Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА «ТЕАТРОЗНАВСТВО»

другого (магістерського) рівня вищої освіти

Галузь знань:	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність:	В6 Перформативні мистецтва
Спеціалізація:	В6.01 Сценічне мистецтво
Кваліфікація:	Магістр з перформативних мистецтв

(Зі змінами)

ЗАТВЕРДЖЕНО
Рішенням Вченої ради КНУТКіТ
імені І. К. Карпенка-Карого
18.06.2026, протокол № 8

Введено в дію з 01.09.2026
(наказ від 23.06.2026 № 80-Д/2026)

Київ – 2026

ЛИСТ-ПОГОДЖЕННЯ

освітньо-професійної програми **«Театрознавство»**

Освітньо-професійна програма «Театрознавство» розроблена згідно з постановою Кабінету міністрів України «Про внесення зміни до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти» від 30 серпня 2024 р. № 1021, з урахуванням «Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти» (наказ МОН України від 27.03.2025 № 512 зі змінами від 11.05.2026 № 760).

Стандарт вищої освіти України відсутній. Опис освітньо-професійної програми «Театрознавство» є тимчасовим стандартом Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, до введення в дію офіційно затвердженого стандарту вищої освіти України.

РОЗРОБЛЕНО РОБОЧОЮ ГРУПОЮ У СКЛАДІ:

Керівник робочої групи (гарант освітньої програми):
Ангелова А. О., доктор філософських наук,
професор, професор кафедри театрознавства _____ Ангеліна АНГЕЛОВА

Члени робочої групи:
Владимирова Н. В., доктор мистецтвознавства,
професор, завідувач кафедри театрознавства _____ Наталія ВЛАДИМИРОВА
Миленька Г.Д., доктор мистецтвознавства,
професор, професор кафедри театрознавства _____ Галина МИЛЕНЬКА
Учайкін В. М., здобувач ОПП «Театрознавство» другого (магістерського) рівня вищої освіти

ЗОВНІШНІ РЕЦЕНЗЕНТИ

Савчук Ігор Борисович, доктор мистецтвознавства, професор, директор Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України.
Редя Валентина Яківна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України

ВІДГУКИ ПРЕДСТАВНИКІВ ПРОФЕСІЙНИХ АСОЦІАЦІЙ / РОБОТОДАВЦІВ

Дробот Ірина Борисівна, директорка Державного музею театрального, музичного і кіномистецтва України.
Чижова Олена Валеріївна, керівниця Центрального державного архів-музей літератури і мистецтва України

СХВАЛЕНО
На засіданні кафедри театрознавства
Протокол від 15.05.2026 № 5
Завідувач кафедри _____ (Підпис) Наталія ВЛАДИМИРОВА

Розглянуто на засіданні Навчально-методичної ради КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого
Протокол від 21.05.2026 р. № 3
Голова, проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи _____ (Підпис) Інга ЧХАТАРАШВІЛІ-ПЕТРАШ

ПОГОДЖЕНО:
Начальник методичного відділу
забезпечення якості освіти _____ (Підпис) Анна ВОЛКОВА

25.05.2026 р.

ОБҐРУНТУВАННЯ

Зміни до освітньо-професійної програми «Театрознавство» зумовлені набуттям чинності наказу Міністерства освіти і науки України «Про внесення змін до Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти» (№760 від 11.05.2026), наказу «Про оновлення складу керівників (гарантів) освітніх програм та робочих груп» Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (№8-Д/2026 від 16.01.2026).

Ресурсне забезпечення чи інші частини характеристик програми перегляду не підлягали. Зокрема, були внесені зміни у такі розділи:

- *Загальна інформація про освітню програму.* Уточнено мету, опис предметної області, перелік загальних компетентностей.
- *Здійснено корекцію у відповідних матрицях:* «Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми» та «Матриця забезпечення результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми».

Зазначені зміни призвели до розробки нової редакції опису освітньо-професійної програми.

