Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

Факультет театрального мистецтва

Кафедра акторського мистецтва та режисури драми

«ЗАТВЕРДЖЕНО»
на засіданні Навчально-методичної ради
КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого
Протокол від 28.08.2026 р. № 4

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ПІДГОТОВКИ ТА ЗАХИСТУ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ (МАГІСТЕРСЬКОЇ) РОБОТИ

для здобувачів вищої освіти зі спеціальності
В6 «Перформативні мистецтва»
спеціалізації В6.01 «Сценічне мистецтво»
другого (магістерського) рівня вищої освіти
освітньо-професійної програми «Режисура драматичного театру»

Київ – 2026

Методичні рекомендації до підготовки та захисту кваліфікаційної (магістерської) роботи для здобувачів вищої освіти галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальності В6 «Перформативні мистецтва», спеціалізації В6.01 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійної програми «Режисура драматичного театру» другого (магістерського) рівня вищої освіти.

Розробник:
ЛОКТІОНОВ Євген Віталійович, старший викладач, заслужений артист України, кафедри акторського мистецтва та режисури драми.

Методичні рекомендації до підготовки та захисту кваліфікаційної (магістерської) роботи розглянуто на засіданні кафедри акторського мистецтва та режисури драми Факультету театрального мистецтва
Протокол від «26» 08. 2026 р. № 1

Завідувач кафедри _____ Богдан БЕНЮК
(підпис)

Методичні рекомендації до підготовки та захисту кваліфікаційної (магістерської) роботи погоджено з гарантом освітньо-професійної програми «Режисура драматичного театру»

Професор, народний артист України _____ Олексій КУЖЕЛЬНИЙ
26.08.2026

© КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого

1. ФОРМА ТА СКЛАД КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

1.1. Форма атестації

Атестація здобувачів освітньо-професійної програми «Режисура драматичного театру» здійснюється у формі публічного захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи. Публічна демонстрація пов'язана з показом творчого проєкту і захистом теоретичного обґрунтування.

1.2. Склад кваліфікаційної роботи

Кваліфікаційна робота складається з двох частин – практичного творчого проєкту і теоретичного обґрунтування, які мають бути об'єднані спільним предметом дослідження. Творчий проєкт демонструє практичну професійну майстерність здобувача. Теоретичне обґрунтування є теоретичною частиною кваліфікаційної роботи і демонструє теоретичну підготовку здобувача, його дослідницькі вміння та здатність обґрунтувати художні й технічні рішення.

1.3. Творчий проєкт

Творчий проєкт має продемонструвати вміння здобувача творчо трансформувати набутий досвід на базі засвоєних впродовж навчання знань, вмінь та навичок. Творча складова має містити оригінальне авторське бачення, інноваційні підходи та технології в області перформативних мистецтв.

Відповідно до освітньо-професійної програми творчим проєктом є:

– драматична вистава – режисерська постановка, здійснена на основі авторської режисерської експлікації та режисерського плану вистави;

– практичне дослідження перформативних практик у контексті розробки інноваційних педагогічних методик;

– інший сценічний твір, що відповідає меті та завданням кваліфікаційної роботи, за погодженням з керівником і кафедрою.

Вид творчого проєкту, вихідний драматургічний або інший матеріал, жанр і сценічну форму, склад творчої групи, сценічний майданчик і тривалість показу визначають у завданні на виконання кваліфікаційної роботи (додаток А).

1.4. Теоретичне обґрунтування

Відповідно до освітньо-професійної програми теоретичне обґрунтування має:

– містити детальний опис творчого процесу від формування задуму до кінцевого результату;

– містити елементи наукової новизни, що полягають у розробці нових методів, технологій, технік або підходів до створення та сценічного втілення художньої сценічної композиції, їх реалізації під час педагогічної діяльності, режисерської взаємодії з акторами і глядачем, організації творчого процесу в театрі, аналізі сучасних трендів, вивченні нових програмних або апаратних рішень у галузі;

– чітко визначати методи дослідження, використані підходи та методологію;

– містити аналіз сучасних теоретичних знань та концепцій у сфері сучасної театральної режисури, перформативної творчості, теорії драми, методів інтерпретації художнього тексту, а також критичний огляд літератури з обраної теми;

– бути оформленим згідно з вимогами до академічних текстів, включаючи правила цитування, оформлення бібліографії, таблиць, рисунків та додатків.

