Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (КНУТКІТ)

Код ЄДРПОУ 02214171

Н А К А З

31 березня 2026 р. Київ № 84-С

Про затвердження тематики кваліфікаційних робіт здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти та призначення керівників

Відповідно до пункту 3.9 Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого затвердженого рішенням Вченої ради Університету від 29.04.2025 (протокол № 6), з метою якісної підготовки, організації та проведення атестації здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти у 2026 році,

НАКАЗУЮ:

1. Затвердити тематику кваліфікаційних робіт здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності В6 «Перформативні мистецтва» спеціалізації В6.01 «Сценічне мистецтво» денної / заочної форм навчання, та призначити керівників за освітньо-професійними програмами (ОПП):

№ З/п	Прізвище, ім'я, по батькові здобувача	Назва кваліфікаційної роботи	Прізвище, ім'я, по батькові керівника (науковий ступінь, вчене звання, почесне звання, посада)
1	2	3	4
Денна форма навчання **ОПП «Акторське мистецтво театру і кіно»** **Група – 1м-АМТіК**			
1.	Вірстюк Володимира Романівна	«Поетичний театр, як різновид театру та його ідентичність. Інше бачення поезії в поетичному театрі»	Струтинський Богдан Дмитрович, доцент, народний артист України
2.	Довженко Іван Вячеславович	«Вплив музики в сучасному українському театрі: від драматичної вистави до мюзиклу»	Струтинський Богдан Дмитрович, доцент, народний артист України
3.	Єрмак Ольга Сергіївна	«Аналіз акторської свідомості на прикладі Леся Курбаса»	Струтинський Богдан Дмитрович, доцент, народний артист України

1	2	3	4
4.	Загородній Олександр Віталійович	«Психологічні механізми впливу на свідомість і емоції глядача»	Струтинський Богдан Дмитрович, доцент, народний артист України
5.	Зіберт Даніла Сергійович	«Специфіка роботи актора в процесі втілення драматичної та комедійної ролі»	Струтинський Богдан Дмитрович, доцент, народний артист України
6.	Ільницький Федір Денисович	«Мова тіла у мистецтві актора: від античності до сучасного кінематографа»	Мойсеєв Станіслав Анатолійович, народний артист України, старший викладач
7.	Ковальова Марія Дмитрівна	«Тілесність як основа акторської виразності в сучасному театрі»	Мойсеєв Станіслав Анатолійович, народний артист України, старший викладач
8.	Костилєва Анастасія Вячеславівна	«Акторська трансформація в міжжанрових музично-драматичних формах: від кабаре «Le Chat Noir» до сучасного музичного перформансу (на основі авторського проєкту «Ladies in Jazz»)»	Мойсеєв Станіслав Анатолійович, народний артист України, старший викладач
9.	Кузняк Назар Володимирович	«Відмінності акторської роботи на сцені та знімальному майданчику»	Мойсеєв Станіслав Анатолійович, народний артист України, старший викладач
10.	Малахова Анастасія Тарасівна	«Мюзикл як форма музично-театрального синтезу: український і європейський досвід»	Мойсеєв Станіслав Анатолійович, народний артист України, старший викладач
11.	Михайленко Іван Олексійович	«Методи та засоби взаємодії акторів у сучасних театральних постановках: невербальна, музична та пластична складові»	Бенюк Богдан Михайлович, професор, народний артист України
12.	Мозолюк Максим Андрійович	«Терапевтична функція післявоєнного та сучасного українського театру»	Бенюк Богдан Михайлович, професор, народний артист України
13.	Нещерет Андрій Олексійович	«Український та польський сучасні драматичні театри: спільні та відмінні риси»	Бенюк Богдан Михайлович, професор, народний артист України
14.	Норчук Назарій Олександрович	«Комедія дель арте: виникнення та розвиток з початку 16 століття і до сьогодні. Прояви в сучасному світовому та українському театрах»	Бенюк Богдан Михайлович, професор, народний артист України
15.	Пащенко Михайло Олександрович	«Методи роботи з партнером та їх практичне застосування в постановочному процесі вистави»	Бенюк Богдан Михайлович, професор, народний артист України
16.	Рєзніков Михайло Євгенович	«Використання масок комедії Дель Арте в виставах нехарактерних для цього жанру»	Замятін Олег Семенович, народний артист України, старший викладач
17.	Рудько Ярина Сергіївна	«Пластичний театр як простір тілесного мислення: від руху до сценічного образу»	Замятін Олег Семенович, народний артист України, старший викладач