І. Профіль освітньо-професійної програми «Театрознавство»

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. Факультет театрального мистецтва. Кафедра театрознавства
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В6 «Перформативні мистецтва»
Спеціалізація	В6.01 Сценічне мистецтво
Освітня програма	Освітньо-професійна програма «Театрознавство»
Освітня кваліфікація	Магістр з перформативних мистецтв
Кваліфікація в дипломі	ступінь вищої освіти – Магістр спеціальність – Перформативні мистецтва спеціалізація – Сценічне мистецтво освітньо-професійна програма – Театрознавство
Форма навчання	Очна (денна)
Мова(-и) викладання	Українська мова
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Тип диплома та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний Обсяг ОП на базі ступеня НРК6, НРК7 – 90 кредитів ЄКТС, термін навчання – 1 рік 4 місяці
Передумови	Наявність ступеня бакалавра. Наявність ступеня магістра (ОКР «Спеціаліст»)
Наявність акредитації	Міністерство освіти і науки України Сертифікат УД № 11005163 про акредитацію освітньо-професійної програми «Театрознавство» за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво за другим (магістерським) рівнем вищої освіти Строк дії – до 01.07.2025
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://knutkt.edu.ua/diialnist/navchalno-metodychna/osvitno-profesiyni-prohramy/osvitni-prohramy-shcho-realizuiutsia-v-zakladi-osvity-ta-perelik-osvitnikh-komponentiv-shcho-peredbacheni-vidpovidnoiu-osvitnoiu-prohramoiu-druhyy-mahisterskyy-riven-vyshchoi-osvity/
2 – Мета освітньо-професійної програми	
Підготовка національно свідомих конкурентоспроможних фахівців, здатних до активної участі в гуманітарному розвитку суспільства, до збереження і примноження національних духовних цінностей, інтеграції України в європейський і світовий культурно-мистецький простір, насамперед у царині перформативних мистецтв.	
3 - Характеристика освітньо-професійної програми	
Опис предметної області	***Об'єктом вивчення*** є фундаментальні особливості та механізми (методи, методики, технології) створення, реалізації та презентації продукту (твору) перформативного мистецтва, а також педагогічної діяльності у сфері мистецької освіти, визначення співвідношення художньої ідеї та її втілення у сценічному творі театрознавчого характеру в історичному і соціокультурному контекстах.

	Цілі навчання: набуття здатності розв'язувати задачі дослідницького та/або інноваційного характеру у сфері перформативного мистецтва театрознавчого спрямування. ***Теоретичний зміст предметної області*** містить ключові поняття, концепції, засадничі позиції перформативного мистецтва як соціокультурного та мистецького феномена, теорію та практику театрознавства; поглиблена та деталізована історія театру, природа та сутність сучасних театральних процесів; естетика, поетика та семіотика сценічного мистецтва з урахуванням його синтетичної природи, функції моделювання пізнання світу і людської комунікації; перформативні мистецтва як мультикультурні та міждисциплінарні явища. ***Методи, методики та технології:*** загальнонаукові методи, комплекс методів мистецтвознавства, культурології та філософських досліджень, дидактичні методи викладання профільних театрознавчих дисциплін, спеціальні (у тому числі театрознавчі) методи досліджень перформативних мистецтв. ***Інструменти та обладнання:*** - комп'ютерне та програмне забезпечення; - мультимедійні засоби у сфері перформативного мистецтва; - обладнання для створення, фіксації та дослідження продуктів перформативного мистецтва.
Структура програми	Співвідношення обсягів обов'язкової та вибіркової складових ОП: ***Обов'язкова частина – 66 кредитів ЄКТС (73,3 %):*** Цикл дисциплін загальної та спеціальної (фахової) підготовки – 55 кредитів. Виробнича практика (асистентська, без відриву) – 5 кредитів. Атестація – 6 кредитів. ***Вибіркова частина – 24 кредити (26,7 %):*** Вибір дисциплін із запропонованого переліку та каталогу вибіркових дисциплін.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Згідно з *Класифікатором професій ДК 003:2010* фахівці, які здобули ступінь магістра за освітньою програмою «Театрознавство», можуть працевлаштуватися на посади з наступною професійною назвою робіт: 2310 Викладач закладу вищої освіти 2320 Викладач театральних дисциплін 2451.2 Редактор, редактор науковий, член головної редакції 2452.2 Член колегії (художньо-експертної) 2455.2 Керівник колективу (театрального, самодіяльного та ін.) *Згідно з Міжнародною стандартною класифікацією професій* (International Standard Classification of Occupations ISCO-08): 265 Creative and performing artists 343 Artistic, cultural and culinary associate professionals Фахівець підготовлений до ведення відповідної діяльності за *Класифікатором видів економічної діяльності ДК 009:2010:* 90.01 Театральна та концертна діяльність 90.02 Діяльність із підтримання театральних і концертних заходів 90.03 Індивідуальна мистецька діяльність