Структуру і зміст теоретичного обґрунтування наведено в розділі 2, вимоги до обсягу та оформлення – у розділі 3.

1.5. Супровідні матеріали творчого проєкту

Творчий проєкт подається разом із супровідними матеріалами, які розміщуються в додатках до теоретичного обґрунтування. До них належать:

– режисерська експлікація і режисерський план вистави;

– дієвий аналіз драматургічного матеріалу, партитура мізансцен, репетиційний план;

– сценографічне рішення: ескізи декорацій, костюмів і реквізиту, макет, креслення (за наявності);

– світлова і звукова партитури, опис мультимедійних рішень (за наявності);

– фото репетицій і показу, афіша, програмка вистави;

– результати обговорень з глядачами, відгуки фахівців і преси, документи апробації;

– дозволи на використання драматургічного, музичного та іншого матеріалу і згоди учасників творчого проєкту.

1.6. Форма подання

Теоретичне обґрунтування подається в друкованому вигляді у твердій палітурці, підписане здобувачем і керівником, та в електронному вигляді. Матеріали творчого проєкту подаються на кафедру разом із теоретичним обґрунтуванням.

2. СТРУКТУРА ТА ЗМІСТ ТЕОРЕТИЧНОГО ОБҐРУНТУВАННЯ

Теоретичне обґрунтування є обов’язковою складовою кваліфікаційної роботи. Його мета – опис і критичне осмислення власного творчого процесу на основі теоретичного дослідження, обґрунтування художніх і технічних рішень творчого проєкту та узагальнення його результатів.

Теоретичне обґрунтування пишеться академічним стилем: текст має бути логічним, послідовним, аргументованим і стилістично єдиним, результати описуються з використанням чіткої наукової та професійної термінології. Слід уникати надмірної емоційності, художніх описів, необґрунтованих оцінних суджень. Теоретичне обґрунтування повинно містити авторський аналіз та узагальнення.

2.1. Структура теоретичного обґрунтування

Теоретичне обґрунтування має таку структуру:

– титульний аркуш (додаток Б);

– зміст (додаток В);

– вступ (додаток Г);

– основна частина – три розділи (за потреби – більше) з висновками до кожного розділу;

– висновки;

– список використаних джерел (додаток Д);

– додатки (за наявності).

2.3. Вступ

Обсяг вступу – 3–5 сторінок. У вступі подається загальна характеристика кваліфікаційної роботи в такій послідовності:

– актуальність теми: обґрунтування вибору теми та стан її розробленості;
– мета і завдання, які необхідно розв'язати для досягнення мети;
– об'єкт дослідження – явище, обране для вивчення;
– предмет дослідження – аспект, що міститься в межах об'єкта і визначає тему роботи;
– методи дослідження, використані підходи та методологія;
– наукова новизна отриманих результатів;
– практичне значення роботи;
– апробація творчого проєкту: дані про публічний показ вистави та її апробацію на базі практики, фестивалів, оглядів тощо;
– апробація теоретичних положень: назви доповідей, конференцій, семінарів, місце та рік їх проведення, публікації;
– структура та обсяг теоретичного обґрунтування.

2.4. Основна частина

Основна частина складається з трьох розділів. У сукупності розділи мають розкрити всі обов'язкові складові теоретичної частини кваліфікаційної роботи, визначені освітньо-професійною програмою. За потреби розкриття теми кількість розділів може бути збільшено.

Розділ 1 присвячений теоретичним засадам дослідження і містить:

–аналіз сучасних теоретичних знань та концепцій у сфері сучасної театральної режисури, перформативної творчості, теорії драми і методів інтерпретації художнього тексту;

–критичний огляд літератури з обраної теми: стан розробленості проблеми, історіографію, невирішені питання;

–понятійно-категоріальний апарат дослідження;

–обґрунтування методів дослідження, використаних підходів і методології;

–аналіз театрального процесу і режисерських практик, дотичних до теми, у сучасному естетичному, соціальному і культурному контексті;

–авторську позицію здобувача щодо розглянутих концепцій.

