

Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

Факультет театрального мистецтва

Кафедра Мистецтва театру ляльок
(назва кафедри)

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної та
навчальної роботи

Чхатарашвілі-Петраш Інга Чхатарашвілі-Петраш
« 31 » 08 2026 рік

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОСНОВИ МАЙСТЕРНОСТІ АКТОРА ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ

(назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти Перший (бакалаврський)
(перший (бакалаврський), другий (магістерський), третій (освітньо-науковий, освітньо-творчий))

спеціальність В6 Перформативні мистецтва
(шифр і назва спеціальності)

спеціалізація В 6. 01 Сценічне мистецтво

освітня програма «Акторське мистецтво театру ляльок»
(назва освітньої програми)

Київ – 2026

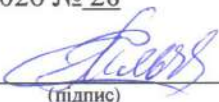
Розробник: Сільченко Тетяна доктор мистецтва, доцент, заслужена артистка
України, доцент кафедри мистецтва театру ляльок

Викладачі: Попов Леонід доцент, народний артист України, доцент кафедри мистецтв
театру ляльок;
Лук'яненко Катерина, доктор мистецтва, старший викладач кафедри мистецтва театру
ляльок

РПНД розглянуто і затверджено на засіданні кафедри

Кафедра мистецтва театру ляльок, факультет театрального мистецтва
(назва кафедри, факультету / інституту)

Протокол від 25.08.2026 № 28

Завідувач кафедри  (Сільченко Т. І.)
(підпис)

РПНД погоджено з гарантом освітньо-професійної програми

Доктор мистецтва, доцент, заслужена артистка України  (Сільченко Т. І.)
(підпис)

25.08.2026

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р.,
Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ № ____
(підпис) (ПІ)

на 20__/20__ н.р.,
Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ № ____
(підпис) (ПІ)

на 20__/20__ н.р.,
Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ № ____
(підпис) (ПІ)

на 20__/20__ н.р.,
Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ № ____
(підпис) (ПІ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Форма навчання			
	денна			
Характеристика навчальної дисципліни	Обов'язкова			
Курс	1			
Семестр	I	II		
Кількість кредитів - 5	2	3		
Загальний обсяг годин -150	60	90		
Розподіл годин за видами аудиторних занять та самостійної роботи	Лекційні			
	Семінарські			
	Планом не передбачені			
	Практичні			
	30	60		
	Індивідуальні			
	0,5	0,5		
	Лабораторні			
	Планом не передбачено			
	Самостійна робота			
	29,5	29,5		
Вид підсумкового контролю	Залік	Іспит		

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета: навчальна дисципліна «Основи майстерності актора драматичного театру» призначена для студентів 1 курсів протягом I-II семестрів, які навчаються за спеціалізацією: «Акторське мистецтво театру ляльок». Дисципліна є невід'ємною складовою частиною процесу підготовки спеціалістів у вищих навчальних закладах та вимагає від студента набуття та засвоєння теоретичних знань, практичних умінь, необхідних професійному актору; вміння використовувати ці знання та навички на практиці. Підготувати студента до роботи в колективі, сформувати художній смак, привчити до дисципліни для подальшої роботи в професійному театрі.

Завдання:

На основі базової програми викладання у театральному університеті студент повинен володіти такими знаннями і практиками:

- Сприяти становленню світогляду та естетичних уподобань.

- Формувати у студента поняття про артистичну професійну етику.
- Підготувати та налаштувати психофізичний апарат студента.
- Сформувати професійні навички та вміння.
- Освоїти методику роботи над роллю у театрі та кіно.
- Навчити самостійно працювати над роллю.
- Опрацювати з студентами теоретичну літературу з акторського мистецтва.
- Навчити органічно вплітати в контекст вистави додаткові компоненти вокалу, хореографії, сценічного руху, ексцентрики, акробатики, пантоміми тощо;
- Працювати над формуванням у студентів відчуття атмосфери і темпоритму ролі і вистави;
- Підготувати показ студентських робіт на глядача.

