

**Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого
(КНУТКіТ)**

Код ЄДРПОУ 02214171

Н А К А З

04 липня 2024 р.

Київ

№ 195-С

Про затвердження тематики
кваліфікаційних робіт здобувачів
другого (магістерського) рівня вищої
освіти та призначення наукових
керівників

Відповідно до пункту 5.6 Положення про організацію освітнього процесу у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого щодо своєчасності та якості підготовки до атестації здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти,

НАКАЗУЮ:

1. Затвердити тематику кваліфікаційних робіт здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 026 Сценічне мистецтво денної та заочної форм навчання, та призначити наукових керівників за освітньо-професійними програмами (ОПП):

№ З/п	Прізвище, ім'я, по батькові здобувача	Назва кваліфікаційної роботи	Прізвище, ім'я, по батькові наукового керівника (науковий ступінь, вчене звання, почесне звання, посада)
1	2	3	4
<u>Денна форма навчання</u> ОПП «Акторське мистецтво театру і кіно» Група – 2м-АМТіК			
1.	Вишнякова Юлія Сергіївна	«Теоретичні та практичні засади проведення акторських тренінгів на розвиток почуття правди та віри»	Кудрявцева Наталія Борисівна, доцент, заслужена артистка України
2.	Воротило Альона Віталіївна	«Актуальні питання теорії і практики проведення інтелектуального тренінгу актора»	Висоцький Юрій Пилипович, доцент, заслужений діяч мистецтв України
3.	Гасанова Ельвіра Сейфаддінівна	«Творча уява як визначальна складова процесу створення акторського образу»	Яценко Анатолій Федорович, старший викладач, народний артист України

1	2	3	4
17.	Щебликіна Софія Володимирівна	«Теоретичні та практичні аспекти роботи над сценічною фантазією в процесі підготовки до творчої діяльності актора»	Висоцький Юрій Пилипович, доцент, заслужений діяч мистецтв України
ОПП «Мистецтво театру ляльок»			
1.	Лавриненць Катерина Сергіївна	«Засоби виразності театру ляльок в контексті арт-терапії на прикладі вистави «Зоряні колісанки»»	Сільченко Тетяна Іванівна, доцентка, докторка мистецтва, заслужена артистка України
2.	Михайловський Олександр Вадимович	«Методи акторських пристосувань в процесі інтерпретації системи знаків в іншій культурний простір на прикладі вистави «Людина-коробка» за мотивами однойменного роману Кобо Абе»	Сільченко Тетяна Іванівна, доцентка, докторка мистецтва, заслужена артистка України
3.	Мястковська Ангеліна Олегівна	«Естетичні особливості сучасної вистави театру ляльок для підліткової вікової категорії на прикладі моновистави «Василіса» за п'єсою Л. Лягушонкової»	Сільченко Тетяна Іванівна, доцентка, докторка мистецтва, заслужена артистка України
4.	Самошост Ілля Ігорович	«Особливості створення звукового образу персонажу у моновиставі театру ляльок на прикладі моновистави «Зоряне дитя» за мотивами казки О. Вайльда «Зоряний хлопчик»	Сільченко Тетяна Іванівна, доцентка, докторка мистецтва, заслужена артистка України
5.	Секрет Катерина В'ячеславівна	«Фактура як сценографічний інструмент у вираженні естетичних сенсів у виставах театру ляльок»	Сільченко Тетяна Іванівна, доцентка, докторка мистецтва, заслужена артистка України
ОПП «Театрознавство»			
1.	Гнатів Михайло Васильович	«Творчий портрет Олексія Лісовця»	Владимирова Наталія Вікторівна, професор, доктор мистецтвознавства
2.	Крушинський Станіслав Олегович	«Бертольт Брехт в контексті розвитку європейської культури II половини XX – початку XXI ст.»	Владимирова Наталія Вікторівна, професор, доктор мистецтвознавства
3.	Петренко Ілля Андрійович	«Основні тенденції розвитку театру корифеїв»	Кравчук Петро Іванович, професор, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України
4.	Середа Валерія Русланівна	«Вплив П. Руліна на формування жанрів українського академічного театрознавства»	Ржевська Майя Юріївна, професор, доктор мистецтвознавства
5.	Сивка Данило В'ячеславович	«Жанр кабаре в контексті сучасного театрального процесу в Україні»	Ангелова Ангеліна Олегівна, доцент, доктор мистецтвознавства
6.	Суєсков Дмитро Андрійович	«Зарубіжна драматургія у постановках С. Мойсєєва»	Миленька Галина Дмитрівна, професор, доктор мистецтвознавства

1	2	3	4
7.	Тюпін Гліб Геннадійович	«Акторська школа майстра японського театру Но Дзеамі Мотокійо»	Ангелова Ангеліна Олегівна, доцент, доктор мистецтвознавства
8.	Шамрай Олімпіада Олександрівна	«Явище документального театру в контексті сучасного українського театру»	Миленька Галина Дмитрівна, професор, доктор мистецтвознавства
<u>Заочна форма навчання</u> ОПП «Театрознавство»			
1.	Білоусов Ян Григорович	«Рух аматорських театрів на Дніпропетровщині»	Жицька Тетяна Валентинівна, доцент, кандидат мистецтвознавства
2.	Бринько Анастасія Сергіївна	«Творчий портрет Сергія Проскурні на тлі театрального процесу в Україні останньої третини XX – початку XXI століття»	Гринишина Марина Олександрівна, доктор мистецтвознавства
3.	Говгаленко Вероніка Володимирівна	«Хореографія у драматичній виставі на прикладі Алли Рубіної»	Ржевська Майя Юріївна, професор, доктор мистецтвознавства
4.	Каложна Марина Дмитрівна	«Значення фестивального руху на прикладі «Мельпомена Таврії»»	Гринишина Марина Олександрівна, доктор мистецтвознавства
5.	Погребна Юлія Олегівна	«Репертуарна політика Одеського національного академічного театру опери та балету: 1991-2024 роки»	Ржевська Майя Юріївна, професор, доктор мистецтвознавства

Ректор



Інна КОЧАРЯН