Розділ 2 присвячений творчому процесу і містить детальний опис цього процесу від формування задуму до кінцевого результату, зокрема:

– режисерський аналіз драматургічного матеріалу: основну ідею, надзавдання, наскрізну дію, художню структуру й авторське трактування твору;

– формування задуму та концепцію вистави, обрану естетичну стратегію і сценічну форму;

– режисерський план вистави з урахуванням акторського складу, сценографії, музичного, технічного й технологічного оформлення;

– організацію і перебіг репетиційного процесу: формування творчої групи, застільний період, етюдний метод, мізансценування, роботу з актором, зведені репетиції та генеральні прогони;

– обґрунтування художніх і технічних рішень: використання сценічного простору, світлового, музичного і звукового рішень, мультимедійних та інших сучасних технологій;

– відомості про дотримання авторського права і суміжних прав, норм охорони праці та пожежної безпеки під час створення творчого проєкту і юридичні аспекти режисерської діяльності (дозволи і згоди подаються в додатках);

– зв'язок теоретичних положень розділу 1 з практичним втіленням.

Розділ 3 узагальнює результати творчого проєкту і містить:

– елементи наукової новизни: розроблені нові методи, технології, техніки або підходи до створення та сценічного втілення художньої сценічної композиції, їх реалізації під час педагогічної діяльності, режисерської взаємодії з акторами і глядачем, організації творчого процесу в театрі, а також аналіз сучасних трендів і нових програмних або апаратних рішень у галузі;

– результати публічного показу та апробації творчого проєкту: показу для глядачів, обговорення з глядачами і фахівцями, участі у фестивалях, оглядах, мистецьких і науково-практичних заходах;

– практичні рекомендації та практичне значення отриманих результатів, перспективи подальшої роботи над темою.

Кожен розділ починається з нової сторінки і може поділятися на підрозділи; кожен підрозділ повинен містити закінчену інформацію. Розділ і підрозділ не можуть закінчуватися посиланням на джерела, рисунком або таблицею. Кожен розділ завершується висновками до розділу. Кількість підрозділів визначає здобувач разом із керівником.

2.5. Висновки

Висновки мають містити узагальнення результатів дослідження і творчого проєкту, підтвердження досягнення мети, результати виконання поставлених завдань і власну позицію здобувача. Стиль викладу висновків – чіткий, лаконічний, орієнтований на практичне використання в режисурі драматичного театру і сучасному театральному процесі.

2.6. Список використаних джерел

Рекомендується використовувати монографії, наукові статті, дисертації, довідкові видання, нормативні документи, електронні ресурси, іноземні джерела. Список використаних джерел містить не менше 20 позицій. Бібліографічний опис оформлюють відповідно до Національного стандарту України ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання» (приклади – у додатку Д).

2.7. Цитування та посилання

Усі цитати та запозичення позначаються відповідним оформленням з обов'язковим посиланням на автора:

– цитати беруться в лапки, текст цитати наводиться в тій граматичній формі, в якій його подано в джерелі, зі збереженням особливостей авторського написання;

– цитування має бути повним, без довільного скорочення авторського тексту та без перекручень думок автора; пропуск слів, речень, абзаців позначається трьома крапками в ламаних дужках: <…>;

– кожна цитата супроводжується посиланням у квадратних дужках із порядковим номером джерела за списком і номером сторінки, наприклад: [7, с. 25];

– у разі непрямого цитування (переказу, викладу думок інших авторів своїми словами) необхідно точно викладати думки автора, коректно оцінювати його результати і давати посилання на порядковий номер джерела, наприклад: [1–3] або [3, с. 11–13].

Відповідальність за достовірність цитат, правильність цитування та інших фактичних даних несе автор кваліфікаційної роботи.

2.8. Додатки

До додатків теоретичного обґрунтування включають супровідні матеріали творчого проєкту: режисерську експлікацію і режисерський план вистави, дієвий аналіз драматургічного матеріалу, партитуру мізансцен, репетиційний план, ескізи, креслення, світлову і звукову партитури, фото репетицій і показу, афішу, програмку, відгуки фахівців і преси, документи апробації, дозволи і згоди тощо.

3. ВИМОГИ ДО ОБСЯГУ ТА ОФОРМЛЕННЯ ТЕКСТУ

Теоретичне обґрунтування виконується державною (українською) мовою науковим стилем, з чітким, логічним і послідовним викладом, без орфографічних і синтаксичних помилок.

