Відповідно до рішення Вченої ради
Київського національного університету театру,
кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого
(протокол від 29.09.2026 року № 12)
НАКАЗ від 05.10.2026 № 133-Д/2026

Плани наукової та методичної роботи кафедр Університету
на 2026-2027 навчальний рік

ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА

КАФЕДРА АКТОРСЬКОГО МИСТЕЦТВА ТА РЕЖИСУРИ ДРАМИ						
№	Вид роботи	Робоча назва статті, монографії, посібника, конференції тощо.	ПІБ статус (НПП або ПП), частка навчального навантаження: 1.0, 0.75, 0.5	Запланований обсяг (арк.)	Термін виконання (півріччя, місяць)	Обсяг за Положенням планування і обліку роботи НПП та ПП, за кожен вид роботи, год.
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
І. Наукова робота						
1.	Стаття, журнал категорії Б	«Етюдний метод в контексті діалогу української та американської театральних шкіл»	Локтіонов Євген Віталійович (НПП), 1,0	1,0	Грудень 2026	150
2.	Стаття, журнал категорії Б	«Про діалог у процесі навчання студентів акторських курсів»	Локтіонов Євген Віталійович	1,0	Травень 2027	150

3.	Стаття, журнал категорії Б	«Особливості дієвого аналізу сучасної української драматургії в умовах воєнних і соціокультурних викликів: аспект роботи актора над роллю»	Семирозуменко Віктор Олександрович (НПП), 0.3 Семирозуменко Лариса Миколаївна (НПП), 1.0	1,0	Березень 2027	150 150 (для 2-х співавторів: по 150 кожному)
4.	Стаття, журнал категорії Б	«Діємислення як метод роботи актора над роллю: думка як імпульс до психофізичного існування».	Семирозуменко Лариса Миколаївна	1,0	Листопад 2027	150 год.
5.	Стаття, журнал категорії Б	«Специфіка сценічного спілкування у віршованому діалозі»	Семирозуменко Лариса Миколаївна	1,0	Лютий 2027	150 год.
6.	Стаття, журнал категорії Б	«Психожест і тілесність у роботі актора над роллю: імпровізація як основа живого психофізичного існування»	Маєвська Лея Юріївна (ПП), 0.3	0,8-1,0	Лютий 2027	150 год.
7.	Стаття, журнал категорії Б	«Розвиток творчої фантазії здобувачів вищої освіти засобами тренінгових вправ у системі професійної підготовки акторів драматичного театру»	Дзірук Рудольф Миколайович (НПП), 0.75	1,0	Листопад 2026	150 год. Категорія Б
8.	Стаття, журнал категорії Б	«Роль ігрових вправ на довіру у подоланні комунікативних бар'єрів здобувачів вищої освіти в системі професійної підготовки акторів драматичного театру»	Дзірук Рудольф Миколайович	1,0	Січень 2027	150
9.	Стаття, журнал категорії Б	«Методи подолання психофізичних затисків здобувачів вищої освіти в системі професійної підготовки акторів драматичного театру»	Замятін Олег Семенович (НПП), 0.5 Дзірук Рудольф Миколайович	1,0	Березень 2027	150 150

10.	Стаття, журнал категорії Б	«Авторська методика психофізичного тренінгу актора засобами сценічного гриму»	Коровченко Оксана Євгенівна (НПП), 1.0 + ПП, 0.2	1,0	Березень 2027	150
11.	Стаття, журнал категорії Б	“Рефлексія як метод створення ролі”	Островська Леся Олегівна (НПП), 0.85 / Гринчак Ганна Сергіївна (ПП), 0.25	0.2- 0.4	Березень 2027	150 150
12.	Стаття, журнал категорії Б	“Зустріч реальності з міфом, як потреба українського мистецтва”	Островська Леся Олегівна / Кашліков Кирило Григорович (НПП), 0.5	0.2- 0.4	Квітень 2027	150 150
13.	Стаття, журнал категорії Б	“Робота з простором та уявою”	Островська Леся Олегівна / Овчаров Віталій Юрійович (ПП), 0.25	0.2- 0.4	Травень 2027	150 150
14.	Стаття, журнал категорії Б	“Високоточне проектування вистави за методом Синергетично Семіотичного Моделювання (ССМ)”	Негреску Олена Максимівна (погодинно)	0,7-1,0	Червень 2027	150
15.	Стаття, журнал категорії Б	“Природа словесної дієвості: мистецькі аспекти ігрового діалогу”	Дяк Юрій Іванович (НПП), 0.3 співавтор - Підлісна Любов Андріївна (НПП), каф.сцен. мови	1,0	Листопад-грудень 2026	150 (для 2-х співавторів: по 150 кожному)
16.	Стаття, журнал категорії Б	“Інтерпретація п'єс Івана Франка на сцені театру Лесі Українки (початок 21 століття)”	Дяк Юрій Іванович / співавтор- Рахнянський Віктор Васильович (НПП), каф. флг	1,0	Грудень 2026	150 150 (для 2-х співавторів: по 150 кожному)

17.	Стаття, журнал категорії Б (дві статті)	1) “Метаморфози сценічної дії: метод “перетворення” Леся Курбаса та “ритуальний театр” Єжи Гротовського в контексті акторського тренажу та рецептивної естетики ” 2) «П’єса “Брамник” Дона Нігро як метакритика орієнталістського дискурсу»	1) Гирич Віктор Сергійович (НПП), 1.0 + внутр. сумісн. ПП, 0.25 / Дяк Юрій Іванович / Рахнянський Віктор Васильович (НПП) Курман Євген Васильович (НПП), 0.5 (ПП дає відділ кадрів / Нагірняк Ольга Вікторівна (ПП), 0.25 2) Гирич Віктор Сергійович / Тюпін Гліб (аспірант 2 року, каф. тзн), викл. каф. сцен. мови	1,0	Лютий 2027	1) 75 75 75 75 75 75 (для 5-ти співавторів: по 0.5 кожному) 2) 150 (для 2-х співавторів: по 150 кожному)
18.	Стаття, журнал категорії Б	“Етюдний метод сценічної інтерпретації малої прози: трансформація емоційно-смислового ядра тексту в сценічну дію (на матеріалі прози Василя Сиефаника)”	Самчик Максим Володимирович (НПП), 0.8	1,0	Квітень 2027	150
19.	Стаття, журнал категорії Б	"Емоційне наповнення дієвого спілкування в сценічному просторі"	Шербон Федір Анатолійович (НПП), 0.75	1,0	Грудень 2026	150
20.	Стаття, журнал категорії Б	"Підтекст - як внутрішній прихований зміст тексту в репетиційному процесі"	Шербон Федір Анатолійович	1,0	Березень 2027	150

21.	Стаття, журнал категорії Б	“Процес пошуку акторських знахідок спільно з концертмейстером, як невід’ємна частина акторської майстерності в музичній виставі"	Ніколаєнко Володимир Іванович (НПП), 0.45		Березень 2027	150
22.	Стаття, журнал категорії Б	“Робота актора над роллю в театрі та ігровому кіно: спільне, відмінне та специфіка творчого процесу”	Лісовець Олексій Іванович (НПП), 0.25	1,0	Квітень 2027	150
23.	Стаття, журнал категорії Б	“Методика формування сценічної уваги та уяви майбутнього актора”	Наумов Григорій Сергійович (НПП), 0.9	1,0	Листопад 2026	150
24.	Стаття, журнал категорії Б	“Тіло - як головний інструмент в формуванні фізично-емоційного стану молодого актора”	Наумов Григорій Сергійович	1,0	Лютий 2027	150
25.	Стаття, журнал категорії Б	“Особистісно-прототипне спілкування актора, як умова створення документальної вистави: досвід постановки документальної вистави “Іду за Вас” Кіровоградського обласного академічного музично-драматичного театру ім. М. Л. Кропивницького”	Курман Євген Васильович ? (НПП), 0.5 (ПП дає відділ кадрів)	1,0	травень 2027	150
26.	Стаття, журнал категорії Б	“Технологічні та композиційні особливості рухомого сценографічного рішення та їх вплив на темпо-ритмічну та мізансценічну побудову вистави”	Богомазов Дмитро Михайлович (НПП), 0.45	1,0	Березень 2027	150
27.	Стаття, журнал категорії Б	“Принципи режисерсько-сценографічної взаємодії у формуванні художньої концепції драматичної вистави”	Штефан Олександр Федорович (НПП), 0.5	1,0	Лютий 2027	150
28.	Стаття, журнал категорії Б	«Робота за сучасною драматургією, широке коло запропонованих обставин. Вплив на драматурга країни походження. Дійовий аналіз п'єси»	Нікітін Олег Володимирович (НПП), 1.0	1,0	Квітень 2027	150

29.	Стаття, журнал категорії Б	«Метод сценічного перетворення Леся Курбаса в контексті фізичного театру»	Клячко Марія Вікторівна (ІПП), 0.5	1,0	Березень 2027	150
30.	Стаття, журнал категорії Б	“Вторинний та імагінальний світ: можливості застосування концепцій Дж. Р. Р. Толкіна та Анрі Корбена в режисурі “	Ходаківський Дмитро Дмитрович (НПП), 0.5	1,0	Грудень 2026	150
31.	Стаття, журнал категорії Б	Синтез психологічного театру та театру акцентованого впливу в контексті сучасної театральної практики	Гирич Віктор Сергійович	1,0	Грудень 2026	150
32.	Стаття, журнал категорії Б	Метамодерністський синтез як перспектива розвитку сучасної театральної методології	Гирич Віктор Сергійович	1,0	Грудень 2026	150
33.	дослідження (на авт. свідоцтво чи грант)	Наукове дослідження з розроблення, систематизації та апробації авторської методики психофізичного тренінгу актора засобами сценічного гриму. Результатом дослідження є, зокрема, створення об'єкта інтелектуальної власності та отримання охоронного документа.	Коровченко Оксана Євгенівна	1,0	Грудень 2026	150
34.	монографія	“Акторно-мережевий театр. Частина друга. Задум”, обсяг уточнюється	Негреску Олена Максимівна (погодинно)	уточнюється	Травень 2027	мін. 50 - макс. 1400
35.	конференція	”Сучасна театральна педагогіка: акторське мистецтво, режисура, методики та виклики сьогодення”	Модератори: Семирозуменко Лариса Миколаївна / Локтіонов Євген Віталійович		Лютий 2027	10 10
36.	тези	«Дія – як основа акторського мистецтва»	Семирозуменко Лариса Миколаївна	0,2-0,4	протягом навч.року	10
37.	тези	«Етюдний метод»	Локтіонов Євген Віталійович	0,2-0,4	протягом	10

					навч.року	
38.	тези	«Імпровізація»	Маєвська Лея Юріївна	0,1-0,2	Перше півріччя	10
39.	тези	«Фізичний театр»	Маєвська Лея Юріївна	0,1-0,2	Друге півріччя	10
40.	тези	«Акторський тренінг»	Дзірук Рудольф Миколайович	0,2-0,4	протягом навч.року	10
41.	тези	«Від літературного образу до сценічного: робота з великою прозовою формою у підготовці драматичного актора»	Самчик Максим Володимирович	0.2-0.4	Січень 2027	10
42.	тези	«Педагогічні умови розвитку самостійності студента в акторській роботі»	Самчик Максим Володимирович	0.2-0.4	Лютий 2027	10
43.	тези	"Розкриття емоційного коду змісту драматичного матеріалу".	Шербон Федір Анатолійович	0,2-0,4	протягом навч.року	10
44.	тези	“Особливості підготовки абітурієнтів до творчих випробувань”	Островська Леся Олегівна	0,1	протягом навч.року	10
45.	тези	“Створення монологу”	Островська Леся Олегівна	0,1	протягом навч.року	10
46.	тези	“Режисура між театром і перформансом: трансформація моделей сценічної дії”	Штефан Олександр Федорович	0,2	протягом	10

					навч.року	
47.	тези	“Індивідуальна режисерська практика в системі професійної підготовки режисера драматичного театру”	Штефан Олександр Федорович	0,2	протягом навч.року	10
48.	тези	“Образний простір як модель режисерського процесу”	Ходаківський Дмитро Дмитрович	0,2	листопад 2026	10
49.	Підготовка заявки для отримання державного гранту	Методичний проект: «Діємислення актора як метод створення сценічного образу: сучасна методика роботи над роллю»	Семирозуменко Лариса Миколаївна (НПП)		протягом навч. року	100
50.	стаття, категорія Б	“Прикладний тренінг в акторській професії”	Бенюк Богдан Михайлович (НПП), 0.5	1,0	Жовтень 2026	150
51.	Участь у конф. та тези (3 шт.)	Назви уточнюються	Бенюк Богдан Михайлович	бл. 0.4 кожний текст	протягом навч.року	90 30х3
52.	Науковий проект	Серія видань присвячених методології театру, або за твердженням Леся Курбаса «Сценознавство» Видання є спільним проектом НАМУ, Інституту проблем сучасного мистецтва НАМУ, КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, кафедра організації театральної справи імені І. Д. Безгіна	Бенюк Богдан Михайлович (учасник групи)	заплановано до друку у 2026/2027 н. р. 10 др. арк.		100
II. Методична робота						
1.	Розробка програми	Програма вступного випробування «Акторське мистецтво театру і кіно»	Семирозуменко Лариса Миколаївна (НПП)		Лютий 2027	16

2.	Розробка програми	Перегляд та оновлення програм	Семирозуменко Лариса Миколаївна / Гирич Віктор Сергійович		Вересень 2026	8 8
3.	Розробка програми	Робоча програма навчальної дисципліни «Майстерність актора» (1-й курс)	Богомазов Дмитро Михайлович) / Замятін Олег Семенович (НПП), 0.5		Вересень 2026	12 12
4.	Розробка програми	Робоча програма навчальної дисципліни «Майстерність актора» (2-й курс)	Семирозуменко Лариса Миколаївна / Локтіонов Євген Віталійович		Вересень 2026	12 12
5.	Розробка програми	Робоча програма навчальної дисципліни «Майстерність актора» (3-й курс)	Локтіонов Євген Віталійович / Семирозуменко Лариса Миколаївна / Ніколаєнко Володимир Іванович		Вересень 2026	8 8 8
6.	Розробка програми	Робоча програма навчальної дисципліни «Майстерність актора» (4-й курс)	Лісовець Олексій Іванович/ Семирозуменко Лариса Миколаївна		Вересень 2026	12 12
7.	Розробка програми	Робоча програма навчальної дисципліни «Акторський тренінг» (1-й та 2-й курс)	Маєвська Лея Юріївна / Семирозуменко Лариса Миколаївна		Вересень 2026	12 12
8.	Розробка програми	Робоча програма навчальної дисципліни «Виробнича практика»	Штефан Олександр Федорович / Семирозуменко Лариса Миколаївна		Вересень 2026	12 12
19.	Розробка програми	Робоча програма навчальної дисципліни «Практичні лабораторії фізичного театру»	Маєвська Лея Юріївна (ПП)		Вересень 2026	24
10.	Розробка програми	Робоча програма навчальної дисципліни «Переддипломна практика»	Штефан Олександр Федорович (НПП)/ Семирозуменко Лариса Миколаївна (НПП)		Вересень 2026	12 12

11.	Розробка програми	Робочі програми навчальної дисципліни «Грим»	Коровченко Оксана Євгенівна (НПП)		Вересень 2026	24
12.	Розробка програми	Робоча програма навчальної дисципліни «Режисура драматичного театру» (1-й курс) (денна, бакалавр)	Гирич Віктор Сергійович (НПП)		Вересень 2026	24
13.	Розробка програми	Робоча програма навчальної дисципліни «Режисура драматичного театру» (1-й курс) (заочна, бакалавр)	Гирич Віктор Сергійович		Вересень 2026	24
14.	Розробка програми	Робоча програма навчальної дисципліни «Режисура драматичного театру» (2-й курс) (денна, бакалавр)	Нікітін Олег Володимирович (НПП) / Клячко Марія Вікторівна (ПП)		Жовтень 2026	12 12
15.	Розробка програми	Робоча програма навчальної дисципліни «Режисура драматичного театру» (2-й та 3-й курс) (заочна, бакалавр)	Чхаїдзе Вахтанг Арчилович (НПП), 1.0 / Кужельний Олексій Павлович (НПП), 0.5		Вересень 2026	12 12
16.	Розробка програми	Робоча програма навчальної дисципліни «Режисура драматичного театру» (3-й курс) (денна, бакалавр)	Мойсеєв Станіслав Анатолійович (НПП), 0.5		Жовтень 2026	24
17.	Розробка програми	Робоча програма навчальної дисципліни «Режисура драматичного театру» (4-й курс) (денна, бакалавр)	Кочевенко Юрій Владиславович (ПП), 0.5		Жовтень 2026	24
18.	Розробка програми	Робоча програма навчальної дисципліни «Режисура драматичного театру» (денна, магістр)	Гирич Віктор Сергійович (НПП)		Вересень 2026	24
19.	Розробка програми	Робоча програма навчальної дисципліни «Режисура драматичного театру» (заочна, магістр)	Кужельний Олексій Павлович (НПП)		Вересень 2026	24
20.	Розробка програми	Робоча програма навчальної дисципліни “Робота режисера з художником”	Штефан Олександр Федорович (НПП)		Вересень 2026	24
21.	Розробка програми	Нова редакція ОП «Акторське мистецтво театру і кіно» (магістри)	Локтіонов Євген Віталійович (НПП)		Вересень 2026	25

22.	Розробка програми	Розробка РПНД «Практичні аспекти акторського тренінгу» (магістри)	Локтіонов Євген Віталійович (НПП)		Вересень 2026	24
23.	Розробка програми	Розробка РПНД «Практична робота над драматичним матеріалом» (магістри)	Локтіонов Євген Віталійович (НПП)		Вересень 2026	24
24.	Розробка програми	Робоча програма навчальної дисципліни “Я - студент карпенківець”	Штефан Олександр Федорович (НПП)		Вересень 2026	24
25.	Підготовка до проведення навчальних занять	Лекції, практичні, індивідуальні заняття. Підбір навчального репертуару ОПП “Майстерність актора”	Локтіонов Є. В./ Семирозуменко В.О./ Дяк Ю.І. / Струтинський Б.Д. (НПП), 0.5 / Кашліков К.Г. / Мойсеєв С.А. / Ніколаєнко В.І. (НПП)/ Коник Д.С. (НПП), 0.35 / Доля Н.К. (НПП), 0.5 / Лісовець О.І. / Замятін О.С. / Богомазов Д.М. (НПП) /Бенюк Б.М. / Калантай С.Г. (НПП), 0.5		Протягом навч. року	кожному - мін по 100 год.
26.	Підготовка навчально-методичних матеріалів	Методичні рекомендації до підготовки кваліфікаційних робіт (магістри)	Локтіонов Євген Віталійович (НПП)		Вересень 2026	50
27.	Підготовка навчально-методичних матеріалів	Підготовка відомостей про самооцінювання освітньої програми (до акредитації ОП)	Локтіонов Євген Віталійович (НПП)		Вересень-жовтень 2026	50
28.		Членство у навчально-методичній раді Університету	Локтіонов Євген Віталійович (НПП)		Протягом навч. року	20

29.	Розробка складових ЕНК	Конспекти лекцій, матеріали для практичних та індивідуальних занять ОП “Майстерність актора”	Семирозуменко Лариса Миколаївна (НПП) /Локтіонов Євген Віталійович (НПП)	за ОПП 38 кредитів	Жовтень-Листопад 2026	по 570 (кожному з 2-х розробників: разом 1140 (30х38)
30	1) обов’язки завід. каф. 2) художній кер. курсу		Бенюк Богдан Михайлович		упродовж навч. року	250 150

КАФЕДРА МИСТЕЦТВА ТЕАТРУ ЛЯЛЬОК

№ з/п	Тема роботи	Вид роботи	ПІБ виконавця НПП або ПП, частка навчального навантаження: 1.0, 0.75, 0.5	Початок роботи/ Завершення роботи	Загальний обсяг роботи (др. арк.)	Обсяг за Положенням планування і обліку роботи НПП та ПП, за кожен вид роботи, год.
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
1	Народні лялькові герої Європи: історико-культурні портрети	Монографія	Іванова-Гололобова Дар’я Олексіївна, НПП, 0.5 (480 год.), кандидат мистецтвознавства, старший викладач	Серпень 2024-Серпень 2026	12 др. арк.	1200 (100х12)
2	Робота режисера з драматургом: до питання сценічної адаптації малих літературних форм	Стаття, категорія Б	Іванова-Гололобова Дар’я Олексіївна, кандидат мистецтвознавства, старший викладач	Серпень 2026	1 др. арк.	150

3	«Пошук українськими лялькарями нової драматургії та шляхів вибудовування мистецько-громадського діалогу з аудиторією (частина 2)»	Стаття, категорія Б	Іванова-Гололобова Дар'я Олексіївна, кандидат мистецтвознавства, старший викладач	Вересень-грудень 2026	1 др. арк.	150
4	Постетика як постмодерно-асцелятивна корекція метамодернізму	Стаття, категорія Б	Неупокоєв Руслан Валентинович, НПП, 1,0 (460) + ПП, внутр. сумісн. 0.45 професор, засл.діяч мистецтв України	Лютий-березень 2027	1 др. арк.	150
5	Подієва мережа та подієвий ряд	Стаття, категорія Б	Неупокоєв Руслан Валентинович, професор, засл.діяч мистецтв України	Січень-червень 2027	1 др. арк.	150
6	Ретрофутуризм як часова парадигма метамодернізму	Стаття, категорія Б	Неупокоєв Руслан Валентинович, професор, засл.діяч мистецтв України	Листопад 2026	1 др. арк.	150
7	Метод картографування як інструмент педагогічної творчості у викладанні сценічних дисциплін	Стаття, категорія Б	Неупокоєв Руслан Валентинович професор, засл.діяч мистецтв України; Попов Леонід Петрович, НПП, 1,0 (480) + ПП внутр. сумісн. 0.4, доцент, н.а.України	Серпень-грудень 2026	1 др. арк.	150 150 (для 2-х співавторів: по 150 на кожного)
8	Оригінальність і автентичність як категорії авторства у перформативних мистецтвах	Стаття, категорія Б	Неупокоєв Руслан Валентинович професор, засл.діяч мистецтв України; Попов Леонід Петрович доцент, н.а.України	Серпень-грудень 2026	1 др. арк.	150 (для 2-х співавторів: по 150 на кожного)
9	Метод естетичного аналізу в професійній підготовці фахівців	Стаття, категорія Б	Неупокоєв Руслан Валентинович професор, засл.діяч мистецтв України;	Серпень-грудень 2026	1 др. арк.	150 150 (для 2-х

	сфери перформативних мистецтв		Попов Леонід Петрович доцент, н.а.України			співавторів: по 150 на кожного)
10	Лялька між сценою та екраном: театральна естетика в просторі цифрової культури	Стаття, категорія Б	Сільченко Тетяна Іванівна, НПП, 1,0 (420) + ПП, внутр. сумісн., 0.5, доктор мистецтва, доцент, з.а.України	Січень-серпень 2027	1 др. арк.	150
11	Репертуарні та режисерські моделі поєднання драматичного та лялькового театру (на прикладі Тернопільського академічного обласного театру актора та ляльки)	Стаття, категорія Б	Сільченко Тетяна Іванівна, доктор мистецтва, доцент, з.а.України	Вересень 2026-січень 2027	1 др. арк.	150
12	Міжнародна академічна мобільність Erasmus+ як чинник розвитку виконавської майстерності мистецтва театру ляльок: організаційно-освітній досвід та соціально-психологічна адаптація студентів Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого	Стаття, категорія Б	Сільченко Тетяна Іванівна доктор мистецтва, доцент, з.а.України, Попов Леонід Петрович доцент, н.а.України	Серпень-грудень 2026	1 др. арк.	150 150 (для 2-х співавторів: по 150 на кожного)
13	Симбіоз мистецтва театру ляльок та освіта	Стаття, категорія Б	Попов Леонід Петрович, НПП, доцент, н.а.України	Вересень-грудень 2026	1 др. арк.	150

14	Вікова диференціація в театрі ляльок: основні засоби виразності та особливості сприйняття глядачів	Стаття, категорія Б	Лук'яненко Катерина Олександрівна, ПП, 0.5 (490), доктор мистецтва, старший викладач	Січень 2027 – травень 2027	0,7	150
15	Методика викладання дисципліни "Робота актора з лялькою" : специфіка освоєння розділу "Маска".	Стаття, категорія Б	Лук'яненко Катерина Олександрівна доктор мистецтва, старший викладач	Червень 2027 – вересень 2027	0,7	150
16	Семіотика метафоричної образності у сценічних інтерпретаціях творів Е. Е. Шмітта. Український режисерський контекст».	Стаття, категорія Б	Урицький Михайло Якович, НПП, 1.0 (480), старший викладач	Січень-травень 2027	1 др. арк.	150
17	Від слова до сценічного образу: режисерські інтерпретації В. Шекспіра в театрі ляльок України	Стаття, категорія Б	Урицький Михайло Якович старший викладач, у співавторстві	Вересень-січень 2026	1 др. арк.	75
18	Сценічне переосмислення традиційного лялькового вертепу в сучасному театрі України: слово, дія, образ	Стаття, категорія Б	Урицький Михайло Якович, старший викладач, у співавторстві	Січень-травень 2027	1 др. арк.	75
19	Еволюція кримського театру ляльок: інституційні процеси, творчі персоналії та репертуарна модель (від заснування до 2013 року)»	Стаття, категорія Б	Урицький Михайло Якович, старший викладач, у співавторстві	Вересень-січень 2026	1 др. арк.	75

20	Специфіка сценічного існування актора-лялькаря за ширмою: робота з лялькою та особливості фонаційного звучання	Стаття, категорія Б	Урицький Михайло Якович, старший викладач, у співавторстві	Вересень-січень 2026	1 др. арк.	75
21	Трансформація сценічного простору в перформативному театрі: межі реальності та умовності	Стаття, категорія Б	Погребняк Марія Сергіївна, засл.діяч мистецтв України, в співавторстві	червень 2027	1 др. арк.	75
22	Об’єкт, простір і афективний досвід у сучасному українському театрі ляльок	Стаття, категорія Б	Погребняк Марія Сергіївна, ПП, 0.5 (490), засл. діяч мистецтв України	вересень-грудень 2026	1 др. арк.	150
23	LED-технології як засіб формування сценічного простору в сучасному театрі	Стаття, категорія Б	Богомазов Петро Дмитрович, НПП, 0.5 (480), доктор мистецтва, засл.діяч мистецтв України	Вересень-січень 2026	1 др.арк	150
24	Кольоровий акцент у сценографії мінімалістичного типу: функції світла, костюму та предмета	Стаття, категорія Б	Богомазов Петро Дмитрович засл.діяч мистецтв України	Лютий-червень 2027	1 др.арк	150
25	Підготовка і захист дисертації	доктор мистецтва	Богомазов Петро Дмитрович засл.діяч мистецтв України	Серпень 2026		150
26	Тема уточнюється	Участь у конференції, тези	Івановська Анастасія Петрівна, ПП, 0.75 (585), старший викладач	упродовж навч. року		
27	«П’єса “Брамник” Дона Нігро як метакритика орієнталістського дискурсу», у	Стаття, фахове видання, категорія Б	Тюпін Гліб Геннадійович, ПП, 0.5, викладач	лютий 2027	1 др. арк.	150 (для 2-х співавторів: по 150 на

