Міністерство культури України

Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

Факультет театрального мистецтва

Кафедра **Хореографії та пластичного виховання**
(назва кафедри)

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-педагогічної та
навчальної роботи
_____Інга Чхатарашвілі-Петраш
« 31 » 08 2026 рік

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МЕТОДИКА РОБОТИ В ХОРЕОГРАФІЧНОМУ КОЛЕКТИВІ (4-РБз)
(назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти Перший (бакалаврський)
(перший (бакалаврський), другий (магістерський), третій (освітньо-науковий, освітньо-творчий))

спеціальність 026 Сценічне мистецтво
(шифр і назва спеціальності)

освітня програма Режисура балету
(назва освітньої програми)

Київ – 2026

Розробник:
Устінова Наталя – старший викладач кафедри хореографії та пластичного виховання

Викладач:
Устінова Наталя – старший викладач кафедри хореографії та пластичного виховання

РПНД розглянуто і затверджено на засіданні

Кафедри хореографії та пластичного виховання Факультету театрального мистецтва
(назва кафедри, факультету)

Протокол № 7 від 26.08.2026 р.
Завідувач кафедри _____ Юрій СТАРОСТІН
(підпис)

РПНД погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової/ творчої) програми

Доцент, заслужений працівник культури України _____ Ольга БІЛАШ
(підпис)

Пролонговано:
на 20__/20___н.р.,
Завідувач кафедри _____(_____), протокол від ___.___.20__ №___
(підпис) (ПІ)
на 20__/20___н.р.,
Завідувач кафедри _____(_____), протокол від ___.___.20__ №___
(підпис) (ПІ)
на 20__/20___н.р.,
Завідувач кафедри _____(_____), протокол від ___.___.20__ №___
(підпис) (ПІ)
на 20__/20___н.р.,
Завідувач кафедри _____(_____), протокол від ___.___.20__ №___
(підпис) (ПІ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Форма навчання	
	заочна	
Характеристика навчальної дисципліни	вибірковий компонент циклу професійної підготовки	
Курс	**4-й**	
Семестр	**7-й**	**8-й**
Кількість кредитів	4	4
Загальний обсяг годин	120	120
Розподіл годин за видами аудиторних занять та самостійної роботи	Лекційні	
	4	8
	Семінарські	
	2	2
	Практичні	
	-	-
	Індивідуальні	
	-	-
	Консультативні	
	4	6
	Самостійна робота	
	110	104
Вид підсумкового контролю	*залік*	*залік*

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета: ознайомлення студентів з основами педагогічного процесу, методикою і практикою балетмейстерської діяльності у хореографічних колективах, багатогранною діяльністю керівника колективу, особливостями організації роботи з різними категоріями учасників хореографічних колективів.

Завдання: підвищення рівня теоретичних знань з методики організації роботи з хореографічним колективом, закріплення практичних навичок щодо цього, підготовка студента до майбутньої діяльності в якості керівника та балетмейстера аматорського та професійного хореографічного колективу.

В процесі вивчення дисципліни студенти здобувають наступні компетенції:

СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і/або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

СК07. Здатність до розуміння або оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.

СК08. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.

СК12. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного

мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

Згідно з вимогами ОПП (ОНП) студенти після засвоєння навчальної дисципліни мають продемонструвати такі результати навчання:

Очікувані результати навчання (ПР) за дисципліною:

ПР18. Знати основні закони психології творчості.
ПР20.Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проекти.

3. Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Розподіл годин між видами робіт						
	заочна форма						
	усього	у тому числі					
		лекції	семінари	практичні	консультації протягом семестру	індивідуальні	сам. робота
1	2	3	4	5	6	7	8
4 курс / 7 семестр:							
Тема 1.				-		-	
Тема 2.				-		-	
Разом	**120**	4	2	-	4	-	110
4 курс / 8 семестр:							
Тема 1.				-		-	
Тема 2.				-		-	
Разом	**120**	8	2	-	6	-	104
УСЬОГО	**240**	12	4	-	10	-	214

4. Програма навчальної дисципліни
4 курс / 7 семестр:

Тема 1. Хореографічний колектив як творча система: організація, структура та принципи управління.

Організація колективу, функції керівника, принципи педагогічної та творчої роботи, психологія взаємодії, дисципліна, мотивація.

Рекомендована література:

Основна:

1. Мартиненко О. В. Методика роботи з хореографічним колективом: теорія і практика : підручник для здобувачів першого рівня вищої освіти спеціальностей 024 Хореографія, 014 Середня освіта (Хореографія). Мелітополь : Видавничий

будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. 390 с. С. 34–40, 41–52, 53–68, 78–88.
2. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 1. Київ : НАКККіМ, 2015. 220 с. С. 35–73.
3. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів : Сполом, 2007. 72с. С. 5–72.

Допоміжна:

1. Луговенко Т. Г., Медвідь Т. А. Методика роботи з хореографічним колективом : навчально-методичні матеріали. Київ : Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2020.
2. Хореографічно-педагогічна освіта: теорія і практика : монографія / за заг. ред. Г. Ніколаї. Суми : ФОП Цьома С. П., 2017. 592 с.

