ПЛАН
наукової та навчально-методичної роботи
науково-педагогічних та педагогічних працівників
кафедри музичного виховання
на 2026/27 навчальний рік

І. Наукова робота

(монографії, збірники, публікації у фахових виданнях, тези доповідей, рецензування наукових робіт)

№ з/п	Тема роботи	Вид роботи	ПІБ виконавця	Початок роботи/ Завершення роботи	Загальний обсяг роботи (др. арк.)
1.	«Музика на екрані як метатекст сучасної культури»	Стаття у фаховому виданні // Київське музикознавство: зб. наук. статей. Київ, 2026.	Станіслав-ська К.І. (НПП)	І півріччя 2026/27 навч. року	0,5 а. а.
2.	«Перформативність як принцип сучасної видовищної культури: трансформації сценічних мистецтв»	Стаття у фаховому виданні // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ, 2026.	Станіслав-ська К.І. (НПП)	І півріччя 2026/27 навч. року	0,5 а. а.
3.	Науково-експертні публікації з наукової або професійної тематики	Статті для Великої української енциклопедії (текстовий + ілюстративний матеріал): Мюзикл, Кіномузика, Цирк, Стріт-арт, Графіті, Муралізм, Мадоннарі, Флешмоб	Станіслав-ська К.І. (НПП)	І–ІІ півріччя 2026/27 навч. року	0,2–0,3 а. а. кожна
4.	Робота в разових спец. вчених радах Університету (голова)	Горобець К. Ю. Особливості українського виробництва телевізійних серіалів в контексті європейського телеринку: дис. … д-ра філософії: спец. 021.	Станіслав-ська К.І. (НПП)	19 серпня 2026 р.	—
5.	Наукове консультування аспірантів	Щегель В. – 3 рік; Волошин А. – 3 рік; Петренко І. – 2 рік	Станіслав-ська К.І. (НПП)	І–ІІ півріччя 2026/27 навч. року	—

6.	Участь у науковій конференції	КНУТКіТ	Станіслав-ська К.І. (НПП)	І–ІІ півріччя 2026/27 навч. року	—
7.	Участь у науковій конференції	КНУКіМ	Станіслав-ська К.І. (НПП)	І–ІІ півріччя 2026/27 навч. року	—
8.	Участь у науковій конференції	КМАЕЦМ	Станіслав-ська К.І. (НПП)	І–ІІ півріччя 2026/27 навч. року	—
9.	Участь у науковій конференції	НДУ ім. Миколи Гоголя	Станіслав-ська К.І. (НПП)	І–ІІ півріччя 2026/27 навч. року	—
10.	«Формування вокальних компетентностей студентів-акторів як важливий чинник конкурентоспромож-ності в подальшій професійній діяльності»	Наукова фахова стаття до наукового Вісника НАКККіМ	Мусієнко В.І. (НПП)	Вересень, 2026	—
11.	«Емоційні та фізичні перешкоди студентів-акторів на шляху до сценічної органіки під час виконання музичних номерів»	Наукова фахова стаття для публікації у фаховому виданні «Мистецтвознавчі записки»	Мусієнко В.І. (НПП)	Листопад, 2026	—
12.	«Емоційні та фізичні перешкоди студентів-акторів на шляху до сценічної органіки: фізіологія стресу та методи екстренного відновлення голосового апарату»	Наукова фахова стаття для публікації у фаховому виданні Рівненського державного гуманітарного університету	Мусієнко В.І. (НПП)	Грудень, 2026	—
13.	«Акустична партитура ролі: трансформації вокально-мовленнєвої подачі як інструмент художньої виразності»	Наукова фахова стаття для наукового Вісника НАКККІМ	Мусієнко В.І. (НПП)	Березень, 2027	—
14.	Участь у міжнародній науково-практичній конференції	НАКККіМ	Мусієнко В.І. (НПП)	Листопад, 2026 р.	—
15.	Участь у науково-практичній конференції «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття»	НАКККіМ	Мусієнко В.І. (НПП)	Травень, 2027 р.	—
16.	«Еволюція гітари в контексті розвитку	Стаття у фаховому виданні «Вісник	Степанов В. А.	Подано до друку	0,5 а.а.