	співавторстві					кожного)
II. Навчально-методична робота (підручники, навчальні посібники, методичні вказівки, методичні рекомендації, положення, хрестоматії, словники тощо)						
1	“Вертепна традиція на сцені Професійного театру ляльок (1920-1990-ті рр..): Постколоніальні студії”	методичні рекомендації	Іванова-Гололобова Дар’я Олексіївна	Січень-червень 2027	1 др. арк.	50
2	Театр тіней	методичні рекомендації	Неупокоєв Руслан Валентинович	Листопад 2026 – червень 2027	1 др. арк.	50
3	Простір рівних можливостей : практичні підходи до інклюзії в перформативному мистецтві»	методичні рекомендації	Лук’яненко Катерина Олександрівна	Січень 2027 – грудень 2027	2 др. арк.	50
4	Інсценізація літературних творів у театрі ляльок: методичні рекомендації для студентів спеціальності «Режисура театру ляльок»	методичні рекомендації	Урицький Михайло Якович	Жовтень-червень 2027	1 др. арк.	50
5	Методичні рекомендації до підготовки та захисту кваліфікаційної (магістерської) роботи з мистецтва театру ляльок	методичні рекомендації	Сільченко Тетяна Іванівна; Попов Леонід Петрович; Неупокоєв Руслан Валентинович			20 20 10
6	Підготовка відомостей про самооцінювання освітньої програми (до акредитації ОПП	написання Самооцінювання ОПП	Попов Леонід Петрович, Сільченко Тетяна Іванівна	Протягом року		25 25

	“Мистецтво театру ляльок”)					
7	Керівництво стажуванням викладачів з інших ЗВО	Еременко Л. Г. старший викладач КМАЕЦМ	Сільченко Тетяна Іванівна	Жовтень 2026 – січень 2027	навч. робота	30
8	Керівництво стажуванням викладачів з інших ЗВО	Бучма-Бернацька О. Є. КМАЕЦМ	Попов Леонід Петрович	Жовтень 2026 – січень 2027		30
9	Членство у НМР (метод. рада)		Сільченко Тетяна Іванівна,	Упродовж року		20
10	Керівництво аспірантом у творчій аспірантурі:		Сільченко Тетяна Іванівна	1 рік навчання		40
11	Керівництво аспірантом у творчій аспірантурі:		Неупокоєв Руслан Валентинович	1 рік навчання; 3 рік навчання		40 25
12	Наукове керівництво аспірантом здобувача ступеня доктора мистецтва:		Сільченко Тетяна Іванівна	1 рік навчання;		10
13	Наукове керівництво аспірантом здобувача ступеня доктора мистецтва		Неупокоєв Руслан Валентинович	1 рік навчання; 3 рік навчання		10 25
14	Наукове консультування аспірантом здобувача ступеня доктора мистецтва		Іванова-Гололобова Дар’я Олексіївна	1 рік навчання;		10
15	Нова редакція ОПП “Мистецтво театру ляльок”		Сільченко Тетяна Іванівна; Попов Леонід Петрович			15 10
16	Розробка та оновлення	АМТЛ - 11	Сільченко Тетяна Іванівна;			804

	РПНД	РТЛ - 13 СТЛ - 7 МТЛ - 6	дві АМТЛ, 216+24 дві РТЛ, 264+24 дві СТЛ, 120+24 одна МТЛ 120+12 (РПНД Робота над створенням авторського мистецького проекту) разом з Неупокоєвим; одна МТЛ (Методика викладання фахових дисциплін) разм з Поповим			
17	Розробка та оновлення РПНД	АМТЛ - 2 РТЛ - 2 СТЛ - 2	Лясота Стелла Євгеніївна, ПП, зов. сумісн., 0.45	48 48 48		144
18	Розробка та оновлення РПНД	АМТЛ - 2 МТЛ - 1	Лук'яненко Катерина Олександрівна	48 24		72
19	Розробка та оновлення РПНД	РТЛ - 4 МТЛ	Попов Леонід Петрович	96 12		108
20	Розробка та оновлення РПНД	АМТЛ - 1 РТЛ - 6 СТЛ - 2 МТЛ -1 ДМ - 1	Неупокоєв Руслан Валентинович	24 96+24 24 12 24		204
21	Розробка та оновлення РПНД	РТЛ - 1 МТЛ - 2	Іванова-Гололобова Д. О.	24 48		72
22	Розробка та оновлення РПНД	СТЛ - 4	Погребняк Марія Сергіївна			96
23	Розробка та оновлення РПНД	СТЛ - 4	Івановська Анастасія Петрівна			96
24	Розробка та оновлення РПНД	СТЛ - 3	Богомазов Петро Дмитрович			72

ІІІ. Підготовка та проведення наукових конференцій

№ з/п	Назва конференції	Місце проведення	Дата проведення	Обсяг за Положенням планування і обліку

				роботи НПП та ПП, за кожен вид роботи, год.
1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	V Всеукраїнська науково-практична конференція «Академічна школа українських перформативних мистецтв та новітні освітні стратегії»	Кафедра мистецтва театру ляльок КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого.	Січень-лютий 2027	Іванова-Гололобова Дар'я Олексіївна виступ (доповідь) - 20 підготовка тез - 10
2	V Всеукраїнська науково-практична конференція «Академічна школа українських перформативних мистецтв та новітні освітні стратегії»	Кафедра мистецтва театру ляльок КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого.	Січень-лютий 2027	Сільченко Тетяна Іванівна виступ (доповідь) - 20 підготовка тез - 10
3	Кафедра мистецтва театру ляльок КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого.	Кафедра мистецтва театру ляльок КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого.	Січень-лютий 2027	Урицький Михайло Якович виступ (доповідь) - 20 підготовка тез - 10
4	Кафедра мистецтва театру ляльок КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого.	Кафедра мистецтва театру ляльок КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого.	Січень-лютий 2027	Неупокоєв Руслан Валентинович, виступ (доповідь) - 20 підготовка тез - 10
5	V Всеукраїнська науково-практична конференція «Академічна школа українських перформативних мистецтв та новітні освітні стратегії»	Кафедра мистецтва театру ляльок КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого.	Січень-лютий 2027	Богомазов Петро Дмитрович виступ (доповідь) - 20 підготовка тез - 10
6	V Всеукраїнська науково-практична конференція «Академічна школа українських перформативних мистецтв та новітні освітні стратегії»	Кафедра мистецтва театру ляльок КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого.	Січень-лютий 2027	Лук'яненко Катерина Олександрівна, виступ (доповідь) - 20 підготовка тез - 10
7	V Всеукраїнська науково-практична конференція «Академічна школа українських перформативних мистецтв та новітні освітні стратегії»	Кафедра мистецтва театру ляльок КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого.	Січень-лютий 2027	Погребняк Марія Сергіївна виступ (доповідь) - 20 підготовка тез - 10
8	V Всеукраїнська науково-практична конференція «Академічна школа українських перформативних мистецтв	Кафедра мистецтва театру ляльок КНУТКіТ імені І. К.	Січень-лютий 2027	Івановська Анастасія Петрівна

	та новітні освітні стратегії»	Карпенка-Карого.		виступ (доповідь) - 20 підготовка тез - 10
9	Наукова конференція кафедри сценічної мови КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого.	Кафедра сценічної мови КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого.	Лютий-березень 2027	Сільченко Тетяна Іванівна, виступ (доповідь) - 20 підготовка тез - 10
10	Наукова конференція кафедри сценічної мови КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого.	Кафедра сценічної мови КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого.	Лютий-березень 2027	Урицький Михайло Якович виступ (доповідь) - 20 підготовка тез - 10
11	Керівництво науковою роботою студентів (виступ на Всеукр. конференції) 1м МТЛ	Кафедра мистецтва театру ляльок КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого.	Січень-лютий 2027	Попов Леонід Петрович 2 студенти - 20
12	Керівництво науковою роботою студентів (виступ на Всеукр. конференції) 2м МТЛ	Кафедра мистецтва театру ляльок КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого.	Січень-лютий 2027	Сільченко Тетяна Іванівна 4 студенти - 40
IV. Участь у наукових конференціях інших установ				
1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	XV Міжнародна науково-практична конференція	КМАЕЦМ	квітень-травень 2027	Іванова-Гололобова Дар'я Олексіївна виступ (доповідь) - 20 підготовка тез - 10
2	XV Міжнародна науково-практична конференція	КМАЕЦМ	квітень-травень 2027	Сільченко Тетяна Іванівна виступ (доповідь) - 20 підготовка тез - 10
3	XV Міжнародна науково-практична конференція	КМАЕЦМ	квітень-травень 2027	Неупокоєв Руслан Валентинович виступ (доповідь) - 20 підготовка тез - 10
4	XV Міжнародна науково-практична конференція	КМАЕЦМ	квітень-травень 2027	Погребняк Марія Сергіївна

				виступ (доповідь) - 20 підготовка тез - 10
5	Міжнародна конференція PQ Talks 2027 в рамках Prague Quadrennial of Performance Design and Space тези “Object, Space and Memory in Contemporary Ukrainian Puppetry”	м. Прага	травень –червень 2027	Погребняк Марія Сергіївна 20 10
6	V Всеукраїнська науково-практична конференція «Академічна школа українських перформативних мистецтв та новітні освітні стратегії»	Кафедра мистецтва театру ляльок КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. Організатор: Т. Сільченко	Січень-лютий 2027	18
7	Підготовка творчого номеру для участі у міжнародній виставці Prague Quadrennial of Performance Design and Space 2027, м. Прага	Погребняк Марія Сергіївна	травень –червень 2027	40
8	Участь у роботі журі всеукраїнських / міжнародних фестивалів,	Попов Л. П.	жовтень 2026 - березень 2027	60
9	Підвищення кваліфікації (стажування)	Погребняк Марія Сергіївна	2026	180
10	Обов’язки завідувача кафедри	Сільченко Т. І.		250 метод.-орг. робота
11	Обов'язки керівника освітньої програми (гаранта ОТП “Доктор мистецтва”)	Неупокоєв Р. В.		100 метод.-орг. робота
12	Обов'язки керівника освітньої програми (гаранта ОПП “Мистецтво театру ляльок”)	Попов Л. П.		100 метод.-орг. робота
13	Обов'язки керівника освітньої програми (гаранта ОПП “Акторське мистецтво театру ляльок”)	Сільченко Т. І.		100 метод.-орг. робота
14	Обов'язки керівника освітньої програми (гаранта ОПП “Режисура театру ляльок”)	Урицький М. Я.		100 метод.-орг. робота
15	Обов'язки керівника освітньої програми (гаранта ОПП“Сценографія театру ляльок”)	Погребняк М. С.		100 метод.-орг. робота
16	Обов’язки по роботі з програмою перевірки академічних текстів на плагіат	Сільченко Т. І.	2026-2027 н.р.	магістри 4 студ. - 4 бакалаври 12 студ. - 12 метод.-орг. робота
17	Обов'язки за наповнення Інституційного репозитарію	Неупокоєв Р. В.	2026-2027 н.р.	50 метод.-орг. робота
18	Обов'язки за інформаційне наповнення сторінки кафедри на	Урицький М. Я.	2026-2027 н.р.	50 метод.-орг. робота

	сайті Університету			
19	Обов'язки художнього керівника курсу	Сільченко Т. І.	2м МТЛ; 4 АМТЛ; 4 РТЛ; 4 СТЛ	150 150 150 150 метод.-орг. робота
20	Обов'язки художнього керівника курсу	Попов Л. П.	1м МТЛ; 1 АМТЛ; 1 РТЛ; 1 СТЛ	150 150 150 150 метод.-орг. робота
21	Обов'язки художнього керівника курсу	Урицький М. Я.	2 АМТЛ; 2 РТЛ; 2 СТЛ	150 150 150 метод.-орг. робота
22	Обов'язки художнього керівника курсу	Неупокоєв Р. В.	3 АМТЛ; 3 РТЛ; 3 СТЛ	150 150 150 метод.-орг. робота
23	Участь в засіданнях Вченої ради	Сільченко Т. І.		40 на рік метод.-орг. робота
24	Участь в засіданнях кафедри	всі викладачі кафедри		25 на рік метод.-орг. робота
25	Участь в засіданні кафедри: - перегляд та обговорення екзаменів, творчих заліків, дипломних робіт (у формі публічної презентації/демонстрації, показу)	всі викладачі кафедри		4 за 1 перегляд (за фактом) метод.-орг. робота

КАФЕДРА ТЕАТРОЗНАВСТВА

№	Вид роботи	Робоча назва статті, монографії, посібника, конференції тощо	ПІБ статус (НПП або ПП),частка навчального навантаження: 1.0, 0.75, 0.5	Запланований обсяг (арк.)	Термін виконання (півріччя, місяць)	Обсяг за Положенням планування і обліку роботи НПП та ПП, за кожен вид роботи, год.
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**

І. Наукова робота						
1.	Написання 2-х наукових статей	Вектори дослідження: західноєвропейський театр 1 пол. ХХ ст.; рефлексії концептуальних реформ західноєвропейських митців в укр. Театральній культурі (наукові збірники категорії В: КНУТКіТ, ЛНУ, ІМФЕ імені Рильського)	Владимирова Н.В. НПП, 1.0	1 др. арк.	І-П півріччя	300 (150х2)
2.	Рецензування наук. видання	Рецензія (з подальшою публікацією у Науковому віснику КНУТКіТ) колективної монографії “Студії з історичного театрознавства”	Владимирова Н.В. НПП	0, 3 др.арк.	І півріччя	10 (30:3)
3.	Участь у наук. конференціях (5 конф.)	Участь (з подальшим друком тез) у наук. Конференціях ІПСМ НАМ України, ІМФЕ імені М. Т. Рильського, ХНУМ імені І. П. Котляревського, ЛНУ імені І. Франка, КНУКІМ	Владимирова Н.В. НПП	0, 5 др.арк.	І –П півріччя	150 (30х5)
4.	Організація та проведення конференцій-семінарів	1. Організація презентації наукового видання “Театрологія” (докт. мист., професор М. Гринишина) у рамках проведення наукового семінару “Виклики театрознавчої науки”			І півріччя (жовтень)	5
		2.Організація, участь у презентації науково-популярного видання “Історія костюму” ст. викладача Д. Шестакової	Владимирова Н.В. НПП		І півріччя (листоп.)	7
		3.Організація, проведення IX наукових читань пам’яті Р. Пилипчука. Спільно з НАМУ, ЛНУ імені Ф. Франка, НТШ, ХНУМ імені І. П. Котляревського			П. півріччя (лютий)	7
		4. Організація, проведення, участь у щорічній науковій конференції кафедри театрознавства "Український театр в сучасному соціокультурному просторі. Актуальні проблеми театрознавства"			П півріччя (травень)	9
5.	Стаття Scopus	Creative reconstruction of reality in Ukrainian documentary theatre: issue of the form-creating process transitivity. Creativity Studies	Гринишина М. О. НПП, 0.75	0,5 др. арк.	1 півріччя	300

6.	Стаття категорія «Б»	Абриси нової театральної умовності у «театрі показу» Жана Кокто. Науковий вісник КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого	Гринишина М. О. НПП	0,6 др. а.арк.	1 півріччя	150
7.	Презентація монографії	Сучасна наука про театр: тематичні моделі, дослідницькі методи, світовий художній контекст. Вінниця: НІЛАН-ЛТД. 2026. 212 с.	Гринишина М. О. НПП	14 др. арк.	1 півріччя	7
8.	Тези конференції	Український театр в сучасному соціокультурному просторі. Актуальні проблеми театрознавства	Гринишина М. О. НПП	0,25 др.арк.	2 півріччя	10
9.	Стаття категорія «Б»	Естетика мюзик-холу у виставах «Березоля» 1920-х рр. Українське мистецтвознавство.	Гринишина М. О. НПП	0,5 др арк.	2 півріччя	150
10.	Стаття	Антропологічний дискурс у театральній теорії і практиці Єжи Гротовського	Миленька Г.Д. НПП, 1.0	0,75 др.арк.	І півріччя	100
11.	Стаття, категорія Б	Для наукового журналу (рівень Б)	Миленька Г.Д. НПП	0,75 др.арк.	ІІ півріччя	150
12.	Посібник	Театральне мистецтво західної Європи XIX століття	Миленька Г.Д. НПП	2 др.арк.	ІІ півріччя	300 (150х2 др.арк.)
13.	Стаття, категорія Б	Творчість А. Гольдфадена та його концепція єврейського національного театру. Українське мистецтвознавство	Ангелова А.О. НПП, 1.0	2 др. арк.	І півріччя	150
14.	Стаття, категорія Б	Естетичні концепції китайського театру доби Мін (1368–1644) Вісник КНУТКТ ім. І. Карпенка-Карого	Ангелова А.О. НПП	0,5 др. арк.	І півріччя	150
15.	Стаття, категорія Б	Інтермедіальність у сценічних практиках (робоча назва) Науковий вісник КНУТКТ ім. І. Карпенка-Карого	Ангелова А.О. НПП	0,5 др. арк.	ІІ півріччя	150
16.	Стаття, категорія А	Стаття у журнал категорії А	Ангелова А.О. НПП	0,5 др. арк.	ІІ півріччя	200
17.	Стаття, категорія Б	«Блакитна троянда» Лесі Українки: генеза модерністської драматургічної поетики в	Кравчук П.І. НПП, 0.5	1 др. арк.	І півріччя	150

		українському театрі. Науковий вісник КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого.				
18.	Стаття, категорія Б	Кореляційна поетика модернової трагедії Василя Пачовського «Сон української ночі». Науковий вісник КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого	Кравчук НПП	1 др. арк.	ІІ півріччя	150
19.	стаття у фаховому виданні	Авангардні тенденції в музичному театрі США (Річард Форман). Науковий вісник КНУТКіТ	Ржевська М.Ю. НПП, 0.8	0,5 др. арк	І семестр	150
20.	стаття у фаховому виданні	Проблеми методології наукових досліджень у фахових дисциплінах мистецьких ВНЗ. Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку	Ржевська М.Ю. НПП, у співавторстві	0,5 др. арк	І семестр	50
21.	стаття у фаховому виданні	Проблеми сучасного музичного театру Науковий вісник НМАУ	Ржевська М.Ю. НПП	0,5 др. арк	ІІ семестр	150
22.	виступ, тези доповіді	Міжнародна наукова конференція-фестиваль «ЗАХІД – СХІД: КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО», Одеська національна музична академія ім. А.В. Нежданової	Ржевська М.Ю. НПП	0,25 др. арк	20.09.2026	30
23.	виступ, тези доповіді	VII Всеукраїнська науково-практична конференція «Духовна культура України перед викликами часу» Національний юридичний університет імені Ярослава Мудрого, Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського	Ржевська М.Ю. НПП	0,25 др. арк	14.11.2026	30
24.	виступ (доповідь)	XXII Міжнародна науково-практична конференція "Історія, культура ідентичність : Україна у світлі сучасних викликів", Рівненський державний гуманітарний університет	Ржевська М.Ю. НПП		листопад 2026	30
25.	виступ (доповідь)	Всеукраїнська наукова конференція, КНУТКіТ	Ржевська М.Ю. НПП		ІІ семестр	20
26.	виступ (доповідь)	Всеукраїнська наукова конференція,	Ржевська М.Ю.		ІІ семестр	20

		Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського	НПП			
27.	Монографія	"ВПЕРЕД У МИНУЛЕ: модний гайд історичними стилями (костюм в історії та сучасності)" Видавництво "АртХасс"	Шестакова Д.В. НПП, 0.6	6 др. арк	Листопад-грудень 2026 року	600 (100х6) Текст подано до друку.
28.	Стаття у виданні категорії Б	Костюм у контексті сценічного твору	Шестакова Д.В. НПП	1 др.арк.	Осінь 2026 /весна 2027	150
29.	Участь у конференції	V Всеукраїнська науково-практична конференція, що має загальну назву «Українській театр в сучасному соціокультурному просторі. Актуальні проблеми театрознавства».	Шестакова Д.В. НПП		Травень 2027 року	20
30.	Стаття у фаховому виданні	ВИКОНАВСЬКИЙ ДОСВІД У КОНТЕКСТІ ПРОСТОРОВИХ РІШЕНЬ ВИСТАВ: ТЕАТРАЛЬНА РОБОТА З ВЕТЕРАНАМИ У ЧАСИ ВІЙНИ. Науковий вісник КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого	Данилейко Л.А. НПП, 1.0	15 др.арк.	І півріччя	150
31.	Тези на Міжнародний симпозіум в рамках Тбіліської бієнале сценографії 2026	Performing Experience and Spatial Practices: Theatre Work with Veterans in Times of War / Виконавський досвід та просторові практики: театральна робота з ветеранами у часи війни	Данилейко Л.А. / L. Danyleiko (published by Voloshyna) НПП	До 3 др.акр.	15 жовтня 2026 р.	10
32.	Наукова стаття	«The Absent Presence of Ukrainian Artists at the Prague Quadrennial: Over Sixty Years of Its History» / «Відсутня присутність українських художників на Празькій квадрієналі: понад шістдесят років її історії» Наукова стаття проходить рецензування в Ческому журналі	L. Danyleiko (published by Voloshyna) НПП	30 др.арк.	ІІ півріччя	100

		Theatralia https://journals.phil.muni.cz/theatralia				
33.	Участь у конференції кафедри театрознавства	Участь у щорічній науковій конференції кафедри театрознавства "Український театр в сучасному соціокультурному просторі. Актуальні проблеми театрознавства"	Данилейко Л.А. НПП	0.3	ІІ півріччя	30
34.	Участь в Празькій квадрієнале сценографії 2027	Співкураторка Українського павільйону, учасниця панельних дискусій та флеш-толків	Данилейко Л.А.НПП		Червень 2027	20
35.	Стаття у фаховому виданні	«Тема дитинства в драматургії Олега Михайлова»Науковий вісник КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого	Котеленець М.В. ПП, 0.3	1 др арк.	Грудень 2026-січень 2027	150
36.	Рецензія на книгу	“Український театр на сторінках “Українського театру”. На пошану Аркадія Матвійовича Драка. Науковий вісник КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого	Грицук В.І. ПП, 0.5	0, 2 др.арк.	П півріччя	6
37.	Рецензія на книгу	“50 років українського радіо у долі одного актора. Комаров О.Науковий вісник КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого	Грицук В.І. ПП	0,2 др.арк.	П півріччя	6
38.	Рецензія на книгу	“У дорозі. Есеї про візуальне”. Васильєв С.Г. Науковий вісник КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого	Грицук В.І. ПП	0,2 др. арк.	П півріччя	6
39.	Стаття у фаховому виданні	Театральний експеримент 1986–1991 років у критичному дискурсі журналу «Український театр»	Бубнова В. В. НПП, 0.5 (сумісництво зовнішнє)	0,75 др. арк.	Листопад-грудень 2026	150
40.	Стаття у фаховому виданні	Молодіжна редакція журналу «Український театр» у період суспільних і культурних трансформацій 1980–1990-х років: діяльність, автори, критичні практики	Бубнова В. В. (сумісництво зовнішнє)	0,5 др. арк.	Березень-квітень 2027	150
41.	Тези доповіді	Міжнародна науково-практична конференція	Бубнова В. В.	0, 1 др.	Березень	10

		«Збереження національної спадщини та розвиток культурних практик в умовах суспільних викликів». «Журнал «Український театр» та його роль у формуванні нового покоління театральних критиків на межі тисячоліть» ІМФЕ ім. М. Рильського	(сумісництво зовнішнє)	ар.	2027	
43.	Тези доповіді	«Український театр в сучасному соціокультурному просторі. Актуальні проблеми театрознавства» «Виховання театрального критика: педагогічні методи та підходи В. Заболотної»- ІІІ Всеукраїнська науково-практична конференція кафедри театрознавства	Бубнова В. В. (сумісництво зовнішнє)	0, 1 др. ар.	Травень 2027	10
ІІ. Методична робота						
1.	Оновлення робочої програми	“Історія культури: текст, контекст, інтертекст” (2М, ТЗН, ПСМ)	Владимирова Н.В.НПП	0, 5 др. арк.	1 півріччя (вересень)	8
2. 3.	Розробка нової робочої програми Методичні рекомендації	“Практика написання наукових статей” (ОНП АМВз, 3А, ВД) Участь у розробці та написанні нових методичних рекомендації до КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ МАГІСТРА ПЕРФОРМАТИВНИХ МИСТЕЦТВ ОСВІТНЬОЇ-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ «ТЕАТРОЗНАВСТВО»	Владимирова Н.В.НПП Владимирова Н.В.НПП	0,5 др. арк. 1, 5 др. арк.	1 півріччя (жовтень) Вересень-жовтень	24 100
4.	РПНД	Інтеграційні процеси в культурі	Гринишина М. О. НПП	0,5 др арк.	1 півріччя	24
5.	РПНД	Комунікативні стратегії сучасного театру	Гринишина М. О. НПП	1 др арк.	1 півріччя	24
6.	Робочі програми	Оновлення Робочих програм	Миленька Г.Д.		І півріччя	(8х3)