	90.04 Функціювання театральних і концертних залів
Академічні права	Можливість продовжити навчання за програмою третього (освітньо-наукового, освітньо-творчого) рівня вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій у системі післядипломної освіти
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Освітній процес побудований на принципах студентоцентрованого навчання, орієнтованого на всебічний розвиток особистості. Це передбачає наявність компетентнісного, інтегрованого та творчого підходів, з дотриманням загальнонаукових, дидактичних і художньо-естетичних принципів, із застосуванням авторських і новаторських методик. Відповідно, освітній процес спрямований на розвиток самостійності та відповідальності здобувачів вищої освіти. Викладання відбувається у вигляді лекцій, семінарських, практичних занять. Передбачена самостійна робота (виконання індивідуальних завдань, зокрема відвідування театрів з подальшим написанням рецензій, спостереження за репетиційним процесом, наповнення театрознавчим контентом спеціалізованих інтернет-видань, написання тез та статей до конференцій і фахових видань); консультації з викладачами, проходження практики, написання і захист кваліфікаційної роботи. Застосовуються різноманітні методи навчання, зокрема: проблемно-пошуковий (в т. ч. аналітична робота, евристичні бесіди, проблемні лекції, розстановка пріоритетів при плануванні діяльності), комунікативний, інтерактивний (робота в групах, рішення ситуаційних завдань, організація мозкових штурмів тощо), наочний (ілюстративний, робота з відеоматеріалом, інфографікою, створення ментальних карт, презентацій тощо). Використання елементів неформальної освіти з окремих тем навчальних дисциплін (під час участі в наукових конференціях, майстер-класах, вебінарах, фестивалях професійного спрямування тощо).
Оцінювання	Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання здобувачів за всі види аудиторної та позааудиторної освітньої діяльності у вигляді поточного, підсумкового (семестрового) контролю, а також атестації. Поточний контроль складається з різнорівневих індивідуальних та групових завдань (усне опитування, есе, експрес-контроль / тестування тощо). Підсумковий (семестровий) контроль відбувається у формі: заліків, екзаменів (в усній, письмовій (тестування), комбінованій формах), захист звіту з практики. Атестація – захист кваліфікаційної роботи. Результати навчання здобувачів вищої освіти в Університеті оцінюють за 100 бальною шкалою та шкалою ЄКТС.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв’язувати складні задачі та проблеми у галузі перформативних мистецтв, зокрема у сфері сценічного мистецтва із застосуванням теорій та методів мистецтвознавства під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності (ЗК)	ЗК01. Здатність вільно спілкуватися українською мовою усно і письмово з питань професійної дослідницької та/або інноваційної діяльності, зрозуміло і недвозначно доносити власні знання, висновки та аргументацію зі складних тем. ЗК02. Здатність вільно спілкуватися з питань професійної дослідницької та/або інноваційної діяльності іноземною мовою усно і письмово. ЗК03. Здатність застосовувати наукові, зокрема інженерні й технологічні, знання та методи у професійній дослідницькій та/або інноваційній діяльності та/або участі у суспільному житті. ЗК04. Здатність застосовувати сучасні цифрові інструменти і технології, створювати аудіовізуальний контент, захищати інформацію у професійній дослідницькій та/або інноваційній діяльності. ЗК05. Здатність до саморозвитку, підтримки власного фізичного і психічного здоров'я та сприяння іншим у такій підтримці, ефективного керування часом та інформацією, сприяння конструктивній співпраці та вирішенню конфліктів в колективі, зокрема в інклюзивному та підтримуючому контексті, участі у суспільному житті, здобуття освітніх/професійних кваліфікацій 8 рівня НРК. ЗК06. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства на основі усвідомлення цінностей громадянського (вільного демократичного, інклюзивного) суспільства, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина, розуміння соціальних, економічних, політичних концепцій і структур та глобального розвитку і стійкості, здійснювати професійну дослідницьку та/або інноваційну діяльність із дотриманням принципів професійної етики та неприпустимості корупції. ЗК07. Здатність діяти творчо, ініціативно та наполегливо при вирішенні проблем, критично мислити, діяти у співпраці, планувати та керувати дослідницькими та/або інноваційними проєктами у сфері професійної діяльності, які мають культурну, соціальну чи фінансову цінність. ЗК08. Здатність жити і здійснювати професійну дослідницьку та/або інноваційну діяльність у мультикультурному та мультилінгвальному середовищі на основі розуміння та поваги до того, як ідеї та сенси творчо виражаються та передаються в різних культурах і через низку мистецтв та інших культурних форм, розвивати і застосовувати власні ідеї у професійній дослідницькій та/або інноваційній діяльності з відчуттям свого місця або ролі в суспільстві у різний спосіб та в різних контекстах.
Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	СК01. Здатність формувати ефективні стратегічні підходи в процесі осмислення та вирішення теоретичних і практичних проблем перформативних мистецтв. СК02. Здатність здійснювати інформаційно-організаційний супровід професійної діяльності. СК03. Здатність до розуміння і висвітлення системи виражальних засобів продуктів театрально-сценічної культури. СК04. Здатність до використання інноваційних принципів, методів та інструментів у професійній діяльності.

