

Міністерство культури України

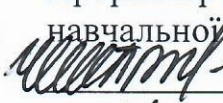
Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

Факультет театрального мистецтва

Кафедра Хореографії та пластичного виховання
(назва кафедри)

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної та
навчальної роботи

 - Інга Чхатарашвілі-Петраш
« 31 » 08 2026 рік

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

РИТМІКА

(назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти перший (бакалаврський)
(перший (бакалаврський), другий (магістерський), третій (освітньо-науковий, освітньо-творчий))

спеціальність В6 Перформативні мистецтва
(шифр і назва спеціальності)

освітня програма Акторське мистецтво театру і кіно (1-AMTiK)
(назва освітньої програми)

Розробник:

Старостін Юрій, доцент, заслужений діяч мистецтв України.

Викладачі:

Старостін Юрій, доцент, заслужений діяч мистецтв України.

Левицький Олександр, доктор мистецтва, викладач кафедри хореографії та пластичного виховання

РПНД розглянуто і затверджено на засіданні кафедри

Хореографії та пластичного виховання Факультету театрального мистецтва

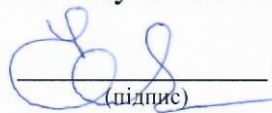
(назва кафедри, факультету / інституту)

Протокол № 7 від 26.08.2026 р.

Завідувач кафедри _____  Юрій Старостін

(підпис)

РПНД погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової/ творчої) програми

Заслужений артист України, доктор мистецтва _____  Євген Локтіонов

(підпис)

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р.,

Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ №__

(підпис)

(ПІ)

на 20__/20__ н.р.,

Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ №__

(підпис)

(ПІ)

на 20__/20__ н.р.,

Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ №__

(підпис)

(ПІ)

на 20__/20__ н.р.,

Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ №__

(підпис)

(ПІ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Форма навчання			
	денна		заочна	
Характеристика навчальної дисципліни	Обов'язкова			
Курс	І-й		—	
Семестр	1-й	—	—	—
Кількість кредитів	2	—	—	—
Загальний обсяг годин	60	—	—	—
Розподіл годин за видами аудиторних занять та самостійної роботи	Лекційні			
	—	—	—	—
	Семінарські			
	—	—	—	—
	Практичні			
	30	—	—	—
	Індивідуальні			
	—	—	—	—
	Лабораторні			
	—	—	—	—
	Самостійна робота			
	30	—	—	—
Вид підсумкового контролю	залік	—	—	—

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу всебічно розвинути притаманну студентам музичність, ритмічність і відчуття темпу, закласти базу для майбутніх предметів – «Основи сценічного руху», «Танець», «Основи сценічного бою».

Завдання курсу: підвищити рівень виразності акторської пластики, відчуття темпу і ритму.

В процесі вивчення дисципліни студенти здобувають наступні компетенції:

СК05. Здатність до професійного самовдосконалення, оволодіння новими знаннями і методами творчої діяльності на засадах самоосвіти.

СК06. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення перформативного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

СК09. Здатність передавати теоретичні та практичні знання профільних дисциплін фахівцям і нефаківцям перформативного мистецтва.

Очікувані результати навчання (РН) за дисципліною:

ПР01. Володіти виконавськими вміннями й навичками професії, елементами внутрішньої і зовнішньої техніки актора драматичного театру і кіно. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби для відтворення власного креативного задуму.

ПР06. Знати основні закони сценічного руху, методично виконувати основні елементи класичного, бального й народного танців та відтворювати танцювальні партитури, сценічні рухи в процесі створення сценічного образу.

ПР09. Володіти основами сценічного рукопашного бою та бою з різними видами холодної та вогнепальної зброї, виконувати трюкові елементи різного рівня складності в умовах сценічного дійства.

ПР17. Знати основні поняття та теорії, що стосуються природи та розвитку особистості, її психічних процесів та особливостей, а також впливу середовища на формування особистості.

Інструменти, обладнання та програмне забезпечення – музичний інструмент (фортепіано).

3. Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Розподіл годин між видами робіт			
	денна форма			
	усього	у тому числі		
		лекції	практичні	сам. робота
1	2	3	4	5
I-й курс / 1-й семестр:				
Тема 1. Темп. Позначення темпів: повільні, спокійні, швидкі. Хо́да в різних темпах.	6	–	3	3
Тема 2. Ритм. Розмір. Такт. Ритмічний малюнок. Основні розміри.	6	–	3	3
Тема 3. Вправи з використанням різних музичних розмірів: 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4	8	–	4	4
Тема 4. Диригентський жест. Розмір 2/4. Розмір $\frac{3}{4}$. Розмір 4/4.	12	–	6	6
Тема 5. Вправи без музики і під музику на розвиток оперативної ритмічної пам'яті.	8	–	4	4
Тема 6. Вправи на різні музичні (національні) характери. Полька. Гопак. Єврейський. Іспанський. Рок-н-рол.	20	–	10	10
Усього годин	60	–	30	30

4. Програма навчальної дисципліни

Тема 1. Темп. Позначення темпів: повільні, спокійні, швидкі. Хода в різних темпах.

