

Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

Факультет театрального мистецтва

Кафедра Мистецтва театру ляльок
(назва кафедри)

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної та
навчальної роботи

Чхатарашвілі-Петраш Інга Чхатарашвілі-Петраш
« 31 » 08 2026 рік

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОСНОВИ МАЙСТЕРНОСТІ АКТОРА ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ

(назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти Перший (бакалаврський)
(перший (бакалаврський), другий (магістерський), третій (освітньо-науковий, освітньо-творчий))

спеціальність В6 Перформативні мистецтва
(шифр і назва спеціальності)

спеціалізація В 6. 01 Сценічне мистецтво

освітня програма «Акторське мистецтво театру ляльок»
(назва освітньої програми)

Київ – 2026

Розробник: Сільченко Тетяна доктор мистецтва, доцент, заслужена артистка
України, доцент кафедри мистецтва театру ляльок

Викладачі: Корецька Наталія, викладач кафедри мистецтва театру ляльок

РПНД розглянуто і затверджено на засіданні кафедри

Кафедра мистецтва театру ляльок, факультет театрального мистецтва

(назва кафедри, факультету / інституту)

Протокол від 25.08.2026 № 28

Завідувач кафедри  (Сільченко Т. І.)
(підпис)

РПНД погоджено з гарантом освітньо-професійної програми

Доктор мистецтва, доцент, заслужена артистка України  (Сільченко Т. І.)
(підпис)

25.08.2026

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р.,

Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ № ____
(підпис) (ПІ)

на 20__/20__ н.р.,

Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ № ____
(підпис) (ПІ)

на 20__/20__ н.р.,

Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ № ____
(підпис) (ПІ)

на 20__/20__ н.р.,

Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ № ____
(підпис) (ПІ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Форма навчання			
	денна			
Характеристика навчальної дисципліни	Обов'язкова			
Курс	2			
Семестр	I	II		
Кількість кредитів - 7	3	4		
Загальний обсяг годин -210	90	120		
Розподіл годин за видами аудиторних занять та самостійної роботи	Лекційні			
	Семінарські			
	Практичні			
	60	52		
	Індивідуальні			
	0,5	0,5		
	Лабораторні			
	Планом не передбачено			
	Самостійна робота			
	29,5	67,5		
Вид підсумкового контролю	Icnum			

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета: навчальна дисципліна «Основи майстерності актора драматичного театру» призначена для студентів 2 курсу протягом III-IV семестрів, які навчаються за спеціалізацією: «Акторське мистецтво театру ляльок». Дисципліна є невід'ємною складовою частиною процесу підготовки спеціалістів у вищих навчальних закладах та вимагає від студента набуття та засвоєння теоретичних знань, практичних умінь, необхідних професійному актору; вміння використовувати ці знання та навички на практиці. Підготувати студента до роботи в колективі, сформувати художній смак, привчити до дисципліни для подальшої роботи в професійному театрі.

Завдання:

На основі базової програми викладання у театральному університеті студент повинен володіти такими знаннями і практиками:

- Сприяти становленню світогляду та естетичних уподобань.

- Формувати у студента поняття про артистичну професійну етику.
- Підготувати та налаштувати психофізичний апарат студента.
- Сформувати професійні навички та вміння.
- Освоїти методику роботи над роллю у театрі та кіно.
- Навчити самостійно працювати над роллю.
- Опрацювати з студентами теоретичну літературу з акторського мистецтва.
- Навчити органічно вплітати в контекст вистави додаткові компоненти вокалу, хореографії, сценічного руху, ексцентрики, акробатики, пантоміми тощо;
- Працювати над формуванням у студентів відчуття атмосфери і темпоритму ролі і вистави;
- Підготувати показ студентських робіт на глядача.

Очікувані результати навчання (РН) за дисципліною:

ЗК1. Здатність спілкуватися українською мовою усно і письмово, зокрема при обговоренні питань професійної діяльності на рівні володіння першого ступеня (C1) для громадян України та середнього рівня другого ступеня (B2) для іноземних громадян.

ЗК3. Здатність застосовувати знання та методи природничих наук та технологій у професійній діяльності.

