

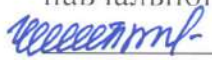
Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

Факультет театрального мистецтва

Кафедра Мистецтва театру ляльок
(назва кафедри)

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної та
навчальної роботи

 Інга Чхатарашвілі-Петраш
« 31 » 08. 2026 рік

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОБЛАДНАННЯ СЦЕНИ ТА СЦЕНОГРАФІЯ

(назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти перший бакалаврський
(перший (бакалаврський), другий (магістерський), третій (освітньо-науковий, освітньо-творчий))

спеціальність 026 Сценічне мистецтво
(шифр і назва спеціальності)

освітня програма Сценографія театру ляльок
(назва освітньої програми)

Розробники: Богомазов Петро Дмитрович, викладач кафедри мистецтва театру ляльок,
заслужений діяч мистецтв України

Викладачі: Богомазов Петро Дмитрович, викладач кафедри мистецтва театру ляльок,
заслужений діяч мистецтв України

РПНД розглянуто і затверджено на засіданні кафедри

Кафедра мистецтва театру ляльок, факультет театрального мистецтва

(назва кафедри, факультету / інституту)

Протокол від 25.08.2026 № 28

Завідувач кафедри


(підпис)

(Сільченко Т. І.)

РПНД погоджено з гарантом освітньої професійної програми

Старшим викладачем, заслуженим діячем мистецтв України


(підпис)

(Погребняк М. С.)

25.08.2026

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р.,

Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ № ____
(підпис) (ПІ)

на 20__/20__ н.р.,

Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ № ____
(підпис) (ПІ)

на 20__/20__ н.р.,

Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ № ____
(підпис) (ПІ)

на 20__/20__ н.р.,

Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ № ____
(підпис) (ПІ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Форма навчання			
	денна		заочна	
Характеристика навчальної дисципліни	Обов'язкова / <u>Вибіркова</u>			
Курс	четвертий			
Семестр	сьомий			
Кількість кредитів - 2	2			
Загальний обсяг годин - 60	60			
Розподіл годин за видами аудиторних занять та самостійної роботи	Лекційні			
	26			
	Семінарські			
	Практичні			
	4			
	Індивідуальні			
	Лабораторні			
	Самостійна робота			
	30			
Вид підсумкового контролю	залік			

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою дисципліни «Обладнання сцени та сценографія» є формування у студентів глибокого розуміння технічних та творчих аспектів обладнання сцени для театральних подій.

Основне завдання навчальної дисципліни «Обладнання сцени та сценографія» полягає у вивченні теоретичних аспектів роботи з різноманітним сценічним обладнанням. Студенти матимуть можливість вивчати основи та інноваційні підходи до роботи зі світловими, звуковими, та іншими сценічними елементами, сприяючи їхньому компетентному використанню в театральних виставах та інших сценічних подіях.

Завданнями навчальної дисципліни «Обладнання сцени та сценографія» є:

- аналіз мистецтва сценографії з метою глибокого розуміння задач та причин виникнення і застосування сценічного обладнання.
- ознайомлення з поняттям, походженням, будовою і значенням різних видів сценічного обладнання.

- навчання особливостей роботи зі світловим, звуковим та іншим сценічним обладнанням у театральних виставах.
- опанування технічними аспектами та принципами управління сценічним обладнанням.
- засвоєння умінь самостійно використовувати отримані знання та навички у практиці.
- сформування теоретичних основ для подальшої роботи з обладнанням сцени для створення сценографічних образів у театральних виставах та інших подіях.

Очікувані результати навчання (РН) за дисципліною:

ЗК06. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства та основі усвідомлення цінностей громадянського (вільного, демократичного, інклюзивного) суспільства, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина, розуміння соціальних, економічних, політичних концепцій і структур та глобального розвитку і стійкості, захищати Батьківщину, здійснювати професійну діяльність із дотриманням принципів професійної етики та неприпустимості корупції.

ЗК08. Здатність жити і працювати у мультикультурному та мультилінгвальному середовищі на основі розуміння та поваги до того, як ідеї та значення творчого виражаються та передаються в різних культурах і через низку мистецтв та інших культурних форм, розвивати і застосовувати власні ідеї у професійній діяльності з відчуттям свого місця або ролі у суспільстві у різний спосіб та в різних контекстах.

СК11. Здатність до комунікації та дискусії з широкою громадськістю щодо актуальних питань мистецтва театру ляльок

СК14. Здатність до аналізу мистецьких та літературних творів на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів, понять та специфіки мистецтва театру ляльок.

СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.

ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.

ПР02 Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері мистецтва театру ляльок, розуміти та використовувати його специфічні особливості.

ПР04 Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.

ПР05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.

ПР07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.

ПР09. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.

ПР11. Розуміти мистецтво театру ляльок як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру ляльок та інших перформативних мистецтв.

ПР13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру ляльок, драматичного театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.

ПР14. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.

ПР15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.

ПР17 Аналізувати та враховувати естетичні та соціокультурні запити глядачів.

ПР18. Знання основних понять та теорій, що стосуються природи та розвитку особистості, її психічних процесів та особливостей, а також впливу середовища на формування особистості.

Інструменти, обладнання та програмне забезпечення

Інструменти, обладнання та програмне забезпечення – для роботи над супровідною документацією рекомендовано мати комп'ютер із доступом до мережі інтернет та програмним забезпеченням для роботи з текстом і таблицями.

3. Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Розподіл годин між видами робіт													
	денна форма							заочна форма						
	усього	у тому числі						усього	у тому числі					
		лекції	семінари	практичні	лабораторні	індивідуальні	сам. робота		лекції	семінари	практичні	лабораторні	індивідуальні	сам. робота
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
4 курс / VII семестр:														
Тема 1: Вступ. Основні етапи розвитку сценографічного мистецтва, причини виникнення нових задач та обладнання для їх вирішення.	6	2					4							
Тема 2: Архітектурно-планувальні особливості побудови театру. Огляд основ сценічного обладнання.	6	2					4							
Тема 3: Театральне освітлення та керування світлом на сцені: основні принципи та технології.	6	2					4							
Тема 4: Звук у театрі та аудіовізуальні аспекти сценографії: поєднання звуку та світла.	6	2					4							
Тема 5: Генератори сценічних ефектів та їх використання: дим, туман, сніг, вітер, конфетті, фонтани, дощ,	6	2					4							

системи скидання тканини.														
Тема 6: Проекція у театрі та використання проєкційних систем.	6	2					4							
Тема 7: Основні інтерфейси та технічні протоколи, що використовуються у театрі.	6	2					4							
Тема 8: Автоматизовані системи у виставах.	6	2					4							
Тема 9: Матеріали і технології та їх вплив на виробництво, монтування, зберігання і логістику вистави.	6	2					4							
Тема 10: Ергономіка та безпека в роботі з сценічним обладнанням.	6	2					4							
Тема 11: Інтерактивні технології та їх вплив на сценографію.	6	2					4							
Тема 12: Технічні аспекти керування та роботи з великими декораціями.	6	2					4							
Тема 13: Інноваційні матеріали у сценографії та їх вплив на вистави.	6	2					4							
Тема 14: Практичне застосування обладнання сцени.	6			2			4							
Тема 15: Сценічна документація та опис вистави. Паспорт вистави.	6			2			4							

Складання технічного райдеру вистави.														
Разом	60	26		4			30							
УСЬОГО	60	26		4			30							

4. Програма навчальної дисципліни

Тема 1: Вступ. Основні етапи розвитку сценографічного мистецтва, причини виникнення нових задач та обладнання для їх вирішення.

Основні поняття/ключові слова сценографія, технології сцени, сценічне обладнання

Рекомендована література:

Основна: 2.

У даній темі піддаються аналізу етапи розвитку сценічного мистецтва та сценографії, причини виникнення потреби у спеціальних ефектах, що використовуються у виставах. Розглядаються етапи розвитку сценічного обладнання та технологій.

Тема 2. Архітектурно-планувальні особливості побудови театру. Огляд основ сценічного обладнання.

Основні поняття/ключові слова різновиди театральних приміщень, план сцени, конфігурація залу, категорії обладнання

Рекомендована література:

Основна: 4.

Додаткова: 3, 5

У цій темі студенти знайомитимуться з архітектурними та планувальними аспектами театральних приміщень. Розглядатиметься важливість правильного планування простору для забезпечення ефективної роботи на сцені та оптимального використання сценічного обладнання. Студенти отримають уявлення про різноманітність обладнання, яке використовується в театральних виставах, та його ключові характеристики, зокрема у контексті особливостей театального приміщення.

Тема 3. Театральне освітлення та керування світлом на сцені: основні принципи та технології.

