Міністерство культури України

Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

Факультет театрального мистецтва

Кафедра **Хореографії та пластичного виховання**
(назва кафедри)

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-педагогічної та
навчальної роботи
_____Інга Чхатарашвілі-Петраш
« 31 » 08 2026 рік

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МИСТЕЦТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА (2-РБ)
(назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

спеціальність В6 Перформативні мистецтва
(шифр і назва спеціальності)

освітня програма Режисура балету
(назва освітньої програми)

Київ – 2026

Розробник:
Іваненко Ксенія Владиславівна – старший викладач кафедри хореографії та пластичного виховання

Викладач:
Іваненко Ксенія Владиславівна – старший викладач кафедри хореографії та пластичного виховання

РПНД розглянуто і затверджено на засіданні

Кафедри хореографії та пластичного виховання Факультету театрального мистецтва
(назва кафедри, факультету)

Протокол № 7 від 26.08.2026 р.
Завідувач кафедри _____ *Юрій Старостін*
(підпис)

РПНД погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової/ творчої) програми

Доцент, заслужений працівник культури України _____ *Ольга Білаш*
(підпис)

Пролонговано:
на 20__/20___н.р.,
Завідувач кафедри _____(_____), протокол від ___.___.20__ №___
(підпис) (ПІ)
на 20__/20___н.р.,
Завідувач кафедри _____(_____), протокол від ___.___.20__ №___
(підпис) (ПІ)
на 20__/20___н.р.,
Завідувач кафедри _____(_____), протокол від ___.___.20__ №___
(підпис) (ПІ)
на 20__/20___н.р.,
Завідувач кафедри _____(_____), протокол від ___.___.20__ №___
(підпис) (ПІ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Форма навчання			
	денна		заочна	
Характеристика навчальної дисципліни	*Обов'язкова*			
Курс	2-й		–	
Семестр	3-й	4-й	–	–
Кількість кредитів	4	4	–	–
Загальний обсяг годин	120	120	–	–
Розподіл годин за видами аудиторних занять та самостійної роботи	Лекційні			
	2	2	–	–
	Семінарські			
	–	–	–	–
	Практичні			
	88	76	–	–
	Індивідуальні			
	7,5	9,5	–	–
	Лабораторні			
	–	–	–	–
	Самостійна робота			
	22,5	32,5	–	–
Вид підсумкового контролю	*екзамен*	*залік*	–	–

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета

Метою навчальної дисципліни є формування у студентів здатностей:

- генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва;
- до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах;
- до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки;
- до публічної презентації результату своєї творчої діяльності;
- до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору;
- до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких

процесів;

- оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту;

- до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо- виробничій постановчій діяльності;

- передавати знання про мистецтво балетмейстера фахівцям і нефахівцям;

- вільно орієнтуватися у напрямах, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів світового та українського балетного мистецтва;

- використовувати в своїй професійній діяльності основні принципи роботи зі сценічним простором, користуватися виразними засобами сценографії;

- оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності;

- до роботи з мистецтвознавчою літературою, аналізу творів літератури і мистецтва із застосуванням професійної термінології;

- до аналізу музичного матеріалу як у клавірі, так і в партитурі, необхідного для здійснення творчих задумів.

Завдання : засвоїти концептуальні наукові та практичні **знання** у сфері балетного мистецтва; специфічні відмінності художньо-хореографічної мови танцю, театру та перформативних мистецтв;

– основні етапи (епохи, стилю, напрямку) у розвитку балетного театру, основні факти про видатних особистостей у сфері хореографічного мистецтва;

– правові, економічні та етичні аспекти балетмейстерської діяльності.

уміння здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах; застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення для втілення творчих задумів;

– генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір;

– обирати, аналізувати, інтерпретувати художній твір та ідею для постановчого

процесу;

– обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби для відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору;

– аналізувати та оцінювати досягнення світового хореографічного мистецтва з урахуванням історичного контексту; здійснювати аргументований критичний аналіз хореографічних творів;

– аналізувати і враховувати естетичні запити глядачів та часу;

– знайти, розкрити, розробити та продемонструвати свій оригінальний балетмейстерський почерк

досвід – створення хореографічних мініатюр, сюїт, одноактних вистав, хореографії для драматичних вистав, мюзиклів, кіно, шоу-програм, тощо.

Оволодіння компетентностями

ЗК03. Здатність застосовувати знання та методи математики, природничих наук, інженерії та технологій у професійній діяльності.

СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.