ЗК04. Здатність застосовувати сучасні цифрові інструменти і технології, створюючи цифровий контент, захищаючи інформацію у професійній діяльності.

ЗК05. Здатність до саморозвитку, підтримки власного фізичного і психологічного здоров'я, участі у суспільному житті.

ЗК7. Здатність діяти творчо, ініціативно та наполегливо при вирішенні проблем, критично мислити, діяти у співпраці, планувати та керувати проєктами, які мають культурну, соціальну чи фінансову цінність.

ЗК08. Здатність жити і працювати у мультикультурному та мультилінгвальному середовищі на основі розуміння та поваги до того, як ідеї та значення творчого виражаються та передаються в різних культурах і через низку мистецтв та інших

культурних форм, розвивати і застосовувати власні ідеї у професійній діяльності з відчуттям свого місця або ролі у суспільстві у різний спосіб та в різних контекстах.

СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі перформативного мистецтва.

СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх перформативних образах.

СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення перформативного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів перформативного твору.

СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

СК06. Здатність до застосування специфіки мистецтва театру ляльок у творчій діяльності та оперування специфічною системою виразних засобів у створенні та виробництві перформативного твору.

СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.

СК10. Здатність до переосмислення та синтезу ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.

СК16. Здатність розуміння особистості, її структури, індивідуальних відмінностей, а також взаємозв'язок між особистістю та соціальним середовищем.

ПР4. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.

ПР05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері перформативного мистецтва.

ПР06. Аналізувати проблемні ситуації й ухвалювати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.

ПР07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.

ПР08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.

ПР10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму в процесі реалізації перформативного твору (проєкту).

ПР12. Організовувати, планувати та провадити театральну-педагогічну діяльність.

ПР13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру ляльок, драматичного театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри перформативного мистецтва.

ПР15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів перформативного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.

ПР17. Аналізувати та враховувати естетичні та соціокультурні запити глядачів.

ПР19. Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проєкти.

ПР20. Презентувати результати професійної діяльності та проєкти у сфері перформативного мистецтва, доносити до фахівців і нефаківців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.

ПР21. Оперувати специфічною системою виражальних засобів мистецтва театру ляльок (пластично-зображальними, звуковими, музично-ритмічними, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, художньо-постановочними, сценарно-драматургічними) у створенні та виробництві перформативного твору.

Інструменти та обладнання:

- комп'ютерне та програмне забезпечення;
- мультимедійні засоби у сфері перформативного мистецтва;
- обладнання для створення, фіксації та дослідження продуктів перформативного мистецтва.

3. Структура навчальної дисципліни

[illegible]

Сценічне спілкування	10			10			2							
Тема 3.2. Пристосування	10			10			2							
Тема 3.3. Розробка парних етюдів на взаємодію.	10,25			10		0,25	4							
Тема 4 Інценівка прозового твору Тема 4.1 Принципи та проблеми інсценування прозового твору	6			6			4							
Тема 4.2. Словесна дія.	4			4			4							
Тема 4.3. Аналіз прозового твору.	10			10			4							
Тема 4.4 Робота над інсценівкою.	10,25			10		0,25	9,5							
Разом	90			60		0,5	29,5							
2 курс / семестр IV														
Тема 5. Робота над уривками з п'єс. Тема 5.1 Дійовий аналіз п'єси	24			4			20							
Тема 5,2 Аналіз уривку.	26			16			10							
Тема 5.3. Робота над уривками з п'єс.	70			32		0,5	37,5							
Разом	120			52		0,5	67,5							
Усього за 2 курс	210			112		1	97							

4. Програма навчальної дисципліни

2 курс, III семестр

Тема 3. Спілкування та взаємодія (практична, індивідуальна робота).

Основні поняття/ключові слова: взаємодія, етюди, сценічне спілкування, пристосування.

Рекомендована література: 1, 2, 3, 5, 6, 7, 9, 11

Додаткова: 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24.