Очікувані результати навчання (РН) за дисципліною:

ЗК1. Здатність спілкуватися українською мовою усно і письмово, зокрема при обговоренні питань професійної діяльності на рівні володіння першого ступеня (C1) для громадян України та середнього рівня другого ступеня (B2) для іноземних громадян.

ЗК3. Здатність застосовувати знання та методи природничих наук та технологій у професійній діяльності.

ЗК04. Здатність застосовувати сучасні цифрові інструменти і технології, створюючи цифровий контент, захищаючи інформацію у професійній діяльності.

ЗК05. Здатність до саморозвитку, підтримки власного фізичного і психологічного здоров'я, участі у суспільному житті.

ЗК7. Здатність діяти творчо, ініціативно та наполегливо при вирішенні проблем, критично мислити, діяти у співпраці, планувати та керувати проєктами, які мають культурну, соціальну чи фінансову цінність.

ЗК08. Здатність жити і працювати у мультикультурному та мультилінгвальному середовищі на основі розуміння та поваги до того, як ідеї та значення творчого виражаються та передаються в різних культурах і через низку мистецтв та інших

культурних форм, розвивати і застосовувати власні ідеї у професійній діяльності з відчуттям свого місця або ролі у суспільстві у різний спосіб та в різних контекстах.

СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі перформативного мистецтва.

СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх перформативних образах.

СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення перформативного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів перформативного твору.

СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

СК06. Здатність до застосування специфіки мистецтва театру ляльок у творчій діяльності та оперування специфічною системою виразних засобів у створенні та виробництві перформативного твору.

СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.

СК10. Здатність до переосмислення та синтезу ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.

СК16. Здатність розуміння особистості, її структури, індивідуальних відмінностей, а також взаємозв'язок між особистістю та соціальним середовищем.

ПР4. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.

ПР05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері перформативного мистецтва.

ПР06. Аналізувати проблемні ситуації й ухвалювати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.

ПР07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.

ПР08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.

ПР10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму в процесі реалізації перформативного твору (проєкту).

ПР12. Організовувати, планувати та провадити театральну-педагогічну діяльність.

ПР13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру ляльок, драматичного театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри перформативного мистецтва.

ПР15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів перформативного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.

ПР17. Аналізувати та враховувати естетичні та соціокультурні запити глядачів.

ПР19. Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проєкти.

ПР20. Презентувати результати професійної діяльності та проєкти у сфері перформативного мистецтва, доносити до фахівців і нефаківців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.

ПР21. Оперувати специфічною системою виражальних засобів мистецтва театру ляльок (пластично-зображальними, звуковими, музично-ритмічними, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, художньо-постановочними, сценарно-драматургічними) у створенні та виробництві перформативного твору.

Інструменти та обладнання:

- комп'ютерне та програмне забезпечення;
- мультимедійні засоби у сфері перформативного мистецтва;
- обладнання для створення, фіксації та дослідження продуктів перформативного мистецтва.

3. Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Розподіл годин між видами робіт													
	денна форма							заочна форма						
	усього	у тому числі						усього	у тому числі					
		лекції	семінари	практичні	лабораторні	індивідуальні	сам. робота		лекції	семінари	практичні	лабораторні	індивідуальні	сам. робота
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1 курс / I семестр														
Тема 1. Оволодіння елементами сценічної дії														
Тема 1.1. Про природу і особливості мистецтва актора драматичного театру	6			2			4							
Тема 1.2. Дія. Елементи сценічної дії	20,25			10		0,25	10							
Тема 1.3. Сценічні етюди	33,75			18		0,25	15,5							
Всього	60			30		0,5	29,5							
1 курс / II семестр														
Тема 2. Етюди на літературній основі.														
Тема 2. 1. Значення фізичної дії в методології М. Чехова	14			10			4							
Тема 2. 2. Аналіз літературного твору та уривку.	28			20			8							
Тема 2. 3. Робота над етюдами	48			30		0,5	17,5							
Всього	90			60		0,5	29,5							
УСЬОГО	150			90		1,0	59							

4. Програма навчальної дисципліни

1 курс I семестр

Тема 1. Робота над оволодінням елементами сценічної дії

Основні поняття/ключові слова: акторське мистецтво, сценічна дія, психофізична техніка актора, психофізичний тренінг, сценічна увага та уява, темпоритм, сценічний етюд.

