1. Вайт Алекс В. Основи графічного дизайну. Третє видання. Київ: ArtHuss, 2020
2. Клековкін О. Ю. THEATRICA: Лексикон / ПСМ НАМ України. К. : Фенікс, 2012. 800 с.
3. Клековкін О. Ю. THEATRICA: Практика сцени. Лексикон / ПСМ НАМ України. К.: АртЕк, 2010. 448 с.
4. Клековкін О. Ю. THEATRICA: АНТИТЕАТР / Ідеї. Винаходи. Форми: Хронолексикон / ПСМ НАМ України. К.: Арт Економі, 2012.
5. Ковальчук О. В. Сценографічна практика у просторі ХХ століття:

київські реалії / О. В. Ковальчук ; ІПСМ НАМ України. Київ :
Видавництво «Фенікс», 2019.

6. Ковальчук О. В. Художник театру Анатолій Петрицький: практика та експеримент в українській сценографії ХХ століття / О. В. Ковальчук ; ІПСМ НАМ України. Одеса : Гельветика, 2021. 364 с.
7. Коломієць Р. Г. Традиції, канони і новації українського театру: Початок ХІХ початок ХХ ст. / ІПСМ АМУ. К.: Інтертехнологія, 2008. Кн. 1. — 136 с.
8. Лідер Д. Театр для себе / О. Ковальчук // Студії мистецтвознавчі. К.: ІМФЕ НАН України, 2007. № 3(19). С. 141-142.
9. Паві Патріс. Словник театру. Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2006 р. 504 с.
10. Рапай К. Вік Лідера. Київ : «Дух і літера», 2023. С. 256.
11. Winslow C. The Handbook of Model-making for Set Designers. The Crowood Press, 2008.

Допоміжна:

12. Collins J., Nisbet A. Theatre and Performance Design A Reader in Scenography. Routledge. 2012.

Інформаційні ресурси:

1. Онлайн-колекція Theatermuseum.at Віденського Theatermuseum. URL: <https://www.theatermuseum.at/en/onlinesammlung/?q=modell> (дата звернення: 14 вересня 2024).
2. Довідка з користування програмою SketchUp URL: <https://help.sketchup.com/en/sketchup-web/using-sketchup-web> (Дата звернення 12 вересня 2024).