

Київський національний університет театру, кіно і телебачення  
імені І. К. Карпенка-Карого

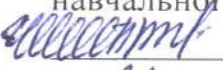
Факультет театрального мистецтва

**Кафедра мистецтва театру ляльок**

(назва кафедри)

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної та  
навчальної роботи

 Інга Чхатарашвілі-Петраш

« 31 » 08 2026 рік

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### СКУЛЬПТУРА

(назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти

Перший (бакалаврський)

(перший (бакалаврський), другий (магістерський), третій (освітньо-науковий, освітньо-творчий) )

спеціальність

В6 Перформативні мистецтва

(шифр і назва спеціальності)

освітня програма

«Сценографія театру ляльок»

(назва освітньої програми)

2026

Розробники: Івановська Анастасія Петрівна, старший викладач кафедри мистецтва театру ляльок, член Співки художників України

Викладачі: Івановська Анастасія Петрівна, старший викладач кафедри мистецтва театру ляльок, член Співки художників України

РПНД розглянуто і затверджено на засіданні кафедри

Кафедра мистецтва театру ляльок, факультет театрального мистецтва  
(назва кафедри, факультету / інституту)

Протокол від 25.08.2026 № 28

Завідувач кафедри

  
(підпис)

(Сільченко Т. І.)

РПНД погоджено з гарантом освітньої професійної програми

Старшим викладачем, заслуженим діячем мистецтв України

  
(підпис)

(Погребняк М. С.)

25.08.2026

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р.,

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), протокол від \_\_\_\_\_.20\_\_ № \_\_\_\_  
(підпис) (ПІ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р.,

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), протокол від \_\_\_\_\_.20\_\_ № \_\_\_\_  
(підпис) (ПІ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р.,

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), протокол від \_\_\_\_\_.20\_\_ № \_\_\_\_  
(підпис) (ПІ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р.,

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), протокол від \_\_\_\_\_.20\_\_ № \_\_\_\_  
(підпис) (ПІ)

## 1. Опис навчальної дисципліни

| Найменування показників                                          | Форма навчання    |       |  |  |
|------------------------------------------------------------------|-------------------|-------|--|--|
|                                                                  | денна             |       |  |  |
| Характеристика навчальної дисципліни                             | Обов'язкова       |       |  |  |
| Курс 1                                                           | 1                 |       |  |  |
| Семестр                                                          | I                 | II    |  |  |
| Кількість кредитів - 7                                           | 3                 | 4     |  |  |
| Загальний обсяг годин -210                                       | 90                | 120   |  |  |
| Розподіл годин за видами аудиторних занять та самостійної роботи | Лекційні          |       |  |  |
|                                                                  |                   |       |  |  |
|                                                                  | Семінарські       |       |  |  |
|                                                                  |                   |       |  |  |
|                                                                  | Практичні         |       |  |  |
|                                                                  | 60                | 60    |  |  |
|                                                                  | Індивідуальні     |       |  |  |
|                                                                  |                   |       |  |  |
|                                                                  | Лабораторні       |       |  |  |
|                                                                  |                   |       |  |  |
|                                                                  | Самостійна робота |       |  |  |
|                                                                  | 30                | 60    |  |  |
| Вид підсумкового контролю                                        | Залік             | Іспит |  |  |

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Скульптура» призначена для студентів 1 курсу протягом 1-2 семестрів, які навчаються за спеціалізацією: «Сценографія театру ляльок». Дисципліна є невід'ємною складовою частиною процесу підготовки спеціалістів у вищих навчальних закладах та вимагає від студента набуття та засвоєння теоретичних знань, практичних умінь та фахових навичок, необхідних йому для творчої роботи в професійному театрі ляльок.

**Мета** навчальної дисципліни «Скульптура» полягає у наступному:

- формувати творчо-активну особистість;
- навчаючись розвивати вміння передати об'єм та простір, пропорції предметів;
- розвивати вміння творчого переосмислення дійсності;
- розвивати художні та естетичні смаки студентів;
- вивчити всі традиційні та сучасні матеріали і технології скульптури;
- використовуючи всі елементи майстерності, вміти створювати

образ в об'ємі.