3.1. Обсяг

Рекомендований обсяг теоретичного обґрунтування від вступу до висновків включно (без титульного аркуша, змісту, списку використаних джерел і додатків) – 60–70 сторінок. Обсяг вступу – 3–5 сторінок.

3.2. Загальні вимоги

– текст друкується на одному боці аркуша білого паперу формату А4;
– шрифт – Times New Roman, кегль 14;
– міжрядковий інтервал – 1,5;
– поля: ліве – 30 мм, праве – 10 мм, верхнє і нижнє – по 20 мм;
– абзацний відступ – 1,25 см, однаковий у всьому тексті;
– вирівнювання тексту – по ширині.

3.3. Заголовки

Заголовки структурних частин теоретичного обґрунтування – ЗМІСТ, ВСТУП, РОЗДІЛ, ВИСНОВКИ, СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ, ДОДАТКИ – друкуються великими літерами, жирним шрифтом, по центру аркуша. У тексті після слова «РОЗДІЛ» зазначається його номер без крапки; назва розділу пишеться з нового рядка, також без крапки в кінці.

Підрозділи нумеруються в межах кожного розділу: номер підрозділу складається з номера розділу і порядкового номера підрозділу, між якими ставиться крапка; у кінці номера крапка не ставиться, наприклад: «1.2». Після номера в тому ж рядку наводиться заголовок підрозділу. Заголовки підрозділів

друкуються з абзацного відступу; перша літера велика, решта – малі; крапка в кінці заголовка не ставиться.

Відстань між заголовком розділу та першим підрозділом – два інтервали, кожен наступний підрозділ розміщується через один інтервал; між заголовком підрозділу та основним текстом додатковий інтервал не встановлюється.

3.4. Нумерація сторінок

Сторінки нумеруються арабськими цифрами наскрізно до останньої сторінки, включно з ілюстраціями та додатками. Титульний аркуш включається до загальної нумерації, але номер на ньому не ставиться; на наступних сторінках номер ставиться у правому верхньому куті.

3.5. Таблиці та ілюстрації

Таблиці та ілюстрації (фото, ескізи, схеми, креслення) розміщуються після першого посилання на них у тексті і нумеруються в межах розділу, наприклад: «Таблиця 2.1», «Рис. 2.1» (перша таблиця або перший рисунок другого розділу). Назва таблиці розміщується над таблицею, номер і назва ілюстрації – під ілюстрацією. Великі за обсягом ілюстративні матеріали виносяться в додатки.

3.6. Оформлення додатків

Додатки позначаються послідовно великими літерами української абетки, за винятком літер Ґ, Є, З, І, Ї, Й, О, Ч, Ь, наприклад: «Додаток А», «Додаток Б». Кожен додаток починається з нової сторінки.

3.7. Електронний і друкований примірники

Теоретичне обґрунтування виконується в текстовому редакторі Microsoft Word (формат .docx). Назва файлу містить прізвище, ініціали здобувача та рік. Готова робота надсилається на електронну пошту кафедри акторського мистецтва та режисури драми drama@knutkt.edu.ua.

Теоретичне обґрунтування подається також у друкованому вигляді у твердій палітурці, підписане здобувачем і керівником. Друкований і електронний примірники мають бути ідентичними.

4. ВИМОГИ ДО ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ

4.1. Практична реалізація

Практична реалізація передбачає перенесення режисерського задуму на сцену і охоплює:

режисерську розробку матеріалу:

– режисерський аналіз драматургічного матеріалу, визначення основної ідеї, надзавдання і наскрізної дії;

– формування концепції вистави та обрання естетичної стратегії і сценічної форми;

– розробку режисерської експлікації та режисерського плану вистави;

сценографічне, музичне і технічне оформлення:

– взаємодію з художником-сценографом: сценографічне рішення, ескізи декорацій, костюмів і реквізиту, макет, виготовлення матеріальної частини вистави;

– технологічний аналіз сценічного майданчика: дослідження технічних можливостей сцени та особливостей їх використання в постановці;

– світлове рішення вистави, музичне рішення і звукову партитуру;
– інтеграцію мультимедійних засобів і сучасних технологій (за потреби);

репетиційний процес:

– формування творчої групи, розподіл ролей, планування репетиційного періоду;
– застільний період і дієвий аналіз драматургічного матеріалу;
– етюдний метод роботи, роботу з актором над роллю;
– мізансценування, керування сценічною дією в просторі та часі;
– зведені репетиції, координацію роботи всіх виробничих підрозділів;
– генеральні прогони перед показом.