Рекомендована література: 1, 2, 3, 5, 6, 7, 9, 11

Додаткова: 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24.

Тема 1.1. Про природу і особливості мистецтва актора драматичного театру.

Вступна бесіда. Про природу і особливості мистецтва актора драматичного театру. Предмет, мета та завдання курсу. Театр як вид мистецтва. Театр — синтез різних видів мистецтв. Ознайомлення студентів з головними принципами театру, з напрямками театрального мистецтва. Ознайомлення студентів з основними напрямками в мистецтві актора. Значення колективної творчості. Про природу та особливості мистецтва актора. Бесіди зі студентами про вистави, які вони бачили, та твори інших видів мистецтва. Про природу та особливості мистецтва актора. Основні ознаки виконавського мистецтва актора.

Етика та дисципліна. Окреслення основ професійної етики та дисципліни. Колективна робота над виставою. Підкорення особистих інтересів актора інтересам вистави, інтересам колективу театру. Зміцнення авторитету керівника справи як одна з умов створення у театрі творчої атмосфери. Самостійна робота над роллю як обов'язкова вимога професійної етики та дисципліни. Правильне розуміння свободи творчості. Здібність зберігати робоче самопочуття при невдачах і після успіху. Творча воля артистів, їх талант та морально-етичне обличчя.

Метод фізичних дій як шлях до виховання актора. Основні принципи системи. Вчення про надзавдання та наскрізну дію. Найвідоміші акторські техніки, їх порівняльний аналіз. Сучасні методології у вихованні актора.

Тема 1.2. Дія. Елементи сценічної дії (практична, індивідуальна робота)

Дія як основний елемент, що об'єднує всі елементи психотехніки актора.

Універсальне визначення дії як зусилля, спрямованого на досягнення деяких свідомо визначених цілей. Діяльність як активна взаємодія з середовищем для досягнення свідомо поставленої мети. Дія — єдиний психофізичний засіб досягнення мети, виражений в просторі та часі. Нерозривність фізичного та психічного в сценічній дії. Здатність фізичної дії впливати на емоційну природу актора.

Елементи внутрішньої та зовнішньої психотехніки актора. Роль психофізичного тренінгу у розвитку сенсорної системи актора. Внутрішня техніка актора як шлях до продуктивної, цілеспрямованої органічної дії та почуття правди. Елементи внутрішньої та зовнішньої техніки актора та їх роль у створенні вірного сценічного самопочуття. Сценічна увага, уява, віра, ставлення, оцінка фактів, темпоритм — як основні елементи внутрішньої техніки актора. **Уява** — необхідний елемент творчої діяльності людини. Види уяви, значення уяви у творчості актора. **Увага** як зосередженість на визначеному об'єкті, що забезпечує особливо чітке та ясне його відображення. **Звільнення м'язів.** М'язове перенапруження і м'язовий “затиск” як найбільше зло і небезпечний ворог артиста. **Емоційна пам'ять** — навколишня дійсність людини як джерело почуттів. Емоційна пам'ять. Значення почуттів у житті людини. Різновиди почуттів. Значення первинних почуттів у творчому процесі.

Практична робота. Психофізичний тренінг актора:

- Тренінг на сценічну уяву;
- Тренінг на сценічну увагу;
- Тренінг на звільнення м'язів
- Тренінг на сенсорику;
- Тренінг на фантазію;
- Безпредметна дія
- Дія в запропонованих обставинах.

Темпоритм. Значення темпоритму в мистецтві актора театру. Зміст термінів **темп, ритм, розмір, такт.**

Темп як швидкість чергування умовно прийнятих за одиницю однакових

тривалостей у тому чи іншому розмірі.