Тема 3.1. Сценічне спілкування (практична, індивідуальна робота). Роль сценічного спілкування в майстерності актора. Механізм сценічного спілкування. Техніка спілкування актора в етюдах на органічне мовчання. **Внутрішній монолог** як елемент сценічного спілкування. Специфіка спілкування в етюдах на органічне мовчання. Механізм переддії актора. Пристосування як засіб реалізації дії. К. Станіславський про підсвідому природу сценічного пристосування. Пристосування та його роль у імпровізаційному самопочутті актора. Взаємодія актора у ситуації: «сьогодні, зараз, тут» як умова створення органічного імпровізаційного самопочуття. Види сценічного спілкування: з партнером, з глядачем, над глядачем, актора з самим собою. Поняття: кола уваги та їх роль у сценічному спілкуванні. Роль вправ на техніку сценічного спілкування в мистецтві актора.

Тема 3.2. Сценічне пристосування. Сутність терміну «пристосування». Пристосування як один з головних аспектів сценічного спілкування. Функції пристосування. Залежність характеру та якості пристосувань від таких факторів, як: вік персонажа, стать, творчі дані артиста, характер та темперамент, умови життя, місце дії, час доби, характер почуттів, характер спілкування та ін. Характер партнера та характер пристосування. Роль пристосувань у виявленні накопичених актором почуттів та переживань. Процес пошуку пристосування – вибір та здійснення. Що таке напівсвідомі пристосування. Штампи як прояв свідомого пристосування. Особлива сила дії несподіваних пристосувань.

Тема 3.3. Розробка парних етюдів на взаємодію (практична та індивідуальна робота). Етюди на взаємодію та органічне мовчання.

Тема 4. Інценівка прозового твору (практична та індивідуальна робота).

Основні поняття/ключові слова: інсценізація, конфлікт, словесна дія, підтекст та наскрізна дія, кінострічка бачення, логічна пауза.

Рекомендована література: 2, 3, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 16

Додаткова: 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24.

Тема 4.1. Принципи та проблеми інсценування прозових творів літератури. Що таке інсценізація. Конфлікт як основний виразник інсценізації. Перевага повісті, оповідання і новели над уривком з роману в інсценізації прози. Проблема місця дії і часу в інсценізації. Проблема розкриття характерів персонажів у інсценізації. Дія як основний матеріал розкриття характерів у інсценізації. Внутрішній монолог, закадровий текст, характеристика героя іншими персонажами, характеристики- рекомендації (на початку вистави) як засоби виразності розкриття характерів дійових осіб. Проблеми діалогу в інсценізації. Лаконізм і загострення конфлікту як основа побудови діалогу в інсценізації.

Тема 4.2. Словесна дія. Елементи внутрішньої техніки мови — думка, бачення думки або ілюстрований підтекст, дія думкою і баченням на партнера. Елементи зовнішньої техніки мови — постановка голосу, дихання, робота над дикцією і вимова. Наявність підтексту як одна із основних і обов'язкових особливостей художньої мови. Визначення підтексту. ***Підтекст та наскрізна дія.*** Нестійкий характер лінії підтексту. Ілюстрація підтексту баченням внутрішнього зору як надійний засіб його фіксації. Перетворення ілюстрованого підтексту в безперервну, послідовну і логічну ***кінострічку бачень.***

Логічна пауза та її функції. Необхідний зв'язок планів і перспективи мови з лінією підтексту і наскрізною дією. Вплив думками і баченнями на слухача. Орієнтація, прилаштування, підготовка бачення і передача його, перевірка сприйняття і підготовка нової думки або слухання партнера, створення бачення, оцінка.

Тема 4.3. Аналіз прозового твору (практична та індивідуальна робота). Вивчення обставин. Розвідка розумом (слово — психологічний аналіз — поведінка).

Тема 4.4. Робота над інсценівками (практична та індивідуальна робота). Розвідка дією (етюд, дія, слово). Словесна дія, як завершальний етап роботи.

2 курс / IV семестр

Тема 5. Робота над уривками з п'єс (практична, індивідуальна робота).

Основні поняття/ключові слова: дійовий аналіз п'єси, «застільний період», надзавдання та наскрізна дія, мізансцена.

Рекомендована література: 1, 2, 3, 5, 6, 7, 9, 11

Додаткова: 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24.