			НПП			
7.	Тестові завдання	Формування тестових завдань для контролю знань студентів з дисципліни «Історія театру країн західної Європи і США» (для груп більше 20 осіб)	Миленька Г.Д. НПП		І та ІІ півріччя	16
8.	Посібник	Методологія досліджень у галузі сценічного та аудіовізуального мистецтв (практикум)	Ангелова А.О. НПП	4 др. арк.	ІІ півріччя	600 (150х4 др. арк.)
9.	РПНД	Методологія досліджень в галузі сценічного мистецтва	Ангелова А.О. НПП	0,5 др. арк.	І півріччя	24
10.	РПНД	Східний театр	Ангелова А.О. НПП	0,5 др. арк.	І півріччя	24
11.	РПНД	Міфологія	Ангелова А.О. НПП	0,5 др. арк.	І півріччя	24
12.	РПНД	Філософія та семіотика неєвропейського сценічного мистецтва	Ангелова А.О. НПП	0,5 др. арк.	І півріччя	24
13.	РПНД	Теоретико-метод засади сучасного театрознавства	Ангелова А.О. НПП	0,5 др. арк.	І півріччя	24
14.	РПНД	Інтермедіальність у сучасному мистецтві	Ангелова А.О. НПП	0,5 др. арк.	І півріччя	24
15.	РПНД	Методика викладання фахових дисциплін, (ТЗН)	Ржевська М.Ю. НПП		І семестр	24
16.	РПНД	Історія музичного театру (ОП ОКТВ).	Ржевська М.Ю. НПП		І семестр	24
17.	РПНД	Історія музичного театру (ОП РТЛ, СТЛ, ОТС, АМТК, МТЛ)	Ржевська М.Ю. НПП		І семестр	24
18.	Навчальний посібник	Перформативні мистецтва в сучасному соціокультурному просторі	Ржевська М.Ю. НПП	3 др. арк.	ІІ семестр	450 (150х3 д. арк.)
19.	РПНД	Історія костюму та побуту	Шестакова Д.В. НПП		Протягом року.	24
20.	РПНД	Оновлення змісту навчальних дисциплін	Данилейко Л.А.		І півріччя	24

		відповідно до сучасних досліджень у галузі перформативного мистецтва.	НПП			(8х3)
21.	РПНД	«Теорія драми»	Котеленець М.В ПП		Жовтень 2026	24
22.	РПНД	«Семінар з театральної критики»	Котеленець М.В. ПП		Жовтень 2026	24
23.	Методичні рекомендації для ТЗН	«Портрет автора»	Котеленець М.В. ПП		Березень 2026	50
24.	Методичні рекомендації для ТЗН	«Проблеми ліцензування театральних творів у практичній діяльності завлітів та керівників театрів»	Котеленець М.В ПП		Травень 2027	50
25.	РПНД	“Історія театру Центральної та Східної Європи”	Грицук В.І. ПП		Вересень-листопад 2026	24
26.	РПНД	Розробка та оновлення робочої програми навчальної дисципліни «Сценографія» для 3 АМТіК	Бубнова В. В. (сумісництво зовнішнє)		Вересень-листопад 2026	24
27.	РПНД	Розробка та оновлення робочої програми навчальної дисципліни «Історія українського театру» для 3 РДТ та 3 ОТС	Бубнова В. В. (сумісництво зовнішнє)		Вересень-листопад 2026	24

КАФЕДРА ОРГАНІЗАЦІЇ ТЕАТРАЛЬНОЇ СПРАВИ ІМЕНІ І. Д. БЕЗГІНА

№	Вид роботи	Робоча назва статті, монографії, посібника, конференції тощо	ПІБ статус (НПП або ПП), частка навантаження: 1.0, 0.75 **усі викладачі каф. НПП**	Заплановаий обсяг (арк.)	Термін виконання (півріччя, місяць)	Обсяг за Положенням планування і обліку роботи НПП та ПП, за кожен вид роботи, год.
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
1	Колективна монографія	Український театр. Документи і матеріали	Лягущенко А.Г.	15 др.а	2028	100 год. х15

			(керівник теми) НПП, 0.4			др. арк. Лягущенко А.Г.
2	Науковий проект	Серія видань присвячених методології театру, або за твердженням Леся Курбаса «Сценознавство» Видання є спільним проектом НАМУ, Інституту проблем сучасного мистецтва НАМУ, КНУТКіТ імені. І. К. Карпенка-Карого, кафедра організації театральної справи імені І. Д. Безгіна. 2028 8 том видання	Автор ідеї – О. І. Безгін, НПП, 0.5 Редколегія: Безгін О. І.; Клековкін О. Ю., Бенюк Б. М., Корнієнко В. В., Владимирова Н.В.	10 др.а	запланова но до друку у 2026/2027 н. р. 10 др. арк.	200 (кер.) Редкол.: 100 кожному
3	Збірник матеріалів науково-практичної конференції	Актуальні проблеми організації, економіки і соціології театру: зб. матеріалів Шістнадцятої наук.-практ. конф., м. Київ, 5 груд. 2025 р. / ред.-упор. С. С. Васильєв ; КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого. Київ, 2026. 87 с.	Васильєв С.С. НПП, 0.85	Київ	2026	200 год. Васильєв С.С.
4	Стаття у фаховому виданні	Вплив модерних шукань у царині ритму та пластики на встановлення менеджменту перформативних мистецтв. Науковий вісник КНУТКТ ім. Карпенка-Карого, №39 (2027)	Лягущенко А.Г., Левицький О. (каф. ХПВ)		2027	150
5	Стаття Scopus	Models of Integrating Traditional and Modern Methodologies in Art Education at Ukrainian Universities	Білан В.В., НПП, 1.0 Громадський Р.А., НПП, 0.75 Поляновська Л.О., НПП, 0.5 Миленький В.М. (каф. ПАМВ), Ялоха Т.О., НПП, 1.0	1 др.а	2027	кожному по 200 год.
6	Стаття Scopus	Effect of Blended Learning on the Artistic Competence in Art Institutions of Ukraine. Journal of Curriculum and Teaching Vol. 15, No. 2, May	Andrii Liagushchenko, Mykhailo	1 др.а	2026	кожному по 200 год.

		2026. DOI: https://doi.org/10.5430/jct.v15n2p50	Zakharevych, Stanislav Kotorobai, НПП, 0.5 Olena Suslenska, НПП, 0.25 Ievgen Stopin, НПП, 0.5			
7	Стаття Web of Science	"Ukrainian Theaters During the War: Improvising Solutions for the Resilient Outcome"	Oleksii Bezgin, (у співавторстві Anna Bernadska)	1 др.а	2027	кожному по 200
8	Стаття у виданнях, які включені до науково-метричних баз	Бродвейський театр, офф-бродвейський театр і офф-офф- бродвейський театр і їх взаємодія. Вступні зауваження. Věda a perspektivy. 2026. № 8 (63).	Васильєв С.С., НПП, 0.85	0,5 др.а	2026	200 год.
9	Стаття у виданнях, які включені до науково-метричних баз	Загальні тенденції у досягненні комерційного успіху постановками бродвейського театру. Věda a perspektivy. 2026. № 8 (63).	Васильєв С.С.	0,5 др.а	2026	200 год.
10	Стаття у виданнях, які включені до науково-метричних баз	Роль продюсера та етапи продюсування театрального проєкту у бродвейському театрі. Věda a perspektivy. 2026. № 8 (63).	Васильєв С.С.	0,5 др.а	2026	200 год.
11	Стаття у виданнях, які включені до науково-метричних баз	Кількісні показники діяльності бродвейського театру у сезоні 2024/2025 Věda a perspektivy. 2026. № 8 (63).	Васильєв С.С.	0,5 др.а	2026	200 год.
12	Стаття у фаховому виданні	Освітньо-творчий ступінь доктора мистецтва у дзеркалі доповідей про якість вищої освіти в Україні, її відповідність завданням сталого інноваційного розвитку суспільства (2022–2024). Вісник науки та освіти. 2026. № 2 (44).	Васильєв С.С.	0,5 др.а	2026	150
13	Стаття у фаховому виданні	Питання інтернаціоналізації вищої освіти України у Стратегічному плані діяльності Міністерства освіти і науки України до 2024 року. Наукові перспективи. 2026. № 3 (69).	Васильєв С.С.	0,5 др.а	2026	150

14	Стаття у фаховому виданні	Міжнародна діяльність вітчизняного закладу вищої театральної та кіноосвіти напередодні пандемії COVID-19. Вісник науки та освіти. 2026. № 3 (45).	Васильєв С.С.	0,5 др.а	2026	150
15	Стаття у фаховому виданні	Втілення цілей і завдань за Пріоритетом 4 «Якісна вища освіта та розвиток освіти дорослих» Стратегічного плану діяльності Міністерства освіти і науки України до 2024 року щодо інтернаціоналізації вищої освіти у 2020 році. Наукові інновації та передові технології. 2026. № 4 (56).	Васильєв С.С.	0,5 др.а	2026	150
16	Стаття у фаховому виданні	Втілення цілей і завдань за пріоритетами 5 і 6 Стратегічного плану діяльності Міністерства освіти і науки України до 2024 року щодо інтернаціоналізації вищої освіти у 2020 році. Актуальні питання у сучасній науці. 2026. № 4 (46).	Васильєв С.С.	0,5 др.а	2026	150
17	Стаття у фаховому виданні	Втілення цілей і завдань за пріоритетами 4 і 6 Стратегічного плану діяльності Міністерства освіти і науки України до 2024 року щодо інтернаціоналізації вищої освіти у 2021 році. Успіхи і досягнення у науці. 2026. № 4 (26).	Васильєв С.С.	0,5 др.а	2026	150
18	Стаття у фаховому виданні	Втілення цілей і завдань за Пріоритетом 5 «Наука, що стимулює соціально-економічний розвиток держави» Стратегічного плану діяльності Міністерства освіти і науки України до 2024 року щодо інтернаціоналізації вищої освіти у 2021 році. Вісник науки та освіти. 2026. № 4 (46).	Васильєв С.С.	0,5 др.а	2026	150
19	Стаття у фаховому виданні	Втілення цілей і завдань за пріоритетами 4 і 6 Стратегічного плану діяльності Міністерства освіти і науки України до 2024 року щодо інтернаціоналізації вищої освіти у 2022 році. Актуальні питання у сучасній науці. 2026. № 5	Васильєв С.С.	0,5 др.а	2026	150

		(47).				
20	Стаття у фаховому виданні	Втілення цілей і завдань за Пріоритетом 5 «Наука, що стимулює соціально-економічний розвиток держави» Стратегічного плану діяльності Міністерства освіти і науки України до 2024 року щодо інтернаціоналізації вищої освіти у 2022 році. Перспективи та інновації науки. 2026. № 5 (63).	Васильєв С.С.	0,5 др.а	2026	150
21	Стаття у фаховому виданні	Втілення цілей і завдань за Пріоритетом 4 «Якісна вища освіта та розвиток освіти дорослих» Стратегічного плану діяльності Міністерства освіти і науки України до 2024 року щодо інтернаціоналізації вищої освіти у 2023 році. Вісник науки та освіти. 2026. № 5 (47).	Васильєв С.С.	0,5 др.а	2026	150
22	Стаття у фаховому виданні	Трансформація моделей продюсування в перформативному мистецтві: європейський досвід та вектори його імплементації в Україні // Грааль науки. – 2026. – №63.	Білан В.В., Громадський Р.А., Ялоха Т.О.	0,5 др.а	2026	150 на 3-х 75 75 75
23	Стаття у фаховому виданні	Інституційне управління культурними процесами в умовах воєнного стану та постконфліктного відновлення України // Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 99, том 1, 2026.	Которобай С.В. (у співавторстві Качмар О., Зінків І.)	0,5 др.а	2026	75 150 на 3-х співавторів
24	Стаття у фаховому виданні	Паритет естетичного і патріотичного в сценічному мистецтві України в умовах війни: специфіка продюсерської діяльності» у Науковому журналі категорії Б «Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв»	Пахарчук О.С., НПП, 0.25	0,5 др.а	2026	150
25	Стаття у фаховому виданні	Перформативні практики як інструмент формування творчих компетентностей у сучасній театральній освіті» у Науковому журналі категорії Б «Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія Мистецтвознавство»	Пахарчук О.С.	0,5 др.а	2026	150
26	Стаття	Distinctive Traits of Ukrainian Film since the Start of the 21st Century.	Янчук О.С., НПП, 0.4	0,35 др.а	2026	50 The

		The Ukrainian Quarterly. A Journal of Ukrainian and International Affairs. **«The Ukrainian Quarterly»** — це історичне наукове видання, що має офіційний підзаголовок «Журнал з питань українських та міжнародних справ». **The Ukrainian Quarterly** - єдиний англомовний журнал, який протягом п'яти десятиліть стежить за подіями в одній з найбільших держав Європи - Україні. Він надав глибокий історичний, соціальний та економічний аналіз України та продовжує робити це сьогодні. Він пропонує безліч неупереджених та стислих статей, написаних відомими письменниками та науковцями про Україну з міжнародної точки зору.				Ukrainian Quarterly is a historic academic publication explicitly subtitled "A Journal of Ukrainian and International Affairs
27	Стаття у фаховому виданні	Економічний внесок і аудиторія гастролей бродвейського театру у другій половині 2010-х років.	Васильєв С.С.	0,5 др.а	2027	150
28	Стаття у фаховому виданні	Засвоєння зарубіжного досвіду продюсування творчих проєктів як складова фахової підготовки театрального продюсера.	Васильєв С.С.	0,5 др.а	2027	150
29	Стаття у фаховому виданні	Втілення цілей і завдань за пріоритетами 5 і 6 Стратегічного плану діяльності Міністерства освіти і науки України до 2024 року щодо інтернаціоналізації вищої освіти у 2023 році.	Васильєв С.С.	0,5 др.а	2027	150
30	Стаття у фаховому виданні	Міжнародна діяльність вітчизняного закладу вищої театральної та кіноосвіти по Революції гідності.	Васильєв С.С.	0,5 др.а	2027	150
31	Стаття у фаховому виданні	Нормативно-правова база закладів культури і мистецтва України. Виклики часу. Науковий вісник КНУТКіТ ім. Карпенка-Карого, №39	Остапенко Д.І., НПП, 0.3	0,5 др.а	грудень 2026	150
32	Стаття у фаховому виданні	Трансформація поведінкової економіки театрально-видовищних підприємств України в	Білан В.В., Громадський Р.А.,	0,5 др.а	2027	150 на 3-х співавторів

		умовах військової агресії РФ: адаптаційні стратегії та нові моделі споживання культурних послуг // ГРААЛЬ НАУКИ: міжнар. наук. журнал. –Вінниця: ГО «Європейська наукова платформа»; НУ «Інститут науково-технічної інтеграції та співпраці». 2027.	Ялоха Т.О.			75 75 75
33	Стаття у фаховому виданні	Сценічне мистецтво як платформа стартапу, театральної практики у креативній індустрії. Науковий вісник КНУТКіТ ім. Карпенка-Карого, №39	Стьопін Є.В.	0,5 др.а	грудень 2026	150
34	Стаття у фаховому виданні	«Сценічне мистецтво України в умовах війни: комеморація, емпатія та художня правда як чинники конструювання національної ідентичності» Науковому журналі категорії Б «Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв»	Пахарчук О.С.	0,5 др.а	2027	150
35	Стаття у фаховому виданні	Естетика дискомфорту в сучасному українському перформансі воєнного часу: типологія художніх стратегій. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво, 2026. – №(1).	Корнієнко В. В., НПП, 0.25	0,5 др.а	2027	150
36	Рецензія навчального посібника	Театр корифеїв. Деконструкція. Навч. посібник.	Безгін О.І.	0,25 др.а	2026	30
ДИСЕРТАЦІЇ						
1		Фахові особливості театральної освіти	Докторська дисертація	Безгін О. І.	2025/2029	100 на 2026-27 н..р (загалом до 2029 р.: 400 год.)
2		Науковий керівник	Кандидатська дисертація (доктора	Безгін О.І.	2026/2029 8 др. арк.	50

			філософії) аспірантів І року навчання			
3		Науковий керівник	Кандидатська дисертація (доктора філософії) аспірантки Кобиляцької Г.	Лягуще нко А.Г.	2025/2029 8 др. арк.	50
4		Науковий керівник	Кандидатська дисертація (доктор філософії) аспіранта III року навчання; Кожевнікова	Лягуще нко А.Г.	2026/2029 8 др. арк.	50
5		Науковий керівник	Кандидатська дисертація (доктор філософії) аспіранта III року навчання; Добровольського В.	Васильє в С.С.	2026/2029 8 др. арк.	50
6		Науковий керівник	Кандидатська дисертація (доктор філософії) аспіранта III року навчання; Фоменко В.	Корнієн ко В.В.	2026/2029 8 др. арк.	50
7		Науковий керівник	Кандидатська дисертація (доктор філософії) аспіранта II року навчання; Михайловський О.	Корнієн ко В.В.	2025/2029 8 др. арк.	50
	ВИСТУПИ НА МІЖНАРОДНИХ, ВСЕУКРАЇНСЬКИХ НАУКОВИХ ЗАХОДАХ (КОНФЕРЕНЦІЇ, КРУГЛІ СТОЛИ ТОЩО)					
1		OXFORD INTERNATIONAL SCIENCE FORUM	Пахарчук О.С.	Oxford, United	2026	30

				Kingdom		
2		ISRAEL–UKRAINE FORUM OF SCIENCE AND INNOVATION	Пахарчук О.С.	Tel Aviv, Israel	2026	30
3		ТРАНСФОРМАЦІЯ МОДЕЛЕЙ ПРОДЮСУВАННЯ В ПЕРФОРМАТИВНОМУ МИСТЕЦТВІ: ЄВРОПЕЙСЬКИЙ ДОСВІД ТА ВЕКТОРИ ЙОГО ІМПЛЕМЕНТАЦІЇ В УКРАЇНІ. X Correspondence International Scientificand Practical Conference **Science of Post-Industrial Society: Globalization and Transformation Processes. NGO European Scientific Platform (Vinnytsia,Ukraine). LLC International Centre Corporative Management (Vienna,Austria)**	Білан В., Громадський Р., Ялоха Т.	Vinnytsia, Ukraine / Vienna, Austria	2026	20 20 20
4	VII Всеукраїнська науково-практична конференція «Духовна культура України перед викликами часу»	Проєктний театр в Україні: від альтернативної моделі театрального виробництва до нової культурної інституції	Білан В. В.	Харків	листопад, 2026	30
5		Міжнародна копродукція як модель розвитку Українського проєктного театру в європейському Культурному просторі	Громадський Р. А.	Харків	листопад, 2026	30
6		Від антрепренера до театрального продюсера: Еволюція організаційно-творчої функції в українському театрі	Ялоха Т.О.	Харків	листопад, 2026	30
7		VIII Всеукраїнських наукових читаннях імені академіка НАМН України Ростислава Пилипчука. Круглий стіл з нагоди 90-річчя науковця	Лягущенко А.Г.	Київ	2026	20
8		VIII Всеукраїнських наукових читаннях імені академіка НАМН України Ростислава Пилипчука. Круглий стіл з нагоди 90-річчя науковця. Вступне слова.	Безгін О.І.	Київ	2026	20
9		Науковий контекст шукань Леся Курбаса. Виступ	Лягущенко А.Г.	Київ	2026	20

		на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Вплив шукань Леся Курбаса на перформативні мистецтва».				
10		Клявін Д. Р., Ятченко Н. Балетні перетворення музики Верді. Виступ на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Вплив шукань Леся Курбаса на перформативні мистецтва».	Лягущенко А.Г.	Київ	2026	20
11		Від книг Лифаря до книг про Лифаря. Виступ-вітання на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Серж Лифар: життя, творчість та спадщина у світовій хореографічній культурі».	Лягущенко А.Г.	Київ	2026	20
12		Перформативні практики у підготовці майбутніх митців у системі сучасної театральної освіти. // Четверта конференція «Сучасний театр і освіта: перформативні стратегії та практики».	Пахарчук О.С.	Київ	2026	30
13		Актуальні проблеми організації, економіки і соціології театру : зб. матеріалів Шістнадцятої наук.-практ. конф., м. Київ, 5 груд. 2025 р. / ред.-упор. С. С. Васильєв ; КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого. Київ, 2026. 87 с.	Васильєв С.С.	Київ	2026	20
14		Одинадцята науково-практична конференція викладачів, аспірантів і студентів кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна «Актуальні проблеми мистецького менеджменту. Історія, теорія, практика», м. Київ.	Викладачі та аспіранти кафедри Організатор Васильєв С.С.	Київ	2026	9 (організатор : 5 проведення: по 2 год. учасники - по 2 год.)
15		Дванадцята науково-практична конференція викладачів, аспірантів і студентів кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна «Актуальні проблеми мистецького менеджменту. Історія, теорія, практика», м. Київ.	Викладачі та аспіранти кафедри Організатор Васильєв С.С.	Київ	2027	9 (організатор : 5 проведення: по 2 год.

						учасники - по 2 год.)
Студентська наука						
1		Шістнадцята науково-практична конференція студентів і аспірантів кафедри організації театральної справи імені І.Д. Безгіна на тему «Актуальні проблеми організації, економіки і соціології театру»	Аспіранти та студенти за ОПП «Організація театральної справи», «Продюсерство сценічного мистецтва». Васильєв С.С.	Київ	2026	125 (Васильєв С.С. керівник наукової роботи студентів, 6 студентів – 120 год. організатор: 5)
2		Сімнадцята науково-практична конференція студентів і аспірантів кафедри організації театральної справи імені І.Д. Безгіна на тему «Актуальні проблеми організації, економіки і соціології театру»	Аспіранти та студенти за ОПП «Організація театральної справи», «Продюсерство сценічного мистецтва». Васильєв С.С.	Київ	2027	125 Васильєв С.С. керівник наукової роботи студентів, 6 студентів – 120 год. організатор: 5.
ІІ. Методична робота						
1.		Корегування ОПП «Продюсерство в сценічному мистецтві» за рівнем «Магістр»	Білан В.В. – гарант ОПП	2 др.а	2026	25 +100 гарант
2.		Корегування навчального плану за ОПП «Продюсерство в сценічному мистецтві» за рівнем «Магістр»	Білан В.В. – гарант ОПП; Ялоха Т.О. – член робочої групи		2026	25 +100 гарант 25
3.		Корегування робочих програм навчальних	Васильєв С.С.	2 др.а	2026	24

		дисциплін за ОПП «Продюсерство в сценічному мистецтві» за рівнем «Магістр». ПЕДАГОГІКА ВИЩОЇ ШКОЛИ; МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН; «Зарубіжний досвід продюсування творчих проєктів».				(8х3)
4		Підготовка конспекту лекцій з навчальної дисципліни за ОПП «Продюсерство в сценічному мистецтві» за рівнем «Магістр». «ПЕДАГОГІКА ВИЩОЇ ШКОЛИ» «МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН»	Васильєв С.С.	3 др.а	2026	100
5	Методичні рекомендації	Програми екзаменів з навчальних дисциплін за ОПП «Продюсерство в сценічному мистецтві» за рівнем «Магістр». «ПЕДАГОГІКА ВИЩОЇ ШКОЛИ», «МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН».	Васильєв С.С.	0,3 др.а	2026	100
6		Корегування робочих програм навчальних дисциплін за ОПП «Продюсерство в сценічному мистецтві» за рівнем «Магістр». «Правові аспекти в продюсуванні»; «Технологія роботи з інвесторами при створенні творчого проекту»	Которобай С.В.	2 др.а	2026	16 (8х2)
7		Корегування робочих програм навчальних дисциплін за ОПП «Продюсерство в сценічному мистецтві» за рівнем «Магістр». «Продюсерська діяльність у сценічному мистецтві».	Білан В.В., Ялоха Т.О.	2 др.а	2026	8
8		Корегування робочих програм навчальних дисциплін за ОПП «Продюсерство в сценічному мистецтві» за рівнем «Магістр». «Методологія досліджень галузі сценічного мистецтва»; «Семінар з підготовки кваліфікаційної	Безгін О.І.	2 др.а	2026	16 (8х2)

		роботи»;.				
9		Корегування робочих програм навчальних дисциплін за ОПП «Продюсерство в сценічному мистецтві» за рівнем «Магістр». «Культурна дипломатія»;.	Мармазов В.Є.,	0,50 др.а	2026	8
10		Корегування робочих програм навчальних дисциплін за ОПП «Продюсерство в сценічному мистецтві» за рівнем «Магістр». «Маркетинг, зв'язки з громадськістю та реклама в продюсерській діяльності».	Сусленська О.В., НПП, 0.25	1,0 др.а	2026	8
11		Корегування робочих програм навчальних дисциплін за ОПП «Продюсерство в сценічному мистецтві» за рівнем «Магістр». «Кінотелепроцес і продюсерство»	Янчук О.С.	0,5 др.а	2026	8
12		Корегування робочих програм навчальних дисциплін за ОПП «Продюсерство в сценічному мистецтві» за рівнем «Магістр». «Особливості продюсерської діяльності в музично-концертній сфері та шоу-бізнесі»	Корнієнко В.В.	0,5 др.а	2026	8
13	Програма практики	Програма виробничої (асистентської) практики за ОПП «Продюсерство в сценічному мистецтві» за рівнем «Магістр».	Ялоха Т.О.	0,50 др.а	2026	16
14		Корегування положення про підготовку кваліфікаційних робіт за ОПП «Продюсерство в сценічному мистецтві» за рівнем «Магістр».	Безгін О.І., Білан В.В.	0,50 др.а	2026	50 (чи 25?)
15		Підвищення кваліфікації	Ялоха Т.О.		2026	180 годин
		Робота відповідального науково-педагогічного працівника з інтернет-сервісом Unichek, Moodle, Інституційний репозитарій, сторінка кафедри на сайті університету	Громадський Р.А.		2026/2027	По факту
16		Написання методичних матеріалів до семінарських занять навчальної або виробничої практики, самостійної роботи здобувачів вищої школи.	Викладачі кафедри: Білан В.В., Стьопін В.Є., Громадський		2027	по 50 год. кожному

			Р.А., Васильєв С.С., Поляновська Л.О., Ялоха Т.О., Сусленська О.В.			
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ ТА ПЛАСТИЧНОГО ВИХОВАННЯ						
І. Наукова робота						
№	Вид роботи	Робоча назва статті, монографії, посібника, конференції тощо.	ПІБ статус (НПП або ПП), частка навчального навантаження: 1.0, 0.75, 0.5	Заплановий обсяг (арк.)	Термін виконання (півріччя, місяць)	Обсяг за Положенням планування і обліку роботи НПП та ПП, за кожен вид роботи, год.
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
1.	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	Пластичне виховання (хореографія) як складова у вихованні актора драматичного (музично – драматичного) театру	Білаш Ольга Сергіївна НПП, 0.5 (співавтори - Устінова Н.В., Іваненко К.В.)	1,00 др.ар.	09.2026	75 (150 на 3-х співавторів: по 0.5 (75 год.) на кожного)
2.	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	Концептуальні засади формування тематичного змісту хореографічних композицій великої форми в контексті воєнних викликів	Білаш Ольга Сергіївна (співавтори Нестеров О. М., Сабодаж В. М.)	1,00 др.ар.	10.2026	75 (150 на 3-х співавторів: по 0.5 (75 год.) на кожного)
3.	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	1) Інклюзивність навчального процесу творчих дисциплін: особливості та методика 2) Вплив модерних шукань у царині ритму та пластики на встановлення менеджменту перформативних мистецтв. Науковий вісник	1) Левицький Олександр Русланович НПП, 1.0 2) Левицький О. Р. (у співавторстві з Лягущенко, каф.	1,00 др.ар.	09.2026-01.2027	1) 150 2) 150