Основні поняття/ключові слова театральне світло, художнє освітлення, прибор, консоль, живлення, сигнал, програма

Рекомендована література:

Основна: 1, 3

Додаткова: 3, 4

Складається зі основних принципів театального освітлення та технології керування світлом на сцені. Студенти отримають уявлення про роль світла у створенні атмосфери вистави, його вплив на визначення настрою та фокусування уваги глядачів. Вивчатимуться сучасні техніки та інновації у сфері освітлення, а також методи програмного керування світловим обладнанням для досягнення потрібних ефектів на сцені.

Тема 4. Звук у театрі та аудіовізуальні аспекти сценографії: поєднання звуку та світла.

Основні поняття/ключові слова акустична система, консоль, мікрофон, ввід, вивід

Рекомендована література:

Основна: 6

Додаткова: 3

Ця тема розглядає роль звуку в театрі та взаємодію з освітленням для створення комплексного враження. Студенти дізнаються про технічні аспекти звукового обладнання, важливість балансу між звуком та світлом, а також способи створення аудіовізуальних ефектів для підсилення сценографії.

Тема 5: Генератори сценічних ефектів та їх використання: дим, туман, сніг, вітер, конфетті, фонтани, дощ, системи скидання тканини.

Основні поняття/ключові слова сценічні ефекти, дим, туман, сніг, вітер, дощ

Рекомендована література:

Основна: 3

Додаткова: 4

В даній темі розглядається широкий спектр генераторів сценічних ефектів та їх практичне використання. Студенти отримають знання про різні види генераторів, їх характеристики та безпечне використання під час вистав.

Тема 6: Проекція у театрі та використання проекційних систем.

Основні поняття/ключові слова проектор, екран, чорний екран, лінза, матриця, вивід, трансляція

Рекомендована література:

Основна: 4.

Додаткова: 1

Студенти детально вивчатимуть техніку проекції в театральних виставах. Тема охоплює різні типи проекційних систем, їхнє використання у сценографії, а також техніки синхронізації світла та проекції для досягнення потрібного візуального ефекту.

Тема 7: Основні інтерфейси та технічні протоколи, що використовуються у театрі.

Основні поняття/ключові слова протокол, ввід, вивід, сигнал, бездротова передача, радіосигнал

Рекомендована література:

Основна: 6

Тема 8: Автоматизовані системи у виставах.

Основні поняття/ключові слова робот, механізація, автоматизація, електронне управління, програма

Рекомендована література:

Основна: 4.

Тема про використання роботів та автоматизованих систем у театральних виставах. Студенти дізнаються про технічні аспекти та можливості впровадження автоматизованих систем для створення спеціальних ефектів.

Тема 9: Матеріали і технології та їх вплив на виробництво, монтування, зберігання і логістику вистави.

Основні поняття/ключові слова матеріал, технологія, інновація, монтування, логістика

Рекомендована література:

Основна: 4.

Тема присвячена засадам використання спеціальних матеріалів для виробництва оформлення сцени, що правильно відповідають задачам. Студенти дізнаються, як підбирати матеріали для виготовлення декорацій, костюмів, масок, реквізиту для забезпечення оптимального рівня логістичної складової постановки.

Тема 10: Ергономіка та безпека в роботі з сценічним обладнанням.

Основні поняття/ключові слова техніка безпеки, напруга, відкритий вогонь, обмежена видимість, перила

Рекомендована література:

Основна: 4.

Студенти вивчатимуть аспекти безпеки та ергономіки при роботі з обладнанням на сцені. Студенти отримають знання про правила безпеки та оптимальні методи роботи для забезпечення комфорту та безпеки працівників театру.

Тема 11: Інтерактивні технології та їх вплив на сценографію.

Основні поняття/ключові слова інтерактивні технології, віртуальна реальність, застосунок

Рекомендована література:

Основна: 1, 7.

Додаткова: 1, 4

Основні принципи використання інтерактивних технологій у театрі та їх вплив на створення унікальних вистав. Студенти досліджуватимуть можливості впровадження сучасних інтерактивних технологій для залучення глядачів у події на сцені.

Тема 12: Технічні аспекти керування та роботи з великими декораціями.

Основні поняття/ключові слова габаритні декорації, монтування, підвіс, ферма, грід, П-образна ферма, відкос, лебідка

Рекомендована література:

Основна: 5

У цій темі розглядаються технічні виклики та можливості керування великими декораціями. Студенти ознайомляться з методами підвищення ефективності роботи з великими сценічними об'єктами та врахуванням їх технічних характеристик у процесі вистави.

Тема 13: Інноваційні матеріали у сценографії та їх вплив на вистави.

