Міністерство культури України
Київський національний університет театру,
кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого
Кафедра продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва

Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології
імені М.Т. Рильського НАН України

ПРОГРАМА

IV МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ **«ПРОДЮСУВАННЯ ФІЛЬМІВ У 21 СТОЛІТТІ: ОСНОВНІ ВИКЛИКИ»**

24-25 жовтня 2026 р.

КИЇВ – 2026

IV Міжнародна науково-практична конференція
«ПРОДЮСУВАННЯ ФІЛЬМІВ У 21 СТОЛІТТІ:
ОСНОВНІ ВИКЛИКИ» відбудеться 24-25 жовтня 2026 року
в Інституті екранних мистецтв
Київського національного університету театру,
кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого за адресою:
м. Київ, вул. Євгена Коновальця, 18-д, ауд. 322
E-mail: producer@knutkt.edu.ua

Посилання для участі у онлайн форматі (Zoom):
https://us02web.zoom.us/j/82306384902?pwd=OY7WaVTPJVQPBvIL7Cgbs5CZxRX8a6.1

ПЛАН РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ:

Субота, 24 жовтня 2026 року **11:00 – 15:00**

Регламент: доповідь до 15 хв.

Неділя, 25 жовтня 2026 року **11:00 – 15:00**

Регламент: доповідь до 15 хв.

24 жовтня 2026 року, субота

Вступне слово,
модератори:

НОВІКОВА Людмила Євгеніївна –	завідувач кафедри продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка – Карого, старший викладач, кандидат мистецтвознавства.
МЕХ Наталія Олександрівна –	завідувач відділу екранно-сценічних мистецтв та культурології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені Максима Рильського Національної академії наук України, доктор філологічних наук, професор, заслужений працівник освіти України.

СЕКЦІЯ 1. Продюсування аудіовізуальних проєктів у XXI столітті: виробничі, економічні та технологічні трансформації

Посилання для участі у онлайн форматі (Zoom):
https://us02web.zoom.us/j/82306384902?pwd=OY7WaVTPJVQPBvIL7Cgbs5CZxRX8a6.1

1. Новікова Людмила Євгеніївна, *завідувач кафедри продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, кандидат мистецтвознавства, старший викладач (Київ, Україна).*

ПРОДЮСЕР І ФОРМУВАННЯ НАЦІОНАЛЬНОГО КІНЕМАТОГРАФІЧНОГО НАРАТИВУ

2. Журавльова Тетяна Василівна, *доцент кафедри кінознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, кандидат мистецтвознавства (Київ, Україна).*

ОБРАЗ ВІЙСЬКОВОГО ТА СТРАТЕГІЇ ЙОГО РЕЦЕПЦІЇ В СУЧАСНОМУ УКРАЇНСЬКОМУ КІНО- Й СЕРІАЛЬНОМУ ПРОЦЕСІ.

3. Горобець Кирило Юрійович, *викладач кафедри продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, доктор філософії (Київ, Україна).*

УКРАЇНСЬКІ СЕРІАЛИ ORIGINALS: ЖАНРОВІ ОСОБЛИВОСТІ ТА ПЛАТФОРМНЕ ПОЗИЦІОНУВАННЯ.

4. Курбанов Георгій Олександрович, *старший викладач кафедри звукорежисури Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, доктор мистецтва (Київ, Україна).*

СУЧАСНА МОДЕЛЬ КУЛЬТУРНОЇ ДИПЛОМАТІЇ ПІД ЧАС ВИКЛИКІВ НОВОГО ТИСЯЧОЛІТТЯ.

5. Миколаєць Вікторія Анатоліївна, *професор кафедри продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, доктор юридичних наук (Київ, Україна).*

ЗАХИСТ ПРАВА АВТОРА НА ЦІЛІСНІСТЬ ТВОРУ: СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ СУДОВОЇ ПРАКТИКИ

6. Гойсан Олександр Дмитрович, *аспірант Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені Максима Рильського Національної академії наук України (Київ, Україна).*

МІСТА, КІНОТЕАТРИ ТА КІНОФЕСТИВАЛІ: КОРЕЛЯЦІЯ ВЗАЄМОДІЇ ТА УТОПІЧНІСТЬ РОЗВИТКУ.

7. Анна Паленчук, *кінопродюсер, сценарист, режисер, засновниця кінокомпаній «435 FILMS», «Maq Entertainment» та «Be Brave Films» (Торонто, Канада).*

ПРОФЕСІЙНА МОБІЛЬНІСТЬ УКРАЇНСЬКИХ КІНЕМАТОГРАФІСТІВ ПІСЛЯ 2022 РОКУ: МІЖНАРОДНА ІНТЕГРАЦІЯ, НОВІ ВИРОБНИЧІ ПРАКТИКИ ТА ПРОФЕСІЙНІ МЕРЕЖІ.