	СК05. Здатність дотримуватися стандартів професійної етики, принципів толерантності та різноманітності, уникати дискримінації та упереджень, порушення прав інтелектуальної власності. СК06. Здатність розробляти і реалізувати просвітницькі проєкти. СК07. Здатність використовувати наукові доробки різних театрознавчих шкіл та напрямів в осмисленні та розв'язанні актуальних дослідницьких проблем. СК08. Здатність до експертної та консультативної діяльності у фаховій сфері. СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння мистецьких творів з актуальним соціокультурним контекстом. СК10. Здатність критично оцінювати художню якість продуктів перформативних мистецтв, обґрунтовувати висновки в усній та письмовій формі. СК11. Здатність проводити світоглядну та художньо-ціннісну експертизу неєвропейських театральних традицій. СК12. Здатність формувати дослідницькі стратегії, обирати та застосовувати спеціальні методи наукової роботи. СК13. Здатність до педагогічної діяльності й викладання фахових дисциплін у сфері мистецької освіти. СК14. Здатність здійснювати фаховий аналіз міжнародної інтеграції українського сценічного мистецтва на підставі принципу україноцентризму. СК15. Здатність розуміння особистості, її структури, індивідуальних відмінностей, а також взаємозв'язок між особистістю та соціальним середовищем
7 – Програмні результати навчання	
ПР 01. Визначати, аналізувати та пояснювати історичні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського перформативного мистецтва. ПР 02. Застосовувати знання теорії, принципів, методів та понять з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі перформативного мистецтва, зокрема театрознавства. ПР 03. Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній та театральній справах. ПР 04. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, методикою проведення наукових досліджень, проводити аналіз і систематизацію фактологічного матеріалу театрально-сценічної культури та перформативних практик. ПР 05. Володіти базовими методиками захисту прав інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення авторських прав. ПР 06. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем перформативних мистецтв, основних принципів розвитку сучасного сценічного мистецтва. ПР 07. Володіти знаннями для визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурно-мистецьких процесів. ПР 08. Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності в науковому та професійному середовищі в Україні та в міжнародному професійному середовищі. ПР 09. Здійснювати аргументований науково-критичний аналіз творів сценічного мистецтва та перформативних практик. ПР 10. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.	