		КНУТКТ ім. Карпенка-Карого, №39 (2027)	ОТС)			
4.	Тези доповіді	ІІ Всеукраїнська науково-практична конференція здобувачів вищої освіти і молодих учених	Левицький О. Р.		10.2026	10
5.	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	Пластичне виховання (хореографія) як складова у вихованні актора драматичного (музично – драматичного) театру	Устінова Наталя Володимирівна НПП, 1.0 (співавтори Білаш О. С., Іваненко К.В.)	1,00 др.ар.	09.2026	75 (150 на 3-х співавторів: по 0.5 (75 год.) на кожного)
6.	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	Проблеми та досягнення у розвитку дисциплін пластичного виховання в системі підготовки акторів театру та кіно	Старостін Юрій Олександрович НПП, 1.0	1,00 др.ар.	09.2026-01.2027	150
7.	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	Сучасні цифрові технології у світовій трюковій кіноіндустрії	Майборода Назар Володимирович НПП, 1.0	1,00 др.ар.	09.2026-01.2027	150
8.	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	Актори світового кіно, які виконують трюки самостійно	Майборода Назар Володимирович	1,00 др.ар.	02.2027-08.2027	150
9.	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	Музичний супровід в хореографії	Головко Олександр Володимирович НПП, 1.0	1,00 др.ар.	09.2026-01.2027	150
10	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	Традиції та новаторство балетних вистав Олексія Ратманського	Афанасьєв Сергій Миколайович НПП, 0.5	1,00 др.ар.	09.2026-08.2027	150
11	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	Пластичне виховання (хореографія) як складова у вихованні актора драматичного (музично – драматичного) театру	Іваненко Ксенія ПП, 0.5 (співавтори - Білаш О.С., Устінова Н.В.)	1,00 др.ар.	09.2026	75 (150 на 3-х співавторів: по 0.5 (75 год.) на кожного)
ІІ. Методична робота						
1.	Голова підкомісії	Робота в НМК 2 з культури, мистецтва та гуманітарних наук, підкомісії В6 «Перфоматівні мистецтва» сектору вищої освіти Навчально-	Білаш Ольга Сергіївна		протягом року	бл. 50 (за фактичним

		методичної ради МОН України (Наказ МОН № 535 від 02.04.2025) з розробки стандартів вищої освіти				часом)
2.	Удосконалення РПНД 3 програми	Удосконалення робочих програм для здобувачів освіти ОПП «Режисура балету» ІІІ курсу з.ф.н «Мистецтво балетмейстера» та «Методика класичного танцю»	Білаш Ольга Сергіївна		08-09. 2026	24 (8х3)
3.	Удосконалення РПНД 2 програми	Удосконалення робочих програм для здобувачів освіти ОПП «АМТіК» «Танець» та «Пластичне виховання (танець)» І курс, ІІІ курс	Білаш Ольга Сергіївна		08-09. 2026	16 (8х2)
4.	Розробка РПНД 1 програма	Розробка робочої програми навчальної дисципліни «Сценічний рух» для студентів ОПП «Режисура драматичного театру» денної та заочної ф. н.	Левицький Олександр Русланович		08-09. 2026	24
5.	Розробка РПНД 3 програми	Розробка РПНД «Народно-сценічний та український танець» - 2РБ; РПНД; «Народно-сценічний та український танець» 3РБз; РПНД «Методика роботи в хореографічному колективі» 4РБз.	Устінова Наталя Володимирівна		08-09. 2026	72 (24х3)
6.	Удосконалення РПНД 2 програми	Удосконалення робочих програм для здобувачів освіти ОПП «АМТіК» «Ритміка» та «Сценічний рух» І курс, ІІ курс; ОПП «АМТЛ» «Пластичне виховання (основи сценічного бою та фехтування)»	Старостін Юрій Олександрович		08-09. 2026	16 (8х2)
7.	Розробка РПНД 1 програма	Розробка робочої програми навчальної дисципліни «Трюкова підготовка» для студентів ОПП «Режисура драматичного театру» денної та заочної ф. н.	Майборода Назар Володимирович		08-09. 2026	24
8.	Розробка РПНД 3 програми	Розробка РПНД «Народно-сценічний та український танець» - 4РБз; РПНД «Танець» та «Пластичне виховання (танець)» 2АМТіК та 3АМТіК	Афанасьєв Сергій Миколайович		08-09. 2026	72 (24х3)

ІНСТИТУТ ЕКРАННИХ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА РЕЖИСУРИ ТА ДРАМАТУРГІЇ КІНО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ

№	Вид роботи	Робоча назва статті, монографії, посібника, конференції тощо.	ПІБ статус (НПП або ПП), частка навчального навантаження: 1.0, 0.75, 0.5	Заплано-ваний обсяг (арк.)	Термін виконання (півріччя, місяць)	Обсяг за Положенням планування і обліку роботи НПП та ПП, за кожен вид роботи, год.
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
І. Наукова робота						
1.	Підготовка монографії	«Між ілюзією та ефектом: Медіатопологія видовищних світів». (Вступ і 1 розділ)	Довженко Ірина Борисівна (НПП), 0.5	1 д.а.	Квітень 2027 р.	50
2.	Публікація наукової статті у фаховому виданні	«Аудіовізуальна синтагматика невербального наративу в екранних мистецтвах»	Довженко Ірина Борисівна (НПП)	0,5 д.а.	1 півріччя 2026-2027 н.р.	50
3.	Підготовка і публікація тез доповіді наук.конференції	«Аудіовізуальна синтагматика невербального наративу в екранних мистецтвах»	Довженко Ірина Борисівна (НПП)	0,16 д.а.	1 півріччя 2026-2027 н.р.	10
4.	Доповідь на конференції, публікація тез	Участь із доповіддю у міжнародній науковій конференції «Сад (не)забутих історій: текст як простір пам’яті». Тема доповіді: «Телевізійний текст новин між документом і пам’яттю: проблема збереження аудіовізуального свідчення війни».	Стефанова Нонна-Анна Віталіївна (НПП), 0.35 (ПП, за інфо відділу кадрів)	0,15 д.а.	24–25 вересня 2026 р.	30
5.	Доповідь на конференції	Кафедра перекладознавства і контрастивної лінгвістики імені Григорія Кочура Львівського національного університету імені Івана Франка, щорічна міжнародна онлайн-конференція «Переклад для сцени та кіно: драма, опера та аудіовізуальний переклад» на вшанування пам’яті Анни Галас. Робоча тема: “Переклад на телебаченні: візуальна складова”.	Стефанова Нонна-Анна Віталіївна (НПП)	10 хв	10 листопада 2026 р.	20
6.	Доповідь на конференції, публікація тез у збірнику	Доповідь на конференції: "Духовна культура України перед викликами часу" Робоча тема: “Від новинного потоку до нового	Стефанова Нонна-Анна Віталіївна (НПП)	0,15 д.а.	14 листопада 2026 р.	30

		контексту: аудіовізуальний документ у формах сучасної культури”				
7.	Публікація наукової статті у фаховому науковому виданні категорії Б	Стаття «Субтекст як інструмент створення сильної мотивації героя у ігровому кіно»	Хіміч Андрій Вікторович (НПП), 1.0 + внутр. суміcн. (ПП), 0.10	1 арк.	Осінь-зима 2026	150
8.	Публікація наукової статті у фаховому науковому виданні категорії Б	Стаття «Витоки режисерського сюжетотворення документального фільму (на базі кіномініатюр Огюста та Луї Люм’єрів)»	Хіміч Андрій Вікторович (НПП)	1 арк.	Осінь-зима 2026	150
9.	Публікація наукової статті у фаховому науковому виданні категорії Б	Стаття «Викладання кінорежисури як дисципліни. Виклики часу (частина перша)»	Марченко Валентин Віталійович (НПП), 1.0	17	готова	150
10.	Публікація наукової статті у фаховому науковому виданні категорії Б	Стаття «Викладання кінорежисури як дисципліни. Виклики часу (частина друга)»	Марченко Валентин Віталійович (НПП)	17	Травень 2027 р.	150
11.	Наукове керівництво аспіранта, здобувача ступеня доктора мистецтва	Артеменко Марина, 3 рік навчання	Марченко Валентин Віталійович (НПП)			25
12.	Публікація наукової статті у фаховому науковому виданні категорії Б	Колаж як авторський інструмент створення драматургії ігрових кінофільмів	Вітрів Владислав Вадимович (НПП), 1.0 + внутр. суміcн. (ПП), 0.25	10-13 арк.	2026 (І півріччя)	150
13.	Публікація наукової статті у фаховому науковому виданні категорії Б	Режисерське конструювання багатофігурної композиції задля відображення соціуму в ігрових кінофільмах	Вітрів Владислав Вадимович (НПП)	10-13 арк.	2027 (ІІ півріччя)	150
14.	Підготовка і публікація тез доповіді наук.конференції	Колажування персонажів як відображення соціальної реальності (на базі фільму «Таємниці та брехня» режисера Майка Лі)	Вітрів Владислав Вадимович (НПП)	до 5 арк.	2026 (І півріччя)	10

15.	Підготовка і публікація тез доповіді наук.конференції	Режисерські інструменти характеризації персонажу при створенні гротескної інтонації (на базі фільму «Солодке життя» Майка Лі)	Вітрів Владислав Вадимович (НПП)	до 5 арк.	2027 (II півріччя)	10
16.	Публікація наукової статті у фаховому науковому виданні категорії Б	Фонологічні засоби мовленнєвого впливу в комунікації телевізійних ведучих	Богдан Павло Дмитрович (НПП), 1.0	0,5–0,75 д. а.	І півріччя	150
17.	Публікація наукової статті у фаховому науковому виданні категорії Б	Мовленнєві засоби формування довіри до телеведучого в сучасній аудіовізуальній комунікації	Богдан Павло Дмитрович (НПП)	0,5–0,75 д. а.	І півріччя	150
18.	Публікація наукової статті у фаховому науковому виданні категорії Б	Риторичні стратегії підготовки запитань в телевізійному інтерв'ю	Богдан Павло Дмитрович (НПП)	0,5–0,75 д. а.	ІІ півріччя	150
19.	Підготовка і публікація тез доповіді наук.конференції	Комунікативна позиція публічного спікера в умовах медійного тиску	Богдан Павло Дмитрович (НПП)	0,2–0,3 д. а.	ІІ півріччя	10
20.	Публікація наукової статті у фаховому науковому виданні категорії Б	Витоки режисерського сюжетотворення документального фільму (на базі кіномініатюр Огюста та Луї Люм'єрів)	Цьона Антон-Григорій Олегович (НПП), 1.0	17	Жовтень-грудень 2026	150
21.	Публікація наукової статті у фаховому науковому виданні категорії Б	Кіно про кіно як спосіб буття персонажа: режисерські стратегії злиття документального і наративного	Цьона Антон-Григорій Олегович (НПП)	16	Листопад-грудень 2026	150
22.	Публікація наукової статті у фаховому науковому виданні категорії Б	Режисерські інструменти розкриття внутрішнього конфлікту: камера, акторська гра, музична драматургія	Цьона Антон-Григорій Олегович (НПП)	15	Березень-квітень 2027	150
23.	Підготовка і публікація тез доповіді наук.конференції	Режисерські стратегії показу знімального процесу як наративного прийому (на прикладі фільму «За Перемогу!» Валентина Васяновича)	Цьона Антон-Григорій Олегович (НПП)	3	Листопад-грудень 2026	10
24.	Публікація наукової статті у фаховому науковому виданні категорії Б	Витоки режисерського сюжетотворення документального фільму (на базі кіномініатюр Огюста та Луї Люм'єрів)	Оселедчик Володимир Давидович (НПП), 1.0	17	Жовтень-грудень 2026	150
25.	Створення	«Принц» Френка Херлі, залізний як цвях	Оселедчик		Грудень	500

	повнометражного науково-дослідного фільму		Володимир Давидович (НПП)		2026-січень 2027	
ІІ. Методична робота						
1.	Розробка РПНД	РПНД «Медійні технології» для студентів 4 курсу, освітньо-професійної програми «Режисура неігрового кіно», за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво».	Довженко Ірина Борисівна (НПП)	0,5 д.а.	Вересень 2026 р.	24
2.	Розробка РПНД	РПНД «Медійні технології» для студентів 3 курсу освітньо-професійної програми «Режисура анімаційного фільму», за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво».	Довженко Ірина Борисівна (НПП)	0,5 д.а.	Вересень 2026 р.	24
3.	Розробка наук.метод. матеріалів до виконання СРС	«Медійні технології: Методичні рекомендації до виконання самостійної роботи студентами 4 курсу, освітньо-професійної програми «Режисура неігрового кіно», зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво».	Довженко Ірина Борисівна (НПП)	1 д.а.	1 півріччя 2026-2027 н.р.	50
4.	Розробка наук.метод. матеріалів до виконання СРС	«Медійні технології: Методичні рекомендації до виконання практичної роботи студентами 3 курсу, освітньо-професійної програми «Режисура анімаційного фільму», зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво».	Довженко Ірина Борисівна (НПП)	1 д.а.	2 півріччя 2026-2027 н.р.	50
5.	Публікація наук.метод. матеріалів до виконання СРС	«Видовищна специфіка екранних мистецтв: Методичні рекомендації до виконання самостійної роботи студентами зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво».	Довженко Ірина Борисівна (НПП)	2 д.а.	Грудень 2026 р.	50
6.	Розробка ЕНМК дисципліни в MOODLE	Матеріали для: практичних занять, самостійної роботи з дисципліни «Медійні технології» для	Довженко Ірина Борисівна (НПП)		Протягом навчальн	60

		студентів зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво»: 3-й курс, освітньо-професійна програма «Режисура анімаційного фільму»; 4-й курс освітньо-професійна програма «Режисура неігрового кіно».			ого року	
7.	Підготовка навчально-методичних матеріалів	Підготовка методичних рекомендацій до освітнього компонента «Специфіка сценарію телепрограм».	Стефанова Нонна-Анна Віталіївна (НПП)	30-50 сторінок	II півріччя	50
8.	Підготовка навчально-методичних матеріалів	Підготовка методичних рекомендацій до освітнього компонента «Історія і теорія телебачення та медіа».	Стефанова Нонна-Анна Віталіївна (НПП)	30-50 сторінок	Навчальний рік	50
9.	Розробка РПНД	Розробка програми навчальної дисципліни «Режисура телебачення та монтаж» для 4 МДВПТ	Хіміч Андрій Вікторович (НПП)	1 арк.	Вересень 2026 р.	24
10.	Інші види робіт	Підготовка відомостей про самооцінювання освітньої програми (до акредитації ОП) магістерського рівня «Режисура телебачення»	Хіміч Андрій Вікторович (НПП)	3 арк.	Вересень-жовтень 2026 р.	50
11.	Розробка та впровадження наочних засобів навчання	Розробка відеолекцій за навчальною дисципліною «Неігрове кіно України»	Марченко Валентин Віталійович (НПП)	20 хв	Червень 2027 р.	60
12.	Обов'язки художнього керівника курсу	Художній керівник курсу 4 РНК	Марченко Валентин Віталійович (НПП)			150
13.	Обов'язки художнього керівника курсу	Художній керівник курсу 2 РТБ, 2 РТБ м	Вітер Василь Петрович (НПП)			300
14.	Обов'язки художнього керівника курсу	Художній керівник курсу 3 РТБ	Терещенко Юрій Михайлович (НПП), 0.7			150
15.	Обов'язки художнього керівника курсу	Художній керівник курсу 1 РІК	Томенко Тарас Миколайович			150

			(НПП), 0.8			
16.	Обов'язки художнього керівника курсу	Художній керівник курсу 2 РІК	Іллєнко Михайло Герасимович (НПП), 1.0 + внутр. сумісн. (ПП), 0.10			150
17.	Обов'язки художнього керівника курсу	Художній керівник курсу 3 РІК	Маслобойщиков Сергій Володимирович (НПП), 0.5			150
18.	Обов'язки художнього керівника курсу	Художній керівник курсу 1 РАФ	Остапець-Стрельбицький Нікіта Вікторович (ПП), 1.0			150
19.	Обов'язки художнього керівника курсу	Художній керівник курсу 2 РАФ	Карпус Оксана Валеріївна (ПП), 1.0			150
20.	Обов'язки художнього керівника курсу	Художній керівник курсу 3 РАФ	Касавіна Олена Борисівна (ПП), 1.0			150
20.	Обов'язки художнього керівника курсу	Художній керівник курсу 2 ДКТ	Голіченко Юрій Миколайович (НПП), 1.0			150
21.	Обов'язки художнього керівника курсу	Художній керівник курсу 3 ДКТ	Бабік Андрій Іванович (НПП), 0.5			150
22.	Обов'язки художнього керівника курсу	Художній керівник курсу 1 РТБ, 4 РТБ	Оселедчик Володимир Давидович (НПП)			300
23.	Обов'язки художнього керівника курсу	Художній керівник курсу 1 РКМ	Базаркін Микола Володимирович (ПП), 0.35			150
24.	Обов'язки художнього	Художній керівник курсу 3 МДВПТ	Богдан Павло			150

	керівника курсу		Дмитрович (НПП)			
25.	Обов'язки художнього керівника курсу	Художній керівник курсу 4 ДКТ	Роздобудько Ірен Віталіївна (ПП), 1.0			150
26.	Обов'язки художнього керівника курсу	Художній керівник курсу 4 РАФ	Коваль Степан Миколайович (НПП), 1.0 + внутр. сумісн. (ПП), 0.20			150
27.	Обов'язки художнього керівника курсу	Художній керівник курсу 4 МДВПТ	Непиталюк Євгенія Володимирівна (ПП), 0.8			150
28.	Обов'язки художнього керівника курсу	Художній керівник курсу 1 РТБ м	Правило Ірина Олександрівна (НПП), 0.55			150
29.	Навчальний (навчально-методичний) посібник	Навчальний посібник «Історії навколо нас: класична драматургія. Частина 2»	Голіченко Юрій Миколайович (НПП), 1.0		II півріччя	150
30.	Навчальний (навчально-методичний) посібник	Навчальний посібник «36 конфліктів, з яких складається світ: Жорж Польті – механік емоцій»	Голіченко Юрій Миколайович (НПП)		II півріччя	150
31.	Навчальний (навчально-методичний) посібник	Риторика і публічний виступ у роботі журналіста-телеведучого: практичний курс	Богдан Павло Дмитрович (НПП)		II півріччя	150
32.	Навчально-методичні матеріали	Практикум з підготовки до телевізійного інтерв'ю та роботи зі спікером	Богдан Павло Дмитрович (НПП)		I півріччя	50
33.	Навчально-методичні матеріали	Оновлення навчально-методичних матеріалів дисципліни «Тележурналістика»	Богдан Павло Дмитрович (НПП)		I півріччя	50
34.	Обов’язки завідувача кафедри	В. о. завідувача кафедри РДКТ	Оселедчик Володимир Давидович (НПП)			250
35.	Обов’язки	Відповідальний за інформаційне наповнення	Вітрів Владислав			50

	відповідального за інформаційне наповнення сторінки кафедри на сайті Університету	сторінки кафедри на сайті Університету	Вадимович (НПП)			
36.	Обов'язки відповідального за наповнення Інституційного репозитарію	Відповідальний за наповнення Інституційного репозитарію	Цьона Антон-Григорій Олегович (НПП)			50
37.	Членство у навчально-методичній раді	Членство у навчально-методичній раді Університету	Довженко Ірина Борисівна (НПП)			20
38.	Участь в засіданнях Вченої ради	Участь в засіданнях Вченої ради	Довженко Ірина Борисівна (НПП)			40

КАФЕДРА ЗВУКОРЕЖИСУРИ

І. Наукова робота

№	Вид роботи	Робоча назва статті, монографії, посібника, конференції тощо.	ПІБ статус (НПП або ПП), частка навчального навантаження: 1.0, 0.75, 0.5	Заплано-ваний обсяг (арк.)	Термін виконання (півріччя, місяць)	Обсяг за Положенням планування і обліку роботи НПП та ПП, за кожен вид роботи, год.
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
1.	Публікація наукової статті у фаховому науковому виданні, включеному до затвердженого переліку МОН України (категорія Б)	Жанр вестерн в інтерпретації японської кінематографічної традиції: режисерське бачення. (Аудіовізуальне мистецтво)	Курбанов Г.О. / НПП, 0.9	15 с. - 0,6 арк	1 півріччя	150
2.	Публікація наукової статті у фаховому науковому	Сучасна рок музика та японське музичне мистецтво. (Музичне мистецтво)	Курбанов Г.О	15 с.	1 півріччя	150

	виданні, включеному до затвердженого переліку МОН України (категорія Б)					
3.	Публікація наукової статті у фаховому науковому виданні, включеному до затвердженого переліку МОН України (категорія Б)	Звукова імерсія у фільмах жанру стімпанк, її роль та витоки. (Аудіовізуальне мистецтво)	Курбанов Г.О	15 с.	1-2 півріччя	150
4.	Виступи на міжнародних, всеукраїнських наукових заходах (конференції, круглі столи тощо) (планована кількість - 4)	“Постать автора аудіовізуального проєкту як провідника думки” “Онлайн навчання в сучасному світі, перспективи та виклики”	Курбанов Г.О	4 с.	1 півріччя	80 (20х4)
5.	Підготовка та публікація тез (планована кількість - 8)	“ГЛОБАЛІЗАЦІЯ У СУЧАСНОМУ МИСТЕЦТВІ: ТЕМАТИЧНІ АСПЕКТИ” “Саунд дизайн фантастичних об’єктів, можливості та виклики”	Курбанов Г.О	5 с	1-2 півріччя	80(10х8)
6	Публікація наукової статті у фаховому науковому виданні, включеному до затвердженого переліку МОН України (категорія Б)	Чинник просторовості у музичному творі	Костюк Н. О. / НПП, 1.0	12 с.	2 півріччя	150
7	Публікація наукової статті у фаховому науковому виданні, включеному до затвердженого переліку МОН України (категорія Б)	"Фактори оновлення музичної свідомості у музичній творчості кінця ХХ – першої чверті ХХІ ст.: світовий контекст	Костюк Н. О.	12 с.	2 півріччя	150
8	Публікація наукової статті	Фактори оновлення музичної свідомості у	Костюк Н. О.	12 с.	2 півріччя	

	у фаховому науковому виданні, включеному до затвердженого переліку МОН України (категорія Б)	музичній творчості кінця ХХ – першої чверті ХХІ ст. ; український контекст				150
9	Публікація наукової статті у фаховому науковому виданні, включеному до затвердженого переліку МОН України (категорія Б)		Костюк Н. О.	12 с.	1-2 півріччя	150
10	Колективна монографія	Діяльність Української республіканської філармонії у 1980-ті роки	Костюк Н. О.	12 с	1-2 півріччя	100
11	Публікація наукової статті у фаховому науковому виданні, включеному до затвердженого переліку МОН України (категорія Б)	Концепція Теодора Андорно про види музики.	Домбругова Н.М. НПП, 1.0	0.6 арк	2 півріччя	150
12	Публікація наукової статті у фаховому науковому виданні, включеному до затвердженого переліку МОН України (категорія Б)	Архітектура та музичне мистецтво	Домбругова Н.М	0.6 арк	2 півріччя	150
13	Публікація наукової статті у фаховому науковому виданні, включеному до затвердженого переліку МОН України (категорія Б)	Онтологічні підвалини музичного мистецтва	Домбругова Н.М	0.6 арк	1-2 півріччя	150
14	Публікація наукової статті	“Технології штучного інтелекту в практиці	Скрипка Д. В.	15 с.	1 півріччя	

	у фаховому науковому виданні, включеному до затвердженого переліку МОН України (категорія Б)	дублювання аудіовізуального твору”	ПП, 0.9			150
15	Публікація наукової статті у фаховому науковому виданні, включеному до затвердженого переліку МОН України (категорія Б)	“Використання алгоритмів ШІ в практиці аудіовиробництва”	Скрипка Д. В.	15 с.	2 півріччя	150
16	Виступи на міжнародних, всеукраїнських наукових заходах (конференції, круглі столи тощо) (планована кількість - 4)	“Застосування інструментів ШІ в практиці аудіовиробництва”	Скрипка Д. В.	4 с.	1-2 півріччя	80 (20х4)
	ІІ. Методична робота					
1.	Розробка програм(Робоча програма навчальної дисципліни)	Для магістерського рівня вищої освіти: “Методика викладання фахових дисциплін” “Реставрація та відновлення аудіозаписів” “Звукові технології у відеоігровій індустрії” “Дієгезис та мімезис звуку” “Програма практики(асистентської без відриву)” “Електронний синтез” “Цифрова обробка звуку”	Курбанов Г.О	25 с	1-2 півріччя	168 (24х7)
2.	Розробка програм (Робоча програма навчальної дисципліни)	Для бакалаврського рівня вищої освіти “Звукове вирішення фільму” “Звукова драматургія фільму” “Основи звукорежисури” “Звукове вирішення анімаційного фільму”	Курбанов Г.О	25 с	2 півріччя	96 (24х4)
3.	Підготовка та проведення лекцій	Для бакалаврського та магістерського рівнів вищої освіти	Курбанов Г.О	5 с	1-2 півріччя	мін. 100 (відповідно

						навчальному навантаженню)
4.	Підготовка навчально-методичних матеріалів (рекомендацій / вказівок): до проведення Семінарів. (планована кількість – 2)	“Методи роботи з системою Scopus” “Методи оформлення презентації аудіовізуальних робіт для бакалаврського та магістерських рівнів вищої освіти”	Курбанов Г.О	15 арк	1-2 півріччя	100 (50х2)
5.	Підготовка навчально-методичних матеріалів (рекомендацій / вказівок): до проведення Семінарів.	“Методи обробки звуку штучним інтелектом”	Курбанов Г.О	15 арк	2 півріччя	50
6.	Підготовка навчально-методичних матеріалів (рекомендацій / вказівок): до проведення Семінарів.	“Ризики надмірного використання штучного інтелекту при саунд дизайні”	Курбанов Г.О	15 арк	2 півріччя	50
7.	Підготовка навчально-методичних матеріалів (рекомендацій / вказівок) до семінарських, практичних, індивідуальних занять (планована кількість – 1)	“Методи роботи з системою Scopus”	Курбанов Г.О	15 с	2 півріччя	50
8.	Підготовка відомостей про самооцінювання освітньої програми (до акредитації ОП)	Принципи практичної реалізації Освітньо Професійної Програми “Звукорежисура”	Курбанов Г.О	10 с	1 півріччя	50
9.	Підготовка до видання літератури затвердженої вченою радою університету: - словник, словник-довідник 1 шт.	Словник звукорежисера та звукоінжинера.	Курбанов Г.О	1 арк.	2 півріччя	100