Основні поняття/ключові слова інновація, технологія, матеріал

Рекомендована література:

Основна: 5

Тема охоплює застосування інноваційних матеріалів у створенні сценографії. Студенти дізнаються про нові технології та матеріали, які можуть використовуватися для створення сценічних образів.

Тема 14: Практичне застосування обладнання сцени.

Основні поняття/ключові слова практика застосування, екскурсія, огляд, театральне приміщення

Рекомендована література:

Основна: 2, 6

Додаткова: 3

У цій темі студенти будуть ознайомлені з видами обладнання сцени під час екскурсії до діючого театру під час підготовки вистави. Огляд обладнання на практиці та практичні приклади застосування.

Тема 15: Сценічна документація та опис вистави. Паспорт вистави. Складання технічного райдеру вистави.

Основні поняття/ключові слова технічний райдер, паспорт вистави, монтувальна карта, план світла

Рекомендована література:

Основна: 2, 6

Додаткова: 3

Підсумковий етап. Студенти зосередяться на практичних аспектах створення супровідної документації вистав, навчатимуться формувати технічний райдер вистави, паспорт вистави, план світла, монтувальну карту.

2. Методи навчання

Словесні: пояснення, лекція, інструктаж, робота з книгою; наочні: демонстрування, ілюстрування; практичні: практична робота.

3. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання

Тема	Завдання	Форма подання	Максимальна кількість балів
Тема 1: Вступ. Основні етапи розвитку сценографічного мистецтва, причини виникнення нових задач та обладнання для їх вирішення..	- аналіз етапів розвитку мистецтва сценографії, причин виникнення потреби у спеціальних ефектах, що використовуються у виставах. - огляд етапів розвитку сценічного обладнання та технологій.	Доповідь	4
Тема 2: Архітектурно-планувальні особливості побудови театру. Огляд основ сценічного обладнання.	- розгляд архітектурних та планувальних особливостей театральної споруди; - аналіз та огляд основних елементів сценічного обладнання; - усвідомлення важливості архітектурних аспектів для створення атмосфери в театрі.	Доповідь	4
Тема 3: Театральне освітлення та керування світлом на сцені: основні принципи та технології.	- огляд принципів театрального освітлення; - аналіз технологій керування світлом на сцені; - вивчення основних аспектів використання світла для створення належного ефекту.	Доповідь	4
Тема 4: Звук у театрі та аудіовізуальні аспекти	- вивчення ролі звуку в театрі та його впливу на аудіовізуальний враження;	Доповідь	4

сценографії: поєднання звуку та світла.	- аналіз взаємодії звукових та світлових елементів у сценографії; - розгляд аспектів та технік об'єднання звукових та світлових ефектів		
Тема 5: Генератори сценічних ефектів та їх використання: дим, туман, сніг, вітер, конфетті, фонтани, дощ, системи скидання тканини.	- аналіз та вивчення різноманітних генераторів сценічних ефектів; - розгляд практичних застосувань диму, туману, снігу та інших елементів у театральних виставах; - дослідження технічних аспектів роботи з різними генераторами.	Доповідь	4
Тема 6: Проекція у театрі та використання проекційних систем.	- дослідження технічних аспектів проекції в театрі; - аналіз використання проекційних систем для створення візуальних ефектів; - розгляд технік і сценаріїв використання проекцій у різних виставах.	Доповідь	4
Тема 7: Основні інтерфейси та технічні протоколи, що використовуються у театрі.	- Вивчення особливостей інтерфейсів DMX, multicore та HDMI - огляд бездротових технологій передачі сигналів (Wireless DMX)	Доповідь	4
Тема 8: Автоматизовані системи у виставах.	- розгляд використання автоматизованих систем у театральних виставах; - освоєння технічних аспектів та можливостей впровадження автоматизованих систем; - аналіз прикладів використання роботів для створення ефектів та персонажів.	Доповідь	4
Тема 9: Матеріали і технології та їх вплив на виробництво, монтажування, зберігання і логістику вистави.	- огляд різновидів спеціальних матеріалів для виробництва оформлення сцени. - порівняння матеріалів для виготовлення декорацій, костюмів, масок, реквізиту для забезпечення оптимального рівня логістичної складової постановки.	Доповідь	4
Тема 10: Ергономіка та безпека в роботі з сценічним обладнанням.	- оцінка принципів ергономіки та їх роль у театральній діяльності; - розгляд правил та стандартів безпеки при роботі з сценічним обладнанням; - вивчення технік для забезпечення безпеки та комфорту у роботі з сценічним обладнанням.	Доповідь	4

