

Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

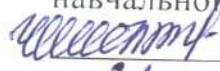
Факультет театрального мистецтва

Кафедра мистецтва театру ляльок

(назва кафедри)

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної та
навчальної роботи

 Інга Чхатарашвілі-Петраш
« 31 » 08 2026 рік

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОСНОВИ ТЕХНОЛОГІЇ ВИГОТОВЛЕННЯ ТЕАТРАЛЬНОЇ ЛЯЛЬКИ

(назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти

Перший (бакалаврський)

(перший (бакалаврський), другий (магістерський), третій (освітньо-науковий, освітньо-творчий))

спеціальність

В6 Перформативні мистецтва

(цифр і назва спеціальності)

освітня програма

«Акторське мистецтво театру ляльок»

(назва освітньої програми)

Розробники: Лясота Стелла Євгенівна, старший викладач кафедри мистецтва театру ляльок
Викладачі: Лясота Стелла Євгенівна, старший викладач кафедри мистецтва театру ляльок

РПНД розглянуто і затверджено на засіданні кафедри

Мистецтва театру ляльок, факультет театрального мистецтва
(назва кафедри, факультету / інституту)

Протокол від 25.08.2026 № 28

Завідувач кафедри

 (Сільченко Т. І.)
(підпис)

РПНД погоджено з гарантом освітньої професійної програми

Доктором мистецтва, доцентом,
заслуженою артисткою України

 (Сільченко Т. І.)
(підпис)

25.08.2026 № 28

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р.,

Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від __.__.20__ №__
(підпис) (ПІ)

на 20__/20__ н.р.,

Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від __.__.20__ №__
(підпис) (ПІ)

на 20__/20__ н.р.,

Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від __.__.20__ №__
(підпис) (ПІ)

на 20__/20__ н.р.,

Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від __.__.20__ №__
(підпис) (ПІ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Форма навчання			
	денна		заочна	
Характеристика навчальної дисципліни	Обов'язкова			
Курс 2				
Семестр	III	IV		
Кількість кредитів - 2				
Загальний обсяг годин - 60	30	30		
Розподіл годин за видами аудиторних занять та самостійної роботи	Лекційні			
	Семінарські			
	Практичні			
	30	26		
	Індивідуальні			
	Лабораторні			
	Самостійна робота			
		4		
Вид підсумкового контролю	Залік	Залік		

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Технологія виготовлення театральної ляльки» призначені для студентів 2 курсу, які навчаються за спеціалізацією «Акторське мистецтво театру ляльок». Дисципліна є невід'ємною складовою частиною процесу підготовки спеціалістів у вищих навчальних закладах.

Мета навчальної дисципліни – дати загальне поняття про системи театральних ляльок та процес їх виготовлення; ознайомити студентів зі специфікою театру ляльок та різноманітністю характерів у лялькових виставах, які потребують уважного та вмілого вибору образотворчих засобів.

Завдання. У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти повинні **знати:** прийоми композиційного і технічного рішення основних видів театральних ляльок; види театральних ляльок.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти повинні **уміти:**

- робити ескіз ляльки;

- робити креслення ляльки;
- працювати з глиною та пластиліном;
- створювати скульптуру за ескізом;
- виготовляти як окремі елементи ляльки, так і повністю ляльку;
- відливати гіпсову форму;
- працювати з деревиною;
- працювати з пінополістиролом;
- заварювати клейстер;
- гуртувати левкасом;
- кроїти;
- шити;
- працювати з поролоном;
- працювати з залізом;
- ліпити пап'є-маше;
- виготовляти декорації;
- робити ескіз ляльки.

Очікувані результати (РН) за дисципліною:

Згідно з вимогами ОПП (ОНП) студенти після засвоєння навчальної дисципліни мають продемонструвати такі результати навчання:

ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК07. Здатність діяти творчо, ініціативно та наполегливо при вирішенні проблем, критично мислити, діяти у співпраці, планувати та керувати проєктами, які мають культурну, соціальну чи фінансову цінність.

СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі перформативного мистецтва.

СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів перформативного твору.

СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

СК06. Здатність до застосування специфіки мистецтва театру ляльок у творчій діяльності та оперування специфічною системою виражальних засобів у створенні та виробництві перформативного твору.

СК09. Здатність до актуального способу втілення художньої ідеї відповідно до сучасного контексту.

