

Міністерство культури України

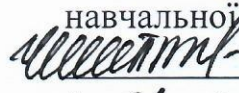
Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

Факультет театрального мистецтва

Кафедра Хореографії та пластичного виховання
(назва кафедри)

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної та
навчальної роботи

 Інга Чхатарашвілі-Петраш
« 31 » 08 2026 рік

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СЦЕНІЧНИЙ РУХ

(назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти	<u>перший (бакалаврський)</u> (перший (бакалаврський), другий (магістерський), третій (освітньо-науковий, освітньо-творчий))
спеціальність	<u>В6 Перформативні мистецтва</u> (шифр і назва спеціальності)
освітня програма	<u>Акторське мистецтво театру і кіно (2-AMTiK)</u> (назва освітньої програми)

Київ – 2026

Розробник:

Старостін Юрій, доцент, заслужений діяч мистецтв України.

Викладачі:

Старостін Юрій, доцент, заслужений діяч мистецтв України.

Левицький Олександр, доктор мистецтва, викладач кафедри хореографії та пластичного виховання

РПНД розглянуто і затверджено на засіданні кафедри

Хореографії та пластичного виховання Факультету театрального мистецтва

(назва кафедри, факультету / інституту)

Протокол № 7 від 26.08.2026 р.

Завідувач кафедри _____  Юрій Старостін

(підпис)

РПНД погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової/ творчої) програми

Заслужений артист України, доктор мистецтва  Євген Локтіонов

(підпис)

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р.,

Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ №__

(підпис)

(ПІ)

на 20__/20__ н.р.,

Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ №__

(підпис)

(ПІ)

на 20__/20__ н.р.,

Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ №__

(підпис)

(ПІ)

на 20__/20__ н.р.,

Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ №__

(підпис)

(ПІ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Форма навчання			
	денна		заочна	
Характеристика навчальної дисципліни	Обов'язкова			
Курс	II-й			
Семестр	3-й	4-й	–	–
Кількість кредитів	2	2	–	–
Загальний обсяг годин	60	60	–	–
Розподіл годин за видами аудиторних занять та самостійної роботи	Лекційні			
	4	2	–	–
	Семінарські			
	–	–	–	–
	Практичні			
	26	24	–	–
	Індивідуальні			
	–	–	–	–
	Лабораторні			
	–	–	–	–
	Самостійна робота			
	30	34	–	–
Вид підсумкового контролю	–	залік	–	–

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу – розширити пластичні можливості студентів, щоб підняти рівень їх професійної готовності щодо пластики до максимального.

Завдання курсу: дати студентам теоретичні та практичні знання, вміння та навички з основ сценічного руху. Навчити їх володіти своїм тілом в будь-яких запропонованих драматургом (сценаристом) та режисером обставинах.

В процесі вивчення дисципліни студенти здобувають наступні компетенції:

ЗК05. Здатність до саморозвитку, підтримки власного фізичного і психологічного здоров'я, участі у суспільному житті.

СК09. Здатність передавати теоретичні та практичні знання профільних дисциплін фахівцям і нефахівцям перформативного мистецтва.

СК13. Здатність до професійного спілкування з представниками художньо-мистецьких відділів театру та кіно застосовуючи базові знання про творчу та технічну суть їхньої роботи.

Очікувані результати навчання (РН) за дисципліною:

ПР01. Володіти виконавськими вміннями й навичками професії, елементами внутрішньої і зовнішньої техніки актора драматичного театру і кіно. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби для відтворення власного креативного задуму.

ПР06. Знати основні закони сценічного руху, методично виконувати основні елементи класичного, бального й народного танців та відтворювати танцювальні партитури, сценічні рухи в процесі створення сценічного образу.

ПР13. Знати історію розвитку української і світової музики, літератури, образотворчого мистецтва, кіно. Знати історичні та сучасні факти про життя і творчість видатних особистостей у сфері мистецтва.

3. Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Розподіл годин між видами робіт			
	денна форма			
	усього	у тому числі		
		лекції	практичні	сам. робота
1	2	3	4	5
II-й курс / 3-й семестр:				
Тема 1. Вправи для самокорекції та укріплення хребта.	6	2	2	2
Тема 2. Удосконалення мовно-рухової координації.	6	—	2	4
Тема 3. Сценічні падіння в запропонованих обставинах.	6	—	2	4
Тема 4. Техніка жонглювання.	8	—	4	4
Тема 5. Стилєова поведінка різних історичних епох (вітання XV-XVIII ст.).	8	2	4	2
Тема 6. Бойова пластика.	8	—	4	4
Тема 7. Основи пантоміми: пластичні кроки, імпульси, хвилі.	8	—	4	4
Тема 8. Сценічний бій: техніка ударів руками та ногами.	10	—	4	6
Усього годин	60	4	26	30
II-й курс / 4-й семестр:				
Тема 1. Акробатичні вправи в парах.	10	—	4	6
Тема 2. Удосконалення вокально-рухової координації.	12	—	4	8
Тема 3. Трюкові падіння.	12	—	4	8
Тема 4. Ускладнені прийоми сценічної боротьби та бою та техніка безпеки.	2	2	—	—
Тема 5. Пластичні фантазії та імпровізації.	8	—	4	4
Тема 6. Робота над пластичними та музично-пластичними етюдами на різні теми.	16	—	8	8
Усього годин	60	2	24	34
Разом	120	6	50	64

4. Програма навчальної дисципліни

II-й курс / 3-й семестр

Тема 1. Вправи для самокорекції та укріплення хребта.