Очікувані результати навчання (РН) за дисципліною:

ПР07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.

Матеріально-технічне забезпечення дисципліни: танцювальний зал із дзеркалами, станком, спеціальною підлогою (лінолеум), фортепіано, техніка, що відтворює музику, електронні носії інформації.

3. Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Розподіл годин між видами робіт													
	денна форма							заочна форма						
	усього	у тому числі						усього	у тому числі					
		лекції	семінари	практичні	лабораторні	індивідуальні	сам. робота		лекції	семінари	практичні	лабораторні	індивідуальні	сам. робота
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
2-й курс / 3-й семестр:														
Тема 1. Зміст музичного твору і специфіка хореографічної драматургії.	**22**	2	–	16	–	–	4	–	–	–	–	–	–	–
Тема 2. Основи роботи балетмейстера з лібрето.	**24,5**	–	–	16	–	2,5	6	–	–	–	–	–	–	–
Тема 3. Створення індивідуальних та колективних танцювальних етюдів (до 10 хв).	**73,5**	–	–	56	–	5	12,5	–	–	–	–	–	–	–
Разом	**120**	2	–	88	–	7,5	22,5	–	–	–	–	–	–	–
2-й курс / 4-й семестр:														
Тема 1. Різновиди хореографічних жанрів.	**18**	2	–	10	–	2	4	–	–	–	–	–	–	–
Тема 2. Впровадження літературних жанрів у класичних балетних виставах	**18**	–	–	10	–	2	6	–	–	–	–	–	–	–
Тема 3. Колективні етюди за літературними творами	**84**	–	–	56	–	5,5	22,5	–	–	–	–	–	–	–
Разом	**120**	2	–	76	–	9,5	32,5	–	–	–	–	–	–	–
УСЬОГО	**240**	**4**	–	**164**	–	**17**	**55**	–	–	–	–	–	–	–

4. Програма навчальної дисципліни

2-й курс / 3-й семестр:

Тема 1. Зміст музичного твору і специфіка хореографічної драматургії.

Основні поняття/ключові слова: музичний зміст, програмність, архітектоніка, засоби музичної виразності, темпоритм, лейтмотив, синтез мистецтв

Вид заняття: *лекційне, практичне, самостійне*

Рекомендована література

1. Колногузенко Б. М. Хореографічна композиція: метод. посіб. з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харків: ХДАК, 2018. 208 с.набуття майбутніх професійних компетентностей.)

2. Кривохижа А. М. Гармонія танцю: Методичний посібник із викладання курсу «Мистецтво балетмейстера» - Кіровоград, 2003.

3. Лань О. Актуальність втілення прийомів сучасного перформансу в практиці режисури одноактного балету /Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя, тенденції, перспективи, тенденції розвитку : навчально- методичний посібник : / упоряд. О. Плахотнюк // О. Плахотнюк, Л. Андрущук, Т. Благова та інші.– Львів: СПОЛОМ, 2016, – 240 с.

4. Лань О. Б. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми : навчально-методичний посібник. Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. 198 с.

5. Лань О. Б. Особливості досягнення консенсусу у виборі теми хореографічної вистави групою студентів-авторів. // Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених «Актуальні питання гуманітарних наук». – Дрогобич. – Видавничий дім «Гельветика». – 2021. Випуск 35. – Т. 3. – С. 4- 10

6. Маркевич Л. А. Мистецтво балетмейстера: навчально-методичний посібник для студентів для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтва за спеціальністю «Хореографія». Рівне, 2018. 81 с.

7. Неллі В. Про режисуру. – К., 1977

Тема 2. Основи роботи балетмейстера з лібрето.

Основні поняття/ключові слова: лібрето, першоджерело, ідейно-тематичний задум, конфлікт, режисерський експлікаційний план, драматичний розбір лібрето, музично-сценарний план

Вид заняття: *практичне, індивідуальне, самостійне*

Рекомендована література

1. Кривохижа А. М. Гармонія танцю: Методичний посібник із викладання курсу «Мистецтво балетмейстера» - Кіровоград, 2003.

2. Колесниченко Ю. В. Инструменты хореографа. Терминология хореографии. Киев: Освіта України, 2012. 660 с.

3. Лань О. Б. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми : навчально-методичний посібник. Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. 198 с.

4. Плахотнюк О. А., Лань О. Б. та інші. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс). Колективна монографія./ за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ. 2020. – 316 с.

Тема 3. Створення індивідуальних та колективних танцювальних етюдів (до 10 хв).