1	2	3	4
18.	Сиротюк Миколай Олегович	«Акторський тренаж. Важливість психофізичного тренажу для актора»	Замятін Олег Семенович, народний артист України, старший викладач
19.	Товстоус Майя Русланівна	«Робота актора над мюзиклом»	Замятін Олег Семенович, народний артист України, старший викладач
20.	Уманцева Ірина Сергіївна	«Акторська індивідуальність в умовах сучасної театральної виразності»	Замятін Олег Семенович, народний артист України, старший викладач
21.	Чмона-Юрченко Євдокія Артемівна	«Техніка акторського існування в музично-театральному сценічному жанрі на прикладі бродвейських мюзиклів»	Ніколаєнко Володимир Іванович, доцент, народний артист України
ОПП «Мистецтво театру ляльок» Група – 1м МТЛ			
1.	Колісніченко Олександра Миколаївна	«Режисерські принципи сценічного втілення документального та біографічного матеріалу в театрі ляльок: акторський тренаж у роботі над виставою за життєписом М. Примаченко»	Сільченко Тетяна Іванівна, доктор мистецтва, доцент, заслужена артистка України
2.	Лях Тимофій Олегович	«Специфіка існування актора у документальній виставі, режисерські завдання та тренажні методики»	Сільченко Тетяна Іванівна, доктор мистецтва, доцент, заслужена артистка України
3.	Трофименко Данило Сергійович	«Поєднання естетики боді-горору з засобами виразності мистецтва театру ляльок на прикладі моновистави за романом Роберта Льюїса Стівенмона «Химерна пригода з Доктором Джекілом та містером Гайдом»»	Неупокоєв Руслан Валентинович, професор, заслужений діяч мистецтв України
4.	Харлампова Дарія Олександрівна	«Синтез маски й мультимедіа у формуванні художнього образу в театрі ляльок на прикладі постановки за твором «Мінотавр» Ф. Дюрренматта»	Сільченко Тетяна Іванівна, доктор мистецтва, доцент, заслужена артистка України
ОПП «Режисура драматичного театру» Група – 1м РДТ			
1.	Дубина Едуард Володимирович	«Робота режисера з актором за методом М. Садовського. Садовський як засновник театру переживання»	Нікітін Олег Володимирович, заслужений діяч мистецтв України, старший викладач
2.	Іванов Станіслав Русланович	«Специфіка та особливості роботи в документальному театрі. Документ на сцені: факт чи гра? Постановка вистави «Наш клас»»	Нікітін Олег Володимирович, заслужений діяч мистецтв України, старший викладач
3.	Кістанов Олексій Денисович	«Режисерський метод Гната Юри: традиції реалізму та їх розвиток»	Нікітін Олег Володимирович, заслужений діяч мистецтв України, старший викладач

1	2	3	4
4.	Ковальський Максим Олегович	«Особливості режисерської естетики Роберта Вілсона: простір, світло, час»	Нікітін Олег Володимирович, заслужений діяч мистецтв України, старший викладач
5.	Микитенко Дарина Вячеславівна	«Режисерське осмислення трагедії Бабиного Яру у виставі за мотивами поетичної збірки Маріанни Кіяновської «Бабин Яр. Голоси»»	Нікітін Олег Володимирович, заслужений діяч мистецтв України, старший викладач
6.	Недільченко Єва Володимирівна	«Сергій Данченко: режисер, педагог, мислитель. Формування сучасної української театральної школи»	Ніколаєнко Володимир Іванович, доцент, народний артист України
7.	Нікіфоров Григорій Русланович	«Лесь Танюк. Дисидент та режисер»	Ніколаєнко Володимир Іванович, доцент, народний артист України
8.	Северин Владислав Віталійович	«Педагогічна та режисерська діяльність Володимира Неллі у формуванні української театральної школи»	Ніколаєнко Володимир Іванович, доцент, народний артист України
9.	Шевчук Олег Сергійович	«Еволюція українського театру XX століття: режисерські школи та творчі методи»	Ніколаєнко Володимир Іванович, доцент, народний артист України
ОПП «Театрознавство» Група – 1м ТЗН			
1.	Журавель Поліна Павлівна	«Гендерна спрямованість в українській драматургії 1920-1930 років: специфіка і тенденції»	Миленька Галина Дмитрівна, доктор мистецтвознавства, професор
2.	Учайкін Владислав Миколайович	«Особливості творчої співпраці тандему режисер - сценограф в сучасному українському театрі»	Владимирова Наталія Вікторівна, доктор мистецтвознавства, професор
Заочна форма навчання **ОПП «Режисура драматичного театру» Група – 1м РДТ-з**			
1.	Бондаренко Марія Миколаївна	«Сценічне осмислення війни в сучасній режисерській практиці (на прикладі творчого проєкту «Погані дороги» за п'єсою Н. Ворожбит)»	Чхаїдзе Вахтанг Арчілович, доцент, заслужений діяч мистецтв України
2.	Денисова Ніна Олександрівна	«Режисерська робота з акторами над сценічним втіленням теми насильства (на прикладі творчого проекту «Після кінця» Д. Келлі)»	Чхаїдзе Вахтанг Арчілович, доцент, заслужений діяч мистецтв України
3.	Загородня Богдана Сергіївна	««Чорний гумор в трагікомедії: методи сценічної реалізації в сучасній режисерській практиці (на прикладі творчого проєкту «Історія одного зоопарку» за п'єсою Е. Олбі)»	Чхаїдзе Вахтанг Арчілович, доцент, заслужений діяч мистецтв України

1	2	3	4
4.	Козішкурт Анастасія Станіславівна	«Режисерський аналіз: методи формування цілісного сценічного образу вистави (на прикладі творчого проєкту «Перед сніданком» за п'єсою Ю. О'Ніла)»	Чхаїдзе Вахтанг Арчілович, доцент, заслужений діяч мистецтв України
5.	Михайлюк Ольга Юріївна	«Стратегія реалізації режисерської мети (на прикладі творчого проєкту «Емігранти» за п'єсою С. Мрожека)»	Чхаїдзе Вахтанг Арчілович, доцент, заслужений діяч мистецтв України
6.	Петренко Катерина Володимирівна	«Режисерська інтерпретація сучасної казкової драми (на прикладі творчого проекту «Мій домашній дикий лис» за п'єсою М. Смілянця)»	Кужельний Олексій Павлович, професор, народний артист України
7.	Учайкін Владислав Миколайович	«Візуальний образ вистави як інтегрована система втілення режисерського задуму (на прикладі творчого проекту «Людина з зіркою» за п'єсою К. Вітлінгера)»	Кужельний Олексій Павлович, професор, народний артист України

Ректор **Інна КОЧАРЯН**