Тема 5.1. Дійовий аналіз п'єси (практична робота). Метод дійового аналізу як спосіб переведення драматургічного і літературного виду мистецтва на мову сценічної творчості. Лінія фізичних дій і життя людського тіла як шлях до перевтілення актора в сценічний образ. Принцип «від свідомого до підсвідомого» як основа методу дійового аналізу. Виховання творчого ініціативного актора — основна мета методу дійового аналізу.

Розвідка розумом і розвідка дією як основні складові методу дійового аналізу. Алгоритм репетиційного процесу за методом дійового аналізу:

- розвідка розумом (слово – психологічний аналіз – поведінка).
- розвідка дією (етюд, дія, слово). Словесна дія як завершальний етап роботи.

*Організація дії в межах уривку. **Надзавдання і наскрізна дія*** — основи організації поведінки виконавця в уривку. Зв'язок надзавдання уривка з надзавданням ролі в цілому. Основні вимоги до визначення надзавдання – воно повинно містити в собі всю дію персонажа в уривку, бути конкретним, хвилювати виконавця, викликати відгук у глядачів і відповідати об'єктивному змісту п'єси.

Оволодіння окремими діями, які продиктовані подією та ставленням до неї, потім виявлення наскрізної дії та надзавдання. Дієвий епізод як відрізок магістральної лінії розвитку п'єси та вистави. Заходи по організації словесної дії в уривку. Перспектива розвитку думки в межах тиради, упорядкування ілюстрованого підтексту. Визначення і уточнення об'єктів спілкування-взаємодії. Визначення видів спілкування — пряме, непряме, об'єкт всередині виконавця. Випадки прямої взаємодії з глядачами. Визначення реплік, думок і окремих слів, які мають вирішальне значення для проведення логіки дії. Оцінка цих посилів як ефективний засіб їх акцентування. Визначення ступенів розвитку конфлікту в межах уривка. Необхідність виділення переломних моментів боротьби. Другі

плани, які готують ці переломні моменти. Еволюція фізичного самопочуття в межах уривка.

Вивчення п'єси у дії (оволодіння думками і діями ролі).

Обов'язкові умови роботи актора над роллю:

- Створення внутрішнього сценічного самопочуття – основна передумова успішної роботи над роллю. «Туалет».
- Налагодження спілкування по законам органічної природи з дотриманням логічної послідовності елементів.
- Спілкування неможливе без чіткого визначення задач і дій.
- Розуміння подій, їх осмислення і оцінка.
- Орієнтація та прощупування партнера.
- Створення безперервної лінії спілкування – створює і лінію пристосувань. Одночасно будуть задіяні і інші елементи.

Для творчості необхідні дії самої людини-артиста, виконавця ролі аналогічні з діями зображуваної особи. Всі дії здійснювати від свого імені. Загальна характеристика основних (трьох) стадій процесу створення ролі.

«Вивчення п'єси у дії» — як вираз, що більш точно передає сутність і характер зусиль актора на цій стадії роботи. Заключна стадія роботи – репетиції на сцені у костюмах і гримі.

Основне творче завдання на першій стадії роботи — оволодіння думками і діями ролі. Відмова від слів автора і оперування власним текстом як засіб уникнути розриву між словами і думками ролі. Попередня намітка наскрізної дії і надзавдання — основна умова організації дій. Переваги цього підходу — діловитість, поєднання аналізу і синтезу, раціональний відбір відомостей про роль і одразу ж використання отриманих відомостей для налагодження дій, участь усього творчого апарату актора у вирішенні творчих завдань. Поєднання знайденої лінії фізичних дій і внутрішніх збудників зі словесною дією. Прийоми загострення словесної дії. Уточнення місця і часу дії. Активна участь виконавців у виборі визначенні мізансцен.

- Принцип визначення головного і другорядного в уривку, дієвому епізоді, акті, п'єсі.

- Вимога до визначення перспективи.

Практична робота

- вивчення фактів, подій, фабули п'єси;
- вивчення побуту;
- визначення теми, ідеї та надзавдання.