4.2. Технічні вимоги до матеріалів

Якщо творчий проєкт включає звукові файли або аудіоматеріали, вони повинні відповідати високим стандартам якості та бути представлені у форматах, прийнятних для оцінювання (наприклад, WAV, AIFF, FLAC).

Ілюстративний матеріал до захисту (презентація, фотоматеріали, відеофрагменти) готується у форматах, сумісних з технічними засобами кафедри; сумісність перевіряється не пізніше ніж за 3 дні до попереднього захисту і не пізніше ніж за 3 дні до дня захисту.

4.3. Документування творчого проєкту

Хід і результати практичної реалізації документуються (режисерська експлікація, режисерський план, дієвий аналіз, партитура мізансцен, ескізи, світлова і звукова партитури, репетиційний план, фото репетицій і показу, афіша, програмка) і розміщуються в додатках до теоретичного обґрунтування. Матеріали подаються на кафедру акторського мистецтва та режисури драми разом із теоретичним обґрунтуванням.

Здобувачеві рекомендовано зафіксувати публічний показ вистави на відео: відеозапис може використовуватися під час попереднього захисту і як матеріал апробації творчого проєкту.

4.4. Авторське право, суміжні права та безпека

Творчий проєкт створюється з дотриманням законодавства, пов’язаного зі сферою авторського права та/або суміжних прав. Драматургічний, літературний, музичний та інший матеріал, зображення і відеоматеріали, що охороняються авторським правом або суміжними правами, використовуються з дозволу правовласників. Згоди учасників творчого проєкту (виконавців, співавторів) на відеофіксацію показу та оприлюднення відеозапису оформлюються до публічного показу. Дозволи і згоди подаються в додатках до теоретичного обґрунтування.

У разі порушення авторського права або суміжних прав чи відсутності необхідних дозволів творчий проєкт до публічного показу не допускається.

Під час репетиційного процесу, монтування декорацій і публічного показу здобувач дотримується норм охорони праці, техніки безпеки і пожежної безпеки, чинних на сценічному майданчику.

5. АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Дотримання академічної доброчесності є обов'язковою умовою допуску кваліфікаційної роботи до захисту. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації та фальсифікації даних. Здобувач дотримується вимог Закону України «Про академічну доброчесність», Положення про академічну доброчесність і Кодексу академічної доброчесності КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого.

Теоретичне обґрунтування підлягає обов'язковій перевірці в системі «StrikePlagiarism» відповідно до Порядку перевірки академічних творів здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних, педагогічних працівників КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого в автоматизованій системі виявлення збігів/ідентичності/схожості «StrikePlagiarism» (додаток до наказу від 03.04.2026 № 49-Д/2026). Без такої перевірки питання про допуск кваліфікаційної роботи до захисту на засіданні кафедри не розглядається.

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТА ШКАЛА ВІДПОВІДНОСТІ

Критерії оцінювання членами Екзаменаційної комісії			
№	**Критерій**	**Опис**	**Макс. балів**
1	Творчий проєкт	Цілісність і художня переконливість сценічного рішення, наявність авторського погляду і послідовне втілення режисерського задуму в усіх елементах вистави (робота з актором, мізансценування, сценографічне, музичне і світлове рішення); оригінальність та інноваційність підходів	45
2	Теоретичне обґрунтування	Повнота розкриття обов'язкових складових, рівень аналізу теоретичних концепцій і критичного огляду літератури, обґрунтованість методології, елементи наукової новизни, логічність викладу та обґрунтованість висновків	35
3	Оформлення та академічна доброчесність	Якість оформлення теоретичного обґрунтування відповідно до розділу 3, грамотність, результати перевірки в системі «StrikePlagiarism»	10
4	Публічний захист	Уміння презентувати творчий проєкт і його обґрунтування, рівень володіння матеріалом і фаховою термінологією, аргументованість відповідей на запитання членів ЕК та на зауваження керівника і рецензента	10
		Разом	100