СЕКЦІЯ 2. Екранне мистецтво і культура XXI століття: трансформації, репрезентації, комунікації

Посилання для участі у онлайн форматі (Zoom):
https://us04web.zoom.us/j/75712026654?pwd=sez2WoMkup5azXudn4WHBVQtw74E0H.1

1. Мех Наталія Олександрівна, *завідувачка відділу екранно-сценічних мистецтв та культурології (ЕСМІК), докторка філологічних наук, професорка, заслужений працівник освіти України.*

РОЛЬ СУЧАСНИХ АУДІОВІЗУАЛЬНИХ ТЕКСТІВ У ФОРМУВАННІ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ ТА ПРЕЗЕНТАЦІЇ ТЯГЛОСТИ УКРАЇНСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ ІДЕЇ.

2. Юдкін-Ріпун Ігор Миколайович, *провідний науковий співробітник Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М.Т. Рильського НАН України, доктор мистецтвознавства, член-кореспондент Національної академії мистецтв України (Київ, Україна).*

КІНЕМАТОГРАФІЧНЕ МИСЛЕННЯ В КРАСНОМУ ПИСЬМЕНСТВІ: ТРАДИЦІЇ О. ДОВЖЕНКА В ПРОЗІ П. ЗАГРЕБЕЛЬНОГО.

3. Росляк Роман Володимириович, *доцент кафедри кінознавства, Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, доцент, кандидат мистецтвознавства (Київ, Україна).*

КІНО ПОВИННО СТАТИ ЗНАРЯДДЯМ ПРОПАГАНДИ І, В ТОЙ ЖЕ ЧАС, ПРИБУТКОВОЮ СПРАВОЮ»: (ДЕЯКІ НОТАТКИ З ІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОЇ КІНЕМАТОГРАФІЇ ПОЧАТКУ НЕПУ).

4. Шаповал Олександра Володимирівна, *науковий співробітник Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України, кандидат мистецтвознавства (Київ, Україна).*

ЕСТЕТИКА НЕДОСКОНАЛОСТІ: РУЧНА ГРАФІКА ТА АВТОРСЬКА СУБ'ЄКТИВНІСТЬ У СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ АНІМАЦІЇ.

5. Конюх Олексій Іванович, *старший викладач кафедри кінознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (Київ, Україна).*

ПРИХОВАНЕ: ПАМ'ЯТЬ ТА ІСТОРИЧНА ПАМ'ЯТЬ В СУЧАСНОМУ КІНЕМАТОГРАФІ ТУНІСУ.

6. Зозуля Олег Валерійович, *кінознавець, завідувач навчальної лабораторії кафедри режисури та драматургії кіно і телебачення КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого (Київ, Україна).*

ПЕРЕОСМИСЛЕННЯ АПОКАЛІПТИЧНОЇ ОБРАЗНОСТІ ФІЛЬМУ «КОЛИ ПАДАЮТЬ ДЕРЕВА» У ВОЄННОМУ КОНТЕКСТІ СЬОГОДЕННЯ.

7. Шадурський Владислав Ігорович, *аспірант кафедри режисури та драматургії кіно і телебачення Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (Київ, Україна).*

ЦИФРОВИЙ ДОКУМЕНТ: ТРАНСФОРМАЦІЯ МОДЕЛЕЙ ДОКАЗОВОСТІ В НЕІГРОВОМУ КІНО.

25 жовтня 2026, неділя

СЕКЦІЯ 1. Продюсування аудіовізуальних проєктів у XXI столітті: виробничі, економічні та технологічні трансформації

1. Гиріна Тетяна Сергіївна, *завідувач кафедри соціальних комунікацій, словесності та культури Державного податкового університету, доктор наук із соціальних комунікацій, професор (Київ, Україна).*

МІЖНАРОДНА КОПРОДУКЦІЯ В МЕДІАПРОСТОРІ ХОЛОДНОЇ ВІЙНИ: УКРАЇНСЬКА ЕМІГРАЦІЯ У ТРАНСНАЦІОНАЛЬНИХ РАДІОМОВНИХ МЕРЕЖАХ.

2. Ванюга Людмила Степанівна, *завідувач кафедри театрального мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України (Тернопіль, Україна).*

РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ ПАМ'ЯТІ ПРО УПА В СУЧАСНІЙ ВІДЕОДОКУМЕНТАЛІСТИЦІ: ВІД ІСТОРИЧНОГО ДОСВІДУ ДО ВИКЛИКІВ СУЧАСНОЇ ВІЙНИ.