10.	Підготовка навчально-методичних матеріалів (презентацій (планована кількість – 1)	Теорія музики	Костюк Н. О.	5 арк.	2 півріччя	50
11.	Перегляд та оновлення програм	“Теорія музики з елементами сольфеджіо”, “Історія музики”, “Сучасні стилі в академічній музиці ХХ-ХХІ ст.”, “Музика в екранних мистецтвах”	Костюк Н. О.	4 арк.	1-2 півріччя	24 (8х4)
12.	Рецензування навчальної та навчально-методичної літератури	“Словник звукорежисера та звукоінженера”	Костюк Н. О.	1 арк.	2 півріччя	5
13.	Підготовка відомостей про самооцінювання освітньої програми (до акредитації ОП	Відомості про самооцінювання освітньої програми	Костюк Н. О.	4 арк.	1 півріччя	50
14.	Розробка програм(Робоча програма навчальної дисципліни)	Для бакалаврського рівня вищої освіти: “Читання та аналіз партитур”	Скрипка Д. В.	25 с.	1 півріччя	24
15.	Розробка програм (Робоча програма навчальної дисципліни)	Для бакалаврського рівня вищої освіти: “Програмне забезпечення для звукорежисера”	Скрипка Д. В.	25 с.	1-2 півріччя	24
16.	Перегляд та оновлення робочих програм	Для бакалаврського рівня вищої освіти: “Звукорежисура” “Звукове вирішення фільму” “Медіа-технології”	Скрипка Д. В.	75 с.	1-2 півріччя	24 (8х3)
17.	Підготовка відомостей про самооцінювання освітньої програми (до акредитації ОП)	Принципи практичної реалізації Освітньо Професійної Програми “Звукорежисура”	Скрипка Д. В.	10 с	1 півріччя	50
18.	Підготовка та проведення лекцій	Для бакалаврського рівня вищої освіти	Скрипка Д. В.	5 с	1-2 півріччя	мін. 100 (відповідно навчальному

						навантаженню)
19.	Підготовка до видання літератури, затвердженої вченою радою університету.	“Основи звукорежисури екранних мистецтв”. Посібник	Скрипка Д. В.	5 арк.	2 півріччя	750 (150х5)
20.	Підготовка та проведення лекцій	Для бакалаврського рівня вищої освіти	Шапошніков Ф.Л. ПП, 0.25	5 с	1-2 півріччя	мін. 100 (відповідно навчальному навантаженню)
21.	Перегляд та оновлення робочих програм	Для бакалаврського рівня вищої освіти: “Загальна електротехніка” “Математичні основи фізики”	Шапошніков Ф.Л.	10 с.	1-2 півріччя	 16 (8х2)
22.	Перегляд та оновлення робочих програм	Для бакалаврського рівня вищої освіти: “Історія музики”	Плавко Ю.О. ПП, 0.5	25 с.	1 півріччя	8
23.	Розробка програм (Робоча програма навчальної дисципліни)	Для бакалаврського рівня вищої освіти: “Основи програмування та комп’ютерного монтажу”	Плавко Ю.О.	25 с.	1-2 півріччя	24
24.	Розробка програм (Робоча програма навчальної дисципліни)	Для бакалаврського рівня вищої освіти: “Основи композиції та комп’ютерного аранжування”	Плавко Ю.О.	25 с.	1 півріччя	24
25.	Перегляд та оновлення робочих програм	Для бакалаврського рівня вищої освіти: “Звукорежисура”	Плавко Ю.О.	25 с.	1-2 півріччя	8
26.	Перегляд та оновлення робочих програм	Для бакалаврського рівня вищої освіти: “Акустика”	Плавко Ю.О.	25 с.	2 півріччя	8
27.	Підготовка та проведення лекцій	Для бакалаврського рівня вищої освіти	Плавко Ю.О.	5 с	1-2 півріччя	мін. 100 (відповідно навчальному навантаженню)

КАФЕДРА КІНОТЕЛЕОПЕРАТОРСТВА

І. Наукова робота

№	Вид роботи	Робоча назва статті, монографії,	ПІБ	Запланований	Термін	

		посібника, конференції тощо.	статус (НПП або ПП), частка навчального навантаження: 1.0, 0.75, 0.5	обсяг (арк.); обсяг за Положенням планування і обліку роботи НПП та ПП, за кожен вид роботи, год.	виконання (півріччя, місяць)	
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
1.	Публікація наукової статті у виданні, що входить до БД Scopus	«Teaching Contemporary Media Photography through Historical Perspectives: Pedagogical Strategies and Course-Based Practice»	Мироненко В. О. (НПП), 1.0	250		Journal of Scholarly Publishing (Scopus); у співавторстві з I. Babych
2.	Публікація наукової статті у фаховому виданні	«Становлення операторської школи. Дослідження творчого спадку кінооператора Данила Демуцького під час створення документального фільму „Нехай святиться ім'я твоє“»	Вержбицький Б. В. (НПП), 1.0 + внутр. сумісн. (ПП), 0.25	100		профільне фахове видання уточнюється
3.	Публікація наукової статті	«Дослідження операторської роботи українського кінооператора Олександра Антипенка»	Гірін Р. Л. (НПП), 1.0 + внутр. сумісн. (ПП), 0.25	100		видання уточнюється
4.	Публікація наукової статті у фаховому виданні України, категорія Б	«Нейроестетика кольору в аудіовізуальному мистецтві: психофізіологічні механізми сприйняття та впливу» (робоча назва)	Крутько С. С. (НПП), 1.0	150	І півріччя	«Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого», вип. 2, 2026
5.	Публікація наукової статті у фаховому виданні України, категорія Б	«Афективний та семантичний виміри червоного кольору в кінематографі: від нейробіології до архетипу» (робоча назва)	Крутько С. С. (НПП)	150	І півріччя	«Вісник Національної академії керівних кадрів

						культури і мистецтв», вип. 4, 2026
6.	Публікація наукової статті у фаховому виданні України, категорія Б	«Вплив соматичного втілення образів сновидінь на нейроафективну динаміку та автономію его»	Крутько С. С. (НПП)	150	II півріччя	«Наука і освіта», вип. 1, 2027
7.	Публікація наукової статті у фаховому виданні України, категорія Б	«Типологія використання фотоархівів у документальному кіно»	Мироненко В. О. (НПП)	150		«Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого»
8.	Публікація наукової статті у фаховому виданні України, категорія Б	«Фотоархів як образно-естетичний ресурс»	Мироненко В. О. (НПП)	150		«Художня культура. Актуальні проблеми»
9.	Публікація наукової статті у фаховому виданні України, категорія Б	«Фотографія в сучасних медіа: педагогічні стратегії поєднання історичного досвіду та творчих практик»	Мироненко В. О. (НПП) Вержбицький Б. В. (НПП) Гірін Р. Л. (НПП)	75 75 75 (150 на 3-х співавторів)		у співавторстві; журнал категорії Б уточнюється
10.	Публікація наукової статті у фаховому виданні України, категорія Б	«Від наслідування до авторського бачення: українська операторська традиція у формуванні візуального мислення студентів-кінооператорів»	Мироненко В. О. (НПП) Вержбицький Б. В. (НПП) Гірін Р. Л. (НПП)	75 75 75 (150 на 3-х співавторів, 0.5 кожному)		у співавторстві; журнал категорії Б уточнюється
11.	Участь у науково-практичних конференціях	Конференції з проблем сучасного кінопроцесу та кіноосвіти	Вержбицький Б. В. (НПП)	30		формат участі (доповідь, тези), заходи і теми уточнюються
12.	Участь у	Конференції з проблем навчання в	Вержбицький Б. В. (НПП)	30		формат участі

	конференціях	умовах воєнного часу				(доповідь, тези), заходи і теми уточнюються
13.	Виступ з доповіддю на конференції	Доповідь на конференції Університету Доповідь на конференції в іншому закладі вищої освіти / науковій установі	Гірін Р. Л. (НПП)	20		заходи і теми доповідей уточнюються
14.	Виступ (доповідь) на міжнародному науковому заході, підготовка тез	Друга міжнародна конференція «Метафора в психотерапії»	Крутько С. С. (НПП)	30	І півріччя, вересень 2026	26.09.2026; доповідь і тези
15.	Виступ (доповідь) на міжнародному / всеукраїнському науковому заході, підготовка тез	Профільна міжнародна / всеукраїнська науково-практична конференція	Крутько С. С. (НПП)	20		тема доповіді і назва заходу уточнюються
16.	Керівництво науково-дослідною роботою студентів	Підготовка студентів до участі в наукових конференціях	Вержбицький Б. В. (НПП)	20		100 (20х5) з розрахунку 20 год. на кожного студента \у звіті буде уточнено кількість студентів
17.	Керівництво науково-дослідною роботою студентів	Обговорення зі студентами тем: – аналіз операторських рішень в українському документальному кіно після початку повномасштабного вторгнення росії в Україну;	Гірін Р. Л. (НПП)	20		100 (20х5) з розрахунку 20 год. на кожного

		– творчо-дослідницькі експерименти зі світлом, оптикою та композицією кадру; – поєднання творчих робіт студентів із їхнім теоретичним аналізом за навчальний семестр				студента \у звіті буде уточнено кількість студентів
18.	Організація і проведення студентської науково-практичної конференції	Друга студентська науково-практична конференція «Генезис операторського мистецтва: традиції, спадкоємність, сучасні практики»	Мироненко В. О. (НПП)	5+2	II півріччя, березень 2027	захід кафедри; конференцію започатковано у 2025/2026 н. р.
19.	Проведення науково-практичного семінару	«Операторська мова Вітторіо Стораро: світло, камера, композиція, колір»	Гірін Р. Л. (НПП)	2		
20.	Проведення науково-практичного семінару	«Операторське мистецтво українського кінематографу 90-х років»	Гірін Р. Л. (НПП)	2		
21.	Проведення круглого столу	«Українська операторська школа: традиції та перспективи»	Гірін Р. Л. (НПП)	2		
		II. Методична робота				
1.	Розробка робочих програм навчальних дисциплін	Робочі програми навчальних дисциплін: – «Документальне кіно» (4-КО); – «Кіноосвітлення» (4-КО); – «Майстерність кінотелеоператора» (4-КО)	Вержбицький Б. В. (НПП)	72 (24х3)	І півріччя	
2.	Розробка робочих програм навчальних дисциплін	Робочі програми навчальних дисциплін: – «Теорія кольору на екрані: емоційна символіка, контрасти та домінанти» (2-РІК); – «Майстерність художника в кіно»	Гайдаєнко І. В. (ПП), 0.25	48 (24х2)	І півріччя	

		(3-КЗН, 4-ДКТ)				
3.	Розробка робочих програм навчальних дисциплін	Робочі програми навчальних дисциплін: – «Кіноосвітлення чорно-біле в павільйоні» (2-КО); – «Майстерність кінооператора в чорно-білому кінематографі» (2-КО); – «Фотокомпозиція-практикум» (2-КО); – «Фотографія» (2-РІК)	Гірін Р. Л. (НПП)	96 (24х4)	І півріччя	
4.	Розробка робочих програм навчальних дисциплін	Робочі програми навчальних дисциплін: – «Фотокомпозиція-практикум» (1-КО); – «Фотографія» (1-РКМ); – «Фотографія та техніка відеозйомки» (1-РТБ); – «Кіноосвітлення» (4-КО, індивідуальні заняття); – «Майстерність кінотелеоператора» (4-КО, індивідуальні заняття)	Крутько С. С. (НПП)	120 (24х5)	І півріччя	
5.	Розробка робочих програм навчальних дисциплін	Робочі програми навчальних дисциплін: – «Історія фотографії» (1-КО); – «Основи кінооператорської майстерності» (1-ПМВ); – «Історія світової фотографії» (2-КО)	Мироненко В. О. (НПП)	72 (24х3)	І півріччя	
6.	Розробка робочих програм навчальних дисциплін	Робочі програми навчальних дисциплін: – «Кіноосвітлення» (3-КО); – «Майстерність кінотелеоператора»	Небера П. В. (ПП), 0.5	48 (24х2)	І півріччя	

		(3-КО)				
7.	Розробка робочих програм навчальних дисциплін	Робочі програми навчальних дисциплін: – «Кінофотопроцеси і матеріали» (1-КО); – «Основи кінооператорської майстерності» (1-КЗН, 3-ОКТВ)	Санніков Д. З. (ПП), 0.5	48 (24х2)	І півріччя	
8.	Розробка робочих програм навчальних дисциплін	Робочі програми навчальних дисциплін: – «Освітлювальна та знімальна техніка» (1-КО); – «Спецзйомки» (3-КО); – «Технологія зображення» (3-КО, весняний семестр)	Чепурнов І. Ю. (ПП), 0.3	72 (24х3)	І–ІІ півріччя	
9.	Розробка складових ЕНК дисципліни в системі дистанційного навчання Moodle	Матеріали для розміщення на платформі дистанційного навчання Moodle з дисциплін «Документальне кіно», «Кіноосвітлення», «Майстерність кінотелеоператора» (4-КО)	Вержбицький Б. В. (НПП)	510 год. (30 за 1 кредит 1 дисципліни: загалом 17 кредитів)		дисципліни за розкладом занять на І семестр
10.	Підготовка до видання навчальної літератури	Навчально-наочний посібник з дисципліни «Зйомка в русі»	Вержбицький Б. В. (НПП)	150 за 1 др. арк.		
11.	Підготовка навчально-методичних матеріалів до практичних занять	Міждисциплінарні зв’язки в кіноосвіті: досвід створення практичних робіт на поєднанні дисциплін «Історія образотворчого мистецтва» та «Кіноосвітлення»	Вержбицький Б. В. (НПП)	100 (50 за 1 дисципліну метод. реком		форма результату уточнюється
12.	Підготовка навчально-методичних матеріалів	Методичні матеріали до дисциплін «Кіноосвітлення чорно-біле в павільйоні», «Майстерність кінооператора в чорно-білому	Гірін Р. Л. (НПП)	200 (50 за 1 дисципліну)		дисципліни за розкладом занять на І семестр

	(рекомендацій, вказівок)	кінематографі», «Фотокомпозиція-практикум» (2-КО) і «Фотографія» (2-РІК)				
13.	Підготовка навчально-методичних матеріалів до підготовки кваліфікаційної роботи / проєкту	«Методичні рекомендації до підготовки та захисту кваліфікаційної магістерської роботи» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти ОПП «Кінооператорство», спеціальність В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво»	Мироненко В. О. (НПП)	50	І півріччя, вересень 2026 (1,3 авт. арк.)	розглянуто на засіданні кафедри (протокол від 27.08.2026 № 1); 28 с.

КАФЕДРА КІНОЗНАВСТВА

№	Вид роботи	Робоча назва статті, монографії, посібника, конференції тощо.	ПІБ статус (НПП або ПП), частка навчального навантаження: 1.0, 0.75, 0.5	Заплано-ваний обсяг (арк.)	Термін виконання (півріччя, місяць)	Обсяг за Положенням планування і обліку роботи НПП та ПП, за кожен вид роботи, год.
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**5**	**7**
І. Наукова робота						
1.	Стаття, категорія Б	Проблеми українського кінематографу	Братерська-Дронь М.Т. (НПП), 0.9	0,7 др.арк.	Травень 2027	150 год.
	Наукове керівництво	Здобувач ступеня доктора філософії (4 рік навчання КЗН) В’ячеслав Туряниця	Братерська-Дронь М.Т. (НПП)		Протягом навчального року	50 год
2.	Стаття, категорія Б	ЗВО – один із провідних факторів соціалізації особистості здобувача освіти як фахівця	Войналович О.О. (НПП), 0.35	0,4	2027р.	150 год.

3.	Стаття, категорія Б	Розвиток творчого потенціалу майбутнього спеціаліста	Войналович О.О. (НПП)	0,3	Вересень 2026р.	150 год.
4	Стаття	Педагогічно-доцільні партнерські відносини як фактор гуманізації освітнього процесу	Войналович О.О. (НПП)	0,4	2027р.	50 год.
5	Стаття	Європейська політика в сфері якості вищої освіти.	Войналович О.О. (НПП)	0,3	2027р.	50 год.
6	Стаття	Педагогічне спілкування як форма контактної педагогічної взаємодії	Войналович О.О. (НПП)	0,3.	2027	50 год.
7	Тези	Професіоналізм особистості викладача	Войналович О.О. (НПП)	0,2	2027 р.	10 год.
10	Стаття, категорія Б	Перші сто років української анімації	Волошенюк О.В. (НПП), 1.0	1 а.а.	Квітень, 2027 р.	150
11	Стаття, категорія Б	Тлумачення сновидінь: перше архівне кіно «Київнаукфільму»	Волошенюк О.В. (НПП)	1 а.а.	Грудень 2026	150 год.
12	Тези конференції	Рецепція Вавилон’13 як кіно громадянського протесту	Волошенюк О.В. (НПП)	0, 2 а. а.	Травень, 2027	30 год.
13	Тези конференції	IV Міжнародна науково-практична конференція «Продюсування фільмів у 21 столітті: основні виклики»,	Волошенюк О.В. (НПП)	0, 2 а.а.	Жовтень 2026	30 год.
14	Виступ на конференції	Виступ на VII Всеукраїнської науково-практичної конференції «Духовна культура України перед викликами часу	Волошенюк О.В. (НПП)		Листопад, 2026	10 год.
16	Стаття, категорія Б	Модифікації екранної маскулінності та стратегії її рецепції в сучасному українському кіно- й серіальному процесі	Журавльова Т. В. (НПП), 1.0 + внутр. сумісн. ПП 0.25	0,7	Жовтень 2026	150 год.
17	Стаття, категорія В	Стаття в науковому виданні України	Журавльова Т. В. (НПП)	0,7	1 квартал	150 год.

		категорії В (орієнтовна назва «Жіночі персонажі в сучасному українському коно…)			2027	
18	Стаття, категорія Б	Стаття в науковому виданні України категорії В	Журавльова Т. В. (НПП)	0,7	2 квартал 2027	150 год.
19	Тези	Доповідь та друк тез до IV МІЖНАРОДНІЙ НАУКОВО-ПРАКТИЧНІЙ КОНФЕРЕНЦІЇ «ПРОДЮСУВАННЯ ФІЛЬМІВ У XXI СТОЛІТТІ: ОСНОВНІ ВИКЛИКИ»	Журавльова Т. В. (НПП)	0,2	жовтень 2026	30 год.
20	Тези	Тези до науково-практичної конференції (кафедра кінознавства)	Журавльова Т. В. (НПП)	0,2	1 квартал 2027	30 год.
22	Тези, доповідь	Виступи на міжнародних, всеукраїнських наукових заходах (конференції, круглі столи, тощо);	Журавльова Т. В. (НПП)		**2026-2027** н.р	20 год.
	Наукове керівництво	Здобувачка ступеня доктора філософії (3 рік навчання КЗН, Анна Образцова).	Журавльова Т. В. (НПП)		2026-2027 н.р	50 год.
23	Наукова стаття у фаховому науковому виданні України (категорія Б)	«Міф про аполітичного художника (на матеріалі документального фільму «Ріфеншталь» А. Вайеля»	Клопенко М.І. (НПП), 1.0	1 авторський аркуш	1 півріччя н.р.	150 год.
	Наукова стаття у фаховому науковому виданні України (категорія Б)	Проблема відповідальності кінематографіста в тоталітарній системі (на матеріалі документального фільму «Пропагандист» Л. Боумана)	Клопенко М.І. (НПП)	1 авторський аркуш	1 півріччя н.р.	150 год.
24	Наукова стаття «-«-«-«-	«Американський Друг» Віма Вендерса: синтез європейської та американської кіноестетики»	Клопенко М.І. (НПП)	1 авторський аркуш	2 півріччя н.р.	- 20 год. - 10 год.
25.	Тези міжнародної	Участь у VIII Міжнародній науковій	Клопенко М.І. (НПП)	0.2	1	- 20

	наукової конференції	конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (НАМ України, ІПСМ НАМ України) – виступ із доповіддю.		авторського аркуша	півріччя.н.р.	год. - 10 год.
27	Стаття, категорія Б	Творча свобода в умовах тоталітаризму: Парадокси італійського кіно доби фашистської диктатури	Конюх О. І. (НПП), 1.0	0,5 арк	Травень 2027	150 год.
28	Тези	На межі: До інтерпретації фільму Дмитра Сухолиткого-Собчука “Памфір”	Конюх О. І.	0,3 арк	Листопад 2026	- 20 год. - 10 год.
29	Тези	Історична пам’ять у сучасному кінематографі Тунісу	Конюх О. І.	0,3 арк.	Квітень 2027	- 20 год. - 10 год.
30.	Стаття, категорія Б	Кінозірка як культурний медіатор між популярним і авторським кінематографом. На матеріалі творчості Алена і Жана-Поля Бельмондо	Мусієнко О.С. (НПП), 0.45	0.2 авторського аркуша	2 півріччя н.р.	150 год
31.	Стаття, категорія Б	Між міфом і часом. А. Делон і Ж.-П. Бельмондо в контексті пізньої екранної репрезентації	Мусієнко О.С. (НПП)	0.2 а.а.	1 півріччя н.р.	150 год
32	Конференція КНУТКіТ	Участь в Університетській конференції кафедри Кінознавства - виступ з доповіддю	Мусієнко О.С. (НПП)		II півріччя 2026	20 год
33	Тези	Підготовка тез до Університетської конференції кафедри Кінознавства	Мусієнко О.С. (НПП		II півріччя 2026	10 год
34	Наукове керівництво	Аспірант III р.н. Єсін О.Є., тема дис. “Естетика абсурду в українському кінематографі в контексті світового кіно 1970 –2020-Х рр.”	Мусієнко О.С. (НПП)		2026-2027 н.р.	50 год
35	Наукове	Аспірант II р.н. Богдан Марченко	Мусієнко О.С. (НПП)		2026-2027	50 год

	керівництво				н.р.	
36	Стаття, категорія Б	Зміни естетичних тенденцій в анімації США 1990-х років (на прикладі робіт Дона Герцфельдта)	Никоненко В.В. (НПП), 1.0	1 а.а.	Листопад, 2026 р.	150 год.
	Стаття, категорія Б	Художній образ ляльки в екранних мистецтвах. Частина 1: Філософське осмислення образу ляльки в авторському кінематографі ХХ ст.	Никоненко В.В. (НПП)	1 а. а.	Лютий 2027 р.	150 год.
	Стаття, категорія Б	Поетика гротеску в анімації Білла Плімптона	Никоненко В.В. (НПП)	1 а.а.	Червень, 2027 р.	150 год.
	Стаття, категорія Б	Художній образ ляльки в екранних мистецтвах. Частина 2: Образ ляльки в анімаційному кіно	Никоненко В.В. (НПП)	1 а.а.	Квітень 2027 р	150 год.
38	Тези конференції	Авторські інтерпретації архетипу батька в кіноповісті О. Довженка «Україна в огні»	Никоненко В.В. (НПП)	0, 1 а. а.	Червень, 2027	
39	Фахова стаття категорія Б	ВІЗУАЛЬНА КУЛЬТУРА УКРАЇНСЬКОГО АВТОРСЬКОГО КІНО: СПЕЦИФІКА ЕКРАННОЇ МОВИ	Погребняк Г.П. (НПП), 0.5 «Мистецтвознавство України»	16	ІІ півріччя	150 год.
40	Фахова стаття, категорія Б	**The screen construction of the musician's image**	Погребняк Г.П. (НПП) «Вісник КНУКіМ»	19	ІІ півріччя	150 год.
41	Фахова стаття, категорія Б	КУЛЬТУРА ХУДОЖНЬОГО ВІДТВОРЕННЯ ОБРАЗУ МУЗИЧНОГО ВИКОНАВЦЯ ЗАСОБАМИ ЕКРАННОГО ТА СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА	Погребняк Г.П. (НПП) Вісник НАКККіМ	12	ІІ півріччя	150 год.
42	Фахова стаття, категорія Б	ЕКРАННЕ МОДЕЛЮВАННЯ ПОСТАТІ ХУДОЖНИКА: АВТОРЕПРЕЗЕНТАЦІЇ ТА РЕЖИСЕРСЬКІ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ	Погребняк Г.П. (НПП) Вісник КНУТКіТ імені І.К.Карпенка-Карого	12	ІІ півріччя	150 год.
43	Тези	Всеукраїнська наук.-практ.конф. Культура і мистецтво: сучасний	Погребняк Г.П. Виступ і тези	6		30

		науковий вимір				
44	Фахова стаття, категорія Б	З історії створення тресту «Українфільм»	Росляк Р.В. (НПП), 0.45	0.5	Травень 2027	150 год
45	Наукове керівництво	Наукове керівництво здобувача ступеня доктора філософії Аспірант III р.н. Дмитро Базів	Росляк Р.В. (НПП)		2026-2027	50 год
46	Розділ до книги	Ігрове кіно в Україні. 1922-1930.- У кн.: Історія українського кіно у 5-ти томах, том 1. Київ: ІМФЕ НАН України, 2027	Тримбач С.В. (НПП), 0.5	4 друк. арк..	2026, II півріччя, листопад	400 годі
47	Статті, категорія Б	Статті (60) для енциклопедичного видання.- Олександр Довженко: між тоталітаризмом і національною ідеєю. Енциклопедичний словник. Т. 2, літери М-Я. Колективна праця.- Київ, ІМФЕ, 2027.	Тримбач С.В. (НПП)	4 друк. арк..	Грудень 2026	300 год.
48	Розділ до книги	Олександр Довженко. – У кн..: Історія української літератури, том 11.- Київ: Інститут літератури НАН України, 2027.	Тримбач С.В. (НПП)	1,5 друк. арк..	Грудень 2026	150 год.
49	Фахова стаття категорія Б	Українське Поетичне кіно як феномен модерного міфа. – Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії. Щорічний збірник наукових праць. Київ, ІМФЕ, 2027.	Тримбач С.В. (НПП)	1,5 друк. арк..	Грудень 2026	150 год.
50	Фахова стаття категорія Б	Кіно як міський фольклор. Нова стара методологія визначення цивілізаційної рамки аудіовізуальних мистецтв.- Народна творчість і етнологія. Київ, ІМФЕ, 2027	Тримбач С.В. (НПП)	0,4 друк. арк	Травень 2027	150 год.
51	Фахова стаття категорія Б	**Антропологія людини повоєнного часу, або:** особливості структурних	Тримбач С.В. (НПП)	0,3 друк. арк	2027, I квартал,	100 год.