Шкала оцінювання		
Сума балів	**Оцінка ЄКТС**	**Значення оцінки**
90–100	A	Відмінно – високий рівень знань (умінь) / виконання, з можливими незначними недоліками (помилками)
82–89	B	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) / виконання, без суттєвих (грубих) помилок
74–81	C	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) / змістовна робота,

Шкала оцінювання		
Сума балів	**Оцінка ЄКТС**	**Значення оцінки**
		з незначною кількістю помилок
64–73	D	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) / виконання, зі значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
60–63	E	Достатньо – мінімальний можливий допустимий рівень знань (умінь) / виконання для подальшого навчання або професійної діяльності
0–59	F	Незадовільно – низький рівень знань, недостатній для подальшого навчання або професійної діяльності

7. ОПРИЛЮДНЕННЯ ТА ЗБЕРІГАННЯ ТЕОРЕТИЧНОГО ОБГРУНТУВАННЯ

Електронний варіант теоретичного обґрунтування оприлюднюється в Інституційному репозитарії Університету (https://ir.knutkt.edu.ua/). Паперовий варіант зберігається на кафедрі акторського мистецтва та режисури драми протягом п’яти років.

Додаток А
ЗАТВЕРДЖЕНО
Наказ Міністерства освіти і науки,
молоді та спорту України
29 березня 2012 року № 384
Форма № Н-9.01

Київський національний університет
театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого
Факультет театрального мистецтва
Кафедра акторського мистецтва та режисури драми

Освітній ступінь магістр
Галузь знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
Спеціальність В6 «Перформативні мистецтва»
Спеціалізація В6.01 «Сценічне мистецтво»
Освітньо-професійна програма «Режисура драматичного театру»

ЗАТВЕРДЖУЮ
Завідувач кафедри
акторського мистецтва та режисури драми
_____ (ПІБ)
«____» _____ 20___ року

З А В Д А Н Н Я
НА КВАЛІФІКАЦІЙНИЙ ПРОЄКТ (РОБОТУ) ЗДОБУВАЧЕВІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

_____
(прізвище, ім'я, по батькові)

Вид творчого проєкту: □ драматична вистава □ практичне дослідження перформативних практик □ інший сценічний твір
Форма виконання: □ одноосібно □ на основі колаборації
1. Тема проєкту (роботи) _____
_____
керівник проєкту (роботи) _____,
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)
затверджені наказом Університету від «____» _____ 20___ року № _____
2. Строк подання здобувачем проєкту (роботи) «____» _____ 20___ року
3. Вихідні дані до проєкту (роботи): драматургічний або інший матеріал; жанр і сценічна форма; склад творчої групи; сценічний майданчик; тривалість показу
_____
_____
_____
4. Зміст теоретичного обґрунтування (перелік питань, які потрібно розробити)
_____
_____
_____

5. Перелік супровідних матеріалів творчого проєкту (режисерська експлікація, режисерський план вистави, дієвий аналіз, партитура мізансцен, ескізи, світлова і звукова партитури, фото показу, афіша, програмка тощо)

_____

_____

6. Консультанти розділів проєкту (роботи)

Розділ	**Прізвище, ініціали та посада консультанта**	**Підпис, дата завдання видав**	**Підпис, дата завдання прийняв**

7. Дата видачі завдання «____» _____ 20___ року

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	**Назва етапів кваліфікаційного проєкту (роботи)**	**Строк виконання етапів проєкту (роботи)**	**Примітка**
1	Затвердження теми і завдання		
2	Збір та аналіз матеріалу, план теоретичного обґрунтування		
3	Режисерський аналіз драматургічного матеріалу, формування задуму		
4	Розробка режисерської експлікації та режисерського плану вистави		
5	Репетиційний процес і практична реалізація творчого проєкту		
6	Публічний показ і апробація творчого проєкту		
7	Написання та оформлення теоретичного обґрунтування		
8	Перевірка теоретичного обґрунтування в системі «StrikePlagiarism»		
9	Попередній захист		
10	Рецензування		
11	Подання теоретичного обґрунтування у твердій палітурці на кафедру		
12	Захист кваліфікаційної роботи		

Здобувач _____ _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник проєкту (роботи) _____ _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

Додаток Б

Титульний аркуш теоретичного обґрунтування

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕАТРУ,
КІНО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ ІМЕНІ І. К. КАРПЕНКА-КАРОГО
ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА
Кафедра акторського мистецтва та режисури драми