Ритм як кількісне відношення дієвих тривалостей до тривалостей, умовно прийнятих за одиницю в певному темпі і розмірі.

Такт як частина метра, яка безперервно повторюється від одного сильного наголосу до наступного, однакового з ним наголосу, однакової з ним сили.

Розмір у віршуванні – число, порядок і чергування наголошених і ненаголошених складів у стопах.

Внутрішній темпо-ритм глядач відчуває, але бачити його не може.

Зовнішній темпо-ритм дій актора проявляється фізично в рухах, і глядач може безпосередньо його бачити.

Темпоритм і уява. Темпоритм і подія. Темпоритм і дія. Градація темпоритмів

Практична робота. Вправи на темпоритм:

- темпоритм і уява;
- темпоритм і запропоновані обставини;
- переключення темпоритмів;
- дія у різних темпоритмах.

Тема 1.3. Сценічні етюди (практична та індивідуальна робота)

Сценічні етюди. Загальне поняття етюду у мистецтві. Етюд як метод театральної педагогіки. Особливості вправ етюду. Етюд — атом сценічного життя, в якому закладені найважливіші елементи майстерності актора. Основи драматургії етюду. Етюд як форма вдосконалення акторської психотехніки. Життєві спостереження як матеріал конструювання запропонованих обставин та поведінки актора в етюді. Відтворення власної логіки поведінки та органіки актора як завдання сценічного етюду. Специфіка роботи над індивідуальними та груповими етюдами, а також над етюдами на запропоновану тему.

Практична робота.

Групові етюди:

- «я-предмет»;

- спостереження за тваринами;
- концертна програма (сінхробуф, циркові номери).

Індивідуальні етюди:

- «я-предмет»;
- «я-тварина»;
- сінхробуф.

1 курс II семестр

Тема 2. Етюди на літературній основі (практична та індивідуальна робота)

Основні поняття/ключові слова: моноакт, сценічна дія, подія, запропоновані обставини, дійовий аналіз, фізична дія, внутрішній монолог, сценічний етюд.

Рекомендована література: 2, 3, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 16

Додаткова: 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24.

Тема 2.1. Значення фізичної дії в методології підготовки актора (практична та індивідуальна робота). Що таке моноакт. Рекомендація з вибору уривка. Логіка, послідовність, цілеспрямованість дії як шлях до органічного існування актора на сцені. Дія як процес, що має початок, розвиток та завершення. Основні відмінності сценічної дії. Роль запропонованих обставин в активізації дії. Подолання труднощів і перешкод на шляху персонажа до кінцевої мети як сильний засіб активізації і загострення сценічної дії. Сутність дії як основи театру переживання.

Подія – основна структурна одиниця сценічного існування. Подійна структура п'єси — головний стержень методу дійового аналізу. Характеристика понять: **запропоновані обставини, факт, подія**. Відбір і класифікація подій за ступенем концентрації в них конфлікту і здатності змінювати поведінку персонажа. Визначення головних подій за причинно-наслідковим принципом.

Логіка і послідовність. Значення логіки і послідовності. Логіка і послідовність у звичайних життєвих обставинах і на сцені. Причини порушення логіки та послідовності в сценічних умовах.

Фізичні дії як найбільш надійний спосіб налагодження логіки і послідовності в сценічних умовах. Роль спостережливості в налагодженні логіки і

послідовності. Вивчення природи і складових фізичної дії в тих випадках, коли немає досвіду.

Техніка налагодження логіки і послідовності. Аналіз літературного твору та уривку (лекційна, практична та індивідуальна робота).

Внутрішній монолог. Внутрішній монолог - це як розповісти, а текст – що розповісти. Внутрішній монолог - один з найскладніших елементів акторської майстерності. Значення внутрішнього монологу при створенні образу. Різниця між життєвим внутрішнім монологом і сценічним. Безперервність внутрішнього монологу. «Зона мовчання». Сприйняття, взаємодія, «другий план» ролі.

Практична та індивідуальна робота

Аналіз літературного твору та підготовка сценічного етюду.