Тема 2. Методика репетиційної роботи хореографічного колективу

Види репетицій, послідовність розучування матеріалу, методи роботи з виконавцями, виправлення помилок, ансамблевість, синхронність, характер і стиль виконання.

Рекомендована література:

Основна:

1. Мартиненко О. В. Методика роботи з хореографічним колективом: теорія і практика. Мелітополь, 2020. 390 с. С. 113–128, 179–195, 213–227.
2. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 1. Київ : НАКККіМ, 2015. 220 с.
3. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 2. Київ : НАКККіМ, 2015. 252 с.
4. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів : Сполом, 2007. 72 с.

Допоміжна:

1. Луговенко Т. Г., Медвідь Т. А. Методика роботи з хореографічним колективом : навчально-методичні матеріали. Київ, 2020.
2. Мартиненко О. В. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом : навчальний посібник. Донецьк : ЛАНДОН-ХХІ, 2012. 232 с.

4 курс / 8 семестр:

Тема 1. Методика створення та постановки хореографічного твору в хореографічному колективі

Задум, тема та ідея, драматургія, музика, композиція, образи, лексика, взаємодія балетмейстера з виконавцями, сценічним простором, костюмом і світлом.

Рекомендована література:

Основна:

1. Голдрич О. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Львів : Край, 2003. 160 с. С. 93–105, 134–150.

Особливо:
с. 94 — композиція;
с. 96–97 — малюнок танцю;
с. 98–100 — будова та розподіл сценічного майданчика;
с. 103–105 — розбір і постановка танцю;
с. 134–139 — художні прийоми композиції;
с. 142–143 — сценічна обробка народного танцю;
с. 144–147 — робота балетмейстера;
с. 148–150 — музичний супровід і костюм.

2. Загайкевич М. П. Драматургія балету. Київ : Наукова думка, 1978. 257 с.
3. Рехвіашвілі А. Ю. Мистецтво балетмейстера : навчальний посібник. Київ : КНУКіМ, 2016.
4. Мартиненко О. В. Методика роботи з хореографічним колективом: теорія і практика. Мелітополь, 2020. 390 с. С. 155–159, 248–254.

Допоміжна:

1. Бігус О. О., Маншилін О. О., Кондратюк Д. О. та ін. Сучасний танець. Основи теорії і практики : навчальний посібник. Київ : Ліра-К, 2016. 264 с.
2. Плахотнюк О. А**.** Стилі та напрямки сучасного хореографічного мистецтва. Львів : ЦТДЮГ, 2019.

Тема 2. Підготовка хореографічного колективу до сценічного виступу та аналіз результатів творчої діяльності

Прогін і генеральна репетиція, адаптація постановки до сцени, сценічна дисципліна, взаємодія з технічними службами, психологічна готовність виконавців, аналіз виступу, виявлення помилок і корекція подальшої роботи.

Рекомендована література:

Основна:

1. Мартиненко О. В. Методика роботи з хореографічним колективом: теорія і практика. Мелітополь, 2020. 390 с. С. 155–159, 248–258.
2. Голдрич О. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Львів : Край, 2003. 160 с. С. 98–100, 134–150.
3. Рехвіашвілі А. Ю. Мистецтво балетмейстера : навчальний посібник. Київ : КНУКіМ, 2016.
4. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 2. Київ : НАКККіМ, 2015. 252 с.

Допоміжна:

1. Хореографічні нариси XXI століття: поліаспектний навчально-методичний абрис **:** навчально-методичний посібник / Л. Маркевич, Л. Волошина, Р. Горбачук та ін. Рівне : О. Зень, 2021. 639 с.
2. Плахотнюк О. А**.** Стилі та напрямки сучасного хореографічного мистецтва. Львів : ЦТДЮГ, 2019.

5. Методи навчання

1. Аналітично-пояснювальний метод

Викладач пояснює суть рухів, позицій, походження елементів.

Розбираються особливості народно-сценічного танцю — національні стилі, манера виконання, ритміка, музичність.
Мета - усвідомлення логіки танцю як системи.

2. Практично-виконавський метод - основний у хореографічній підготовці.
Полягає у багаторазовому повторенні рухів, відпрацюванні техніки, координації, темпу, динаміки. Включає вправи біля станка, у центрі залу, у парі, групові танці.

3. Наслідувально-репродуктивний метод
Студенти повторюють рухи за педагогом або за відеозразками.
Формує правильну техніку та пластику.

4. Творчо-пошуковий метод. Спрямований на розвиток творчого мислення режисера.
Студенти самостійно створюють етюди, комбінації, короткі постановки у стилі народного танцю.
Використовується для формування індивідуальної режисерської мови.

5. Комплексно-аналітичний метод.
Поєднання теорії та практики: аналіз хореографічних творів, перегляд вистав, обговорення композиційних рішень.
Вивчення драматургії народно-сценічного танцю, структури номера, образності.

6. Метод етнохореографічного аналізу.
Залучає вивчення фольклорних джерел: побутових танців, обрядів, національні манер руху.
Використовується для автентичності постановок і глибшого розуміння національної стилістики.