		змін суб'єктивності після війни. На матеріалі фільмів Валентина Васяновича. – Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.Карпенка-Карого, 2027, № 40.			березень	
52	Фахова стаття категорія Б	З’ява Автора в українській кіноіндустрії 1920-30-х років. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.Карпенка-Карого, 2027, № 41.	Тримбач С.В. (НПП)	0,3 друк. арк	2027, II квартал, червень.	100 год.
53	Тези	Трансформація екранної культури під впливом цифрових технологій та штучного інтелекту. На прикладі українських фільмів 2020-2026 років.- Доповідь на IУ міжнародній науково-практичній конференції «Продюсування фільмів у XXI столітті: Основні виклики». - Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.Карпенка-Карого, ІМФЕ НАН України, 24-25 жовтня 2026. Передбачено публікацію тез доповідей.	Тримбач С.В. (НПП)	0,15 друк. арк.	Жовтень 2026	100 год.
54	Тези	Як написати історію українського кіно? Сучасні методології осмислення історичного поступу національних аудіовізуальних мистецтв.- Доповідь та участь в дискусії в рамках Всеукраїнської	Тримбач С.В. (НПП)	0,15 друк. арк.	Листопад 2026 2026	20 год.

		наукової конференції «Нариси: актуальні питання кіно, фотографії та медіа мистецтва». – Музей театрального, музичного та кіномистецтва України, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, Національна спілка кінематографістів України, 2026, листопад.				
55	Фахова стаття категорія Б	Взаємодія пісенних творів і кінематографа: образ-концепт в колективній пам’яті.	Черков Г.А. (НПП), 0.5	0,6 д.а.	Жовтень 2026	150 год.
56	Монографія	Перші фільми братів Люм’єр. Фактологічна основа і виникнення образу-міфу.	Черков Г.А. (НПП)	3 д.а.	Грудень 2026	300 год.
57	Тези доповіді	Мінливість образу-концепту в колективній пам’яті. Екранні образи Бонні та Клайда в різні епохи.	Черков Г.А. (НПП)		Квітень 2027	10
58	Наукове керівництво	Здобувач ступеня доктора філософії, аспрант ІІІ р.н. Володимир Сіренко	Черков Г.А. (НПП)		2026-2027	50 год
59	Фахова стаття категорія Б	Поетика метафори у творчості Євгена Сивоконя	Чхатарашвілі-Петраш І.Т (НПП), 0.3	0,5 др.арк	І півріччя 2026-2027 н.р. (грудень)	150 год.
60	Фахова стаття категорія Б	Вертепна структура фільму «Толока»: феномен, традиція, простір.	Чхатарашвілі-Петраш І.Т (НПП)	0,5 др.арк	ІІ півріччя 2026-2027 н.р.(червень)	150 год.
61	Тези	Підготовка тез до Університетської конференції кафедри Кінознавства	Чхатарашвілі-Петраш І.Т (НПП)	0,15 др.арк	ІІ півріччя 2026-2027 н.р.(квіте	10 год.

					нь)	
ІІ. Методична робота						
1	РПНД	Оновлення робочої програми «Основи аудівізуальних мистецтв та медіазнавства»	Братерська-Дронь М.Т. (НПП)	0,5 др.арк.	червень 2027	8
2	РПНД	Оновлення робочої програми «Переддипломний семінар»	Братерська-Дронь М.Т. (НПП)	0,5 др.арк.	червень 2027	8
3	РПНД	Педагогіка вищої школи	Войналович О.О. (НПП)	0,2	1 семестр н/р	24
4	РПНД	Методика викладання фахових дисциплін	Войналович О.О. (НПП)	0,2	2 семестр н/р	24
5	РПНД	Грантова політика, міжнародні проєкти і програма розвитку профійної освіти в ЗВО культури і мистецтва	Войналович О.О. (НПП)	0,3 0,3	2 семестр н/р	24
6	РПНД	РПНД «Історична парадигма» (ОПП 2 ДКТ)	Волошенюк О.В. (НПП)	1 а. а.	Вересень 2026	24
7	РПНД	РПНД «Основи журналістики» (ОПП ДКТ-4)	Волошенюк О.В. (НПП)	1 а. а.	Вересень 2026	24
8	РПНД	РПНД «Основи журналістики» (ОПП ДКТ-3)	Волошенюк О.В. (НПП)	1 а. а.	січень 2027	24
9	РПНД	РПНД «Кіно і культурна політика» (ОПП КЗН-4	Волошенюк О.В. (НПП)	1 а. а.	Вересень 2026	24
10	РПНД	РПНД «Кіно і культурна політика (ОПП КЗН-4з)	Волошенюк О.В. (НПП)	1 а. а.	Вересень 2026	24
11	РПНД	РПНД «Передипломний семінар» (ОПП ОКТВ-4)	Волошенюк О.В. (НПП)	1 а. а.	січень 2027	24
12	РПНД	РПНД «Передипломний семінар» (ОПП ОКТВ-4з)	Волошенюк О.В (НПП)	1 а. а.	Січень 2027	24
13	РПНД	РПНД «Історія та культура аудіовізуальних мистецтв: телебаченння» (ОПП КЗН-1)	Волошенюк О.В. (НПП)	1 а. а.	Вересень 2026	24

14	РПНД	РПНД «Історія та культура аудіовізуальних мистецтв: неігрове кіно (ОПП КЗН-2)	Волошенюк О.В. (НПП)	1 а. а.	Вересень 2026	24
15	РПНД	РПНД «Історія неігрового кіно (ОПП КЗН-3)	Волошенюк О.В. (НПП)	1 а. а.	Вересень 2026	24
16	РПНД	РПНП «Навчальна практики» (ОПП КЗН-2)	Волошенюк О.В. (НПП)	1.а.а.	Лютий 2027	24
17	Методичні рекомендації з кіноосвіти	В кадрі дитячий об’єктив	Волошенюк О.В. (НПП)	5 а.а.	Жовтень 2026	150
18	РПНД	Роб. програма навчальної дисципліни «Зображальна культура фільму» для бакалаврського рівня освіти, 3 курс КЗН, денна форма навчання	Клопенко М.І. (НПП)		Вересень 2026	24
19	РПНД	Роб. програма навчальної дисципліни «Історія зарубіжного кіно» для бакалаврського рівня освіти, 3 курс АМТіК, денна форма навчання	Клопенко М.І. (НПП)		Вересень 2026	24
20	РПНД	Роб. програма навчальної дисципліни «Історія кіно» для бакалаврського рівня освіти, 2 курс ДКТ, КО, ЗВР, денна форма навчання	Клопенко М.І. (НПП)		Вересень 2026	24
21	РПНД	Роб. програма навчальної дисципліни «Історія кіно» для бакалаврського рівня освіти, 1 курс РІК, ПМВ, денна форма навчання	Клопенко М.І. (НПП)		Вересень 2026	24.
22	РПНД	Роб. програма навчальної дисципліни «Історія кіно» для бакалаврського рівня освіти, 1 курс РКМ, КО, денна форма навчання	Клопенко М.І. (НПП)		Вересень 2026	24
23	Підготовка до проведення навчальних занять	1) Підготовка матеріалів для проведення лекцій та практичних занять з навч. дисципліни	Клопенко М.І. (НПП)	1) 30 2) 30 3) 15	2026-2027	загалом - 148

		«Зображальна культура фільму» для бакалаврського рівня вищої освіти, 3 курс КЗН, д. ф. н. 2) Підготовка матеріалів для проведення лекцій та семінарів з навч. дисципліни «Історія зарубіжного кіно» для бакалаврського рівня вищої освіти, 3 курс АМТіК, д. ф. н. 3) Підготовка матеріалу для проведення лекцій та семінарів з навч. дисципліни «Історія кіно» для бакалаврського рівня вищої освіти, 2 курс ДКТ, КО, ЗВР, д. ф. н. 4) Підготовка матеріалу для проведення лекцій та семінарів з навч. дисципліни «Історія кіно» для бакалаврського рівня вищої освіти, 1 курс РІК, ПМВ, д. ф. н. 5) Підготовка матеріалу для проведення лекцій та семінарів з навч. дисципліни «Історія кіно» для бакалаврського рівня вищої освіти, 1 курс РКМ, КО, д. ф. н.		4) 40 5) 33		
24	Розробка засобів діагностування для проведення контролю знань	1) Підготовка екзаменаційних матеріалів до дисципліни «Зображальна культура фільму» для бакалаврського рівня вищої освіти, 3 курс КЗН, д. ф. н. (семестровий контроль) 2) Підготовка екзаменаційних матеріалів до дисципліни «Історія кіно» для бакалаврського рівня вищої	Клопенко М. І. (НПП)		2026-2027	1) 20 2) 10

		освіти, 2 курс ДКТ, КО, ЗВР, д. ф. н. (семестровий контроль)				
25	РПНД	Робоча програма навчальної дисципліни Майстерність медіакритики (2 КЗН, бакалавр.)	Конюх О.І. (НПП)		Вересень 2026	24
26	РПНД	Робоча програма навчальної дисципліни Майстерність кінокритики (3 КЗН, бакалавр.)	Конюх О.І. (НПП)		Вересень 2026	24
27	РПНД	Робоча програма навчальної дисципліни Майстерність кінокритики (4 КЗН, бакалавр.)	Конюх О.І. (НПП)		Вересень 2026	24
28	РПНД	Робоча програма навчальної дисципліни Сучасне кіно Європи і Азії (4 КО, бакалавр.)	Конюх О.І. (НПП)		Вересень 2026	24
29	РПНД	Робоча програма навчальної дисципліни Семінар сучасного фільму (2 ДКТ, бакалавр.)	Конюх О.І. (НПП)		Вересень 2026	24
30	РПНД	Робоча програма навчальної дисципліни Історія світового кіно (4 КЗН, бакалавр., заочн.)	Конюх О.І. (НПП)		Вересень 2026	24
31	РПНД	«Історія та культура аудіовізуальних мистецтв: світове кіно», дфн., І, ІІ курс першого (бакалаврського) рівня вищої освіти)	Мусієнко О.С. (НПП)		Вересень 2026	24
32	Екзаменаційні матеріали	Розробка засобів діагностування для проведення контролю знань Екзаменаційні матеріали, дфн., ІІ курс першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.	Мусієнко О.С. (НПП)		Вересень 2026	10
33	Членство у вченій раді Університету	Участь в засіданнях Вченої ради Університету	Мусієнко О.С. (НПП)		2026-2027	20
34	Підготовка до проведення	Підготовка лекційного та наочного матеріалу для проведення занять	Мусієнко О.С. (НПП)		2026-2027	60

	навчальних занять					
35	РПНД	РПНД «Сучасний кінопроцес» (ОПП КЗН-1-м)	Никоненко В.В. (НПП)	1 а. а.	Вересень 2026	24
36	РПНД	РПНД «Зображальна культура фільму» (ОПП РТБ-3)	Никоненко В.В. (НПП)	1 а. а.	Вересень 2026	24
37	РПНД	РПНД «Історія анімації» (ОПП КЗН-2)	Никоненко В.В. (НПП)	1 а. а.	Вересень 2026	24
38	РПНД	РПНД «Історія кіно» (ОПП РАФ-1, ЗВР-1)	Никоненко В.В. (НПП)	1 а. а.	Вересень 2026	24
39	РПНД	РПНД «Історія світового кіно» (ОПП КЗН-3)	Никоненко В.В. (НПП)	1 а. а.	Вересень 2026	24
40	РПНД	РПНД «Історія зарубіжного кіно» (ОПП АМТіК-3-Г)	Никоненко В.В. (НПП)	1 а. а.	Вересень 2026	24
41	РПНД	РПНД «Історія мультиплікації» (ОПП РДТ-3, РБ-3)	Никоненко В.В. (НПП) Володимир В.В. (НПП)	1 а. а.	Вересень 2026	24
42	РПНД	РПНД «Структурний аналіз фільму» (ОПП КЗН-1)	Никоненко В.В. (НПП)	1 а. а.	Вересень 2026	24
43	РПНД	РПНД «Телебачення в контексті теорії масових комунікацій»	Погребняк Г.П. (НПП)		ІІ півріччя	24
44	РПНД	«Українське кінотелемистецтво». КЗН-2 дфн, ІІ курс першого (бакалаврського) рівня вищої освіти)	Росляк Р.В. (НПП)		Вересень 2026	24
45	Методичні рекомендації	Розробка методичних рекомендацій до курсу «Семінар сучасного фільму».	Тримбач С.В. (НПП)	0,4 друк. арк..	Березень 2027	50
46	Робочі матеріали	Підготовка конспектів лекцій та матеріалів для практичних, семінарських занять, самостійної роботи студентів.	Черков Г.А. (НПП)		2026-27 н.р.	50
47	Контрольні завдання	Підготовка матеріалів для поточного та підсумкового оцінювання (екзаменаційних білетів, завдань).	Черков Г.А. (НПП)		2026-27 н.р.	50

48	РПНД	Розробка складових ЕНК дисципліни «Історія та теорія анімації» в системі (MOODLE)	Чхатарашвілі-Петраш І.Т.	6 кредитів	Квітень 2027	180 (30х6)	
КАФЕДРА ПРОДЮСЕРСТВА АУДІОВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА ТА ВИРОБНИЦТВА							
№	Вид роботи	Робоча назва статті, монографії, посібника, конференції тощо.	ПІБ статус (НПП або ПП); частка навчального навантаження: 1.0, 0.75, 0.5	Заплано-ваний обсяг (арк.)	Обсяг за Положенням планування і обліку роботи НПП та ПП, за кожен вид роботи, год.	Термін виконання (півріччя, місяць)	Примітки
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
І. Наукова робота							
1.	Виступ на міжнародному або всеукраїнському науковому заході; підготовка тез доповіді	Особливості оподаткування в медіавиробництві	Афанас'єва І.І., НПП, 0.45	3	30	Перше півріччя	
2.	Написання статті до фахового видання України категорії Б	Оподаткування бізнесу: сучасний стан та напрями реформування	Афанас'єва І.І., НПП	12	150	Перше півріччя	
3.	Написання статті до фахового видання	Облікове забезпечення аудіовізуального мистецтва та виробництва	Афанас'єва І.І., НПП	14	150	Друге півріччя	

	України категорії Б						
4.	Написання статті до фахового видання України категорії Б	Нормативне регулювання обліку та оподаткування в аудіовізуальному мистецтві та виробництві	Афанас'єва І.І., НПП	12	150	Друге півріччя	
5.	Написання статті до фахового видання України категорії Б	"Professional Art Education", Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди	Горобець К.Ю., НПП, 0.9		150	Перше півріччя	
6.	Написання статті до фахового видання України категорії Б	Науковий вісник, КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого	Горобець К.Ю., НПП		150	Друге півріччя	
7.	Виступ на міжнародному або всеукраїнському науковому заході; підготовка тез доповіді	Міжнародна наукова конференція «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку»	Горобець К.Ю., НПП		30	Перше півріччя	
8.	Виступ на міжнародному або всеукраїнському науковому	IV Міжнародна науково-практична конференція «Продюсування фільмів у XXI столітті: основні виклики», КНУТКіТ ім. Карпенка-Карого	Горобець К.Ю., НПП		30	Перше півріччя	

	заході; підготовка тез доповіді						
9.	Виступ на міжнародному або всеукраїнському науковому заході; підготовка тез доповіді	IX Міжнародна науково-практична конференція «Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство», КУК	Горобець К.Ю., НПП		30	Друге півріччя	
10.	Виступ на міжнародному або всеукраїнському науковому заході; підготовка тез доповіді	IV Міжнародна науково-практична конференція «Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології: сучасні тенденції та перспективи розвитку», ХДАДМ	Горобець К.Ю., НПП		30	Друге півріччя	
11.	Виступ на міжнародному або всеукраїнському науковому заході; підготовка тез доповіді	IX Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми медіапростору», ННІ журналістики КНУ ім. Т. Шевченка	Горобець К.Ю., НПП		30	Друге півріччя	
12.	Написання наукової статті для видання, яке входить до міжнародної наукометрично	Contemporary Practices of the Comic in the Audiovisual Sphere of Online Platforms: Trends and Prospects	Кочарян І.С., НПП, 0.5	1,6 др. арк.	300	вересень 2026	The Journal of Communication and Media Studies https://cgsch

	ї бази даних Scopus та/або Web of Science Scopus (Q3)						olar.com/publishers/articles/contemporary-practices-of-the-comic-in-the-audiovisual-sphere-of-online-platforms
13.	Написання наукової статті для видання, яке входить до міжнародної наукометричної бази даних Scopus	Продюсер як учасник культурних трансформацій у сучасному мистецькому просторі	Кочарян І.С., НПП	1.0 авт. арк. (25 с. А4)	300	жовтень 2026 - червень 2027	
14.	Написання наукової статті для видання, яке входить до міжнародної наукометричної бази даних Scopus	Комічне як стимулятор культуротворчих процесів XXI століття: літературний та аудіовізуальний контент	Кочарян І.С., НПП	1.0 авт. арк. (22 с. А4)	300	жовтень 2026 - червень 2027	
15.	Написання статті до фахового видання України категорії Б	Український пародійний контент на YOUTUBE в контексті трансформації цифрової культури	Кочарян І.С., НПП	1.0 авт. арк. (24 с. А4)	150	жовтень-грудень 2026	
16.	Наукове керівництво	Здобувач ступеня доктора філософії - Улановський Дмитро	Кочарян І.С., НПП	-	25	березень-	

						червень 2027	
17.	Публікація наукової статті у виданні, яке входить до міжнародної наукометричної бази даних Scopus та/або Web of Science	Development of a Model for Integrating SustainableDevelopment Principles in to Marketing and Advertising Activities	Миленький В.В., НПП, 0.9	0,4	200	Перше півріччя, грудень	Scopus
18.	Публікація наукової статті у виданні, яке входить до міжнародної наукометричної бази даних Scopus та/або Web of Science	Model of integration of traditional and modern methods in art education at Ukrainian universities	Миленький В.В., НПП	0,4	200	Перше півріччя, грудень	Scopus
19.	Виступ на міжнародному або всеукраїнському науковому заході; підготовка тез доповіді	Особливості викладання економічних дисциплін для студентів-продюсерів IV міжнародна науково-практична конференція «Продюсування фільмів у 21 столітті: основні виклики» 2026	Миленький В.В., НПП	0,1	30	Перше півріччя, листопад	
20.	Написання статті до фахового видання України	Публікація з напрямом роботи кафедри у фаховому виданні	Миленький В.В., НПП	0,3	150	Друге півріччя, травень	

	категорії Б						
21.	Публікація наукової статті у виданні, яке входить до міжнародної наукометричної бази даних Scopus та/або Web of Science	1. Navigating algorithmic anxiety and ethical ambiguity: psychological adaptation and self-regulation in generative AI-enhanced higher education 2. Digitalization of Education and Science: Innovative Digital Tools, Artificial Intelligence, and Institutional Policies for the Digital Transformation of Universities	Миколаєць В.А., НПП, 1.0	15-18 15-18	(по 250 год. кожна min.) = 500 год.	I півріччя II півріччя	Scopus та/або Web of Science
22.	Написання статті до фахового видання України категорії Б	1. Правові форми оплати праці та винагороди за творчу діяльність в аудіовізуальному виробництві 2. Захист майнових авторських прав організаціями колективного управління: аналіз судової практики 3. Захист особистих немайнових прав авторів аудіовізуального твору в судовій практиці України	Миколаєць В.А., НПП	12-15 12-15 12-15	(по 150 год. кожна) = 450 год.	I півріччя II півріччя II півріччя	
23.	Виступ на міжнародному або всеукраїнському науковому заході; підготовка тез доповіді (круглі столи тощо)	1. Правове осмислення гострайтингу в академічній сфері: новели Закону України «Про академічну доброчесність» 2. Право на недоторканність аудіовізуального твору після цифрової реставрації та ремастерингу. 3. Відчуження авторства та гострайтинг: проблеми розмежування академічної і професійної практики 4. Режисер монтажу як суб’єкт авторського права на аудіовізуальний	Миколаєць В.А., НПП	3	80 (20х4)	Протягом року	

		твір: проблеми правового статусу та реалізації авторських прав					
24.	Наукове стажування	1. «Освітні практики в епоху ШІ», 14-19 вересня (ГО «Прогресильні», Міністерство цифрової трансформації) 2. Загальний курс з інтелектуальної власності 15-Sep-2026 — 22-Nov-2026 (ВОІВ та УКРНОІВІ), 60 год	Миколаєць В.А., НПП	30 60	90	І півріччя І півріччя	
25.	Написання статті до фахового видання України категорії Б	Міжнародна академічна мобільність як інструмент трансформації мистецької освіти України в умовах війни	Міранков С.Ю., НПП, 0.5	Уточнюється	150	Друге півріччя	
26.	Написання статті до фахового видання України категорії Б	Студентське аудіовізуальне виробництво в системі культурної дипломатії та міжнародної співпраці України	Міранков С.Ю., НПП	Уточнюється	150	Друге півріччя	
27.	Виступ на міжнародному або всеукраїнському науковому заході; підготовка тез доповіді	Досвід інтеграції українських студентів у міжнародні освітні та фестивальні мережі	Міранков С.Ю., НПП	Уточнюється	30	Уточнюється	Назва заходу уточнюється
28.	Виступ на міжнародному або всеукраїнському науковому	Фестиваль студентського кіно як елемент професійної підготовки майбутніх фахівців аудіовізуальної сфери	Міранков С.Ю., НПП	Уточнюється	30	Уточнюється	Назва заходу уточнюється

	заході; підготовка тез доповіді						
29.	Виступ на міжнародному або всеукраїнському науковому заході; підготовка тез доповіді	Механізми підтримки аудіовізуальних проєктів в Україні: досвід експертного оцінювання та сучасні виклики	Міранков С.Ю., НПП	Уточнюється	30	Уточнюється	Назва заходу уточнюється
30.	Написання статті до фахового видання України категорії Б	Кіновиробництво як інструмент комунікації «плану Маршалла»: роль продюсерів	Мусієнко О.О., НПП, 0.25	0,5	150	Перше півріччя	
31.	Написання статті до фахового видання України категорії Б	Кіно в цифровому середовищі: трансформація комунікаційних стратегій та взаємодії з глядацькою аудиторією	Мусієнко О.О., НПП співавтор - Метанчук А.О.	1,0	150 кожному	Перше півріччя	
32.	Виступ на міжнародному або всеукраїнському науковому заході; підготовка тез доповіді	IV Міжнародна науково-практична конференція «Продюсування фільмів у 21 столітті: основні виклики» - доповідь на тему «Продюсерська діяльність у системі рекрутингових комунікацій»	Мусієнко О.О., НПП	0,2	30	Перше півріччя	
33.	Виступ на міжнародному	Загальноуніверситетська наукова викладацько-аспірантська конференція			30		

	або всеукраїнському науковому заході; підготовка тез доповіді	(кафедра кінознавства КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого). Тему доповіді буде визначено.	Мусієнко О.О., НПП	0,2		Друге півріччя	
34.	Написання статті до фахового видання України категорії Б	Український пародійний контент на YouTube в контексті трансформації цифрової культури	Мусієнко О.О., НПП, Кочарян І.С., НПП, Улановський Д.О.	1,0	150 на 3-х співавторів	Перше півріччя	
35.	Рецензування наукових праць	Вісник КНУТКіТ імені І.К. Карпенка-Карого	Мусієнко О.О., НПП	0,2	6	Протягом року	
36.	Наукове керівництво підготовкою здобувача третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти (аспіранта)	Наукове керівництво дисертаційним дослідженням аспірантки 4-го року навчання Метанчук А.О. («Інноваційні комунікаційні підходи в кінопродюсерстві: вплив на глядацький попит»): консультування щодо методології дослідження, аналізу та апробації його результатів.	Мусієнко О.О., НПП	-	50	Протягом року	
37.	Другий науковий керівник підготовкою здобувача третього (освітньо-наукового) рівня вищої	Консультування щодо методології дослідження, аналізу та апробації його результатів дисертаційним дослідженням аспіранта 4-го року навчання Улановського Д.О. («Сучасна практика комічного в аудіовізуальній сфері онлайн платформ»)	Мусієнко О.О., НПП	-	50	Протягом року	

	освіти (аспіранта)						
38.	Написання статті до фахового видання України категорії Б	Науковий вісник, КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого	Новікова Л.Є., НПП, 1.0		150	Перше півріччя	
39.	Написання статті до фахового видання України категорії Б	Науковий вісник, КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого	Новікова Л.Є., НПП		150	Друге півріччя	
40.	Написання статті до фахового видання України категорії Б	“Professional Art Education”, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди	Новікова Л.Є., НПП		150	Друге півріччя	
41.	Написання статті до фахового видання України категорії Б	Українське мистецтвознавство	Новікова Л.Є., НПП		150	Друге півріччя	

42.	Написання статті до науково-популярних та публіцистичних видань фахового спрямування	FIPRESCI	Новікова Л.Є., НПП		50	Перше півріччя	
43	Написання статті до науково-популярних та публіцистичних видань фахового спрямування	Кіно-Коло	Новікова Л.Є., НПП		50	Перше півріччя	
44.	Написання статті до науково-популярних та публіцистичних видань фахового спрямування	КіноТеатр	Новікова Л.Є., НПП		50	Друге півріччя	
45.	Написання статті до науково-популярних та публіцистичних видань фахового спрямування	КіноТеатр	Новікова Л.Є., НПП		50	Друге півріччя	

46.	Участь в конференції (тези + доповідь)	IV Міжнародна науково-практична конференція «Продюсування фільмів у XXI столітті: основні виклики», КНУТКіТ ім. Карпенка-Карого	Новікова Л.Є., НПП		30	Перше півріччя	
47.	Участь в конференції (тези + доповідь)	IX Міжнародна науково-практична конференція «Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство», КУК	Новікова Л.Є., НПП		30	Перше півріччя	
48.	Участь в конференції (тези + доповідь)	IV Міжнародна науково-практична конференція «Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології: сучасні тенденції та перспективи розвитку», ХДАДМ	Новікова Л.Є., НПП		30		
49.	Участь в конференції (тези + доповідь)	IX Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми медіапростору», ННІ журналістики КНУ ім. Т. Шевченка	Новікова Л.Є., НПП		30		
50.	Рецензування публікацій	Науковий вісник КНУТКіТ ім.І.К.Карпенка-Карого	Новікова Л.Є., НПП		мін. 30		
51.	Написання статті до фахового видання України категорії Б	Науковий вісник, КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого «ШІ і анімація: перебудова індустрії»	Сахалтуєва І.Р., ПП, 0.25		150	Перше півріччя	
52.	Написання статті до фахового видання України категорії Б	Науковий вісник, КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого “ Stop-motion анімація: традиція і технологія”	Сахалтуєва І.Р., ПП		150	Друге півріччя	
53.	Виступ на міжнародному або	IV Міжнародна науково-практична конференція «Продюсування фільмів у 21 столітті: основні виклики» - доповідь	Сахалтуєва І.Р.,		30	Перше півріччя	

	всеукраїнському науковому заході; підготовка тез доповіді	на тему «Робота продюсера над кількома проєктами одночасно»	ПП				
54.	Написання статті до фахового видання України категорії Б	Державна підтримка аудіовізуальної сфери в умовах війни: інституційна довіра та легітимність конкурсного відбору Емпіричний кейс - конкурсна програма «Тисячовесна»	Храпко Г.І., ПП, 0.25	0,7	150	Перше півріччя	
55.	Написання статті до фахового видання України категорії Б	Інтелектуальна власність як фінансовий ресурс аудіовізуального виробництва: європейські моделі та потенціал України	Храпко Г.І., ПП	0,5	150	Друге півріччя	
56.	Виступ на міжнародному або всеукраїнському науковому заході; підготовка тез доповіді	IV Міжнародна науково-практична конференція «Продюсування фільмів у 21 столітті: основні виклики» - доповідь на тему «Фінансові механізми інтелектуальної власності в аудіовізуальній сфері: порівняльний аналіз європейських моделей та перспективи їх адаптації в Україні».	Храпко Г.І., ПП		30	Перше півріччя	
57	Написання статті до фахового видання України категорії Б (3)	1) - 2) “Структура фуги як модель поліфонічної організації кінематографічного наративу”Ч. 1 – 0.5; ч. 2 – 0.5 3) назва уточнюється	Томашпольський Д. Л. (НПП), 1.0 + внутр. сумісн. (ПП), 0.4	0.5-0.7 кожна	450	упродовж навч. року	
58	Участь в конференціях,	Всеукраїнські та Міжнародні конференції та фестивалі за профілем	Томашпольський Д. Л.		120 (30х4)	упродовж навч. року	

	тези (4)						
ІІ. Методична робота							
1.	Методичні рекомендації	Методичні рекомендації з дисципліни «Бухгалтерський облік та оподаткування» до самостійної роботи здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня спеціальності В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво» ОПП «Продюсерство медіавиробництва»	Афанас'єва І.І., НПП	32	50	Друге півріччя	
2.	Методичні рекомендації	Методичні рекомендації з дисципліни «Управління ризиками» до самостійної роботи здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня спеціальності В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво» ОПП «Продюсерство медіавиробництва»	Афанас'єва І.І., НПП	28	50	Друге півріччя	
3.	Перегляд та оновлення програм	Робочі програми навчальних дисциплін	Кочарян І.С., НПП	2	16	Серпень 2026	
4.		Підготовка до проведення лекцій	Кочарян І.С., НПП	52 год.	26	2026-2027 н.р.	
5.		Підготовка до проведення практичних занять	Кочарян І.С., НПП	78 год.	39	2026-2027 н.р.	
6.		Проведення поточного контролю	Кочарян І.С., НПП	4 групи	20	2026-2027 н.р.	
7.		Проведення підсумкового контролю (семестровий екзамен)	Кочарян І.С., НПП	4 групи	40	2026-2027 н.р.	