- формування світогляду, розвитку естетичного смаку, особистих художніх вимог до себе, норм та правил роботи у колективі;
- набуття практичних вмінь та навичок для самостійної роботи .

Основні **завдання** навчальної дисципліни «Скульптура» являються:

- вивчення принципів і традицій реалістичної та декоративної скульптури;
- використовуючи метод від простих завдань до складних, здобути вміння та навички ,які потрібні для формування професійних художників-сценографів;
- опрацювання пластичної анатомії для художників;
- вільно орієнтуватися в теоретичному матеріалі ,потрібному для реалізації творчих робіт;
- володіння знаннями та практичними навичками технічного виготовлення різноманітних скульптур;
- розвинути об'ємне-просторове сприйняття навколишнього та закони перспективи

### **Очікувані результати (РН) за дисципліною:**

Згідно з вимогами ОПП (ОНП), студенти після засвоєння навчальної дисципліни мають продемонструвати такі результати навчання:

ЗК3. Здатність застосовувати знання та методи природничих наук, технологій у професійній діяльності.

ЗК04. Здатність застосовувати сучасні цифрові інструменти і технології, створюючи цифровий контент у професійній діяльності.

ЗК5. Здатність до саморозвитку, підтримки власного фізичного і психологічного здоров'я, участі у суспільному житті.

ЗК7. Здатність діяти творчо, ініціативно та наполегливо при вирішенні проблем, критично мислити, діяти у співпраці, планувати та керувати проєктами, які мають культурну, соціальну чи фінансову цінність.

ЗК08. Здатність жити і працювати у мультикультурному та мультилінгвальному середовищі на основі розуміння та поваги до того, як ідеї та значення творчого виражаються та передаються в різних культурах і через низку мистецтв та інших культурних форм, розвивати і застосовувати власні ідеї у професійній діяльності з відчуттям свого місця або ролі у суспільстві у різний спосіб та в різних контекстах.

СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі перформативного мистецтва.

СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.

СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення перформативного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів перформативного твору.

СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

СК09. Здатність до актуального способу втілення художньої ідеї відповідно до сучасного контексту.

СК13. Здатність створення просвітницьких проєктів з метою популяризації мистецтва театру ляльок в інформаційному просторі.

СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.

СК16. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.

ПР2. Мати теоретичні та практичні знання у сфері мистецтва театру ляльок, розуміти та використовувати його специфічні особливості.

ПР5. Аналізувати проблемні ситуації й ухвалювати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.

- ПР6. Аналізувати проблемні ситуації й ухвалювати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.
- ПР7. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.
- ПР8. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.
- ПР10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму в процесі реалізації сценічного твору (проєкту).
- ПР11. Розуміти мистецтво театру ляльок як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру ляльок та інших перформативних мистецтв.
- ПР13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру ляльок, драматичного театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.
- ПР14. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.
- ПР15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.
- ПР17. Аналізувати та враховувати естетичні та соціокультурні запити глядачів
- ПР19. Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проєкти.
- ПР20. Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефаківців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.
- ПР21. Оперувати специфічною системою виражальних засобів мистецтва театру ляльок (пластично-зображальними, звуковими, музично-ритмічними, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, художньо-постановочними, сценарно-драматургічними) у створенні та виробництві сценічного твору.