Основні поняття/ключові слова: етюд, танець, індивідуальність, імпровізація, композиція, хореографічний образ, пластика, експресія, сценічність, творчий пошук, рух, ритм, динаміка, самовираження, стиль, креативність.

Вид заняття: *практичне, індивідуальне, самостійне*

Рекомендована література

1. Бойко О. С. Художній образ в українському народно-сценічному танці: монографія. Київ: Видавництво Ліра-К, 2015.

2. Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Випуск 1/ ред. Н. В. Якименко. Київ: Музична Україна, 1969. 230 с.

2-й курс / 4-й семестр:

Тема 1. Різновиди хореографічних жанрів

Основні поняття/ключові слова: балет-епопея, драмбалет, балет-симфонія, хореографічна мініатюра, дивертисмент

Вид заняття: *лекційне, практичне, індивідуальне, самостійне*

Рекомендована література

1. Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Випуск 1/ ред. Н. В. Якименко. Київ: Музична Україна, 1969. 230 с.

2. Голдрич О. С. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. 2-е вид., доп. Львів: Сполом, 2006. 172 с.

3. Шабаліна О. М. Пластичність. Мова. Тіло: монографія / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. Київ: ФО-П Поліщук О. В. 2017. 194 с.

Тема 2. Впровадження літературних жанрів у класичних балетних виставах.

Основні поняття/ключові слова: балет-казка, балет-драма, балет-трагедія, балет-поема, балет-новела, комедійний балет

Вид заняття: *практичне, індивідуальне, самостійне*

Рекомендована література

1. Василенко К. Ю. Композиція українського сценічного танцю. – К.: Мистецтво, 1983. – 95 с.

2. Колногузенко Б. М. Хореографічна композиція: метод. посіб. з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харків: ХДАК, 2018. 208 с.

3. Маркевич Л. А. Мистецтво балетмейстера: навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтва за спеціальністю «Хореографія». Рівне, 2018. 81 с.

Тема 3. Колективні етюди за літературними творами.

Основні поняття/ключові слова: ансамблевість, взаємодія, синхронність, розсинхронність, пластична узгодженість, спільний простір, партнерінг, ритмічна єдність, імпровізація в групі, колективне творення, масова сцена

Вид заняття: *практичне, індивідуальне, самостійне*

Рекомендована література

1. Бойко О. С. Художній образ в українському народно-сценічному танці: монографія. Київ: Видавництво Ліра-К, 2015.

2. Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Випуск 1/ ред. Н. В. Якименко. Київ: Музична Україна, 1969. 230 с.

5. Методи навчання

Викладання дисципліни «Мистецтво балетмейстера» передбачає використання наступних методів навчання: практичні, спостереження, частково-пошукові, пояснювально-демонстративні та індивідуальні.

6. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання

Тема	Завдання	Форма подання	Максимальна кількість балів
2-й курс / 3-й семестр:			
1	Обрати один музичний твір (на вибір) та скласти його детальний драматургічний аналіз (експозиція, зав'язка, розвиток дії, кульмінація, розв'язка).	письмово	1
	Підготувати реферат або конспект на тему: «Взаємозв'язок музичної та хореографічної драматургії в балетному театрі».	письмово	1
	Добрати 3 різнохарактерні музичні фрагменти та письмово обґрунтувати їхній потенційний хореографічний зміст та образне вирішення.	письмово	1
2	Написати власне лібрето для одноактної хореографічної вистави або розгорнутого танцювального номера за мотивами відомого літературного твору (або за авторським задумом).	письмово	1
	Зробити порівняльний аналіз літературного першоджерела та готового балетного лібрето відомої вистави (наприклад, «Жізель», «Лісова пісня» тощо).	письмово	1
	Скласти покроковий план-сценарій роботи балетмейстера над розкриттям образів дійових осіб відповідно до обраного лібрето.	письмово	1
3	Розробити та зафіксувати (у вигляді текстового опису, малюнків малюнка танцю або відеозапису) план-композицію індивідуального танцювального етюду.	письмово/відео	1
	Скласти композиційну схему колективного етюду, визначивши логіку переміщення виконавців, використання сценічного простору та зміну танцювальних малюнків.	письмово	1
	Підготувати підбірку лексичного матеріалу (хореографічних рухів та комбінацій) для створення етюду певної тематики.	практично/відео	1