8.	ЕНК, дистанційне навчання в MOODLE	Контент (конспекти лекцій, матеріали для практичних занять)	Кочарян І.С., НПП	13 кредитів	390 (30х13)	2026-2027 н.р.	
9.		Тестові завдання для проведення поточного контролю	Кочарян І.С., НПП	2 теми	15	2026-2027 н.р.	
10.		Участь в засіданнях:	Кочарян І.С., НПП	Кафедри; Вченої ради; Приймальної комісії	24 24 20	2026-2027 н.р.	
11.	Підготовка до проведення навчальних занять	Авторське право; Господарське та трудове право в аудіовізуальному мистецтві та виробництві; Захист авторського права в аудіовізуальному мистецтві та виробництві	Миколаєць В.А., НПП	Відповідно до затверджених РНП на поточний н.р.	200	Протягом року	
12.	Розробка складових ЕНК дисципліни в системі дистанційного навчання (MOODLE):	Наповнення системи MOODLE конспектом лекцій, презентаціями, завданнями до семінарських занять та розміщення контрольних завдань з дисциплін, що викладаються- контент (конспекти лекцій, матеріали для семінарських, практичних, лабораторних, індивідуальних занять)	Миколаєць В.А., НПП		200	Протягом року	
13.	Перегляд та оновлення програм		Миколаєць В.А., НПП	Відповідно до навантаження	32	І та ІІ семестр	

14.	Розробка та оновлення робочих програм навчальних дисциплін	«Організація сучасного медіавиробництва»; «Міжнародна діяльність в аудіовізуальному мистецтві та виробництві»; «Я – студент карпенківець»	Міранков С.Ю., НПП	3 РПНД; обсяг уточнюється	72 (24х3)	Перше півріччя	
15.	Підготовка до затвердження навчально-методичних матеріалів	Методичні рекомендації до підготовки та захисту кваліфікаційної роботи для здобувачів вищої освіти зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП «Організація кінотелевиробництва»	Горобець К.Ю., НПП Міранков С.Ю., НПП	Уточнюється	25 25	Перше півріччя	
16.	Перегляд та оновлення програм	Робочі програми навчальних дисциплін «Історія продюсерства в медіасфері»	Мусієнко О.О., НПП	1	8	Перше півріччя	
17.	Перегляд та оновлення програм	Робоча програма навчальної дисципліни «Принципи побудови телесеріалів»	Храпко Г.І., ПП		8	Перше півріччя	
18.	Перегляд та оновлення програм	Робоча програма навчальної дисципліни «Планування та організація виробництва аудіовізуальної продукції»	Храпко Г.І., ПП		8	Перше півріччя	

ЗАГАЛЬНОУНІВЕРСИТЕТСЬКІ КАФЕДРИ

КАФЕДРА МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ					
№ з/п	Тема роботи	Вид роботи	ПІБ статус (НПП або ПП),	Початок роботи/ Завершен	Загальний обсяг роботи (др. арк.) / Обсяг за Положенням

			частка навчального навантаження: 1.0, 0.75, 0.5	ня роботи	планування і обліку роботи НПП та ПП, за кожен вид роботи, год.
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
І. Наукова робота					
1.	«Музика на екрані як метатекст сучасної культури»	Стаття у фаховому виданні // Київське музикознавство: зб. наук. статей. Київ, 2026.	Станіславська К.І. (НПП), 1.0	І півріччя 2026/27 навч. року	0,5 а. а. 150
2.	«Перформативність як принцип сучасної видовищної культури: трансформації сценічних мистецтв»	Стаття у фаховому виданні // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ, 2026.	Станіславська К.І. (НПП)	І півріччя 2026/27 навч. року	0,5 а. а. 150
3.	Науково-експертні публікації з наукової або професійної тематики	Статті для Великої української енциклопедії (текстовий + ілюстративний матеріал): Мюзикл, Кіномузика, Цирк, Стріт-арт, Графіті, Муралізм, Мадоннарі, Флешмоб	Станіславська К.І. (НПП)	І–ІІ півріччя 2026/27 навч. року	800 (100х8) 0,2–0,3 а. а. кожна
4.	Робота в разових спец. вчених радах Університету (голова)	Горобець К. Ю. Особливості українського виробництва телевізійних серіалів в контексті європейського телеринку: дис. … д-ра філософії: спец. 021	Станіславська К.І. (НПП)	19 серпня 2026 р.	— 30
5.	Наукове консультування аспіранта	Щегель В. – 3 рік; Волошин А. – 3 рік; Петренко І. – 2 рік	Станіславська К.І. (НПП)	І–ІІ півріччя 2026/27 навч. року	25 25 10
6.	Участь у науковій конференції	КНУТКіТ	Станіславська К.І. (НПП)	І–ІІ півріччя 2026/27 навч. року	— 20

7.	Участь у науковій конференції	КНУКіМ	Станіславська К.І. (НПП)	І–ІІ півріччя 2026/27 навч. року	— 20
8.	Участь у науковій конференції	КМАЕЦМ	Станіславська К.І. (НПП)	І–ІІ півріччя 2026/27 навч. року	— 20
9.	Участь у науковій конференції	НДУ ім. Миколи Гоголя	Станіславська К.І. (НПП)	І–ІІ півріччя 2026/27 навч. року	— 20
10.	«Формування вокальних компетентностей студентів-акторів як важливий чинник конкурентоспроможності в подальшій професійній діяльності»	Наукова фахова стаття до наукового Вісника НАКККіМ	Мусієнко В.І. (НПП), 1.0 + внутр. суміcн. ПП, 0.5	Вересень, 2026	— 150
11.	«Емоційні та фізичні перешкоди студентів-акторів на шляху до сценічної органіки під час виконання музичних номерів»	Наукова фахова стаття для публікації у фаховому виданні «Мистецтвознавчі записки»	Мусієнко В.І. (НПП)	Листопад, 2026	— 150
12.	«Емоційні та фізичні перешкоди студентів-акторів на шляху до сценічної органіки: фізіологія стресу та методи екстреного відновлення голосового апарату»	Наукова фахова стаття для публікації у фаховому виданні Рівненського державного гуманітарного університету	Мусієнко В.І. (НПП)	Грудень, 2026	— 150
13.	«Акустична партитура ролі: трансформації вокально-мовленнєвої подачі як інструмент художньої виразності»	Наукова фахова стаття для наукового Вісника НАКККІМ	Мусієнко В.І. (НПП)	Березень, 2027	— 150

14.	Участь у міжнародній науково-практичній конференції	НАКККіМ	Мусієнко В.І. (НПП)	Листопад, 2026 р.	— 20
15.	Участь у науково-практичній конференції «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття»	НАКККіМ	Мусієнко В.І. (НПП)	Травень, 2027 р.	— 20
16.	«Еволюція гітари в контексті розвитку струнних інструментів: історичний аспект»	Стаття у фаховому виданні «Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв», Вип. 3, 2026.	Степанов В. А. (НПП), 1.0 + внутр. сумісн. ПП, 0.5	Подано до друку	150 0,5 а.а.
17.	«Synthesis of Eastern and Western musical elements in the context of contemporary intercultural dialogue»	Стаття до журналу «Asian-European Music Research Journal»	Степанов В. А. (НПП)	Подано до друку; орієнтовний вихід – I півріччя 2027р.	150 0,2 а.а.
18.	«Гітара в контексті ансамблевого виконання: історичний розвиток»	Стаття до фахового наукового видання	Степанов В. А. (НПП)	II півріччя 2026/27 навч. року	150 0,5 а.а.
19.	Участь у науковій конференції	НАКККіМ	Степанов В. А. (НПП)	I півріччя 2026/27 навч. року	– 20
20.	Участь у науковій конференції	НАКККіМ	Степанов В. А. (НПП)	II півріччя 2026/27 навч. року	— 20
21.	«Розбалансованість голосового та слухового апаратів у студентів	1) стаття до Наукового вісника КНУТКіТ	Нагорний М. В. (НПП), 1.0 +	II півріччя	1) 150 16 стор. А4

	акторських курсів: проблеми і методи їх розв'язання на заняттях з дисципліни «Сценічний спів»	2)участь в наук. конференціях, тези (3)	внутр. сумісн. ПП, 0.2	2026/27 навч. року	2) 90
22.	«Функціональна відповідність голосового апарату сценічного виконавця вокально-драматичним вимогам ролі: фізіологічний, регістровий, теситурний та акустичний аспекти»	Стаття до Наукового рецензованого журналу категорії Б «Гуманітарний форум» (Засновник та видавець Наукова установа, Науково-дослідний центр Сталого розвитку)	Нагорний М. В., (НПП) Странченко Т. А. (ПП), 1.0	II півріччя 2026/27 навч. року	150 150 (для 2-х авторів) 12 стор. А4
23.	1) «Драматургічний потенціал вокального мистецтва у сучасній сценічній практиці: функціональний аспект» 2) (теми статей в укр. виданні уточнюються) 3) теми доповідей уточнюються	1) Стаття до видання // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку, вип. 52. Рівненський державний гуманітарний університет 2) статті у фахових укр. виданнях (2) 3) конференції, участь, тези (5)	Персанова І. М. (НПП), 1.0	І півріччя 2026/27 навч. року	1) 150 2) 200 3)150 (30х5)
24.	«Сольний спів як інструмент створення сценічного образу»	Тези до Зб. наукових праць: Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI ст.: креативність, технології, конструктивізм, НАКККіМ. С. 421	Юрченко А.М. (ПП), 0.8	14.09.2026	10
25.	«Вокал та пластика голосу як інструмент створення психологічного портрету персонажа»	Тези до Зб. наукових праць: Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI ст.: креативність, технології, конструктивізм, НАКККіМ	Юрченко А.М. (ПП)	Підготовка до друку	— 10

II. Навчально-методична робота (підручники, навчальні посібники, методичні вказівки, методичні рекомендації, положення, хрестоматії, словники тощо)					
1.	Навчальна дисципліна «Сценічний спів»	Робоча програма	Мусієнко В. І. (НПП)	— 24	Вересень, 2026 р.
2.	Навчальна дисципліна «Хоровий та ансамблевий клас»	Робоча програма	Мусієнко В. І. (НПП)	— 24	Вересень, 2026 р.
3.	Навчальна дисципліна «Сценічний спів» та «Хоровий та ансамблевий	Методичні рекомендації формування репертуару (репертуарний лист)	Мусієнко В.І. (НПП)	100	Вересень, 2026 р.

	клас»			(50х2)	
4.	«Гра на музичних інструментах (гітара)»	Робоча програма з навчальної дисципліни: перегляд і оновлення	Степанов В. А. (НПП)	8	Серпень, 2026
5.	«Теорія музики і балетний клавір» для студентів ОПП «Режисура балету»	Робоча програма нової навчальної дисципліни	Фількевич Г.М. (ПП), 0.4	— 24	Серпень, 2026
6.	– «Історія музики» (ОПП «Режисура драматичного театру», «Театрознавство», «Режисура балету»); – «Музика у виставі» (ОПП «Режисура драматичного театру»); – «Основи балетного клавіру» (ОПП «Режисура балету»)	Робочі програми з навчальних дисциплін: перегляд і оновлення	Фількевич Г.М. (ПП)	— 72	Серпень, 2026
7.	«Музика і хореографія у балетній виставі: від дансантності до перформанса та інсталяції»	Методична розробка, затверджена Вченою радою Університету	Фількевич Г.М. (ПП)	— 50	Січень, 2027
8.	Дисципліни: – «Теорія музики і балетний клавір»; — «Музика у виставі»	Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів	Фількевич Г.М. (ПП)	100 (50х2)	Серпень, 2026 – січень, 2027
9.	– Музичні пам’ятки Києва (віртуальна екскурсія); – М. В. Лисенко в Києві (до 185-річчя від дня народження)	Методичні семінари на кафедрі	Фількевич Г.М. (ПП)	— 9 9	Жовтень, 2026 березень, 2027
10.	«Гра на музичних інструментах (ф-но)»	Робоча програма з навчальної дисципліни: перегляд і оновлення	Бризгалова В. Є. (ПП), 0.7	— 12	Серпень, 2026
11.	Фортепіанні вправи для студентів-початківців (ОПП «Акторське мистецтво театру і кіно»)	Методична розробка (у співавторстві з Тимошиною І. Г.)	Бризгалова В. Є. (ПП)	— 25	Протягом навч. року
12.	«Гра на музичних інструментах (ф-но)»	Робоча програма з навчальної дисципліни: перегляд і оновлення	Тимошина І. Г. (ПП), 0.45	— 12	Серпень, 2026
13.	Фортепіанні вправи для студентів-початківців (ОПП «Акторське мистецтво театру і кіно»)	Методична розробка (у співавторстві з Бризгаловою В. Є.)	Тимошина І. Г. (ПП)	— 25	Протягом навч. року

14.	«Сценічний спів» (1, 2 курси ОПП «Акторське мистецтво театру ляльок»); «Сценічний спів» (1, 2 курси ОПП «Режисура театру ляльок»); «Музичне виховання та сценічний спів» (3 курс ОПП «Акторське мистецтво театру ляльок»)	Корегування робочих програм з навчальних дисциплін	Вальчук Л.Д. (ПП), 1.0 + внутр. сумісн. ПП, 0.4	— 24 (8х3)	Серпень, 2026
15.	«Оволодіння досвідом роботи зі студентами з навичок зняття голосового та фізичного затиску під час виконання вокальних творів»	Проходження підвищення кваліфікації: НМАУ ім. П. І. Чайковського	Ємець І.О. (ПП), 0.7	— 180	І півріччя 2026/27 навч. року
16.	Дисципліна «Сценічний спів», 1-АМТІК-Г курс	Підбір вокального репертуару 18 студентів, по 2 і більше творів	Михайлова Т.В. (ПП), 0.4	90 (5х18) 5 на 1 здобувача на рік	Вересень – жовтень, 2026 р.
17.	Українські жартівливі пісні як частина репертуару для студентів першого курсу ОПП «Акторське мистецтво театру і кіно»	Збірник пісень	Михайлова Т.В. (ПП)	50 (за 1 др. арк. кількість арк. уточнюється)	Протягом 2026/27 навч. року
18.	«Специфіка розвитку голосу меццо-сопрано у студентів акторських курсів під час вивчення дисципліни «Сценічний спів»»	Методична розробка	Странченко Т.А. (ПП)	— 50	Протягом 2026/27 навч. року
19.	Дисципліна «Музичне виховання та сценічний спів», 3-АМТіК-А курс	Підбір вокального репертуару 16 студентів, по 2 і більше творів	Турченко О.М. (ПП), 1.0 + внутр. сумісн. ПП, 0.1	80 (5х16) 5 на 1 здобувача на рік	Вересень – жовтень, 2026 р.

20.	Дисципліна «Сценічний спів», 2-АМТіК-В курс	Підбір вокального репертуару 30 студентів, по 2 і більше творів	Турченко О.М. (ПП)	150 (5х30) 5 на 1 здобувача на рік	Вересень – жовтень, 2026 р.
21.	Дисципліна «Музичне виховання та сценічний спів», 3-АМТіК-А курс	Обробка вокальних творів 32 вокальних твори	Турченко О.М. (ПП)	160 (5х32) 5 на 1 здобувача на 1 твір	Протягом 2026/27 навч. року
22.	Дисципліна «Сценічний спів», 2-АМТіК-В курс	Обробка вокальних творів 60 вокальних творів	Турченко О.М. (ПП)	300 (5х60) 5 на 1 здобувача на 1 твір	Протягом 2026/27 навч. року
23.	Дисципліна «Сценічний спів» (практичні заняття), 2-АМТіК-А курс	Підготовка навчально-методичних матеріалів	Русанова Т.Г. (ПП), 1.0 + внутр. сумісн. ПП, 0.25	— 50	Вересень – жовтень, 2026 р.
24.	Дисципліна «Сценічний спів» (практичні заняття), 1-АМТіК-В курс	Підготовка навчально-методичних матеріалів	Русанова Т.Г. (ПП)	— 50	Вересень – жовтень, 2026 р.
25.	Дисципліна «Сценічний спів» (індивідуальні та самостійні заняття), 2-АМТіК-А курс	Підготовка навчально-методичних матеріалів	Русанова Т.Г. (ПП)	— 50	Вересень – жовтень, 2026 р.
26.	Дисципліна «Сценічний спів» (індивідуальні та самостійні заняття), 1-АМТіК-В курс	Підготовка навчально-методичних матеріалів	Русанова Т.Г. (ПП)	— 50	Вересень – жовтень, 2026 р.
27.	«Робота над розширенням репертуару студентів освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво театру і кіно»: українські пісні в обробках (М.М’ясков) та ліричні пісні в обробках (Б. Буєвський,	Методична робота	Юрченко А.М. (ПП)	— 50	Протягом 2026/27 навч. року

	Б. Янівський, Б. Веселовський)»				
28.	«Робота з актором над вокальним матеріалом у музичній виставі»	Проходження підвищення кваліфікації: Національна філармонія України	Юрченко А.М. (ПП)	180	Протягом 2026/27 навч. року
29.	«Гра на музичних інструментах (народні інструменти)»	Робоча програма з навчальної дисципліни: перегляд і оновлення	Стасенко О. А. (ПП), 0.5	— 8	Серпень, 2026

КАФЕДРА СЦЕНІЧНОЇ МОВИ

№	Вид роботи	Робоча назва статті, монографії, посібника, конференції тощо.	ПІБ статус (НПП або ПП), частка навчального навантаження: 1.0, 0.75, 0.5	Запланований обсяг (др. арк.)	Термін виконання (півріччя, місяць)	Обсяг за Положенням планування і обліку роботи НПП та ПП, за кожен вид роботи, год.
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
			І. Наукова робота			
1.	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	Штучний інтелект у формуванні професійного мовлення теле- та радіоведучих: трансформація комунікативних практик	Кобзар Т. В. (НПП), 1,0 + внутр. сумісн. 0.5	0,75 др. арк.	вересень-грудень 2026 р.	150
2.	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	Мовленнєвий механізм як міждисциплінарний об’єкт дослідження: функційні характеристики	Кобзар Т. В.	0,5 др. арк.	вересень-листопад 2026 р.	150
3.	Тези	Мова у просторі національної ідентичності та державотворення	Кобзар Т. В.	0,3 др. арк.	листопад 2026 р.	10
4.	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	Трансформація акторських практик у контексті цифрової культури та віртуальних сцен	Кобзар Т. В.	0,75 др. арк.	вересень-грудень 2026 р.	150
5.	Тези	Слово в контекстуальності сценічної дії	Кобзар Т. В.	0,3 др. арк.	Січень-лютий 2027 р.	10
6.	Стаття у фаховому	Засоби сценічної інтерпретації	Кобзар Т. В.	0,5 др. арк.	травень 2027 р	150

	журналі, категорія Б	віршованих творів				
7.	Тези	Традиції театрального мовлення і сучасні акторські практики	Кобзар Т. В.	0,3 др. арк.	березень 2027 р.	10
8.	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	Сцена як простір міжкультурного діалогу: сценічна рецепція польської драматургії в Театрі Миколи Садовського (1907–1919)	Овчієва Л.П. (НПП), 1,0 + внутр. суміcн. 0.5	1 др. арк.	вересень-січень 2026 р.	150
9.	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	Від слова до сценічного образу: режисерські інтерпретації В. Шекспіра в театрі ляльок України	Л. Овчієва М. Урицький (каф. мтл)	1 др. арк.	січень-травень 2027 р.	150 (для 2-х співавторів: по 150 на кожного)
10.	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	Сценічне переосмислення традиційного лялькового вертепу в сучасному театрі України: слово, дія, образ	Л. Овчієва, М. Урицький	1 др. арк.	Січень-травень 2027 р.	150 (для 2-х співавторів: по 150 на кожного)
11.	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	Еволюція кримського театру ляльок: інституційні процеси, творчі персоналії та репертуарна модель (від заснування до 2013 року)	Л. Овчієва, М. Урицький	1 др. арк.	Січень-травень 2027 р.	150 (для 2-х співавторів: по 150 на кожного)
12.	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	Специфіка сценічного існування актора-лялькаря за ширмою: робота з лялькою та особливості фонаційного звучання	Л. Овчієва, М. Урицький	1 др. арк.	Вересень-січень 2026 р.	150 (для 2-х співавторів: по 150 на кожного)
13.	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	Сіселі Беррі як ключова постать у розвитку сценічної мови	Гринчак Г. С. (НПП), 0.25	0,5 др. арк.	другий квартал 2027 р.	150
14.	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	Природа словесної дієвості: мистецькі аспекти ігрового діалогу	Підлісна Л.А. (НПП), 1.0 Дяк Ю.І. (каф. АМРД)	0,4 др. арк.	жовтень-листопад 2026 р	150 (для 2-х співавторів: по 150 на

						кожного)
15.	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	Феномен лайки в сучасному українському театральному мистецтві: комунікативний аспект	Лисій О.С. (ПП), 0.5 Підлісна Л.А.	0,4 др. арк.		150 150 (для 2-х співавторів: по 150 на кожного)
16.	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	Комплексний акторський тренінг як основа словесної дії на сцені	Ходаківська Е.С. (НПП), 0.5 Підлісна Л.А.	0,4 др. арк.	грудень 2026 р.	150 150 (для 2-х співавторів: по 150 на кожного)
17.	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	Мовна техніка поза свідомим контролем: проблема автоматизації навички актора	Ходаківська Е.С.	0,4 др. арк.	грудень 2026 р.	150
18.	Тези	Від навчального тренажу до професійної самодисципліни: автоматизація сценічної мовної навички актора в метамодерній перспективі	Ходаківська Е.С.	0,2 др. арк.	листопад 2026 р.	10
19.	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	Специфіка роботи над технікою мовлення для акторів кіно	Свириденко К.С. (ПП), 1.0 + 0.2	0,4 др. арк.	вересень-грудень 2026 Р.	150
20.	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	Методичні засади в роботі над диханням: функціональна роль вдиху	Свириденко К.С.	0,5 др. арк.	січень-квітень 2027 р.	150
21.	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	Просторова уява в художньому виконанні літературних творів	Губерначук В.Г. (НПП), 1.0	0,4 др. арк.	квітень 2027 р.	150
22.	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	Сценічне мовлення та розвиток Українського дубляжу	Завальський О. В. (ПП), 1.0	0,6 др. арк.	жовтень-листопад 2026 р.	150
23.	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	Психофізичні аспекти формування голосово-мовленнєвої культури актора в умовах сучасного українського театру.	Завальський О. В. (ПП)	0,45 др. арк.	січень-лютий 2027 р.	150
24.	Стаття у фаховому	Трансформація традиційних методик	Завальський О. В. (ПП)	0,5 др. арк.	Лютий-	150

	журналі, категорія Б	Викладання сценічної мови в контексті цифровізації мистецької освіти			березень 2027 р	
25.	Тези	«Голос і сенс: традиційні школи мови в умовах викликів сучасного театру	Завальський О. В. (ПП)	0,18 др. арк	Березень 2027 р.	10
26.	Тези	Голос за ширмою і на сцені: сучасні Методики мовного виховання актора Театру ляльок	Завальський О. В. (ПП)	0,18 др. арк.	Січень-лютий 2027 р.	10
27.	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	Мікрофонна мова на сцені Вітчизняних театрів	Сухорукова К.С. (НПП), 1.0	0,75 др. арк.	Вересень -грудень 2026 р	150
28.	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	Самостійна робота студентів-карпенківців як важлива складова навчального процесу акторського курсу	Сухорукова К.С.	0,55 др. арк.	Січень-травень 2027 р.	150
29.	Тези	Лабіалізація в сучасному нормативному українському мовленнєвому процесі.	Бура Т.І. (НПП), 0.5	0,25 др. арк.	листопад 2026 р.	10
30.	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	Поезії Ліни Костенко: актуальність новітньої творчості (збірка "Вітер з Марса")	Бура Т.І.	0,5 др. арк.	Березень 2027 р.	150
31.	Тези	Мовленнєвий акт в умовах екранного втілення.	Бура Т.І.	0,25 др. арк.	Січень 2027 р.	10
32.	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	Про діалог у процесі навчання студентів акторських курсів	Локтіонова М.М. (ПП), 0.5	0,5 др. арк	травень 2027 р.	150
33.	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	Про важливість психофізичної рухливості актора в мистецтві дубляжу	Локтіонова М.М.	0,4 др. арк	січень 2027 р.	150
II. Методична робота						
1.	Практичний посібник для викладачів	Сценічна мова. Ключові поняття	Кобзар Т.В. (НПП)	5 др. арк.	Січень-травень 2027 р.	750 (150х5 др. арк.)