### 3. Структура навчальної дисципліни

| Назви тем                                                                             | Розподіл годин між видами робіт |              |          |           |             |               |             |              |              |          |           |             |               |             |
|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------|----------|-----------|-------------|---------------|-------------|--------------|--------------|----------|-----------|-------------|---------------|-------------|
|                                                                                       | денна форма                     |              |          |           |             |               |             | заочна форма |              |          |           |             |               |             |
|                                                                                       | усього                          | у тому числі |          |           |             |               |             | усього       | у тому числі |          |           |             |               |             |
|                                                                                       |                                 | лекції       | семінари | практичні | лабораторні | індивідуальні | сам. робота |              | лекції       | семінари | практичні | лабораторні | індивідуальні | сам. робота |
| 1                                                                                     | 2                               | 3            | 4        | 5         | 6           | 7             | 8           | 9            | 10           | 11       | 12        | 13          | 14            | 15          |
| 1 курс / I семестр:                                                                   |                                 |              |          |           |             |               |             |              |              |          |           |             |               |             |
| Тема 1. РЕЛЬЄФ                                                                        |                                 |              |          |           |             |               |             |              |              |          |           |             |               |             |
| 1.1.Рельєф класичної розетки. Копія.                                                  |                                 |              |          | 12        |             |               | 7           |              |              |          |           |             |               |             |
| 1.2. Рельєф анімалістичної композиції. Копія.                                         |                                 |              |          | 14        |             |               | 8           |              |              |          |           |             |               |             |
| 1.3.Рельєф нескладного натюрморту. Робота з натури.                                   |                                 |              |          | 14        |             |               | 7           |              |              |          |           |             |               |             |
| 1.4.Анімалістичний рельєф. Авторська композиція                                       |                                 |              |          | 20        |             |               | 8           |              |              |          |           |             |               |             |
| Разом                                                                                 | 90                              |              |          | 60        |             |               | 30          |              |              |          |           |             |               |             |
| 1 курс / II семестр:                                                                  |                                 |              |          |           |             |               |             |              |              |          |           |             |               |             |
| Тема 2. АНІМАЛІСТКА КРУГЛА СКУЛЬПТУРА                                                 |                                 |              |          |           |             |               |             |              |              |          |           |             |               |             |
| 2.1.Анімалістична кругла скульптура. Копія класичного зразка. Без каркасна скульптура |                                 |              |          | 12        |             |               | 15          |              |              |          |           |             |               |             |
| 2.2. Авторська скульптура. Без каркасна анімалістична композиція                      |                                 |              |          | 14        |             |               | 15          |              |              |          |           |             |               |             |
| 2.3.Анімалістична кругла скульптура . Каркасна Копія класичного зразка                |                                 |              |          | 14        |             |               | 15          |              |              |          |           |             |               |             |
| 2.4.Авторська скульптура. Каркасна .Анімалістична композиція                          |                                 |              |          | 20        |             |               | 15          |              |              |          |           |             |               |             |
| Разом                                                                                 | 120                             |              |          | 60        |             |               | 60          |              |              |          |           |             |               |             |
| УСЬОГО                                                                                | 210                             |              |          | 120       |             |               | 90          |              |              |          |           |             |               |             |

#### 4. Програма навчальної дисципліни

1 курс 1 семестр

Тема 1. Рельєф.(практична робота та самостійна )

Основні поняття/ключові слова: Конструкція. Композиція. Ритм. Рельєф. Площина.

Рекомендована література:

Основна:1, 3, 5, 7.

Додаткова: 9, 10.

1.1. Ліплення класичної розетки. Види рельєфу. Історія рельєфу, розповсюдження, специфіка видів. Приклади. Особливості використання різних видів рельєфу. Традиції. Знайомство з сучасними матеріалами. Значення рельєфу в архітектурі. Перспектива. Закони перспективи. Закони побудови оптичних ілюзій на площині.

1.2. *Ліплення анімалістичного рельєфу. Копіювання зразка.* (практична та самостійна робота). Вивчення та розбір побудови оптичного ефекту скульптурного рельєфу.

1.3. *Ліплення нескладного натюрморту з натури* (практична та самостійна робота). Освоєння основних принципів ліплення рельєфу. Комплекс законів побудови об'єму на площині. Техніка роботи з скульптурними матеріалами.