2-й курс / 4-й семестр			
1	Скласти порівняльну характеристику основних хореографічних жанрів (балет-поема, балет-симфонія, хореографічна мініатюра тощо) за алгоритмом: специфіка, особливості драматургії, приклади вистав.	письмово	1
	Підготувати конспект або мультимедійну презентацію на тему: «Еволюція хореографічних жанрів у сучасному балетному театрі».	письмово	1
	Переглянути 2-3 відеозаписи хореографічних творів різних жанрів та письмово проаналізувати втілення режисерського задуму в кожному з них.	письмово	1
2	Проаналізувати механізм трансформації конкретного літературного жанру (наприклад, драма, комедія, казка) у пластичну мову класичного балету	усно	1
	Скласти порівняльну таблицю «Літературний персонаж / Балетний герой», виділивши засоби хореографічної виразності, що передають характер героя.	письмово	1
	Сформулювати концепцію перенесення короткого літературного оповідання чи новели у площину хореографічного жанру (визначити жанрові особливості майбутньої постановки).	письмово	1
3	Розробити композиційний план та експозиційний малюнок колективного хореографічного етюду за мотивами обраного літературного твору (визначити кількість виконавців, образну систему та завдання для масових сцен).	письмово	1
	Підібрати музичний матеріал для колективного етюду, що найточніше передає атмосферу, епоху та конфлікт обраного літературного першоджерела.	усно	1
	Скласти розгорнутий опис хореографічного тексту (основних комбінацій та взаємодії партнерів у просторі) для кульмінаційної сцени етюду.	письмово	1

Критерії оцінювання самостійної роботи:

Критерії оцінювання	Кількість балів

(Критерії оцінювання виконання завдань для самостійної роботи реалізуються в нормах оцінок, які встановлюють чітке співвідношення між вимогами до знань, умінь і навичок, які оцінюються, та показником оцінки в балах).

7. Форми проведення контролю та критерії оцінювання

Підсумковий контроль **екзамен в 3-му семестрі**

Критерії оцінювання при підсумковому контролі:

Критерії оцінювання	Кількість балів
заслуговує відповідь студента, яка виявляє бездоганні знання матеріалу, повноту аргументації; враховується активність студента на практичних заняттях.	30-40
заслуговує відповідь студента з можливими окремими неточностями; враховується його активність на практичних заняттях.	20-29
заслуговує відповідь студента з неточностями, помилками, неповнотою аргументації; враховується його активність на практичних заняттях.	10-19
заслуговує відповідь, в якій допущені грубі помилки, незнання навчального матеріалу в межах програми навчального курсу; враховується його активність на практичних заняттях.	0-9

Орієнтовний перелік питань при підсумковому оцінюванні *(для екзамену)*

1. Драматургія та лібрето хореографічного твору
2. Специфіка хореографічної драматургії: розкрийте сутність та особливості побудови (експозиція, зав'язка, розвиток дії, кульмінація, розв'язка) в танцювальному мистецтві.
3. Взаємозв'язок музики та танцю: як саме зміст музичного твору диктує архітектоніку та образну структуру майбутньої постановки?
4. Етапи роботи балетмейстера з лібрето: від літературного задуму до створення режисерського плану та хореографічного сценарію.
5. Трансформація першоджерела: особливості перенесення та адаптації відомих літературних сюжетів на балетну сцену.

Підсумковий контроль **<u>залік в 4-му семестрі</u>**

Критерії оцінювання при поточному контролі:

Критерії оцінювання	Кількість балів
заслуговує відповідь студента, яка виявляє бездоганні знання матеріалу, повноту аргументації; враховується активність студента на практичних заняттях.	24-30
заслуговує відповідь студента з можливими окремими неточностями; враховується його активність на практичних заняттях.	16-23
заслуговує відповідь студента з неточностями, помилками, неповнотою аргументації; враховується його активність на практичних заняттях.	8-15
заслуговує відповідь, в якій допущені грубі помилки, незнання навчального матеріалу в межах програми навчального курсу; враховується його активність на практичних заняттях.	0-7

8. Розподіл балів, які отримують студенти

2 курс / 3 семестр:

За результатами поточного контролю та самостійна роботи												Сума балів
Т 1	**Т 2**	**Т3**	**присутність**	**екзамен**								
15	**10**	**20**	**15**	**40**								**100**

2 курс / 4 семестр:

За результатами поточного контролю та самостійна роботи												Сума балів
Т 1	**Т 2**	**Т3**	**присутність**	**залік**								
15	**16**	**20**	**19**	**30**								**100**