2.	Робоча програма	«Сценічне мовлення» для першого (бакалаврського) рівня освіти освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво театру і кіно» 1-го року навчання	Кобзар Т.В. (НПП)	1,04 др. арк.	Вересень 2026 р.	24
3.	Робоча програма	«Сценічне мовлення» для першого (бакалаврського) рівня освіти освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво театру і кіно» 1-го року навчання	Завальський О.В. (ПП)	1 др. арк.	Вересень 2026 р.	24
4.	Робоча програма	«Мовно-голосовий тренінг» для першого (бакалаврського) рівня освіти освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво театру і кіно» 2-го року навчання	Кобзар Т.В. (НПП) Сухорукова К.С. (НПП)	1 др. арк.	Вересень 2026 р.	24
4.	Робоча програма	РПНД «Сценічне мовлення» для першого (бакалаврського) рівня освіти освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво театру і кіно» 2-го року навчання	Локтіонова М.М. (ПП)	0,75 др. арк.	Вересень 2026 р.	24
5.	Робоча програма	«Сценічна мова» для першого (бакалаврського) рівня освіти освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво театру і кіно» 3-го року навчання	Короткова Р.І. (ПП), 0.7 Підлісна Л. А. Цивата Ю.В. (ПП), 0.25	0,58 др. арк.	Вересень 2026 р.	24
6.	Робоча програма	«Сценічна мова (поглиблений курс)» для першого (бакалаврського) рівня освіти освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво театру і кіно» 4-го року навчання	Завальський О.В. Короткова Р.І.	0,6 др. арк.	Вересень 2026 р.	24
7.	Робочі програми (4)	Сценічне мовлення» для першого (бакалаврського) рівня освіти освітньо-професійної програми «Режисура	Сорока І.І. (ПП), 0.25	1,6 др. арк.	Вересень 2026 р.	96 (24х4)

		драматичного театру» 1-го та 2-го курсів денної та заочної форм навчання				
8.	Робочі програми (2)	«Сценічне мовлення» для першого (бакалаврського) рівня освіти освітньо-професійної програми «Режисура театру ляльок» 1-го та 2-го курсів денної форми навчання	Овчієва Л.П. (НПП)	1,5 др. арк.	Вересень 2026 р.	48 (24х2)
9.	Робочі програми (3)	«Сценічне мовлення» для першого (бакалаврського) рівня освіти освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво театру ляльок» 1-3 курсів денної форми навчання	Овчієва Л.П. (НПП)	1,7 др. арк.	Вересень 2026 р.	72 (24х3)
10.	Робоча програма	«Культура мовлення на радіо і телебаченні» для першого (бакалаврського) рівня освіти освітньо-професійної програми «Майстерність диктора та ведучого програм телебачення» 3-го року денної форми навчання	Бура Т.І. (НПП)	0,5 др. арк.	Вересень 2026 р.	24
11.	Робоча програма	«Культура мовлення на радіо і телебаченні» для першого (бакалаврського) рівня освіти освітньо-професійної програми «Майстерність диктора та ведучого програм телебачення» 4-го року навчання	Губерначук В.Г. (НПП) Бура Т.І. (НПП)	0,4 др. арк.	Вересень 2026 р.	24
12.	Робочі програми (2)	«Культура екранного мовлення» для першого (бакалаврського) рівня освіти освітньо-професійної програми «Режисура телебачення» 1-2 курсів денної форми навчання	Балан А.Ю. (ПП), 0.25	0,5 др. арк.	Вересень 2026 р.	28 (24х2)

ІІІ. Підготовка, проведення та участь у наукових конференціях

№	Назва конференції	Місце проведення	Дата проведення	Організатор	Примітки

1.	II Всеукраїнська науково-практична конференція «Актуальні питання слова на сцені: традиції та сучасні тенденції».	КНУТКіТ імені І.К. Карпенка-Карого	Березень 2027 р.	Кобзар Т.В., кафедра сценічної мови	7 (також по 2 на кожного НПП та ПП)
2.	V Всеукраїнська науково-творча конференція на тему «Сучасний театр і освіта: перформативні стратегії та практики»	КНУТКіТ імені І.К. Карпенка-Карого	Січень-лютий 2027 р.	кафедра мистецтва театру ляльок	НПП та ПП кафедри по 2 на кожного
3.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва»	КНУТКіТ імені І.К. Карпенка-Карого Заочна міжнародна науково-практична конференція НПП та ПП кафедри	Березень 2027 р.	Науково-видавничий відділ	по 2 на кожного
4.	XXII Міжнародна науково-практична конференція «Історія, культура, ідентичність: Україна у світлі сучасних викликів	Рівненський державний гуманітарний університет (м. Рівне)	19-20 листопада 2026 року	Рівненський державний гуманітарний університет	Ходаківська Е.С. (НПП) 20 Підлісна Л. А. (НПП) 20
5.	VII Всеукраїнська науково-практична конференція «Духовна культура України перед викликами часу»	Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського (м. Харків)	14 листопада 2026 року	Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського	Кобзар Т.В. (НПП) 20

КАФЕДРА ФІЛОЛОГІЇ

№	Вид роботи	Робоча назва статті, монографії, посібника, конференції тощо.	ПІБ статус (НПП або ПП),частка навчального навантаження: 1.0, 0.75, 0.5	Запланований обсяг (арк.)	Термін виконання (півріччя, місяць)	Обсяг за Положенням планування і обліку роботи НПП та ПП, за кожен вид роботи, год.

1	2	3	4	5	6	7
І. Наукова робота						
1	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	«Репрезентація маскулінності в ранній американській драматургії»	Рахнянський В.В. (НПП), 0.5	0.5	грудень 2026 року	150
2	Стаття у виданні, що включене до наукометричних баз	«Метаморфози сценічної дії: метод «перетворення» Леся Курбаса та «ритуальний театр» Єжи Гротовського в контексті акторського тренажу та рецептивної естетики»	Гирич В. С., Курман Є. В., Дяк Ю. І., Нагірняк О.В., Рахнянський В.В. (НПП)	0.6	лютий 2027 року	75 (150 на 5-х співавторів: по 0.5 (75 год.) на кожного)
3	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	«Інтерпретація п’єс І. Франка на сцені Національного академічного драматичного театру імені Лесі Українки»	Рахнянський В. В. (НПП), співавтор - Дяк Ю. І.	0.5	грудень 2026 року	150
4	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	«Візіонерський тип творчості в поезії європейського модерну: спільні риси художньої візії у творчості Р.М. Рільке і В. Стуса». Вісник науки та освіти, №4 (46), 2026.	Калашник О.О. (НПП), 0.8	0,8	2026 року	150
5	Стаття у виданні, що включене до наукометричних баз	«Візіонерська метафорика і символіка у поетичній книзі «Океан» Василя Барки». Польський науковий журнал KELM (Knowledge, Education, Law, Management), № 3 (79), 2026	Калашник О.О. (НПП)	0,9	вересень 2026 року	100
6	Виступ на конференції	«Зів’яле листя І. Франка на сучасній сцені: особливості поетико-хореографічної постановки Івана Зайця». Доповідь на міжнародному конгресі до 170-річчя І. Франка у Львівському університеті.	Калашник О.О. (НПП)		Львів, 25 вересня 2026 року	20
7	Реалізація наукових тем, досліджень (п.3.	У рамках мистецько-освітнього проєкту «Шосте чуття. Довженко» виконавець індивідуального дослідження - авторка науково-освітніх лекцій: 1. «Довженко і літературна спадщина» (2 год) 2. «Зачарована Десна. 70 років» (1,5 год)	Калашник О.О. (НПП)		серпень-вересень 2026 року	200

	Положення)	(куратори проєкту – викл. кафедри МТЛ Катерина Лук'яненко і Дар'я Іванова-Голубова) Лекції будуть викладені на Youtube-каналі Івано-Франківського театру ляльок.				
8	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	«Трансформація жанру видіння в поезії модерну: від художнього прийому до ретрансляції стану-переживання»	Калашник О.О. (НПП)	0.5	квітень-травень 2027 року	150
9	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	«Кінематографічність сучасної поезії про війну»	Калашник О.О. (НПП)	0,5	квітень-травень 2027 року	150
10	Розділ у закордонній монографії	«Штучний інтелект у навчанні іноземних мов і розвитку мовленнєвих умінь \ Освіта через мову в умовах мультилінгвалізму, креативності та штучного інтелекту»	Мельник А.І. (НПП), 0.5	1	листопад, 2026 року	100
11	Публікація у науково-популярном у виданні фахового спрямування	VI Міжнародна науково-практична конференція «Формування компетентностей обдарованої особистості в системі позашкільної та вищої освіти», участь в конференції (20) + публікація статті (50)	Мельник А.І. (НПП)		22 жовтня 2026 року	70
12	Керівництво науково-дослідною роботою студентів	XVII Міжнародна науково-практична конференція «Мультимедійні технології в освіті та інших сферах діяльності \ Міжнародна мультидисциплінарна студентська інтернет-конференція «Мозаїка наукової комунікації»	Мельник А.І.(НПП)	10 студентів	11-12 листопада 2026 року 21 листопада 2026 року	100
13	Стаття у фаховому журналі,	«Влада наративу та наратив влади у «Проталамі» Едмунда Спенсера»	Ніколаєнко С.В. (НПП), 0.5	0.5	жовтень 2026 року	150

	категорія Б					
14	Виступ з доповіддю на міжнародній науковій конференції	«Вічне крізь мінливе. Міждисциплінарний дискурс та полілог наук і культур», присвячений пам'яті професора Марка Георгійовича Соколянського	Ніколаєнко С.В. (НПП)	0.7	вересень 2026 року	30
15	Монографія	«Любовна лірика Едмунда Спенсера : образні домінанти та жанрові модифікації»	Ніколаєнко С.В. (НПП)	6	протягом року	200
16	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	«Перформатизація літератури як психологічно-соціальний феномен: Культурологічний аспект»	Хоню В.В. (НПП), 0.4	0,5-0,6	грудень 2026 року	150
17	Стаття у фаховому журналі, категорія Б	«Візуальні жанри літератури Доби Бароко: український та світовий дискурс»	Хоню В.В. (НПП)	0,5-0,6	квітень-травень 2027 року	150
18	Участь у всеукраїнській конференції, тези доповіді	Всеукраїнська науково-практичній онлайн-конференції «IX Султанівські читання. Сучасне українське літературознавство і методика викладання літератури: актуальний стан і перспективи розвитку», факультету філології Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ)	Хоню В.В. (НПП)	0.2	листопад 2026 року	30
19	Участь у міжнародній конференції, тези доповіді	IX Міжнародна науково-практична конференція «Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство», КУК	Хоню В.В. (НПП)	0.2	2-е півріччя	30
20	Участь у міжнародній конференції, тези	IX Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми медіапростору», ННІ журналістики КНУ ім. Т. Шевченка	Хоню В.В. (НПП)	0.2	2-е півріччя	30

	доповіді					
21	Стаття у фаховому виданні («Іноземні мови»), категорія Б	«Досвід роботи з перекладними текстами драматичних творів на заняттях англійської в КНУТКІТ»	Єнько С.В. (НПП), 0.5	0.6	травень 2027 року	150
22	Стаття у фаховому виданні («Іноземні мови»), категорія Б	«Робоча програма навчальної вибіркової дисципліни «Іноземна мова у виставі»	Єнько С.В.(НПП)	0.5	грудень 2026 року	150
23	Стаття в журналі "Університет і лідерство"	Культура усного та писемного ділового мовлення у мистецьких ЗВО	Поліщук Н. М. (ПП), 0.25	0,3	2-е півріччя	150
24	Публікація наукової статті у виданні, яке входить до міжнародної наукометричної бази даних Scopus; Квартиль 3	Розвиток сталого спілкування через екологічний підхід до аудіювання в класі англійської як іноземної мови.	Альперіна В. Ю. (ПП), 1.0 у співавторстві		І півріччя Статтю прийняли в серпні 2026, очікують індексації статті	300
		ІІ. Методична робота				
1	Практичний семінар	Міжуніверситетський методичний семінар «Викладання іноземних мов у мистецьких вишах в	Кафедра філології (відповідальний –		квітень 2027 року	9

		умовах дистанційного навчання»	Рахнянський В. В.)			
2	Укладання навчально-методичного посібника	«Сучасна англомовна драма»	Рахнянський В.В. (НПП)	20	травень 2027 року	150
3	Розробка РПНД (дві)	РПНД «Іноземна мова (англійська) у мистецтвознавчих дослідженнях» для ФТМ, ІЕМ спеціальності В6, В1 за новими ОП	Рахнянський В.В. (НПП)		вересень 2026	48 (24х2)
4	Розробка РПНД	РПНД «Сучасна укр. літ», «Історія укр.літ» для ФТМ, спеціальність В6 за новими ОП	Калашник О.О. (НПП)		вересень 2026	24
5	Підвищення кваліфікації	Онлайн лекції з літературознавства, з напрямку використання ШІ в освіті	Калашник О.О (НПП)		2026/2027 рік	до 80
6	Розробка програми вступного випробування	Програма вступного випробування і тестування з української мови	Калашник О.О. (НПП)		2027 рік	16
7	Розробка наочних матеріалів (фото, слайдів)	До курсу «Історія української літератури»	Калашник О.О. (НПП)		2026/2027 рік	30
8	Підготовка конспекту лекцій	з курсу «Історія української літератури»	Калашник О.О. (НПП)		2026/2027 рік	30
9	Методичні рекомендації для самостійної роботи студентів	«Краса поетичного слова» (на матеріалі творів англійської поезії)	Ніколаєнко С.В. (НПП)	9,0	протягом року	150
10	Розробка РПНД	РПНД «Історія світової літератури» для ФТМ, спеціальність В6 Перформативні мистецтва	Хоню В. В. (НПП)	--	серпень-вересень	24

		спеціалізація В6.01. Сценічне мистецтво			2026 року	
11	Підвищення кваліфікації	За напрямами «Штучний інтелект в академічному середовищі», «Інноватика у навчальному процесі внз», «Перформативність та інтермедіальність сучасного мистецтва»	Хоню В. (НПП)	до 100 год.	упродовж 2026-2027 навч. року	до 100
12	Словник-довідник	Складання словника-довідника зі спеціальності В6 «Перформативні мистецтва»	Єнько С.В. (НПП)		травень 2027 року	100
13	Засоби діагностування	Складання екзаменаційних білетів, завдань для проведення підсумкового контролю, тестового контролю на 2-му та 4-му курсах із дисципліни: «Англійська мова»	Єнько С.В. (НПП)		протягом року	30
14	Розробка РПНД	РПНД «Іноземна мова у виставі» для ФТМ, спеціальність В6 Перформативні мистецтва	Єнько С.В. (НПП)		жовтень 2026 року	24
15	Підвищення кваліфікації	За програмою «Штучний інтелект і трансформація мовної освіти»	Мельник А.І. (НПП)		листопад 2026 року	180
16	Підготовка навч. матеріалів	Підготовка матеріалів до проведення лекцій	Могила Ю. А. (ПП), 0.25		упродовж року	30
17	Оновлення РПНД	Оновлення програми з курсу "Культура усного і писемного мовлення"	Могила Ю. А.		вересень 2026	8
18	Метод. матеріали	Підготовка навчально-методичних матеріалів до проведення практичних	Могила Ю. А.		упродовж року	50
19	Посібник	Підготовка до видання навчально-методичного посібника	Могила Ю. А.	1 др. арк.	упродовж року	150
20	Навчально-методичний посібник	АНГЛІЙСЬКА МОВА. Методичні матеріали. Частина ІІ	Альперіна В. Ю. (ПП) Миропольська Є. В. (каф. ГУД, у ФЛГ – сумісник) (ПП), 0.5	Загальний обсяг 3,0	Упродовж 2026-2027 навч. р. – 1.0 арк.	50
21	Практикум	Англійська мова: практикум з англійської мови для	Альперіна В. Ю.	Загальний	Упродовж	150

		студентів за спеціальностями акторське мистецтво та режисура драми та кіно	(ПП) Миропольська Є. В. (каф. ГУД, у ФЛГ – сумісник) (ПП)	обсяг 2,0	2026-2027 навч. р. – 1.0. арк.	(для 2-х співавторів: по 150 на кожного)
22	Підготовка навч. матеріалів	Підготовка матеріалів до проведення лекцій	Поліщук Н.М. (ПП)		упродовж року	30
23	Оновлення РПНД	Оновлення програми з курсу "Культура усного і писемного мовлення"	Поліщук Н.М. (ПП)		вересень 2026	8
24	Метод. матеріали	Підготовка навчально-методичних матеріалів до проведення практичних	Поліщук Н.М. (ПП)		упродовж року	50
			КАФЕДРА ГУМАНІТАРНИХ ДИСЦИПЛІН			
	Вид роботи	Робоча назва статті, монографії, посібника, конференції тощо	ПІБ статус (НПП або ПП), частка навчального навантаження: 1.0, 0.75, 0.5	Запланований обсяг	Термін виконання (рік, міс.	Обсяг за Положенням планування і обліку роботи НПП та ПП, за кожен вид роботи, год.
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
			І. Наукова робота			
1	Стаття Scopus	Комічне як стимулятор культуротворчих процесів XXI століття: літературний та аудіовізуальний контент.	Оніщенко О. І.. д.ф.н., проф. - НПП, 1.0	1 д.а.	2026	250
2	Стаття Scopus	Інтелект – штучний інтелект: культуротворчі константи XX-XXI століть	Оніщенко О. І.. д.ф.н., проф. – НПП, Миропольська Є.	1 д.а.	2026	250 250

			В., к.ф.н., доц., НПП, 1.0 Тернова М. В., НПП, 1.0 к.ф.н., доцент			250
3	Стаття, журнал категорії Б	Феномен творчої особистості у сучасному культурологічному дискурсі: зміна парадигми. (На матеріалі проекту Себастьяна Смі «Мистецтво суперництва» (Ін-т культурології, «Культурологічна думка»)	Оніщенко О. І.. Д.ф.н., проф. - НПП	0,5	Вересень-	150
4	Стаття, журнал категорії Б	Етичний вимір художньої творчості у проекті Ганни Арендт «Люди за темних часів»: «Новий Органон» (КНУ імені Т. Шевченка, Культурологічні студії»)	Оніщенко О. І.. Д.ф.н., проф. - НПП	0,5	Листопад -26	150
5	Стаття, журнал категорії Б	З проблематики культурної дипломатії у науковому журналі@Academia diplomatica ua@	Кушинська Л. А., к.і.н., доцент - НПП, 1.0	0.5	–	150
	Тези доповіді	Міжнародна науково-практична конференція XX Юридичні читання»	Кушинська Л. А., к.і.н., доцент - НПП	0.3	грудень 2026	10
5.	Стаття, журнал категорії Б (2 статті)	Історичного та правового спрямування	Кушинська Л. А., к.і.н., доцент	1,0	Протягом року	300
6	Стаття, журнал категорії Б	Драматичне мистецтво як засіб педагогічної підтримки дітей, постраждалих унаслідок війни: до постановки проблеми.	Миропольська Є.В., к.ф.н., доцент - НПП	0,5	Протягом року	150
7	Стаття, журнал категорії Б	Категорія «possibilita» у філософії Ніколо Аббаньяно: вибір, свобода та естетичний досвід кризи»	Миропольська Є.В., к.ф.н., доцент - НПП	0,5	Протягом року	150
8	Стаття, журнал категорії Б (2 статті)	Естетико-культурологічного спрямування	Тернова М. В., к.ф.н., доцент - НПП	1,0	Протягом року	300

9	Стаття, журнал категорії Б	Архітектоніка екранного мислення: психологічні механізми сприйняття аудіовізуальних симулякрів у сучасному кіно	Живоглядов Ю. О., к.пс.н., доц. - НПП, 0.5	0,5	Березень-27	150
10	тези	Постмодерна деконструкція смислу в кінотексті: погляд з позиції психології творчості / Мат-ли Всеукр. науково-практичної конференції	Живоглядов Ю. О., к.пс.н., доц. - НПП	0,3	Квітень-27	10
11	Стаття, журнал категорії Б	Гуманітарного спрямування (тема уточнюється)	Александрова О. С., д.ф.н., проф. - НПП, 0.5	0.5	І півріччя	150
12	Стаття, журнал категорії Б	Гуманітарного спрямування (тема уточнюється)	Александрова О. С., д.ф.н., проф. - НПП	0.5	ІІ півріччя	150
13	Розділ у монографії	Філософського або історичного спрямування	Александрова О. С., д.ф.н., проф. - НПП	1 др. арк.	ІІ півріччя	100
14	Розділ у монографії	Філософського або історичного спрямування	Александрова О. С., д.ф.н., проф. - НПП	1 др. арк.	ІІ півріччя	100
15		Робота в разових спеціалізованих (вчених) радах університету	Оніщенко О. І., д.ф.н., проф.		Протягом року	30
16		Підготовка та випуск «наукового вісника» КНУТКІТ	Оніщенко О. І., д.ф.н., проф.		Протягом року	30

Наукові семінари кафедри

	Тема семінару	Виконавці	Дата проведення	Норми годин
1.	Метамодерністська модель культуротворчих «поворотів»	Оніщенко О. І. д.ф.н. проф.	Січень-27	10
2	Особливості регулювання культурної сфери у ЄС	Кушинська Л. А. к.і.н., доцент	лютий-27	10
3	Сучасний стан релігії в Україні.	Голуб А.П., ПП, 1.0 к.ф.н., доцент		10

4	Естетичний досвід у техногенному світі: сучасна італійська філософія про мистецтво, тіло та технологію»	Миропольська Є. В., к.ф.н., доцент	Квітень-27	10
5	Логіка інновацій в досвіді світової художньої практики й історичний розвиток українського образотворчого мистецтва	Щербатюк О.В., к.ф.н., доцент, ПП, 0.8	Червень-27	10
6	Від реконструктивізму Колінгвуда до філософської герменевтики Гадамера	Тернова М. В.	Грудень-26	10

Студентська наукова робота

1. Організація та проведення наукових конференцій, семінарів, круглих столів

№ з/п	Назва заходу	Місце проведення	Дата проведення	ПІБ організатора	годин
1	Модернізм і сакральна традиція: український образотворчий досвід в світовому контексті (до 120-річчя С.Гординського)	ІЕМ	грудень-26	-Щербатюк О. В.- Круглий стіл	10
2.	Екранні мистецтва і класична образотворча традиція: виміри сучасного діалогу	ІЕМ Круглий стіл	квітень-27	-Щербатюк О. В.-	10
3	Історія та сучасний стан релігії в Україні.	Інститут екран.мистецтв 4 курси Круглий стіл	лютий-26	Голуб А.П., к.ф.н., доц	10
4	Шість понять естетики в акторській практиці (мистецтво, краса, форма, творчість, мимесис, естетичне)	Круглий стіл	Листопад-26	Миропольська Є.В., к.ф.н., доц	10
5	Естетичне переживання як професійний інструмент актора	ФТМ Круглий стіл	Квітень-27	Миропольська Є.В., к.ф.н., доц	10

6	Толерантність та її межа як маркери громадянського суспільства	ІЕМ, 1-МДВПТ круглий стіл	Вересень-26	Кушинська Л. А., к.і.н., доц.	10
7	Права дітей під час війни (до Дня захисту дітей)	Міжунівер. конференція	Листопад-26	Кушинська Л.А., к.і.н., доц.	20
8	Захист культурної Спадщини під час збройного конфлікту	Круглий стіл	Квітень-27	Кушинська Л.А., к.і.н., доц.	10
9	Маніпуляція з сюжетами сучасної війни	кіноконференція	31.05.27	Кушинська Л.А., к.і.н., доц.	20
ІІ. МЕТОДИЧНА РОБОТА (підручники, навчальні посібники, методичні вказівки, методичні рекомендації, робочі програми, хрестоматії, словники тощо)					
1	Навчальний посібник	Естетико-художні напрями XX-XXI ст.: від модернізму до метамодернізму	Оніщенко О.І., д.ф.н., проф. НПП	12 д.а. грудень-26 публікація	150
2	Розробка нових РПНД	Етика Соціологія Інформаційне забезпечення мистецтвознавчих досліджень Мистецькі процеси доби постмодернізму	Щербатюк О. В., к.ф.н., доц. (ПП) Голуб А. П., к.ф.н., доц. (ПП) Александрова О. С. Миропольська Є. В. к.ф.н., доц. (НПП)	1-й семестр	24 24 24 24
3	Оновлення РПНД	Історія та теорія художньої творчості (2 рівень) Естетично-художні напрямки XX-XXI ст.: від модернізму до метамодернізму. (2 рівень) Естетичні концепції художньої творчості (3 рівень)	Оніщенко О. І., д.ф.н., проф. (НПП)	Серпень-26	24

		Конфліктологія: тренінги вирішення конфліктів (1-й рівень) Політологія. (1-й рівень) Релігієзнавство(1-й рівень) Права людини, громадянина України (1-й рівень) Історія культури України (1-й рівень) Естетика (1-й рівень) Міфологія як феномен культури (1-й рівень Філософія мистецтва (2-й рівень) Філософія (1-й рівень) Історія образотворчого мистецтва Історія стилів в костюмі та інтер*єрі: досвід кінематографічних практик	Александрова О. С., Голуб А. П. к.ф.н., доц. (ПП) Кушинська Л. А., к.і.н., доц. (НПП) Миропольська Є. В., к.ф.н., доц. (НПП) Тернова М. В., к.ф.н., доц. (НПП) Щербатюк О. В., к.ф.н., доц. (ПП)		8 16 16 24 8 24

Методичні семінари кафедри

	Тема семінару	Виконавці	Дата проведення	Норми годин
1.	Адаптація навчального курсу «Права людини і громадянина» до потреб творчого навчального закладу.	Кушинська Л. А., к.і.н., доцент	Жовтень-26	9
2	Методологічні засади лекційного викладу історії архітектури в освітній практиці фахівців екранних мистецтв	Щербатюк О. В.	Листопад-26	9

3	Тіло, образ і технологія: сучасні підходи до формування естетичного мислення майбутнього актора.	Миропольська Є. В.	Березень-27	9
4	Герменевтичний потенціал аналізу твору сучасного мистецтва	Тернова М. В.	Травень-27	9