СК10. Здатність до переосмислення та синтезу ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.

СК13. Здатність створення просвітницьких проєктів з метою популяризації мистецтва театру ляльок в інформаційному просторі.

ПР02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері мистецтва театру ляльок, розуміти та використовувати його специфічні особливості.

ПР04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.

ПР05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері перформативного мистецтва.

ПР07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.

ПР08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.

ПР10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму в процесі реалізації перформативного твору (проєкту).

ПР11. Розуміти мистецтво театру ляльок як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру ляльок та інших перформативних мистецтв.

ПР12. Організовувати, планувати та провадити театральну-педагогічну діяльність.

ПР13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру ляльок, драматичного театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.

ПР20. Презентувати результати професійної діяльності та проекти у сфері перформативного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.

ПР21. Оперувати специфічною системою виражальних засобів мистецтва театру ляльок (пластично-зображальними, звуковими, музично-ритмічними, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, художньо-постановочними, сценарно-драматургічними) у створенні та виробництві перформативного твору.

3. Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Розподіл годин між видами робіт													
	денна форма							заочна форма						
	усього	у тому числі						усього	у тому числі					
		лекції	семінари	практичні	лабораторні	індивідуальні	сам. робота		лекції	семінари	практичні	лабораторні	індивідуальні	сам. робота
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
2 курс/ III семестр:														
Тема 6. Тростинна лялька				30										
Разом	30			30										
2 курс/ IV семестр:														
Тема 7. Маріонетка				13			2							
Тема 8. Планшетна лялька				13			2							
Разом	30			26			4							
УСЬОГО	60			54			4							

4. Програма навчальної дисципліни

2 курс III семестр

Тема 6. Тростинна лялька (практична робота).

Основні поняття/ключові слова: тростинна лялька, гапіт, театр ляльок, скульптура, ескіз

Рекомендована література: 2, 10, 20.

Технологія виготовлення тростинної ляльки.

- Пошук образу, ескіз;
- Креслюнок;
- Виготовлення голівки ляльки. Скульптурний прийом;
- Виготовлення долоньок;
- Гапіт з плечовим поясом;
- Деталі рук;
- Тростини;
- З'єднання деталей ляльки в єдину конструкцію;
- Одяг;
- Перука;
- Розпис обличчя, голови, рук.

2 курс IV семестр

Тема 7. Маріонетка (практична робота).

Основні поняття/ключові слова: маріонетка, вага, штокова маріонетка

Рекомендована література: 2, 10, 16, 17, 18, 19, 20.

Виготовлення найпростішої ляльки – «страусеня»:

- ваги: вертикальні і горизонтальні;
- вибір персонажу, декору, ескіз;
- виготовлення голови і тіла (моделювання об'ємів матеріалами за вибором);
- виготовлення ваги;
- монтаж деталей ляльки;
- підвіска на нитки (підв'язування);
- декор, розпис, реквізит.

Тема 8. Планшетна лялька (практична робота).

Основні поняття/ключові слова: лялька маріонетка, штокова маріонетка, планшетна лялька, ескіз, моделювання, анатомія ляльки, виготовлення театральної ляльки

Рекомендована література: 2, 7, 8, 9, 10,

Різновиди планшетної ляльки. Конструкція та специфіка керування планшетною лялькою. Нові матеріали для виготовлення ляльки.

- ескіз;
- креслюнок у натуральний розмір;
- моделювання деталей ляльки (за вибором: глина, пінопласт, поролон, дерево);
- скульптурні роботи відповідно до обраного матеріалу (пап'є-маше, різблення, крій виклеювання тулубу за лекалами з поролону та тканини;);
- збірка деталей;
- механіка деталей (очі, вуха, лапи, інш. для керування лялькою);
- офактурення;
- оздоблення: декорування, одяг, розпис, перука;

Лялька - тантамареска. Зібрати та вивчити літературні та відео матеріали.

Підготувати матеріали та інструменти для роботи. Виготовити руки та ноги.

Підібрати тканини/фактуру для костюму, доцільно використати матеріали.

5. Методи навчання

Загальні методи навчання з дисципліни «Основи технології виготовлення театральної ляльки» - словесний (пояснення); наочний (ілюстрація, демонстрація); практичний (практична робота); репродуктивний, творчий частково-пошуковий.

6. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання

Тема	Завдання	Форма подання	Максимальна кількість балів
4. Етнічна маска	Створення тематичної маски, пів об'єм	Демонстрація	20
5. Плaska лялька	Створення пласкої ляльки	Демонстрація	20
6. Тростинна лялька	Створення тростинної ляльки	Демонстрація	20
7. Маріонетка	Створення ляльки маріонетки	Демонстрація	20
8. Планшетна лялька	Створення планшетної ляльки	Демонстрація	20

Критерії оцінювання самостійної роботи:

Критерії оцінювання	Кількість балів
Виконано всі поставлені викладачем завдання із теоретичного дослідження, якісно проведено роботу із літературним матеріалом та джерелами, витримано послідовність викладеного матеріалу. Відмінне та методично вірне виконання практичних завдань, повне врахування попередніх рекомендацій викладача, демонстрація навичок і фіксація зауважень викладача у роботі над матеріалом.	14-20
Поставлені викладачем завдань із теоретичного дослідження виконано частково, матеріал викладено непослідовно, продемонстровано слабке розуміння термінології. Виконання практичних завдань на недостатньому рівні, слабке врахування рекомендацій викладача, проблеми у роботі із виконавцями, дотримується спрощеної техніки керування лялькою на рівні копіювання без самостійної уяви і фантазії.	7-13
Студент повністю не знає програмного матеріалу, не працював в аудиторії з викладачем або самостійно. Практичну і теоретичну роботу не виконано.	0-6

1. Форми проведення контролю та критерії оцінювання

Критерії оцінювання	Кількість балів
Здобувач повністю виконав програму дисципліни та індивідуальний план роботи. Продемонстрував високий рівень володіння технологією виготовлення театральної ляльки, самостійність, точність і послідовність виконання технологічних операцій. Правильно добирає матеріали, інструменти та способи їх обробки відповідно до конструкції ляльки. Якісно виготовляє ляльки різних систем: Етнічна маска, Плaska лялька, Тростинна лялька, Маріонетка, Планшетна лялька. Володіє прийомами конструювання, розкроювання, з'єднання, формоутворення, декорування та оздоблення. Забезпечує міцність, функціональність, пропорційність і художню виразність виробу. Самостійно знаходить технологічні рішення, творчо працює з матеріалом, дотримується правил безпеки. Готові роботи відповідають поставленому художньо-технологічному завданню, мають високий рівень якості та можуть бути використані у сценічній практиці.	90-100
Програму дисципліни виконано повністю. Здобувач демонструє достатній рівень володіння технологією виготовлення театральної ляльки. Правильно добирає основні матеріали та інструменти, послідовно виконує технологічні операції. Виготовлені ляльки відповідають основним конструктивним і функціональним вимогам, однак окремі технологічні, конструктивні або оздоблювальні рішення потребують удосконалення. Роботи виконані якісно, мають незначні недоліки у точності з'єднань, пропорціях, обробці матеріалів чи декоративному оформленні. Здобувач здатний самостійно застосовувати набуті технологічні навички під час виготовлення різних видів театральних ляльок.	82-89
Основні завдання дисципліни виконано. Здобувач володіє базовими навичками конструювання та виготовлення театральної ляльки, уміє користуватися основними інструментами й матеріалами. Практичні роботи виконано, проте допущено окремі неточності у розкроюванні, формоутворенні, з'єднанні деталей, обробці матеріалів або декоруванні. Конструкція ляльки загалом відповідає поставленому завданню, але окремі елементи потребують доопрацювання. Здобувач виконує технологічні операції переважно за зразком або за методичними рекомендаціями викладача.	74-81