Шкала відповідності оцінок

Оцінка за стобальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	Значення оцінки	Рівень компетентності
90 – 100	**A**	**Відмінно** – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками	Високий (творчий)
82 – 89	**B**	**Дуже добре** – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок	Достатній (конструктивно-варіативний)
74 – 81	**C**	**Добре** – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок	
64 – 73	**D**	**Задовільно** – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності	Середній (репродуктивний)
60 – 63	**E**	**Достатньо** – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)	

35 – 59	**FX**	**Незадовільно з можливістю повторного складання** – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання	Низький (рецептивно-продуктивний)
0 – 34	**F**	**Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу** – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни	

9. Рекомендована література

Основна

1. Березова Г. А. Класичний танець. – К.: Музична Україна, 1990.
2. Вартовник В. Орієнтовні навчальні програми та методичні рекомендації з хореографії. – Львів: Край, 2008. – 172 с.
3. Василенко К. Ю. Композиція українського сценічного танцю. – К.: Мистецтво, 1983. – 95 с.
4. Володько, В. Ф. Народно-сценічний танець як складова національної культури / В. Ф. Володько // Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : Зб. матеріал. І Всеукр. наук. - творч. конф., Київ, 20 травня 2013р. – К. : НАКККіМ, 2013. – С. 11-14
5. Володько В. Ф. Шляхи оновлення народно-сценічного танцю на сучасному етапі. Мистецтвознавчі записки. – К. 2012 – Вип. 22 – С. 162-167.
6. Голдрич О. Методика роботи з хореографічним колективом – Львів: Край, 2002.
7. Голдрич О. С. Методика викладання хореографії. Львів: Сполом, 2006. 84 с.
8. Загайкевич М. П. Драматургія балету. К: Наукова думка, 1978, 257 с.
9. Кінезіологія танцю: колективна монографія/ за заг. ред. О. А. Плахотнюка. – Львів: СПОЛОМ, 2020. – 220 с.
10. Колногузенко Б. М. Хореографічна композиція: метод. посіб. з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харків: ХДАК, 2018. 208 с.
11. Кривохижа А. М. Гармонія танцю: Методичний посібник із викладання курсу «Мистецтво балетмейстера» - Кіровоград, 2003.
12. Кропивницький М. Музика до вистав: у 3 т. Київ, 1967–1968.
13. Колесниченко Ю. В. Инструменты хореографа. Терминология хореографии. Киев: Освіта України, 2012. 660 с.
14. Лань О. Актуальність втілення прийомів сучасного перформансу в практиці режисури одноактного балету /Сучасне хореографічне мистецтво : підґрунтя, тенденції, перспективи, тенденції розвитку : навчально-методичний посібник : / упоряд. О. Плахотнюк // О. Плахотнюк, Л. Андрущук, Т. Благова та інші.– Львів: СПОЛОМ, 2016, – 240 с.
15. Лань О. Б. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми : навчально-методичний посібник. Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. 198 с.
16. Лань О. Б. Особливості досягнення консенсусу у виборі теми хореографічної вистави групою студентів-авторів. // Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених «Актуальні питання гуманітарних

наук». – Дрогобич. – Видавничий дім «Гельветика». – 2021. Випуск 35. – Т. 3. – С. 4-10
17. Маркевич Л. А. Мистецтво балетмейстера: навчально-методичний посібник для студентів для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтва за спеціальністю «Хореографія». Рівне, 2018. 81 с.
18. Мартиненко О. В. Методичні рекомендації до оформлення постановочних планів з дисципліни «Мистецтво балетмейстера». Бердянськ: Бердянський державний педагогічний університет, 2018. 45 с.
19. Матейко К. І. Український народний одяг. Київ, 1977. С. 146–153.
20. Миронов В., Перепелиця А. Український костюм. Київ, 1983.
21. Неллі В. Про режисуру. – К., 1977.
22. Плахотнюк О. А., Лань О. Б. та інші. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс). Колективна монографія./ за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ. 2020. – 316 с.
23. Рехвіашвілі А. Ю., Білаш О.С. Мистецтво балетмейстера: навч. посіб.- Київ:КНуКіМ. 2017._ 152 с
24. Станішевський Ю. О. Балетмейстерське мистецтво і режисура в українському музичному театрі. К., 1974.
25. Френкель М. Сучасна сценографія. Київ: Мистецтво, 1980.
26. Шевченко В. Т. Мистецтво балетмейстера в народно-сценічній хореографії :
навчально-метод. посіб. для вищих навчальних закладів культури і мистецтв України. Київ : ДАКККіМ, 2006. 184 с.