ПР 11. Планувати професійну діяльність у сфері перформативного мистецтва, зокрема театрознавства, відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку. ПР 12. Здійснювати педагогічну діяльність в системі освіти, дотримуючись норм професійної етики, принципів академічної доброчесності та недопущення корупції у професійній діяльності. ПР 13. Здатність використовувати набуті компетентності для саморозвитку, самовдосконалення та самореалізації. ПР 14. Застосовувати знання основних понять та теорій, що стосуються природи та розвитку особистості, її психічних процесів та особливостей, а також впливу середовища на формування особистості	
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Кадрове забезпечення освітньої програми складається з професорсько-викладацького складу кафедри театрознавства Факультету театрального мистецтва. До викладання окремих дисциплін залучений професорсько-викладацький склад кафедр Факультету театрального мистецтва та загальноуніверситетських кафедр. Практико-орієнтований характер освітньої програми передбачає участь фахівців-практиків театральної сфери, що забезпечує органічне поєднання теоретичної, науково-дослідницької, педагогічної та практичної підготовки здобувачів і сприяє формуванню комплексного бачення сучасних театрознавчих процесів. Професорсько-викладацький склад ОП відповідає вимогам Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти.
Матеріально-технічне забезпечення	Освітній процес здійснюється в лекційних аудиторіях, забезпечених аудіовізуальними технічними засобами, мають вільний доступ до мережі Інтернет. Здобувачам надається у користування широкий перелік бібліографічних джерел, кафедральний архів, бібліотечний доступ до загально-українських та міжнародних баз різнорідної інформації. Технічне оснащення освітнього процесу є достатнім для проведення аудиторних занять згідно з програмою. Діють власні об'єкти соціально-побутової інфраструктури (їдальня, гуртожиток, актові зали, спортивні зали, медичний пункт). Для безпеки учасників освітнього процесу облаштоване укриття, придатне для тимчасового перебування під час надзвичайних ситуацій.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Офіційний веб-сайт Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого https://knutkt.edu.ua/ містить інформацію про освітню програму, навчальну, наукову і творчу діяльність, структурні підрозділи, правила прийому, контакти тощо. Для всіх освітніх компонентів ОП розроблено навчально методичне забезпечення: - робочі програми навчальних дисциплін; - дидактичне забезпечення самостійної роботи здобувачів (у т.ч. з використанням інформаційно-комунікаційних технологій); - програма практики; - методичне забезпечення атестації. Ключовим інформаційним забезпеченням є бібліотечні електронні ресурси (https://lib.knutkt.edu.ua/), що формуються відповідно до

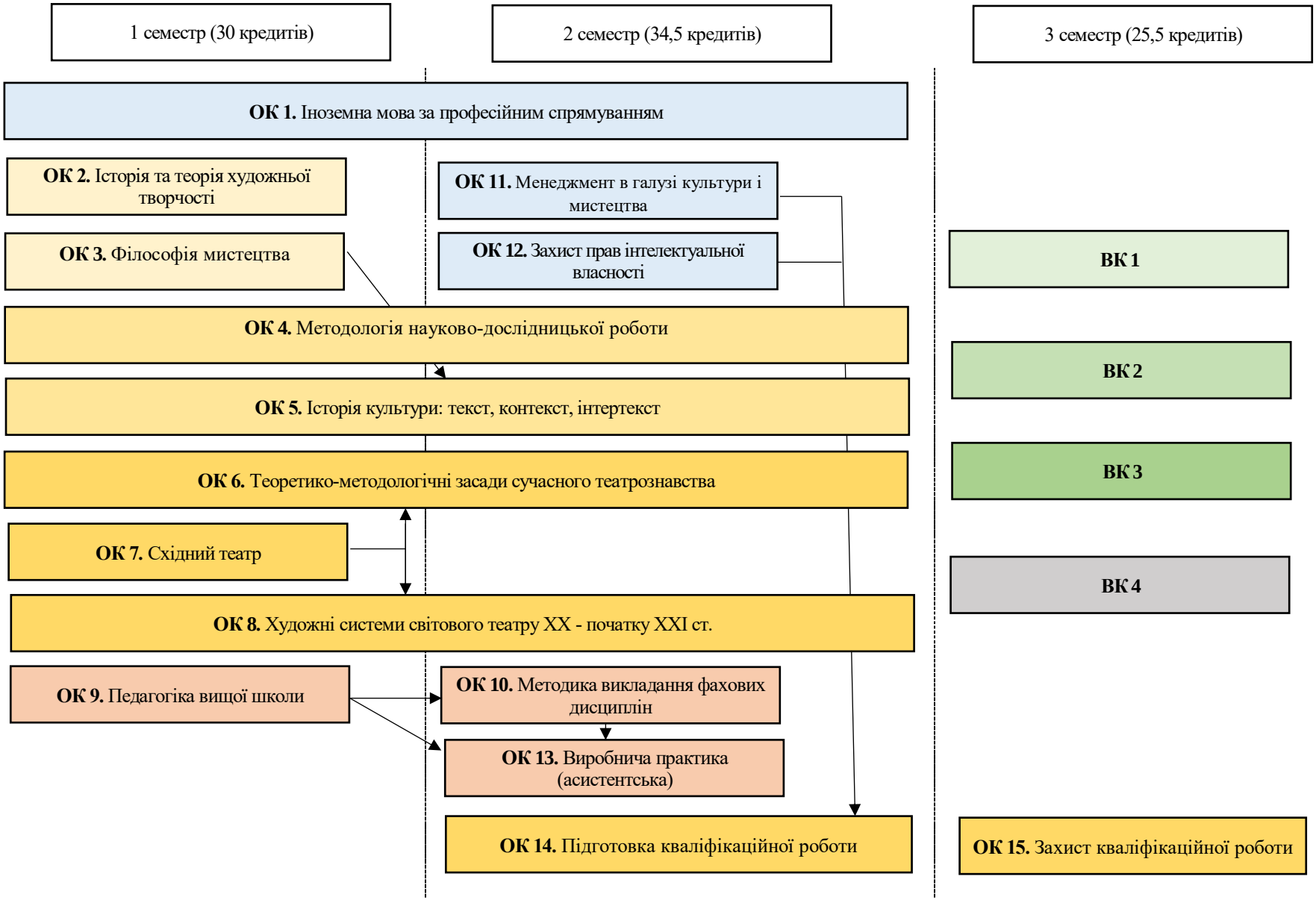
	предметної області та тенденцій досліджень за освітньою програмою цієї галузі; надають можливість доступу до періодичних наукових фахових видань, зокрема, Web of Science, Scopus, до баз даних, хмарних сервісів Microsoft. Здобувачі мають доступ до бібліотеки, читального залу, персональних комп'ютерів з доступом Wi-Fi до Інтернету та фондів книгозбірні кафедр, які складаються з особистих зібрань (книжки та відео). Функціонує Інституційний репозитарій.
9- Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	-
Міжнародна кредитна мобільність	На основі укладених договорів, які передбачають академічну мобільність із закордонними університетами-партнерами та у рамках програми ЄС Еразмус+
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Згідно наявної акредитації ОП пропонується підготовка іноземців та осіб без громадянства. Процес навчання ведеться українською мовою, тому громадяни інших країн, які володіють українською мовою не нижче рівня В2, можуть отримувати освіту за даною освітньою програмою.