Тема 5.2. Аналіз уривку (практична робота)

Практична робота:

- надзавдання уривку;
- надзавдання ролі;
- подієвий ряд;
- визначити ставлення до події;
- визначення реплік, думок і окремих слів, які мають вирішальне значення для проведення логіки дії;
- визначення переломних моментів боротьби;
- другий план;
- еволюція фізичного самопочуття в межах уривку.

Тема 5.3. Робота над уривками з п'єс (практична та індивідуальна):

- вивчення п'єси у дії (єтюд);
- оволодіти думками і діями ролі, відмова від авторського тексту;
- поєднання знайденої лінії фізичних дій і внутрішніх збудників зі словесною дією;
- пошук мізансцен.

5. Методи навчання:

Програма складається з лекційного курсу, практичних та індивідуальних занять з поступовим ускладненням матеріалу. Основною формою навчання є групові та індивідуальні заняття.

Лекційний курс містить в собі теоретичну базу акторської професії, що спирається як на досвід провідних митців драматичного театру. Лекційний курс передбачає вивчення поточної літератури, що містить інформацію стосовно специфіки навчального розділу.

Практичні заняття розподіляються на технологічні (тренінги, вправи, набуття практичних навичок) і творчі (створення групових та індивідуальних етюдів). Індивідуальні заняття розподіляються на індивідуальні тренінги, вправи та етюди. Самостійна робота полягає в опрацюванні теоретичних матеріалів та в виконанні творчих завдань.

Групова самостійна робота студентів може містити в собі будь-які творчі завдання (зачини, циркові та концертні номери).

6. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання

Тема 3.1. Сценічне спілкування	Механізм сценічного спілкування партнерів. Механізм переддії актора.		5
Тема 3.2. Пристосування	Запитання для самоперевірки: 1. Що таке пристосування? 2. Охарактеризувати природу спілкування у ситуації: «сьогодні, зараз, тут».	конспект	5
Тема 3.3. Етюдна робота	Розробка парних етюдів на органічне мовчання.	показ	5
Тема 4.1. Принципи та проблеми інсценування прозового твору	Запитання для самоперевірки: 1. Яка мета інсценування літературного твору в акторському мистецтві? 2. Які є засоби виразності розкриття сценічного характеру персонажа? 3. Дія та пристосування героя в інсценізації.	конспект	5
Тема 4.2. Словесна дія.	Запитання для самоперевірки: 1. Чому не просто сценічна мова, а словесна дія. 2. Визначення підтексту. 3. Підтекст та наскрізна дія. 4. Що таке кінострічка бачення? 5. Логічна пауза та її функція.	конспект	5
Текст 4.3. Аналіз прозового твору	1. Підібрати прозовий твір. 2. Вивчити коло обставин: автор, твір епоха, тема, ідея	довідь	5
Текст 4.4. Робота над інсценівкою.	Створити етюд на основі прозового твору.	показ	5
Тема 5.1. Дійовий аналіз п'єси	Запитання для самоперевірки: 1. Завдання «застольного періоду». 2. Які функції та задачі «розвідки розумом» і «розвідки дією»? 3. В чому полягає особливість роботи над словесною дією. 4. Що таке дійовий аналіз? 5. Що таке надзавдання і наскрізна дія.	конспект	5

	6. Основні вимоги до визначення надзавдання.		
Тема 5.2. Аналіз уривку.	1. Підібрати уривок з п'єси. 2. Вивчити коло обставин: автор, твір епоха, тема, ідея. 3. Дійовий аналіз п'єси та уривку.	доповідь	5
Тема 5.3. Робота над уривками з п'єс.	Робота над уривками з п'єс.	Публічний показ	5

Критерії оцінювання самостійної роботи:

Критерії оцінювання	Кількість балів
Виконано всі поставлені викладачем завдання із теоретичного дослідження, якісно проведено роботу із літературним матеріалом та джерелами, витримано послідовність викладеного матеріалу, термінологічна точність та лаконічний виклад своїх думок. Відмінне та методично вірне виконання практичних завдань, повне врахування попередніх рекомендацій викладача, демонстрація навичок і фіксація зауважень викладача у роботі над матеріалом.	4-5
Поставлені викладачем завдання із теоретичного дослідження виконано частково, роботу із літературним матеріалом та джерелами виконано недостатньо якісно, матеріал викладено непослідовно, продемонстровано слабе розуміння термінології. Виконання практичних завдань на недостатньому рівні, слабе врахування рекомендацій викладача, слабка уява і фантазія.	2-3
Студент повністю не знає програмного матеріалу, не працював в аудиторії з викладачем або самостійно. Практичну і теоретичну роботу не виконано вчасно, через відсутність організації робочого процесу чи через відсутність самого процесу.	0-1