	струнних інструментів: історичний аспект»	Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв», Вип. 3, 2026.	(НПП)		
17.	«Synthesis of Eastern and Western musical elements in the context of contemporary intercultural dialogue»	Стаття до журналу «Asian-European Music Research Journal»	Степанов В. А. (НПП)	Подано до друку; орієнтовний вихід – І півріччя 2027р.	0,2 а.а.
18.	«Гітара в контексті ансамблевого виконання: історичний розвиток»	Стаття до фахового наукового видання	Степанов В. А. (НПП)	ІІ півріччя 2026/27 навч. року	0,5 а.а.
19.	Участь у науковій конференції	НАКККіМ	Степанов В. А. (НПП)	І півріччя 2026/27 навч. року	—
20.	Участь у науковій конференції	НАКККіМ	Степанов В. А. (НПП)	ІІ півріччя 2026/27 навч. року	—
21.	«Розбалансованість голосового та слухового апаратів у студентів акторських курсів: проблеми і методи їх розв'язання на заняттях з дисципліни «Сценічний спів»	Стаття до Наукового вісника КНУТКіТ	Нагорний М. В. (НПП)	ІІ півріччя 2026/27 навч. року	16 стор.
22.	«Функціональна відповідність голосового апарату сценічного виконавця вокально-драматичним вимогам ролі: фізіологічний, регістровий, теситурний та акустичний аспекти»	Стаття до Наукового рецензованого журналу категорії Б «Гуманітарний форум» (Засновник та видавець Наукова установа, Науково-дослідний центр Сталого розвитку)	Нагорний М. В., (НПП) Странченко Т. А. (ПП)	ІІ півріччя 2026/27 навч. року	12 стор.
23.	«Драматургічний потенціал вокального мистецтва у сучасній сценічній практиці: функціональний аспект»	Стаття до видання // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку, вип. 52. Рівненський державний гуманітарний університет	Персанова І. М. (НПП)	І півріччя 2026/27 навч. року	—
24.	«Сольний спів як інструмент створення сценічного образу»	Тези до Зб. наукових праць: Діяльність продюсера в	Юрченко А.М. (ПП)	14.09.2026	с. 421

		культурно-мистецькому просторі XXI ст.: креативність, технології, конструктивізм, НАКККіМ			
25.	«Вокал та пластика голосу як інструмент створення психологічного портрету персонажа»	Тези до Зб. наукових праць: Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI ст.: креативність, технології, конструктивізм, НАКККіМ	Юрченко А.М. (ПП)	Підготовка до друку	—

II. Навчально-методична робота

(підручники, навчальні посібники, методичні вказівки, методичні рекомендації, положення, хрестоматії, словники тощо)

№ з/п	Тема роботи	Вид роботи	ПІБ виконавця	Загальний обсяг роботи (др. арк.)	Терміни
1.	Навчальна дисципліна «Сценічний спів»	Робоча програма	Мусієнко В. І. (НПП)	—	Вересень, 2026 р.
2.	Навчальна дисципліна «Хоровий та ансамблевий клас»	Робоча програма	Мусієнко В. І. (НПП)	—	Вересень, 2026 р.
3.	Навчальна дисципліна «Сценічний спів» та «Хоровий та ансамблевий клас»	Методичні рекомендації формування репертуару (репертуарний лист)	Мусієнко В.І. (НПП)	—	Вересень, 2026 р.
4.	«Гра на музичних інструментах (гітара)»	Робоча програма з навчальної дисципліни: перегляд і оновлення	Степанов В. А. (НПП)	—	Серпень, 2026
5.	«Теорія музики і балетний клавір» для студентів ОПП «Режисура балету»	Робоча програма нової навчальної дисципліни	Фількевич Г.М. (ПП)	—	Серпень, 2026
6.	– «Історія музики» (ОПП «Режисура драматичного театру», «Театрознавство», «Режисура балету»); – «Музика у виставі» (ОПП «Режисура	Робочі програми з навчальних дисциплін: перегляд і оновлення	Фількевич Г.М. (ПП)	—	Серпень, 2026

	драматичного театру»); – «Основи балетного клавіру» (ОПП «Режисура балету»)				
7.	«Музика і хореографія у балетній виставі: від дансантності до перформанса та інсталяції»	Методична розробка, затверджена Вченою радою Університету	Фількевич Г.М. (ПП)	—	Січень, 2027
8.	Дисципліни: – «Теорія музики і балетний клавір»; – «Музика у виставі»	Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів	Фількевич Г.М. (ПП)	—	Серпень, 2026 – січень, 2027
9.	– Музичні пам'ятки Києва (віртуальна екскурсія); – М. В. Лисенко в Києві (до 185-річчя від дня народження)	Методичні семінари на кафедрі	Фількевич Г.М. (ПП)	—	Жовтень, 2026 березень, 2027
10.	«Гра на музичних інструментах (ф-но)»	Робоча програма з навчальної дисципліни: перегляд і оновлення	Бризгалова В. Є. (ПП)	—	Серпень, 2026
11.	Фортепіанні вправи для студентів-початківців (ОПП «Акторське мистецтво театру і кіно»)	Методична розробка (у співавторстві з Тимошиною І. Г.)	Бризгалова В. Є. (ПП)	—	Протягом навч. року
12.	«Гра на музичних інструментах (ф-но)»	Робоча програма з навчальної дисципліни: перегляд і оновлення	Тимошина І. Г. (ПП)	—	Серпень, 2026
13.	Фортепіанні вправи для студентів-початківців (ОПП «Акторське мистецтво театру і кіно»)	Методична розробка (у співавторстві з Бризгаловою В. Є.)	Тимошина І. Г. (ПП)	—	Протягом навч. року
14.	«Сценічний спів» (1, 2 курси ОПП «Акторське мистецтво театру ляльок»); «Сценічний спів» (1, 2 курси ОПП «Режисура театру ляльок»); «Музичне виховання та сценічний спів» (3 курс ОПП «Акторське мистецтво театру ляльок»)	Корегування робочих програм з навчальних дисциплін	Вальчук Л.Д. (ПП)	—	Серпень, 2026
15.	«Оволодіння досвідом роботи зі студентами з	Проходження підвищення	Ємець І.О. (ПП)	—	І півріччя

	навичок зняття голосового та фізичного затиску під час виконання вокальних творів»	кваліфікації: НМАУ ім. П. І. Чайковського			2026/27 навч. року
16.	Дисципліна «Сценічний спів», 1-АМТіК-Г курс	Підбір вокального репертуару	Михайлова Т.В. (ПП)	18 студентів, по 2 і більше творів	Вересень – жовтень, 2026 р.
17.	Українські жартівливі пісні як частина репертуару для студентів першого курсу ОПП «Акторське мистецтво театру і кіно»	Збірник пісень	Михайлова Т.В. (ПП)	—	Протягом 2026/27 навч. року
18.	«Специфіка розвитку голосу меццо-сопрано у студентів акторських курсів під час вивчення дисципліни «Сценічний спів»»	Методична розробка	Странченко Т.А. (ПП)	—	Протягом 2026/27 навч. року
19.	Дисципліна «Музичне виховання та сценічний спів», 3-АМТіК-А курс	Підбір вокального репертуару	Турченко О.М. (ПП)	16 студентів, по 2 і більше творів	Вересень – жовтень, 2026 р.
20.	Дисципліна «Сценічний спів», 2-АМТіК-В курс	Підбір вокального репертуару	Турченко О.М. (ПП)	30 студентів, по 2 і більше творів	Вересень – жовтень, 2026 р.
21.	Дисципліна «Музичне виховання та сценічний спів», 3-АМТіК-А курс	Обробка вокальних творів	Турченко О.М. (ПП)	32 вокальних твори	Протягом 2026/27 навч. року
22.	Дисципліна «Сценічний спів», 2-АМТіК-В курс	Обробка вокальних творів	Турченко О.М. (ПП)	60 вокальних творів	Протягом 2026/27 навч. року
23.	Дисципліна «Сценічний спів» (практичні заняття), 2-АМТіК-А курс	Підготовка навчально-методичних матеріалів	Русанова Т.Г. (ПП)	—	Вересень – жовтень, 2026 р.
24.	Дисципліна «Сценічний спів» (практичні заняття), 1-АМТіК-В курс	Підготовка навчально-методичних матеріалів	Русанова Т.Г. (ПП)	—	Вересень – жовтень, 2026 р.
25.	Дисципліна «Сценічний спів» (індивідуальні та самостійні заняття), 2-АМТіК-А курс	Підготовка навчально-методичних матеріалів	Русанова Т.Г. (ПП)	—	Вересень – жовтень, 2026 р.

26.	Дисципліна «Сценічний спів» (індивідуальні та самостійні заняття), 1-АМТіК-В курс	Підготовка навчально-методичних матеріалів	Русанова Т.Г. (ПП)	—	Вересень – жовтень, 2026 р.
27.	«Робота над розширенням репертуару студентів освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво театру і кіно»: українські пісні в обробках (М.М'ясков) та ліричні пісні в обробках (Б. Буєвський, Б. Янівський, Б. Веселовський)»	Методична робота	Юрченко А.М. (ПП)	—	Протягом 2026/27 навч. року
28.	«Робота з актором над вокальним матеріалом у музичній виставі»	Проходження підвищення кваліфікації: Національна філармонія України	Юрченко А.М. (ПП)	—	Протягом навч. року
29.	«Гра на музичних інструментах (народні інструменти)»	Робоча програма з навчальної дисципліни: перегляд і оновлення	Стасенко О. А. (ПП)	—	Серпень, 2026

Розглянуто та затверджено на засіданні кафедри музичного виховання 15 вересня 2026 р. (протокол №11).

Зав. кафедри музичного виховання В. МУСІЄНКО