3. Новицька Наталія Борисівна, *професор кафедри цивільного права та процесу Державного податкового університету, доктор юридичних наук, професор (Київ, Україна).*

АДАПТАЦІЯ ТА ПЕРЕРОБКА ЯК САМОСТІЙНІ ОБ'ЄКТИ АВТОРСЬКОГО ПРАВА.

4. Афанас'єва Інна Іванівна, *доцент кафедри продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, доцент, кандидат мистецтвознавства (Київ, Україна).*

УПРАВЛІННЯ РИЗИКАМИ В АУДІОВІЗУАЛЬНОМУ ВИРОБНИЦТВІ: МЕТОДИ ЗАПОБІГАННЯ ТА ОПТИМІЗАЦІЇ.

5. Мусієнко Оксана Олександрівна, *доцент кафедри продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, доцент, кандидат мистецтвознавства (Київ, Україна).*

ВІД ВІЙСЬКОВОГО РЕКРУТИНГУ ДО РЕКРУТИНГОВОЇ КОМУНІКАЦІЇ: ДОСВІД ПЕРШОЇ СВІТОВОЇ ВІЙНИ ТА РОЛЬ ПРОДЮСЕРА.

6. Міранков Сергій Юрійович, *директор Інституту екранних мистецтв Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, викладач кафедри продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва (Київ, Україна).*

СТУДЕНТСЬКЕ АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ЯК РЕСУРС КУЛЬТУРНОЇ ДИПЛОМАТІЇ УКРАЇНИ.

7. Храпко Галина Іванівна, *викладачка кафедри продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, кінопродюсерка (Київ, Україна).*

ФІНАНСОВІ МЕХАНІЗМИ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ ВЛАСНОСТІ В АУДІОВІЗУАЛЬНІЙ СФЕРІ: ПОРІВНЯЛЬНИЙ АНАЛІЗ ЄВРОПЕЙСЬКИХ МОДЕЛЕЙ ТА ПЕРСПЕКТИВИ ЇХ АДАПТАЦІЇ В УКРАЇНІ.

8. Улановський Дмитро Олександрович, *аспірант кафедри продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, CEO та засновник першої ком'юніті-агенції OMG agency (Київ, Україна).*

ПРОДЮСУВАННЯ АУДІОВІЗУАЛЬНОГО ПРОЄКТУ ДЛЯ СТРИМІНГОВИХ ПЛАТФОРМ: ВІД КОНЦЕПЦІЇ ДО ЦИФРОВОЇ ДИСТРИБУЦІЇ.

9. Гладкий Юрій Сергійович, *аспірант кафедри продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (Київ, Україна).*

ПОВТОР ЯК ІНСТРУМЕНТ ПОБУДОВИ НАРАТИВУ В ДИТЯЧОМУ АНІМАЦІЙНОМУ СЕРІАЛІ.

10. Живодров Микола Сергійович, *аспірант Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені Максима Рильського Національної академії наук України (Київ, Україна).*

ОСОБЛИВОСТІ РОБОТИ ОПЕРАТОРА В УКРАЇНСЬКОМУ ДОКУМЕНТАЛЬНОМУ КІНО В УМОВАХ РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ: ТЕХНОЛОГІЧНІ ТА ЕСТЕТИЧНІ АСПЕКТИ.

11. Балабай Катерина Костянтинівна, аспірантка Харківської державної академії дизайну і мистецтв (Харків, Україна).

СПЕЦИФІКА ДОШКІЛЬНОЇ АУДИТОРІЇ ЯК ЧИННИК ВИРОБНИЦТВА ДИТЯЧОГО АУДІОВІЗУАЛЬНОГО КОНТЕНТУ.

12. Братух В'ячеслав Володимирович, *аспірант кафедри економіки Київського міжнародного університету, викладач, продюсер кіно- та телебачення (Київ, Україна).*

ЕВОЛЮЦІЯ ФІНАНСОВИХ МОДЕЛЕЙ МОНЕТИЗАЦІЇ АУДІОВІЗУАЛЬНОГО КОНТЕНТУ.

13. Бобуська-Добош Мілена Михайлівна, *студентка Академії виконавських мистецтв у Празі (факультет кіно і телебачення, освітня програма «Продюсування»), (Чехія)*

ЦИФРОВІЗАЦІЯ АУДІОВІЗУАЛЬНОЇ СФЕРИ: НОВІ МОДЕЛІ ДИСТРИБУЦІЇ КОРОТКОМЕТРАЖНИХ ФІЛЬМІВ ТА ВЗАЄМОДІЇ З АУДИТОРІЄЮ.