Тема 11: Інтерактивні технології та їх вплив на сценографію.	- дослідження застосування інтерактивних технологій у театральних виставах; - ознайомлення з взаємодією інтерактивних елементів з глядачами та акторами; - розгляд технічних аспектів та впливу інтерактивних технологій на сценографію.	Доповідь	4
Тема 12: Технічні аспекти керування та роботи з великими декораціями.	- вивчення технічних вимог та можливостей управління великими сценічними декораціями; - аналіз технік та технологій для зручного та безпечного керування великими об'єктами; - розгляд випадків успішної реалізації великих декорацій у театральних постановках.	Доповідь	4
Тема 13: Інноваційні матеріали у сценографії та їх вплив на вистави.	- аналіз інноваційних матеріалів та їх застосування у сценографії; - дослідження технічних характеристик та можливостей інноваційних матеріалів; - розгляд впливу використання новаторських матеріалів на враження та емоції глядачів.	Доповідь	4
Тема 14: Практичне застосування обладнання сцени.	- аналіз та засвоєння результатів екскурсії - аналіз планування театральних приміщень та розташування обладнання сцени - доповідь про принципи використання одного з видів обладнання на вибір	Доповідь	4
Тема 15: Сценічна документація та опис вистави. Паспорт вистави. Складання технічного райдеру вистави..	- складання технічного райдеру вистави - креслення світлового плану вистави - креслення монтувальної карти вистави	Практичне завдання – технічний райдер вистави (файл DOCX або XLSX), пояснювальна записка (файл DOCX), план світла вистави (файл PDF), монтувальна карта (файл PDF)	4

Критерії оцінювання самостійної роботи:

Критерії оцінювання	Кількість балів
Виконано всі поставлені викладачем завдання із теоретичного дослідження, якісно проведено роботу із літературним матеріалом та	4

джерелами, витримано послідовність викладеного матеріалу, термінологічна точність та лаконічний виклад своїх думок. Відмінне та методично вірне виконання практичних завдань, повне врахування попередніх рекомендацій викладача, демонстрація лідерських навичок у роботі із виконавцями.	
Поставлені викладачем завдань із теоретичного дослідження виконано частково, роботу із літературним матеріалом та джерелами виконано недостатньо якісно, матеріал викладено непослідовно, продемонстровано слабе розуміння термінології. Виконання практичних завдань на недостатньому рівні, слабе врахування рекомендацій викладача, проблеми у роботі із виконавцями.	2-3
Практичну і теоретичну роботу не виконано вчасно, через відсутність організації робочого процесу чи через відсутність самого процесу	0-1

4. Форми проведення контролю та критерії оцінювання

Поточний контроль (60%)

Критерії оцінювання при поточному контролі:

Критерії оцінювання	Кількість балів
Студент протягом семестру продемонстрував відповідальне ставлення до навчального процесу, не допускав пропусків занять або слабкої до них підготовки, отримав глибокі міцні і системні знання з усього теоретичного курсу, вільно використовує специфічну термінологію, вільно володіє понятійним апаратом, знає основні проблеми навчальної дисципліни, її мету та завдання. Вміє застосовувати здобуті теоретичні знання у практичній роботі. Здатний до самостійної організації робочого процесу, якісно виконав поставлені практичні завдання.	53-60
Студент знає програмний матеріал, до занять переважно готовий, без поважних причин пропусків занять не допускає, має практичні навички в роботі зі спеціалізованим програмним забезпеченням, вміє самостійно мислити у межах поставленого завдання. Виконав практичні завдання з деякими зауваженнями	43-52
Студент знає основні теми курсу, має уявлення організацію робочого процесу, але його знання мають загальний характер. Замість чіткого термінологічного визначення пояснює теоретичний матеріал на побутовому рівні. Має прогалини в теоретичному курсі та практичних вміннях. Виконав практичні завдання на невисокому якісному рівні.	37-42
Студент має фрагментарні знання з усього курсу. Не володіє термінологією, оскільки понятійний апарат не сформований. Не вміє викласти програмний матеріал. Мова невиразна, обмежена, бідна, словниковий запас не дає змогу оформити ідею. Виконав практичні завдання на низькому якісному рівні.	23-36
Студент повністю не знає програмного матеріалу, не працював в аудиторії з викладачем або самостійно. Не виконав практичні завдання, чи виконав їх на незадовільному рівні.	0-22

Підсумковий (семестровий) контроль (40%)