7. Форми проведення контролю та критерії оцінювання

Критерії оцінювання	Кількість балів
Здобувач повністю виконав програму дисципліни та індивідуальний план роботи. Демонструє високий рівень акторської майстерності, органічність сценічного існування, творчу самостійність і професійне мислення. Впевнено володіє елементами сценічної дії, фізичною дією, голосом, словом і пластикою. Самостійно аналізує драматургічний матеріал, створює сценічну поведінку та образ, органічно взаємодіє з партнером, використовує темпоритм та імпровізацію. Демонструє виразність, творчу ініціативу, професійну рефлексію та здатність до самоаналізу.	90-100
Програму дисципліни виконано повністю. Здобувач демонструє достатній рівень акторської майстерності, володіє основними елементами сценічної дії, фізичною дією, голосом, словом і пластикою. Практичні завдання та етюди виконано якісно, сценічна поведінка й образ сформовані послідовно. Виявляє здатність аналізувати матеріал і працювати з партнером, однак окремі творчі, пластичні, мовні або темпоритмічні рішення потребують удосконалення.	82-89

Основні завдання дисципліни виконано. Здобувач володіє базовими навичками акторської майстерності, демонструє розуміння сценічної дії, фізичної дії, основ роботи з голосом, словом і пластикою. Виконує етюди та сценічні завдання, проте допускає окремі неточності в аналізі матеріалу, логіці поведінки, органічності, темпоритмі, взаємодії з партнером або створенні сценічного образу. Творчі рішення реалізує з окремими труднощами.	74-81
Програму дисципліни виконано частково. Здобувач має труднощі в оволодінні елементами сценічної дії, фізичною дією, голосом, словом і пластикою. Недостатньо самостійно аналізує матеріал і будує сценічну поведінку, потребує постійного методичного керівництва. Етюди та сценічні завдання містять суттєві недоліки.	64-73
Виконано мінімальний обсяг програмних завдань. Здобувач демонструє початковий рівень акторської майстерності, недостатньо володіє елементами сценічної дії та засобами сценічної виразності. Етюдна робота, фізична дія, аналіз матеріалу та сценічні завдання потребують значного доопрацювання й переважно виконуються за допомогою викладача.	60-63
Програму дисципліни не виконано або виконано не в повному обсязі. Практичні завдання не виконано або виконано на незадовільному рівні. Здобувач не продемонстрував необхідного рівня володіння елементами сценічної дії, фізичною дією та основними засобами акторської виразності. Етюди або сценічні уривки не представлені чи не відповідають вимогам дисципліни.	0-59

8. Розподіл балів, які отримують студенти

2курс / 3 семестр

За результатами поточного контролю та самостійну роботу				Сума балів
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	
25	25	25	25	100

2 курс / 4 семестр

За результатами поточного контролю та самостійну роботу			Сума балів
Т 1	Т 2	Т 3	100
30	30	40	

Шкала відповідності оцінок

Оцінка за стобальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	Значення оцінки	Рівень компетентності
90 – 100	A	Відмінно — відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками	Високий (творчий)

82 – 89	B	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок	Достатній (конструктивно-варіативний)
74 – 81	C	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок	
64 – 73	D	Задовільно — посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності	Середній (репродуктивний)
60 – 63	E	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)	
35 – 59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання — незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання	Низький (рецептивно-продуктивний)
0 – 34	F	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни	