1.4. *Ліплення анімалістичного рельєфу. Авторська композиція* (практична та самостійна робота). Внутрішня динаміка та конструкція композиції рельєфу. Роль перспективи в побудові рельєфу. Створення композиції. Особливість побудови конструкції рельєфу. Внутрішня динаміка конструкції. Побудова деталей. Фактури в рельєфі.

Тема 2. Анімалістика. Кругла скульптура

Основні поняття/ключові слова: Композиція. Рельєф. Ритм. Сюжет. Пластика. Деталі. Архітектоніка рельєфу.

Рекомендована література.

Основна: 2, 3, 4, 5, 6.

Додаткова: 9, 10, 11.

*2.1. Анімалістична без каркасна скульптура. Копія зразка* (практична та самостійна робота). Розбір анатомічної будови. Аналіз запропонованих начерків та ескізів, композицій та ідей. Визначення композиції, художньої ідеї, стилю. Архітектоніка композиції, поділ на за частини, аналіз, визначення пластичної ідеї.

*2.2. Ліплення авторської скульптурної композиції. Без каркасна скульптура.* (практична та самостійна робота). Створення цікавого, характерного образу.

*2.3. Ліплення анімалістичної скульптури. Каркасна скульптура. Копія зразка* (практична та самостійна робота). Конструкція. Виразність образу. Архітектоніка каркасної скульптури.

*2.4. Ліплення каркасної анімалістичної скульптури* (практична та самостійна робота). Уміння робити каркасну конструкцію для скульптури. Самостійний пошук пластики та композиції скульптури. Вміння розробляти пластичні характеристики свого задуму на папері. Використовувати попередньо придбані навички.

## **5. Методи навчання**

Загальні методи навчання з дисципліни «Скульптура» - словесний (лекція, пояснення); наочний (ілюстрація, демонстрація); практичний (вправи, практична робота); репродуктивний, творчий частково-пошуковий.

## **6. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання**

| Тема                                                                 | Завдання                                                                                                | Форма подання    | Максимальна кількість балів |
|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------------|
| Тема 1. Рельєф<br>1.1. Ліплення рельєфної класичної розетки з натури | Ознайомитись з видами рельєфів. Аналіз відмінностей. Значення рельєфу у розвитку мистецтва сценографії. | Практичний показ | 10                          |

|                                                                                             |                                                                                                                                                                    |                  |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----|
| 1.2.Ліплення класичної рельєфної анімалістичної композиції по зразку. Метопи.               | Вивчити закони побудови рельєфних об'ємів; ознайомитися з принципом використання різних видів рельєфів.                                                            | Практичний показ | 10 |
| 1.3.Ліплення рельєфної композиції нескладного натюрморту з натури                           | Аналіз перспективних скорочень в рельєфних конструкціях. Вміння створювати ілюзію об'єму на площині                                                                | Практичний показ | 10 |
| 1.4.Ліплення анімалістичного рельєфу .Творча робота                                         | Анімалістка. Пластика тварин в рельєфі<br>Вміння створювати гармонічну композицію .Розробка ескізів. Вибір вдалої композиції та її реалізація в рельєфному об'ємі. | Практичний показ | 10 |
| Тема 2. Анімалістка.Кругла скульптура                                                       |                                                                                                                                                                    |                  |    |
| 2.1. Без каркасна скульптурна композиція.<br>Анімалістична тема<br>Копія зразка             | Аналіз пластики без каркасної скульптури. Розбір та аналіз зразків .Виконання завдання                                                                             | Практичний показ | 10 |
| 2.2. Без каркасна скульптурна композиція .<br>Анімалістична тема<br>Авторська композиція    | Дослідження анатомії тварин . Фактури та характеристик різних тварин. Використання навичок в завданні.                                                             | Практичний показ | 10 |
| 2.3. Каркасна скульптурна композиція .<br>Анімалістична тема<br>Копія зразка                | Робота над комплексом вправ та завдань<br>.Виготовлення каркасу<br>Створення скульптурних етюдів.                                                                  | Практичний показ | 10 |
| 2.4. Каркасна скульптурна композиція .<br>Анімалістична композиція.<br>Авторська композиція | Виготовлення скульптурної композиції. Підготовка каркасу. Виготовлення скульптури .Деталізація. Формовка                                                           | Практичний показ | 10 |