Допоміжна

1. Ахекян Т. Л. Методика викладання класичного танцю у підготовчих групах : навчально-методичний посібник для вищ. навч. Закладів культури і мистецтв / Т. Л. Ахекян. – Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв. – К. :ДАКККіМ, 2003. – 116 с.
2. Бігус О. О. Народно-сценічна хореографія Прикарпатського регіону: монографія. Київ: Видавництво Ліра-К, 2015. 182 с.
3. Бойко О. С. Художній образ в українському народно-сценічному танці: монографія. Київ: Видавництво Ліра-К, 2015.
4. Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Випуск 1/ ред. Н. В. Якименко. Київ: Музична Україна, 1969. 230 с.
5. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю. Київ : Мистецтво, 1996. 496 с.
6. Верховинець В. Українська хореографія. – К.: Мистецтво, 1968. – 47 с.
7. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. – К.: Мистецтво, 1968.
8. Володько В. Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю: Навчально-методичний посібник / В. Ф. Володько. – К. : ДАКККіМ, 2007. – 304 с.
9. Герасимчук Р. Гуцульські танці. – Львів, 1939.
10. Голдрич О. Хореографія – Львів: Край, 2003.
11. Голдрич О. С. Хореографія: посібник з основ хореографічного

мистецтва та композиції танцю. 2-е вид., доп. Львів: Сполом, 2006. 172 с.
12. Гуменюк А. І. Народне хореографічне мистецтво України. Київ: Видавництво Академії Наук Української РСР, 1963. 235 с.
13. Гуменюк А. І. Українські народні танці. – К., 1969.
14. Зайцев Є. В. Основи народно-сценічного танцю.: Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтва I-IV рівнів акредитації – Вінниця: Нова книга, 2007. – 416 с.
15. Згурський А. Наддніпряночка. Сучасний бальний танець. – К., 1976.
16. Лань О. Методи режисури видовищно-театралізованих заходів хореографії: методична розробка. З досвіду роботи народного художнього колективу «Модерн-балет та школа-студія сучасного танцю «АКВЕРІ-АС». Львів : «Камула», 2019. 52 с.
17. Литвиненко В. А. Зразки народної хореографії: підручник. 2-е вид. Київ: Альтерпрпес, 2008. 468 с.
18. Онищенко Л. Г. Бальний танець XX століття: метод. посіб. / Онищенко Л. Г. - Вінниця : Нова Книга, 2019.
19. Сосина В. Ю. Хореография в гимнастике: учебное пособие для студентов вузов. Київ: Олимп. лит-ра, 2009. 135 с.
20. Сучасний танець. Основи теорії і практики: навч. посібник / О. О. Бігус, О. О. Маншилін, Д. О. Кондратюк, Л. В. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. П. Донченко, Н. П. Батєєва. Київ: Видавництво Ліра-К, 2016. 264 с.
21. Станішевський Ю. О. Український балетний театр: історія та сучасність – К.: Муз. Україна, 2008. – 411 с.
22. Цвєткова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю: Підручник – К.: Альтерпрес, 2011. – 324 с.
23. Українське народне мистецтво: Вбрання. Київ, 1961. Табл. 52–69.
24. Українське народне мистецтво: Тканини та вишивки. Київ, 1960. Табл. 34, 35, XXIII.
25. Фількевич Г. Музика в драматичному театрі. Київ, 1998.
26. Чепалов О.І. Хореологія : ст. та лекції / О. І. Чепалов – Київ : Видавництво Ліра-К, 2020. – 228 с.
27. Шабаліна О. М. Пластичність. Мова. Тіло: монографія / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. Київ: ФО-П Поліщук О. В. 2017. 194 с.
28. Шалапа С. В. Методика роботи з хореографічним колективом: підручник. Київ: НАКККіМ, 2015. Ч. 1. 252 с.
29. Шалапа С. В. Методика роботи з хореографічним колективом: підручник. Київ: НАКККіМ, 2015. Ч. 2. 220 с.

Інформаційні ресурси

1. Драматургія балетного спектаклю. URL: https://www. horeograf.at.ua> ... dramaturgii_i ... khoreograficheskom

2. Драматургія побудови хореографічної вистави. URL: https://www. dance-composition.ru> forum / 9-5-1

3. Композиція танцю. Реферати українською мовою. URL: https://www.br.com.ua/referats/Culture/16823.htm. – заголовок з екрану.

4. Постановка танцю за записом (частина 1). URL: https://www. *svit-tanok.com.ua/.../214-postanovka-tancyu-za-zapisom-ch...* – заголовок з екрану.