ІІ. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік освітніх компонентів ОП

Код освітнього компонента	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики, форми атестації)	Кількість кредитів ЄКТС	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти (ОК) освітньої програми			
ОК 1	Іноземна мова за професійним спрямуванням	6	залік
ОК 2	Історія та теорія художньої творчості	3	екзамен
ОК 3	Філософія мистецтва	3	екзамен
ОК 4	Методологія науково-дослідницької роботи	6	екзамен
ОК 5	Історія культури: текст, контекст, інтертекст	6	екзамен
ОК 6	Теоретико-методологічні засади сучасного театрознавства	9	екзамен
ОК 7	Східний театр	3	залік
ОК 8	Художні системи світового театру ХХ – початку ХХІ ст.	6	екзамен
ОК 9	Педагогіка вищої школи	3	екзамен
ОК 10	Методика викладання фахових дисциплін	4	екзамен
ОК 11	Менеджмент у галузі культури і мистецтва	3	залік
ОК 12	Захист прав інтелектуальної власності	3	залік
ОК 13	Виробнича практика (асистентська, без відриву)	5	захист
ОК 14	Підготовка кваліфікаційної роботи	4,5	передзахист
ОК 15	Захист кваліфікаційної роботи	1,5	захист
	Всього за обов'язковою частиною ОП	***66***	
Вибіркові компоненти (ВК) освітньої програми			
Вибір із запропонованого переліку навчальних дисциплін			
ВК 1	Сучасні театральні контексти Просторові концепції сучасного театру	6	залік
ВК 2	Альтернативні види театру Глобальні тенденції арт-індустрії	6	залік
ВК 3	Особливості мистецтва актора-перформера Проблемні питання культури сценічного мовлення	6	залік
Вибір з Каталогу дисциплін (на відповідну кількість кредитів)			
ВК 4	***	6	заліки
	Всього за вибірковою частиною ОП	***24***	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		**90**	

2.2. Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми



ІІІ. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів освітньо-професійної програми «Театрознавство» другого (магістерського) рівня вищої освіти здійснюється у формі ***публічного захисту кваліфікаційної роботи.***

Вимоги до кваліфікаційної роботи

Кваліфікаційна робота – це магістерське дослідження здобувача, яке він реалізує самостійно і демонструє прилюдно. Кваліфікаційна робота має передбачати розв’язання складної спеціалізованої задачі дослідницького та/або інноваційного характеру.