## Критерії оцінювання самостійної роботи:

| Критерії оцінювання                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Кількість балів |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| Здобувач повністю виконав усі завдання самостійної роботи. Демонструє високий рівень професійної та творчої майстерності, просторового й образного мислення, розвинуту спостережливість та уяву. Вільно володіє основними прийомами роботи з пластичним матеріалом, грамотно передає форму, пропорції, об'єм, характер і фактуру об'єкта. У копіях класичних зразків дотримується конструктивних та пластичних особливостей оригіналу, в авторських композиціях демонструє самостійність художнього задуму. Повністю враховує рекомендації викладача, своєчасно виправляє недоліки та вдосконалює роботу. | 8-10            |
| Завдання самостійної роботи виконано частково. Здобувач демонструє достатній, але нестабільний рівень володіння технікою скульптури. Допускає окремі помилки у визначенні пропорцій, конструкції, пластичному вирішенні та передачі об'єму. У копіях не завжди точно відтворює характер і особливості зразка, в авторських роботах недостатньо проявляється самостійність художнього рішення. Рекомендації викладача враховано частково, роботи потребують доопрацювання.                                                                                                                                 | 7-4             |
| Самостійну роботу не виконано або виконано на незадовільному рівні. Здобувач не продемонстрував знань основних принципів скульптурного формоутворення та необхідних практичних навичок. Не вмів належним чином передавати пропорції, конструкцію, об'єм і характер форми. Завдання з рельєфу та круглої скульптури не виконано, виконано несвоєчасно або без урахування рекомендацій викладача.                                                                                                                                                                                                           | 0-3             |

## 7. Форми проведення контролю та критерії оцінювання

| Критерії оцінювання                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Кількість балів |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| Робота виконана повністю та відповідно до поставленого завдання. Продемонстровано високий рівень володіння технікою скульптурного ліплення, грамотну композиційну та конструктивну побудову, точність пропорцій, анатомічну переконливість, цілісне об'ємно-просторове вирішення. Переконало передано характер форми, рух, пластику, фактуру та матеріальність. Для рельєфу – правильно визначено плани та глибину; для каркасної скульптури – забезпечено конструктивну міцність і стійкість. Творче рішення самостійне, образне й виразне. Робота завершена та цілісна. | 90-100          |
| Завдання виконано повністю. Робота має достатній композиційний, конструктивний, технічний і художній рівень. Правильно передано основні пропорції, характер та об'єм форми, анатомічну будову, пластичні взаємозв'язки частин і цілого. Техніка ліплення опанована достатньо впевнено. Наявні окремі неточності у побудові форми, моделюванні деталей, передачі фактури або пластичному вирішенні, які не порушують загальної цілісності роботи..                                                                                                                         | 82-89           |
| Основне завдання виконано. Продемонстровано базове володіння технікою скульптурного ліплення, однак наявні окремі помилки у композиції, пропорціях, конструктивній побудові, анатомії або моделюванні об'єму. Передача характеру, руху, пластики та фактури                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 74-81           |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| недостатньо переконлива. У каркасній роботі можуть спостерігатися окремі конструктивні недоліки. Художнє рішення загалом відповідає завданню, але робота потребує доопрацювання.                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |       |
| Завдання виконано частково. Виявлено суттєві труднощі у композиційній та конструктивній побудові, визначенні пропорцій, анатомічному аналізі та передачі об'єму. Пластичне моделювання форми недостатньо переконливе, порушено взаємозв'язок частин і цілого. Технічні навички сформовані недостатньо, художнє рішення є непослідовним. Для рельєфу недостатньо опрацьовано плани та глибину; для каркасної скульптури наявні конструктивні недоліки. Робота потребує значного доопрацювання. | 64-73 |
| Завдання виконано на мінімально достатньому рівні. Продемонстровано фрагментарне володіння основами скульптурної грамоти. Наявні значні помилки у композиції, пропорціях, конструкції, анатомії та об'ємно-пластичному вирішенні. Форма недостатньо опрацьована, характер і рух об'єкта передано непереконливо. Техніка ліплення потребує подальшого вдосконалення. Робота має суттєві недоліки та потребує доопрацювання.                                                                    | 60-63 |
| Завдання не виконано або виконано на незадовільному рівні. Не продемонстровано необхідного рівня практичних умінь у галузі скульптури. Значна частина роботи відсутня, незавершена або не відповідає поставленому завданню. Не сформовані базові навички композиційної, конструктивної та пластичної побудови форми, роботи з матеріалом і технікою ліплення.                                                                                                                                 | 0-59  |