- Теоретичне опрацювання літературного твору (реферат): біографія автора та його творчість; епоха, в якій жив і писав автор; твір, обставини, в яких відбуваються події.
- *Аналіз уривку з літературного твору*
 - вивчення запропонованих обставин
 - мета та завдання
 - подієвий ряд
 - внутрішній монолог
 - відношення до події
 - фізичні відчуття
 - лінія уяви

Тема 2.2. Робота над етюдами. (практична та індивідуальна робота)

- від фізичної дії до фізичного відчуття;
- з фізичними діями і відчуттями виникає загальне фізичне самовідчуття;
- фізична дія пов'язана з метою;
- з'являється лінія мислення і лінія уяви.

5. Методи навчання.

Програма складається з практичних та індивідуальних занять з поступовим ускладненням матеріалу. Основною формою навчання є групові та індивідуальні заняття. Практичні заняття розподіляються на технологічні (тренінги, вправи, набуття практичних навичок) і творчі (створення групових та індивідуальних етюдів). Індивідуальні заняття розподіляються на індивідуальні тренінги, вправи та етюди. Самостійна робота полягає в опрацюванні теоретичних матеріалів та в виконанні творчих завдань.

Групова самостійна робота студентів може містити в собі будь-які творчі завдання (зачини, циркові та концертні номери).

6. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання

Тема	Завдання	Форма подання	Максимальна кількість балів
Тема 1.1 Про природу і особливості мистецтва актора драматичного театру.	Опрацювання літератури. Ведення щоденника. Запитання для самоперевірки: 1. Основні напрямки в акторському мистецтві. 2. Сутність художньої етики та дисципліни, її вплив на творчий процес. 3. Специфіка театрального мистецтва.	конспект	5
Тема 1.2. Дія. Елементи сценічної дії.	Опрацювання професійної літератури. Індивідуальний тренінг психотехніки; вправи на спостереження. Запитання для самоперевірки: 1. Характеристика та визначення сценічної дії. 2. Складові сценічної дії. 3. Елементи внутрішньої та зовнішньої техніки актора та їх роль у створенні правильного сценічного самопочуття. 4. Темпоритм.	Конспект Практичний показ роботи.	5

Тема 1.3 Сценічні етюди.	Запитання для самоперевірки: 1. Що таке сценічний етюд та його значення у мистецтві. 2. Розробка етюдів (індивідуальні, групові). 3. Розробка концертних номерів.	Конспект. Практичний показ.	5
Тема 2.1 Значення фізичної дії на сцені	Запитання для самоперевірки: 1. Значення дії на сцені. 2. Що таке «моноакт». 3. Що таке подія. 4. Значення логіки та послідовності в життєвих та сценічних обставинах. 5. Логіка та послідовність при оцінці події.	конспект	5
Тема 2.2 Аналіз уривку з літературного твору	Знайти уривок з прозового твору, де діє одна особа. Теоретичне опрацювання уривку (курсова).	Курсова робота. Доповідь.	5
Тема 2.3 Робота над етюдами	Робота над моноактом.	Показ	5

Критерії оцінювання самостійної роботи:

Критерії оцінювання	Кількість балів
Виконано всі поставлені викладачем завдання із теоретичного дослідження, якісно проведено роботу із літературним матеріалом та джерелами, витримано послідовність викладеного матеріалу, термінологічна точність та лаконічний виклад своїх думок. Відмінне та методично вірне виконання практичних завдань, повне врахування попередніх рекомендацій викладача, демонстрація навичок і фіксація зауважень викладача у роботі над матеріалом.	4-5
Поставлені викладачем завдання із теоретичного дослідження виконано частково, роботу із літературним матеріалом та джерелами виконано недостатньо якісно, матеріал викладено непослідовно, продемонстровано слабе розуміння термінології. Виконання практичних завдань на недостатньому рівні, слабе врахування рекомендацій викладача, слабка уява і фантазія.	2-3
Студент повністю не знає програмного матеріалу, не працював в аудиторії з викладачем або самостійно. Практичну і теоретичну роботу не виконано вчасно, через відсутність організації робочого процесу чи через відсутність самого процесу.	0-1