У роботі мають бути чітко визначені методи дослідження, використані підходи та методологія. Кваліфікаційна робота має містити глибокий аналіз сучасних теоретичних знань та концепцій у сфері перформативних мистецтв, а також глибокий, критичний огляд літератури з обраної теми.

Кваліфікаційна робота повинна бути оформлена згідно з вимогами до академічних текстів, включаючи правила цитування, оформлення бібліографії, таблиць, рисунків та додатків.

Кваліфікаційно робота обов'язково перевіряється на плагіат. Робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації та фальсифікації даних.

Кваліфікаційний робота повинна бути виконана з дотриманням усіх вимог законодавства пов’язаного зі сферою авторського права та/або суміжних прав, академічної доброчесності.

Вимоги до публічного захисту

Виступ-захист перед Екзаменаційною комісією з представленням результатів проведеного дослідження.

Виконання освітньо-професійної програми в повному обсязі завершується видачею здобувачу документу встановленого зразка.

IV. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

Позначки програмних компетентностей та обов'язкових освітніх компонентів	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15
ЗК 01		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 02	+														
ЗК 03		+	+	+	+	+								+	
ЗК 04	+			+							+			+	
ЗК 05		+							+	+			+		
ЗК 06		+	+						+			+	+	+	+
ЗК 07						+			+	+	+		+		+
ЗК 08	+				+		+	+	+						+
СК 01		+	+			+									
СК 02											+		+		
СК 03					+		+	+							
СК 04				+		+				+	+				
СК 05	+								+			+			
СК 06										+	+		+		
СК 07				+		+		+						+	
СК 08				+							+	+	+		+
СК 09		+	+		+		+								
СК 10		+						+						+	+
СК 11			+				+								
СК 12				+		+								+	
СК 13									+	+			+		
СК 14	+				+		+								+
СК 15									+	+			+		

V. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми

Позначки програмних результатів навчання та обов'язкових освітніх компонентів	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15
ПР01		+	+		+		+	+							
ПР02		+	+		+	+	+				+				
ПР03	+									+	+		+		
ПР04				+		+				+			+	+	+
ПР05				+							+	+		+	
ПР06		+	+		+		+	+							
ПР07			+	+	+	+								+	
ПР08	+			+							+				+
ПР09			+		+	+	+							+	+
ПР10				+		+				+		+		+	+
ПР11						+		+			+				
ПР12									+	+			+		
ПР13				+										+	
ПР14									+	+			+		

Додаток

ВИБІРКОВА ЧАСТИНА ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

Реалізація здобувачами вищої освіти права на вільний вибір навчальних дисциплін, передбаченого пунктом 15 частини першої статті 62 Закону України «Про вищу освіту», в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого відбувається відповідно до «Положення про порядок забезпечення вільного вибору навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти», затвердженого та введеного в дію наказом від 04.07.2023 №118-Д.

Вибіркова частина навчального плану другого (магістерського) рівня вищої освіти складається з переліку запропонованих дисциплін загальної та професійної підготовки та вибору дисциплін із «Каталогу дисциплін вільного вибору». В даних циклах представлені навчальні дисципліни, які спрямовані на розширення та поглиблення загальних та професійних знань у межах обраної освітньо-професійної програми та формування додаткових загальних та спеціальних компетентностей.

Вибір освітніх компонентів із «Каталогу дисциплін вільного вибору» з урахуванням власних потреб та інтересів дозволяє здобувачу поглибити фахові знання та здобути додаткові компетентності, зокрема в межах споріднених спеціальностей галузі знань, та/або ознайомитись із сучасним рівнем наукових досліджень різних галузей знань та розширити й поглибити знання за загальними й спеціальними (фаховими) компетентностями.

Формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачем, в частині вибору освітніх компонентів, здійснюється у першому семестрі першого курсу. Кожен освітній компонент має точку підсумкового (семестрового) контролю.