Орієнтовний перелік питань при підсумковому оцінюванні

Критерії оцінювання при підсумковому контролі:

Критерії оцінювання	Кількість балів
Студент вільно використовує специфічну термінологію, вільно володіє понятійним апаратом, вміє застосовувати здобуті теоретичні знання у практичній роботі, якісно виконав підсумкове практичне завдання.	37-40
Студент здатний використовувати специфічну термінологію, володіє понятійним апаратом, застосовує здобуті теоретичні знання у практичній роботі, виконав підсумкове практичне завдання із деякими зауваженнями	31-36
Студент частково використовує специфічну термінологію, слабкий понятійний апарат, теоретичні знання у практичній роботі використовує слабо, виконав підсумкове практичне завдання на невисокому якісному рівні.	25-30
Студент не володіє специфічною термінологію, слабкий понятійний апарат, теоретичні знання у практичній роботі не використовує, Практичні навички на рівні розпізнавання. Практичну роботу не завершено.	15-25
Студент повністю не знає програмного матеріалу, не працював в аудиторії з викладачем або самостійно. Незадовільне виконання підсумкового завдання або його відсутність.	0-14

5. Розподіл балів, які отримують студенти

__4__ курс / __VII__ семестр:

За результатами поточного контролю та самостійна роботи															Сума балів
T 1	T 2	T 3	T 4	T 5	T 6	T 7	T 8	T 9	T 10	T 11	T 12	T 13	T 14	T 15	
6	6	6	6	6	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	100

Шкала відповідності оцінок

Оцінка за стобальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	Значення оцінки	Рівень компетентності
90 – 100	A	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками	Високий (творчий)
82 – 89	B	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок	Достатній (конструктивно-варіативний)
74 – 81	C	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок	
64 – 73	D	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності	Середній (репродуктивний)
60 – 63	E	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)	

35 – 59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання	Низький (рецептивно-продуктивний)
0 – 34	F	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни	

6. Рекомендована література

1. Литвиненко А. С., Черкашина О. Л. Світлові прилади. Навчальний посібник. Харків: ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2015. URL: https://eprints.kname.edu.ua/40865/1/%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD_%D0%BF%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1_13.pdf (дата звернення: 13 вересня 2024).
2. Юдова-Романова К. В. Образно-технологічні засоби презентації сценічних мистецтв: сторінки історії : монографія. Київ : Видавництво Ліра-К, 2020. 360 с.
3. Abulafia Y. The Art of Light on Stage. Lighting in contemporary theatre. Routledge, 2016.
4. Collins J., Nisbet A. Theatre and Performance Design A Reader in Scenography. Routledge. 2012.
5. Holmberg A. The Theatre of Robert Wilson. Cambridge University Press. 1996.
6. Gareth Fry. Sound Design for the Stage, Crowood Press, 2019.
7. Shelley S. L. A Practical Guide to Stage Lighting. Routledge, 2013.

Додаткова:

1. Бойко М. Види та особливості театральних проекторів, 2016 URL: https://luxpro.ua/ua/articles/198-vidi_i_osoblivosti_teatralnih_prozhektoriv (дата звернення: 13 вересня 2024).
2. Кравцов Н. "Історія анімації: Як народжується мистецтво." Київ: ArtHuss, 2019.
3. Островерх О. Сучасний театр: між сценографією та інсталяцією. Курбасівські читання : наук. вісн. Київ: Нац. центр театр. мистецтв ім. Леся

Курбаса, 2006. No 6. Ч. 1. 2011. С. 45–53. URL:

<https://kurbas.org.ua/projects/almanah6/5.pdf> (дата звернення: 13 вересня 2024).

4. Триколенко С. Т. Формування сценічного середовища за допомогою мультимедійних засобів як один з прийомів поєднання новітнього медійного та традиційного образотворчого мистецтва. Проблеми розвитку міського середовища. 2016. Вип. 2. С. 147–156.
5. Collins J., Nisbet A. Theatre and Performance Design A Reader in Scenography. Routledge. 2012.

Інформаційні ресурси:

1. Навчальний онлайн-ресурс "Learn Stage Lighting." URL: <https://learnstagelighting.com/> (дата звернення: 13 вересня 2024).
2. Освітній ресурс "Stage Lighting Primer." URL: <https://www.stagelightingprimer.com> (дата звернення: 10 серпня 2023).
3. YouTube-канал Philipp7pc. URL: <https://www.youtube.com/@philipp7pc> (дата звернення: 13 вересня 2024).