7. Форми проведення контролю та критерії оцінювання

Критерії оцінювання	Кількість балів
---------------------	-----------------

Здобувач повністю виконав програму дисципліни та індивідуальний план роботи. Демонструє високий рівень акторської майстерності, органічність сценічного існування, творчу самостійність і професійне мислення. Впевнено володіє елементами сценічної дії, фізичною дією, голосом, словом і пластикою. Самостійно аналізує драматургічний матеріал, створює сценічну поведінку та образ, органічно взаємодіє з партнером, використовує темпоритм та імпрровізацію. Демонструє виразність, творчу ініціативу, професійну рефлексію та здатність до самоаналізу.	90-100
Програму дисципліни виконано повністю. Здобувач демонструє достатній рівень акторської майстерності, володіє основними елементами сценічної дії, фізичною дією, голосом, словом і пластикою. Практичні завдання та етюди виконано якісно, сценічна поведінка й образ сформовані послідовно. Виявляє здатність аналізувати матеріал і працювати з партнером, однак окремі творчі, пластичні, мовні або темпоритмічні рішення потребують удосконалення.	82-89
Основні завдання дисципліни виконано. Здобувач володіє базовими навичками акторської майстерності, демонструє розуміння сценічної дії, фізичної дії, основ роботи з голосом, словом і пластикою. Виконує етюди та сценічні завдання, проте допускає окремі неточності в аналізі матеріалу, логіці поведінки, органічності, темпоритмі, взаємодії з партнером або створенні сценічного образу. Творчі рішення реалізує з окремими труднощами	74-81
Програму дисципліни виконано частково. Здобувач має труднощі в оволодінні елементами сценічної дії, фізичною дією, голосом, словом і пластикою. Недостатньо самостійно аналізує матеріал і будує сценічну поведінку, потребує постійного методичного керівництва. Етюди та сценічні завдання містять суттєві недоліки.	64-73
Виконано мінімальний обсяг програмних завдань. Здобувач демонструє початковий рівень акторської майстерності, недостатньо володіє елементами сценічної дії та засобами сценічної виразності. Етюдна робота, фізична дія, аналіз матеріалу та сценічні завдання потребують значного доопрацювання й переважно виконуються за допомогою викладача.	60-63
Програму дисципліни не виконано або виконано не в повному обсязі. Практичні завдання не виконано або виконано на незадовільному рівні. Здобувач не продемонстрував необхідного рівня володіння елементами сценічної дії, фізичною дією та основними засобами акторської виразності. Етюди або сценічні уривки не представлені чи не відповідають вимогам дисципліни.	0-59

8. Розподіл балів, які отримують

1 курс / 1 семестр:

За результатами поточного контролю та самостійну роботу			Сума балів
Т 1	Т 2	Т 3	100
30	30	40	

1 курс / 2 семестр:

За результатами поточного контролю та самостійну роботу			Сума балів
Т 1	Т 2	Т 3	100
30	30	40	

Шкала відповідності оцінок

Оцінка за стобальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	Значення оцінки	Рівень компетентності
90 – 100	A	Відмінно — відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками	Високий (творчий)
82 – 89	B	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок	Достатній (конструктивно-варіативний)
74 – 81	C	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок	
64 – 73	D	Задовільно — посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності	Середній (репродуктивний)
60 – 63	E	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)	
35 – 59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання — незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання	Низький (рецептивно-продуктивний)
0 – 34	F	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни	

9. Рекомендована література

1. Барба Е. Паперове каное. Львів : Літопис, 2001. 288 с.
2. Барнич М. Психотехніка актора. Майстер-клас. Київ : Пінзель, 2018. 200 с.
3. Мерлін Б. Акторська майстерність. Теорія і практика. Харків : Гуманітарний центр, 2017. 256 с.
4. Брехт Б. Про мистецтво театру. Київ : Мистецтво, 1977. 366 с.