14. Балоян Марія Суренівна, *здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти (спеціальність В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво) Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого (Київ, Україна).*

ПРОДЮСУВАННЯ ДЕБЮТНОГО КОРОТКОМЕТРАЖНОГО ФІЛЬМУ: ПЛАНУВАННЯ БЮДЖЕТУ ТА ПОШУК ФІНАНСУВАННЯ.

15. Глухова Вероніка Валеріївна, *здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти (спеціальність В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво) Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого (Київ, Україна).*

АВТОРСЬКЕ ПРАВО І СУМІЖНІ ПРАВА НА РІЗНИХ ЕТАПАХ СТВОРЕННЯ МЕДІАПРОДУКТУ.

СЕКЦІЯ 2. Екранне мистецтво і культура XXI століття: трансформації, репрезентації, комунікації

1. Алфьорова Зоя Іванівна, *завідувачка кафедри методологій крос-культурних практик Харківської державної академії дизайну і мистецтв, доктор мистецтвознавства, професор (Харків, Україна).*

ПРОДЮСЕР АУДІОВІЗУАЛЬНОГО ТВОРУ: ВИКЛИКИ В КОНТЕКСТІ ТРАНСМЕДІЙНОСТІ.

2. Погребняк Галина Петрівна, *професор кафедри кінознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, доктор мистецтвознавства;* **Грановська Владислава Олександрівна**, *магістр соціокультурної діяльності, викладач Київського державного художнього ліцею імені Т. Г. Шевченка (Київ, Україна).*

ЕКРАННЕ МОДЕЛЮВАННЯ ОБРАЗУ АМЕДЕО МОДІЛЬЯНІ.

3. Трегуб Ангеліна Михайлівна, *завідувач кафедри дизайну Факультету мистецтва та дизайну, кандидат наук із соціальних комунікацій Хортицької національної академії, доцент (Запоріжжя, Україна).*

НАРАТИВНІ СТРАТЕГІЇ РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ ДОСВІДУ ВІЙНИ В УКРАЇНСЬКІЙ ЕКРАННІЙ ДОКУМЕНТАЛІСТИЦІ.

4. Супрун-Живодрова Анастасія Сергіївна, *молодший науковий співробітник Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України, доктор філософії (Київ, Україна).*

ПРЯМИЙ ЕФІР ЯК ЕКРАННА КУЛЬТУРНА ПОДІЯ: СПЕЦИФІКА АУДІОВІЗУАЛЬНОЇ КОМУНІКАЦІЇ В УМОВАХ РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ.

5. Новосад Олеся Євгенівна, *старший викладач Інституту поліграфії та медійних технологій Національного університету «Львівська політехніка» (Львів, Україна).*

ФЕНОМЕНОЛОГІЯ ПРОСТОРУ ЯК ІНСТРУМЕНТ ВІЗУАЛІЗАЦІЇ В АНІМАЦІЇ.

6. Алфьоров Микита Андрійович, *Харківська державна академія дизайну і мистецтв (Харків, Україна), аспірант, ОНП « Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».*

ОСОБЛИВОСТІ ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНОЇ РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ

«ГЕРОЯ БЕЗ ЗБРОЇ» В СУЧАСНОМУ УКРАЇНСЬКОМУ ІГРОВОМУ КІНО.

7. Туряниця В'ячеслав Олександрович, *аспірант кафедри кінознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (Київ, Україна).*

УКРАЇНСЬКА НОВА ХВИЛЯ В КІНЕМАТОГРАФІ XXI СТОЛІТТЯ: ТЕРМІНОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ.

8. Прохоренко Діана Ігорівна, *здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти (спеціальність В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво) Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого (Київ, Україна).*

ХУДОЖНЬО-СТИЛІСТИЧНА ТРАНСФОРМАЦІЯ ЯК ІНСТРУМЕНТ РОЗВИТКУ ФРАНШИЗИ.

9. Нечаєва Марія Олександрівна, *здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти (спеціальність В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво) Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого (Київ, Україна).*

СУЧАСНЕ УКРАЇНСЬКЕ КІНО ЯК ЗАСІБ РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ У ТРАНСНАЦІОНАЛЬНОМУ ЕКРАННОМУ ПРОСТОРІ

10. Співак Тарас Євгенович, *аспірант Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України (Київ, Україна).*

РОБОТА З АУДІОВІЗУАЛЬНИМИ АРХІВАМИ В СУЧАСНОМУ УКРАЇНСЬКОМУ ДОКУМЕНТАЛЬНОМУ КІНО: ХУДОЖНІ СТРАТЕГІЇ ТА ВИКЛИКИ РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ.