

Міністерство культури України

Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

Факультет театрального мистецтва

Кафедра Хореографії та пластичного виховання
(назва кафедри)

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної та
навчальної роботи

 Інга Чхатарашвілі-Петраш

« 31 » 08 2026 рік

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СЦЕНІЧНИЙ РУХ

(назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти перший (бакалаврський)
(перший (бакалаврський), другий (магістерський), третій (освітньо-науковий, освітньо-творчий))

спеціальність В6 Перформативні мистецтва
(шифр і назва спеціальності)

освітня програма Акторське мистецтво театру і кіно (1-AMTiK)
(назва освітньої програми)

Київ – 2026

Розробник:

Старостін Юрій, доцент, заслужений діяч мистецтв України.

Викладачі:

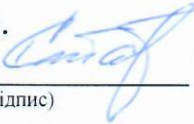
Старостін Юрій, доцент, заслужений діяч мистецтв України.

Левицький Олександр, доктор мистецтва, викладач кафедри хореографії та пластичного виховання

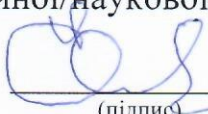
РПНД розглянуто і затверджено на засіданні кафедри

Хореографії та пластичного виховання Факультету театрального мистецтва
(назва кафедри, факультету / інституту)

Протокол № 7 від 26.08.2026 р.

Завідувач кафедри _____  Юрій Старостін
(підпис)

РПНД погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової/ творчої) програми

Заслужений артист України, доктор мистецтва  Євген Локтіонов
(підпис)

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р.,

Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ №____
(підпис) (ПІ)

на 20__/20__ н.р.,

Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ №____
(підпис) (ПІ)

на 20__/20__ н.р.,

Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ №____
(підпис) (ПІ)

на 20__/20__ н.р.,

Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ №____
(підпис) (ПІ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Форма навчання			
	денна		заочна	
Характеристика навчальної дисципліни	Обов'язкова			
Курс	І-й			
Семестр	–	2-й	–	–
Кількість кредитів	–	2	–	–
Загальний обсяг годин	–	60	–	–
Розподіл годин за видами аудиторних занять та самостійної роботи	Лекційні			
	–	2	–	–
	Семінарські			
	–	–	–	–
	Практичні			
	–	38	–	–
	Індивідуальні			
	–	–	–	–
	Лабораторні			
	–	–	–	–
	Самостійна робота			
–	20	–	–	
Вид підсумкового контролю	–	залік	–	–

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу розширити пластичні можливості студентів, щоб підняти рівень їх професійної готовності щодо пластики до максимального.

Завдання курсу: дати студентам теоретичні та практичні знання, вміння та навички з основ сценічного руху. Навчити їх володіти своїм тілом в будь-яких запропонованих драматургом (сценаристом) та режисером обставинах.

В процесі вивчення дисципліни студенти здобувають наступні компетенції:

ЗК05. Здатність до саморозвитку, підтримки власного фізичного і психологічного здоров'я, участі у суспільному житті.

СК09. Здатність передавати теоретичні та практичні знання профільних дисциплін фахівцям і нефахівцям перформативного мистецтва.

СК13. Здатність до професійного спілкування з представниками художньо-мистецьких відділів театру та кіно застосовуючи базові знання про творчу та технічну суть їхньої роботи.

Очікувані результати навчання (РН) за дисципліною:

ПР01. Володіти виконавськими вміннями й навичками професії, елементами внутрішньої і зовнішньої техніки актора драматичного театру і кіно. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби для відтворення власного креативного задуму.

ПР06. Знати основні закони сценічного руху, методично виконувати основні елементи класичного, бального й народного танців та відтворювати танцювальні партитури, сценічні рухи в процесі створення сценічного образу.

ПР13. Знати історію розвитку української і світової музики, літератури, образотворчого мистецтва, кіно. Знати історичні та сучасні факти про життя і творчість видатних особистостей у сфері мистецтва.

3. Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Розподіл годин між видами робіт			
	денна форма			
	усього	у тому числі		
		лекції	практичні	сам. робота
1	2	3	4	5
I-й курс / 2-й семестр:				
Тема 1. Вправи в пересуванні по залу.	4	—	2	2
Тема 2. Вправи, що укріплюють всі відділи хребта.	6	2	2	2
Тема 3. Вправи для розвитку рухомості суглобів рук.	8	—	4	2
Тема 4. Керування напруженням і розслабленням м'язів.	8	—	6	2
Тема 5. Удосконалення рухової координації.	8	—	6	2
Тема 6. Підтримки та переноски партнера.	8	—	6	2
Тема 7. Сценічні падіння.	8	—	6	4
Тема 8. Прийоми сценічної боротьби та бою.	10	—	6	4
Усього годин	60	2	38	20

4. Програма навчальної дисципліни

І-й курс / 2-й семестр

Тема 1. Вправи в пересуванні по залу.

Вид заняття: практичне

Тема 2. Вправи, що укріплюють всі відділи хребта.

Вид заняття: лекційне, практичне

Тема 3. Вправи для розвитку рухомості суглобів рук.

Вид заняття: практичне

Тема 4. Керування напруженням і розслабленням м'язів.

Вид заняття: практичне

Тема 5. Удосконалення рухової координації.

Вид заняття: практичне

Тема 6. Підтримки та переноски партнера.

Вид заняття: практичне

Тема 7. Сценічні падіння.

Вид заняття: практичне

Тема 8. Прийоми сценічної боротьби та бою.

Вид заняття: практичне

Основні поняття/ключові слова: орієнтація в просторі, три відділи хребта, рухова і мовно-рухова координація, робота з партнером, техніка сценічних та трюкових падінь.

5. Методи навчання

Словесний, наочний (ілюстрація, демонстрація), практичний (вправи, практична робота), репродуктивний, творчий.

6. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання

Тема	Завдання	Форма подання	Максимальна кількість балів
І-й курс / 2-й семестр			
Тема 1. Вправи в пересуванні по залу.	Повторення вправ в пересуванні по залу.	Демонстрація	2
Тема 2. Вправи, що укріплюють всі відділи хребта.	Повторення вправ для всіх відділів хребта.	Демонстрація	2
Тема 3. Вправи для розвитку рухомості суглобів рук.	Придумати варіанти вправ для рухомості суглобів рук з партнером.	Демонстрація	2
Тема 4. Керування напруженням і розслабленням м'язів.	Повтор вивчених вправ.	Демонстрація	2

Тема 5. Удосконалення рухової координації.	Опрацювати координаційні вправи.	Демонстрація	2
Тема 6. Підтримки та переноски партнера.	Відпрацювати з партнерами підтримки та переноски.	Демонстрація	5
Тема 7. Сценічні падіння.	Повтор вивчених падінь.	Демонстрація	5
Тема 8. Прийоми сценічної боротьби та бою.	Відпрацювання з партнерами.	Демонстрація	5

7. Форми проведення контролю та критерії оцінювання

Поточний контроль – під час занять.

Критерії оцінювання при поточному контролі:

Критерії оцінювання	Кількість балів
Присутність студента на занятті та активність участі	1

Підсумковий контроль: залік

Критерії оцінювання при підсумковому контролі:

Критерії оцінювання	Кількість балів
Точність і відмінна якість виконання завдань з пройденого матеріалу	30-27
Високий рівень демонстрації умінь з незначними недоліками	26-22
Добрий та посередній рівень виконання завдань з певною кількістю помилок	21-17
Дуже посередній рівень демонстрації умінь із значною кількістю помилок	16-10

8. Розподіл балів, які отримують студенти

1-й курс / 2-й семестр:

Поточне тестування та самостійна робота						Підсумковий тест (залік)	Сума
2 семестр							
T1	T2	T3	T4	T5	T6		
4	4	4	5	5	10		
T7	T8						
10	10						

Шкала відповідності оцінок

Оцінка за стобальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	Значення оцінки	Рівень компетентності
90 – 100	A	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками	Високий (творчий)
82 – 89	B	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок	Достатній (конструктивно- варіативний)
74 – 81	C	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок	
64 – 73	D	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності	Середній (репродуктивний)
60 – 63	E	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)	
35 – 59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання	Низький (рецептивно- продуктивний)
0 – 34	F	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни	

9. Рекомендована література

1. Айєнгар Б. К. С. Погляд на йогу. К.; Здоров’я, 1992.
2. Андрєєва О. Основи музичної грамоти. К.; Музична Україна, 1972.
3. Васильков Г. Фізичні вправи в парах. – К.; Здоров’я, 1990.
4. Елькіс Г. Я. Пластичний тренаж актора. З досвіду педагога. – К.; Мистецтво, 1986.
5. Павлюченко С. елементарна теорія музики. К.; Музична Україна, 1980.
6. Сосина В. Ю. Ритмічна гімнастика. К. – 1990.
7. Фількевич Г. М. Засади музичних знань./ Навчально-методичний посібник. – К. – 2022.
8. Юцевич Є., Носов Л. Музична азбука. К.; Мистецтво, 1950.