## 8. Розподіл балів, які отримують студенти

\_\_1\_\_ курс / \_\_I\_\_ семестр:

| За результатами поточного контролю та самостійна роботи |       |       |       | Сума балів |
|---------------------------------------------------------|-------|-------|-------|------------|
| Т 1.1                                                   | Т 1.2 | Т 1.3 | Т 1.4 |            |
| 25                                                      | 25    | 25    | 25    | 100        |

\_\_1\_\_ курс / \_\_II\_\_ семестр:

| За результатами поточного контролю та самостійна роботи |       |       |       | Сума балів |
|---------------------------------------------------------|-------|-------|-------|------------|
| Т 2.1                                                   | Т 2.2 | Т 2.3 | Т 2.4 |            |
| 25                                                      | 25    | 25    | 25    | 100        |

## Шкала відповідності оцінок

| Оцінка за стобальною шкалою | Оцінка за шкалою ECTS | Значення оцінки                                                                                                   | Рівень компетентності                 |
|-----------------------------|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| 90 – 100                    | A                     | Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками       | Високий (творчий)                     |
| 82 – 89                     | B                     | Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок | Достатній (Конструктивно-варіативний) |

|         |    |                                                                                                                                                                         |                                   |
|---------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 74 – 81 | C  | <b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок                                                                                       |                                   |
| 64 – 73 | D  | <b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності                        | Середній (репродуктивний)         |
| 60 – 63 | E  | <b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)                                                                                                  |                                   |
| 35 – 59 | FX | <b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання | Низький (рецептивна-продуктивний) |
| 0 – 34  | F  | <b>Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни                           |                                   |

## 9. Рекомендована література

### Основна:

1. Ідко Р.Р. Побудова рельєфу на площині.
2. Забашта Р. Кам’яна скульптура Криму. Київ. Родовід. 2006
3. Совгира Т. Роль техніки та технології у мистецтві. Київ. Ліра. 2021
4. Гординський С. О. Архипенко та його місце в українському мистецтві. Сучасність. 1987, травень С. 28-534.
5. Протас М. О. Скульптурні симпозиуми України. Стилiстико-парадигмальна еволюція К.: Фенікс. 2021.
6. Красноголовець О. С. Основи скульптури. Навчальний посібник. К.: Знання, 2008. 171с.
7. Протас М. О. Українська скульптура ХХ століття. ПСМАМУ-К. Інтертехнології. 2006
8. Довженко Н. Забашта Р. Доба Бронзи. Давня скульптура і пластика України. Київ. Родовід. 2009

### Додаткова:

9. Бірюльов Ю. Львівська скульптура. Львів. 2015-2022.
10. Туманов І. М. Малюнок. Живопис. Скульптура. Теоретико-методологічні основи комплексного навчання. Львів. Аверс. 2010.

11. Жишкович В. І. Пластика України: Х-перша половина XIV ст./В. І.

Жишкович. Львів: Інститут народознавства, 1999. 240с.

12. Сковронський В. Побутові вироби та іграшки з глини /В. Сковронський. К.

: Урожай.