Вид заняття: практичне

Тема 2. Ритм. Розмір. Такт. Ритмічний малюнок. Основні розміри.

Вид заняття: практичне

Тема 3. Вправи з використанням різних музичних розмірів: 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4.

Вид заняття: практичне

Тема 4. Диригентський жест. Розмір 2/4. Розмір $\frac{3}{4}$. Розмір 4/4.

Вид заняття: практичне

Тема 5. Вправи без музики і під музику на розвиток оперативної ритмічної пам'яті.

Вид заняття: практичне

Тема 6. Вправи на різні музичні (національні) характери. Полька. Гопак. Єврейський. Іспанський. Рок-н-рол.

Вид заняття: лекційне, практичне

Основні поняття/ключові слова: темп і швидкість, ритм, музичні розміри, диригентський жест, ритмічна пам'ять, музично-ритмічні характери.

Рекомендована література:

Васильков Г. Фізичні вправи в парах. – К.; Здоров'я, 1990.

Фількевич Г. М. Засади музичних знань./ Навчально-методичний посібник. – К. – 2022.

Сосина В. Ю. Ритмічна гімнастика. К. – 1990.

Елькіс Г. Я. Пластичний тренаж актора. З досвіду педагога. – К.; Мистецтво, 1986.

5. Методи навчання

Словесний, наочний (ілюстрація, демонстрація), практичний (вправи, практична робота), репродуктивний, творчий.

6. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання

Тема	Завдання	Форма подання	Максимальна кількість балів
Тема 1. Темп. Позначення темпів: повільні, спокійні, швидкі. Хо́да в різних темпах.	Повторення ходи в різних темпах з партнером.	Демонстрація	4
Тема 2. Ритм. Розмір. Такт. Ритмічний малюнок. Основні розміри.	Повтор заданого ритмічного малюнку.	Демонстрація	5
Тема 3. Вправи з використанням різних музичних розмірів: 2/4, 3/4, 4/4	Придумати ритмічні варіанти в різних музичних розмірах.	Демонстрація	10
Тема 4. Диригентський жест. Розмір 2/4. Розмір 3/4. Розмір 4/4.	Повтор різних диригентських жестів.	Демонстрація	10
Тема 5. Вправи без музики і під музику на розвиток оперативної ритмічної пам'яті.	Опрацювати різні ритмічні варіації з партнером.	Демонстрація	6
Тема 6. Вправи на різні музичні (національні) характери. Полька. Гопак. Єврейський. Іспанський. Рок-н-рол.	Повторення всіх вправ в різних національних характерах.	Демонстрація	20

7. Форми проведення контролю та критерії оцінювання

Поточний контроль – під час занять.

Критерії оцінювання при поточному контролі:

Критерії оцінювання	Кількість балів
Присутність студента на занятті та активність участі	1

Підсумковий (семестровий) контроль: залік

Критерії оцінювання при підсумковому контролі:

Критерії оцінювання	Кількість балів
Точність і відмінна якість виконання завдань з пройденого матеріалу	30-25
Високий рівень демонстрації умінь з незначними недоліками	24-20
Добрий та посередній рівень виконання завдань з певною кількістю помилок	19-15
Дуже посередній рівень демонстрації умінь із значною кількістю помилок	14-10

8. Розподіл балів, які отримують студенти

1-й курс / 1-й семестр:

Поточне тестування та самостійна робота						Підсумковий тест (залік)	Сума	
1 семестр								Присутність на заняттях
T1	T2	T3	T4	T5	T6	15	30	100
4	5	10	10	6	20			

Шкала відповідності оцінок

Оцінка за стобальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	Значення оцінки	Рівень компетентності
90 – 100	A	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками	Високий (творчий)
82 – 89	B	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок	Достатній (конструктивно- варіативний)
74 – 81	C	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок	
64 – 73	D	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності	Середній (репродуктивний)
60 – 63	E	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)	
35 – 59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання	Низький (рецептивно- продуктивний)
0 – 34	F	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни	

9. Рекомендована література

1. Васильков Г. Фізичні вправи в парах. – К.; Здоров’я, 1990.
2. Фількевич Г. М. Засади музичних знань./ Навчально-методичний посібник. – К. – 2022.
3. Сосина В. Ю. Ритмічна гімнастика. К. – 1990.
4. Елькіс Г. Я. Пластичний тренаж актора. З досвіду педагога. – К.; Мистецтво, 1986.