Програму дисципліни виконано частково. Здобувач має труднощі у виборі матеріалів та інструментів, визначенні послідовності технологічних операцій і практичному виконанні конструктивних завдань. Виготовлені ляльки мають суттєві недоліки у конструкції, міцності, пропорціях, якості з'єднань або декоративному оформленні. Не завжди дотримується технології роботи з матеріалами та потребує постійного методичного керівництва. Практичні роботи виконані частково або потребують значного доопрацювання.	64-73
Виконано мінімальний обсяг програмних завдань. Здобувач демонструє початковий рівень технологічних умінь, недостатньо володіє прийомами конструювання, виготовлення та оздоблення театральної ляльки. Допускає значні помилки під час роботи з матеріалами та інструментами, не дотримується послідовності технологічних операцій. Виготовлені вироби мають суттєві конструктивні та технологічні недоліки. Виконання практичних завдань можливе переважно за допомогою викладача та потребує значного доопрацювання.	60-63
Програму дисципліни не виконано або виконано не в повному обсязі. Практичні завдання не виконано або виконано на незадовільному рівні. Здобувач не продемонстрував необхідного рівня володіння базовими технологічними прийомами виготовлення театральної ляльки, не вміє належним чином добирати та обробляти матеріали, користуватися інструментами й виконувати основні конструктивні операції. Виготовлені роботи не відповідають вимогам дисципліни або не представлені.	0-59

2. Розподіл балів, які отримують студенти

1-2 курс / I-IV семестри

За результатами поточного контролю та самостійна роботи											Сума балів
Т 5	Т 6	Т 7	Т 8								
25	25	25	25								100

Шкала відповідності оцінок

Оцінка за стобальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	Значення оцінки	Рівень компетентності
90 – 100	A	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками	Високий (творчий)
82 – 89	B	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок	Достатній (конструктивно-варіативний)
74 – 81	C	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок	
64 – 73	D	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності	Середній (репродуктивний)
60 – 63	E	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)	
35 – 59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з	

		можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання	Низький (рецептивно-продуктивний)
0 – 34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни	

3. Рекомендована література

1. Данченко С. Бесіди про театр. Проектно-видавниче підприємство УКРГЛПППРОЕКТ, 1999 р. 219 с.
2. FIGUR UND SPIEL im puppentheater der Welt, Henschelverlag Kunstund Gessellschaft, Berlin 1980;
3. Барба Е. Паперове каное. Львів: «Літопис», 2001 р. 288 с.
4. Бендацці Джаннальберто. Світова історія анімації. Книга перша. Київ. 2020 р. 384 с.
5. Березкін В.И. Мистецтво оформлення вистави. К.: Знання, 1986. 128 с.
6. Брехт Б. Про мистецтво театру. К.,1977. 366 с.
7. Брук П. Жодних секретів. Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2005 р. 134 с.
8. Бучма О.Є. Сучасна планшетна лялька як трансформація старовинної ляльки бунраку: до проблеми професійно-творчого опанування / О. Є. Бучма // Мистецтвознавчі записки. 2014. Вип. 25. С. 215-222.
9. Виходцевський В. Технологія виготовлення театральної ляльки. Навчальний посібник. Київ-Львів. 2011. 160 с.
- 10.Греф А., О.Слонимська Традиційний театр ляльок. Різдвяний вертеп. Петрушка. Стаття, збірник. К., 2014.
- 11.Готовский С. Театр. Ритуал. Перформер. Львів: «Літопис», 1999 р. 186 с.
- 12.Д. Лідер. Театр для себе / О. Ковальчук // Студії мистецтвознавчі. К.: ІМФЕ НАН України, 2007. № 3(19). С. 141-142.
- 13.Денто гейдзюцу ко дза// т. 2. Кабукі. Бунраку. Токіо. 1955.
- 14.Кузькін І. Л. Як поставити виставу. «Юний технік» 1963.
- 15.Лисиця А. П. Тайни бутафора. 1991.
- 16.Маріонетка / Лекція Є. Огородній. My smart digital class. Ч. 1. 2023

- 17.Маріонетка / Лекція Є. Огородній. My smart digital class. Ч. 2. 2023
- 18.Маріонетка / Лекція Є. Огородній. My smart digital class. Ч. 3. 2023
- 19.НАРОДНА ЛЯЛЬКА, Л. Орлова, О. Найдєн, ArtHuss publisher, Київ 2016.
- 20.Пави Патрис. Словник театру. Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2006 р. 504 с.
- 21.Трифоновна Н. М. Ляльковий театр своїми руками. Рольф, 2001. 192 с.
- 22.Ширман Н. Т. Силует на екрані: навч. вид. Київ, 1989. 188 с.

10. Інформаційні ресурси

- 23.Сайт: Invitation to BUNRAKU. History of Bunraku.
- 24.Сайт: Livejournal Як «Турок» весь світ дурачив.
- 25.Сайт: Miuki Mikado. Віртуальна Японія.