9. Рекомендована література

1. Барба Е. Паперове каное. Львів : Літопис, 2001. 288 с.
2. Барнич М. Психотехніка актора. Майстер-клас. Київ : Пінзель, 2018. 200 с.
3. Брехт Б. Про мистецтво театру. Київ : Мистецтво, 1977. 366 с.
4. Брук П. Жодних секретів. Львів : Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2005. 134 с.
5. Веселовська Г. І. Дванадцять вистав Леся Курбаса : навч. посіб. для вищ. навч. закл. культури і мистецтв. Київ : ДЦТМ ім. Л. Курбаса, 2004. 238 с.
6. Клековкін О. Український театр зі Станіславським і без. Художня культура. Актуальні проблеми. 2022. № 18, ч. 2.
7. Корнієнко Н. М. Лесь Курбас: репетиція майбутнього. Київ : Либідь, 2007. 324 с.
8. Кравчук К. Методи роботи Єжи Гротовського: театральна революція в пошуках нового вираження. Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали Міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18–19 квітня 2024 р. : у 2 ч. Харків : ХДАК, 2024. Ч. 2. С. 30–32.

9. Ланчак Я., Маслов-Лисичкін А., Маслова-Лисичкіна І., Бутко О. Фізичний театр як форма театрального мистецтва: український контекст. Вісник КНУКіМ. Серія «Сценічне мистецтво». 2023. Т. 6, № 2. С. 127–140.
10. Коломієць Р. Театр Саксаганського і Карпенко-Карого. Київ : Мистецтво, 1984. 100 с.
11. Курбас Л. Філософія театру / упоряд. М. Лабінський ; післямови М. Москаленко, Д. Лабінська ; ред. М. Москаленко. Харків ; Київ : Видавець Олександр Савчук ; Основи, 2022. 920 с.
12. Мерлін Б. Акторська майстерність. Теорія і практика. Харків : Гуманітарний центр, 2017. 256 с.
13. Мейснер С. Про акторську професію : монографія / пер. з англ. та ред. Р. Бажана. [Б. м.] : Видавець Василь Рогів, 2023. 236 с.
14. Мельник І. Моноакт в системі виховання актора театру ляльок : метод. рекомендації. Київ : Сталь, 2019. 20 с.
15. Неклюдова Т. Б., Пірус М. Д. Основи акторської майстерності : метод. рекомендації. Київ, 2019. 102 с.
16. Танюк Л. С. Мар'ян Крушельницький: школа образного перетворення, заповідана Курбасом. Київ : Либідь, 2007. 358 с.

Додаткова:

17. Бучма О. Є. Новітні акторські технології сучасного театру ляльок як чинник трансформаційних процесів художньої культури : дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури». Київ : НАККіМ, 2015. 191 с.
18. Данченко С. Бесіди про театр. Київ : Проектно-видавниче підприємство УКРГЛППРОЕКТ, 1999. 219 с.
19. Єрмакова Н. П. Березільська культура: історія, досвід. Київ : Фенікс, 2012. 512 с.
20. Вороний М. К. Театр і драма : зб. ст. Київ : Мистецтво, 1998. 408 с.
21. Готовський Є. Театр. Ритуал. Перформер. Львів : Літопис, 1999. 186 с.

22. Мрига П. Н. Тлумачний словник театральних термінів. Тернопіль, 2011. 240 с.
23. Пави Патрис. Словник театру. Львів : Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2006. 504 с.
24. Овчієва Л. П. Роль словесно-пластичних засобів виразності у сценічному втіленні «Різдвяного вертепу» у постановці Леся Курбаса. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. 2025. Вип. 16. С. 128–134.

10. Інформаційні ресурси.

25. Маріонетка / Лекція Є. Огородній. My smart digital class. Ч.2. 2023
https://www.youtube.com/watch?v=6mc89svI4Js&list=PLx7A5KoZf2DmGJqpgpiaISva//_IjruljEB&index=2
26. Маріонетка / Лекція Є. Огородній. My smart digital class. Ч.3. 2023
https://www.youtube.com/watch?v=WJDMF6WW7Eg&list=PLx7A5KoZf2DmGJqpgpiaISva//_IjruljEB&index=3
27. Сільченко Т. І. Імпровізована лялька як засіб сприяння розвитку уяви і фантазії //Тези доповідей на конференції. Київ: 2014. http://icr.org.ua/wp-content/uploads/2019/10/Symposium_Abstracts_2014.04.24.pdf