5. Брук П. Жодних секретів. Львів : Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2005. 134 с.
6. Веселовська Г. І. Дванадцять вистав Леся Курбаса : навч. посіб. для вищ. навч. закл. культури і мистецтв. Київ : ДЦТМ ім. Л. Курбаса, 2004. 238 с.
7. Клековкін О. Український театр зі Станіславським і без. Художня культура. Актуальні проблеми. 2022. № 18, ч. 2.
8. Корнієнко Н. М. Лесь Курбас: репетиція майбутнього. Київ : Либідь, 2007. 324 с.
9. Кравчук К. Методи роботи Єжи Гротовського: театральна революція в пошуках нового вираження. Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали Міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18–19 квітня 2024 р. : у 2 ч. Харків : ХДАК, 2024. Ч. 2. С. 30–32.
10. Ланчак Я., Маслов-Лисичкін А., Маслова-Лисичкіна І., Бутко О. Фізичний театр як форма театрального мистецтва: український контекст. Вісник КНУКіМ. Серія «Сценічне мистецтво». 2023. Т. 6, № 2. С. 127–140.
11. Коломієць Р. Театр Саксаганського і Карпенко-Карого. Київ : Мистецтво, 1984. 100 с.
12. Курбас Л. Філософія театру / упоряд. М. Лабінський ; післямови М. Москаленко, Д. Лабінська ; ред. М. Москаленко. Харків ; Київ : Видавець Олександр Савчук ; Основи, 2022. 920 с.
13. Мейснер С. Про акторську професію : монографія / пер. з англ. та ред. Р. Бажана. [Б. м.] : Видавець Василь Рогів, 2023. 236 с.
14. Мельник І. Моноакт в системі виховання актора театру ляльок : метод. рекомендації. Київ : Сталь, 2019. 20 с.
15. Неклюдова Т. Б., Пірус М. Д. Основи акторської майстерності : метод. рекомендації. Київ, 2019. 102 с.
16. Танюк Л. С. Мар'ян Крушельницький: школа образного перетворення, заповідана Курбасом. Київ : Либідь, 2007. 358 с.

Додаткова:

17. Бучма О. Є. Новітні акторські технології сучасного театру ляльок як чинник трансформаційних процесів художньої культури : дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури». Київ : НАККіМ, 2015. 191 с.
18. Данченко С. Бесіди про театр. Київ : Проектно-видавниче підприємство УКРГЛПППРОЕКТ, 1999. 219 с.
19. Єрмакова Н. П. Березільська культура: історія, досвід. Київ : Фенікс, 2012. 512 с.
20. Вороний М. К. Театр і драма : зб. ст. Київ : Мистецтво, 1998. 408 с.
21. Гротовський Є. Театр. Ритуал. Перформер. Львів : Літопис, 1999. 186 с.
22. Мрига П. Н. Тлумачний словник театральних термінів. Тернопіль, 2011. 240 с.
23. Пави Патрис. Словник театру. Львів : Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2006. 504 с.
24. Овчієва Л. П. Роль словесно-пластичних засобів виразності у сценічному втіленні «Різдвяного вертепу» у постановці Леся Курбаса. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. 2025. Вип. 16. С. 128–134.

Інформаційні ресурси.

25. Маріонетка / Лекція Є. Огородній. My smart digital class. Ч.2. 2023
https://www.youtube.com/watch?v=6mc89svI4Js&list=PLx7A5KoZf2DmGJqpgpiaISva//_lJruljEB&index=2
26. Маріонетка / Лекція Є. Огородній. My smart digital class. Ч.3. 2023
https://www.youtube.com/watch?v=WJDMF6WW7Eg&list=PLx7A5KoZf2DmGJqpgpiaISva//_lJruljEB&index=3
27. Сільченко Т. І. Імпровізована лялька як засіб сприяння розвитку уяви і фантазії //Тези доповідей на конференції. Київ: 2014.
http://icr.org.ua/wp-content/uploads/2019/10/Symposium_Abstracts._2014.04.24.pdf