7. Інтегрований метод.
Поєднує танець із музикою, драматургією, акторською майстерністю.
Використовується у навчанні режисерів для створення сценічно цілісного образу.

6. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання

Тема	Завдання	Форма подання	Максимальна кількість балів
4 курс / 7 семестр			
Тема 1.	Проаналізувати особливості організації та функціонування хореографічного колективу і розробити модель його діяльності.	Друк-доповідь (8-10 сторінок) або Презентація-доповідь (10-15 слайдів)	10
Тема 2.	Розробити методичну модель репетиційної роботи над хореографічним твором. План репетиційної роботи над хореографічним номером	Друк-доповідь (8-10 сторінок) або Презентація-доповідь (10-15 слайдів)	10
4 курс/8 семестр			
Тема 1.	Розробити концепцію та постановочний план хореографічного твору.	Друк-доповідь (10-12 сторінок) або Презентація-доповідь (12-18 слайдів)	10
Тема 2.	Розробити план підготовки хореографічного колективу до сценічного виступу та критерії оцінювання його результату.	Друк-доповідь (8-10 сторінок) або Презентація-доповідь (10-15 слайдів)	10

Критерії оцінювання самостійної роботи:

Критерії оцінювання	Кількість балів
Змістовність та повнота розкриття теми	2
Самостійність та аналітичність	4
Структурованість та якість оформлення	2
Презентація результатів роботи	2

7. Форми проведення контролю та критерії оцінювання

Підсумковий (семестровий) контроль – залік в 3-му та 4-му семестрі

Критерії оцінювання	Кількість балів
Точність і відмінна якість виконання завдань з пройденого матеріалу відповідно робочої програми	30-27

Високий рівень демонстрації умінь з незначними недоліками	26-22
Добрий та посередній рівень виконання завдань з певною кількістю помилок	21-17
Дуже посередній рівень демонстрації умінь із значною кількістю помилок	16-10

Критерії оцінювання при підсумковому контролі:

8. Розподіл балів, які отримують студенти

2 курс / 3 семестр:

За результатами поточного контролю та самостійна роботи			**Сума балів**
Т 1	**Т 2**	**ЗАЛІК**	
25	**45**	**30**	**100**

2 курс / 4 семестр:

За результатами поточного контролю та самостійна роботи			**Сума балів**
Т 1	**Т 2**	**ЗАЛІК**	
25	**45**	**30**	**100**

Шкала відповідності оцінок:

Оцінка за стобальною шкалою	**Оцінка за шкалою ECTS**	**Значення оцінки**	**Рівень компетентності**
90 – 100	**A**	**Відмінно** – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками	Високий (творчий)
82 – 89	**B**	**Дуже добре** – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок	Достатній (конструктивно-варіативний)
74 – 81	**C**	**Добре** – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок	
64 – 73	**D**	**Задовільно** – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності	Середній (репродуктивний)

60 – 63	**E**	**Достатньо** – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)	
35 – 59	**FX**	**Незадовільно з можливістю повторного складання** – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання	Низький (рецептивно-продуктивний)
0 – 34	**F**	**Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу** – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни	

9. Рекомендована література

Основна:

1. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів : Сполом, 2007. 72 с.
2. Голдрич О. Хореографія : посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Львів : Край, 2003. 160 с.
3. Загайкевич М. П. Драматургія балету. Київ : Наукова думка, 1978. 257 с.
4. Мартиненко О. В. Методика роботи з хореографічним колективом: теорія і практика : підручник для здобувачів першого рівня вищої освіти спеціальностей 024 Хореографія, 014 Середня освіта (Хореографія). Мелітополь : Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. 390 с.
5. Рехвіашвілі А. Ю. Мистецтво балетмейстера : навчальний посібник. Київ : КНУКіМ, 2016.
6. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 1. Київ : НАКККіМ, 2015. 220 с.
7. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 2. Київ : НАКККіМ, 2015. 252 с.

Допоміжна:

1. Бігус О. О., Маншилін О. О., Кондратюк Д. О. та ін. Сучасний танець. Основи теорії і практики : навчальний посібник. Київ : Ліра-К, 2016. 264 с.
2. Луговенко Т. Г., Медвідь Т. А. Методика роботи з хореографічним колективом : навчально-методичні матеріали. Київ : Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2020.
3. Маркевич Л., Волошина Л., Горбачук Р. та ін. Хореографічні нариси XXI століття: поліаспектний навчально-методичний абрис : навчально-методичний посібник. Рівне : О. Зень, 2021. 639 с.

4. Мартиненко О. В. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом : навчальний посібник. Донецьк : ЛАНДОН-ХХІ, 2012. 232 с.
5. Плахотнюк О. А. Стилі та напрямки сучасного хореографічного мистецтва. Львів : ЦТДЮГ, 2019.
6. Савчин Л., Годовський В. Методика роботи з хореографічним колективом : навчально-методичний посібник. Рівне : Овід, 2012. 352 с.
7. Хореографічно-педагогічна освіта: теорія і практика : монографія / за заг. ред. Г. Ніколаї. Суми : ФОП Цьома С. П., 2017. 592 с.