Вид заняття: лекційне, практичне

Тема 2. Удосконалення мовно-рухової координації.

Вид заняття: практичне

Тема 3. Сценічні падіння в запропонованих обставинах.

Вид заняття: практичне

Тема 4. Техніка жонгливання.

Вид заняття: практичне

Тема 5. Стилєова поведінка різних історичних епох (вітання XV-XVIII ст.).

Вид заняття: лекційне, практичне

Тема 6. Бойова пластика.

Вид заняття: практичне

Тема 7. Основи пантоміми: пластичні кроки, імпульси, хвилі.

Вид заняття: практичне

Тема 8. Сценічний бій: техніка ударів руками та ногами.

Вид заняття: практичне

II-й курс / 4-й семестр

Тема 1. Акробатичні вправи в парах.

Вид заняття: практичне

Тема 2. Удосконалення вокально-рухової координації.

Вид заняття: практичне

Тема 3. Трюкові падіння.

Вид заняття: практичне

Тема 4. Ускладнені прийоми сценічної боротьби та бою та техніка безпеки.

Вид заняття: лекційне, практичне

Тема 5. Пластичні фантазії та імпровізації.

Вид заняття: практичне

Тема 6. Робота над пластичними та музично-пластичними етюдами на різні теми.

Вид заняття: практичне

Основні поняття/ключові слова: орієнтація в просторі, три відділи хребта, рухова і мовно-рухова координація, робота з партнером, техніка сценічних та трюкових падінь, пластичні імпровізації, музично-пластичні етюди.

5. Методи навчання

Словесний, наочний (ілюстрація, демонстрація), практичний (вправи, практична робота), репродуктивний, творчий.

6. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання

Тема	Завдання	Форма подання	Максимальна кількість балів
II-й курс / 3-й семестр			
Тема 1. Вправи для самокорекції та укріплення хребта.	Повторення вправ для самокорекції та укріплення хребта.	Демонстрація	8
Тема 2. Удосконалення мовно-рухової координації.	Повторення вивчених вправ.	Демонстрація	8
Тема 3. Сценічні падіння в запропонованих обставинах.	Повтор вивчених падінь.	Демонстрація	8
Тема 4. Техніка жонглювання.	Повтор вивчених вправ.	Демонстрація	8
Тема 5. Сильова поведінка різних історичних епох (вітання XV-XVIII ст.).	Опрацювати пластичні вітання різних історичних епох.	Демонстрація	8
Тема 6. Бойова пластика.	Відпрацювати основні прийоми ударів та захистів.	Демонстрація	10
Тема 7. Основи пантоміми: пластичні кроки, імпульси, хвилі.	Повтор вивчених пластичних елементів.	Демонстрація	10
Тема 8. Сценічний бій: техніка ударів руками та ногами.	Відпрацювання з партнерами.	Демонстрація	10
II-й курс / 4-й семестр			
Тема 1. Акробатичні вправи в парах.	Відпрацювання вивчених акробатичних вправ з партнерами.	Демонстрація	4
Тема 2. Удосконалення вокально-рухової координації.	Повторення вивчених вправ	Демонстрація	4
Тема 3. Трюкові падіння.	Відпрацювання вивчених падінь.	Демонстрація	6
Тема 4. Ускладнені прийоми сценічної боротьби та бою та техніка безпеки.	Відпрацювання з партнерами.	Демонстрація	6
Тема 5. Пластичні фантазії та імпровізації.	Придумати і запропонувати свої варіанти пластичних фантазій.	Демонстрація	10
Тема 6. Робота над пластичними та музично-пластичними етюдами на різні теми.	Повтор пройдених частин етюдів.	Демонстрація	10

Поточне тестування та самостійна робота						Підсумковий тест (залік)	Сума
2 семестр							
T1	T2	T3	T4	T5	T6	36	100
4	4	4	6	8	8		

Шкала відповідності оцінок

Оцінка за стобальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	Значення оцінки	Рівень компетентності
90 – 100	A	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками	Високий (творчий)
82 – 89	B	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок	Достатній (конструктивно- варіативний)
74 – 81	C	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок	
64 – 73	D	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності	Середній (репродуктивний)
60 – 63	E	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)	
35 – 59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання	Низький (рецептивно- продуктивний)
0 – 34	F	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни	

9. Рекомендована література

1. Васильков Г. Фізичні вправи в парах. – К.; Здоров’я, 1990.
2. Фількевич Г. М. Засади музичних знань./ Навчально-методичний посібник. – К. – 2022.
3. Сосина В. Ю. Ритмічна гімнастика. К. – 1990.
4. Елькіс Г. Я. Пластичний тренаж актора. З досвіду педагога. – К.; Мистецтво, 1986.
5. Андрєєва О. Основи музичної грамоти. К.; Музична Україна, 1972.
6. Павлюченко С. елементарна теорія музики. К.; Музична Україна, 1980.
7. Юцевич Є., Носов Л. Музична азбука. К.; Мистецтво, 1950.