ТЕОРЕТИЧНЕ ОБҐРУНТУВАННЯ
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

на здобуття другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю В6 «Перформативні мистецтва»,
спеціалізацією В6.01 «Сценічне мистецтво»,
освітньо-професійною програмою «Режисура драматичного театру»

на тему: «_____»

Творчий проєкт: _____
(вид проєкту, назва вистави, сценічний майданчик, дата показу)

Виконавець: здобувач ___ курсу, групи _____
_____
(прізвище, ім’я, по батькові)

Керівник кваліфікаційної роботи:
_____
(посада, науковий ступінь, вчене звання,
прізвище та ініціали)

Київ – 20___

Додаток В

Зразок оформлення змісту теоретичного обґрунтування

Титульний аркуш – с. 1, зміст – с. 2; текст від вступу до висновків включно – 62 сторінки (п. 4.1).

ЗМІСТ

ВСТУП	3
РОЗДІЛ 1 ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ДОСЛІДЖЕННЯ	8
1.1 Сучасні концепції театральної режисури і теорії драми: стан розробленості проблеми	8
1.2 Методи дослідження, використані підходи та методологія	18
Висновки до розділу 1	23
РОЗДІЛ 2 ТВОРЧИЙ ПРОЦЕС: ВІД РЕЖИСЕРСЬКОГО ЗАДУМУ ДО СЦЕНІЧНОГО ВТІЛЕННЯ	26
2.1 Режисерський аналіз драматургічного матеріалу і формування задуму	26
2.2 Концепція вистави та режисерський план	34
2.3 Репетиційний процес, обґрунтування художніх і технічних рішень	40
Висновки до розділу 2	47
РОЗДІЛ 3 НАУКОВА НОВИЗНА, РЕЗУЛЬТАТИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ	49
3.1 Елементи наукової новизни	49
3.2 Результати публічного показу та апробації, практичні рекомендації	54
Висновки до розділу 3	59
ВИСНОВКИ	61
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	65
ДОДАТКИ	70

Додаток Г

Зразок оформлення вступу

ВСТУП

Актуальність теми. Сучасний театральний процес дедалі частіше звертається до … . Попри наявність досліджень …, питання … залишається недостатньо розробленим, що й зумовило вибір теми кваліфікаційної роботи.

Мета і завдання. Мета роботи – теоретично обґрунтувати і практично втілити … у виставі «…» за п'єсою … . Для досягнення мети поставлено такі завдання: проаналізувати сучасні теоретичні концепції … і здійснити критичний огляд літератури з теми; здійснити режисерський аналіз драматургічного матеріалу і визначити авторське трактування твору; розробити концепцію вистави та режисерський план; обґрунтувати художні й технічні рішення постановки; сформулювати елементи наукової новизни і практичні рекомендації за результатами показу.

Об'єкт дослідження – … (явище сучасного театрального процесу, обране для вивчення).

Предмет дослідження – … (аспект об'єкта, який визначає тему роботи).

Методи дослідження, використані підходи та методологія. Театрознавчий і мистецтвознавчий аналіз – для …; метод дієвого аналізу драматургічного матеріалу – для …; порівняльний метод – для …; спостереження і фіксація репетиційного процесу – для …; узагальнення – для формулювання висновків і рекомендацій.

Наукова новизна отриманих результатів. Уперше … ; удосконалено … ; набули подальшого розвитку … .

Практичне значення роботи. Результати роботи можуть бути використані в практиці драматичних театрів, у викладанні фахових дисциплін … .

Апробація творчого проєкту. Виставу показано … (сценічний майданчик, дата); творчий проєкт представлено на … (фестиваль, огляд, місто, дата).

Апробація теоретичних положень. Основні положення роботи оприлюднено в доповіді «…» на … конференції «…» (місто, дата); за темою роботи опубліковано … .

Структура та обсяг теоретичного обґрунтування. Теоретичне обґрунтування складається зі вступу, трьох розділів, висновків, списку використаних джерел (… позицій) і додатків. Загальний обсяг – … сторінок, обсяг тексту від вступу до висновків – … сторінок; робота містить … рисунків і … додатків.

Замість «…» здобувач наводить відомості про власну роботу.

Додаток Д

ПРИКЛАДИ ОФОРМЛЕННЯ СПИСКУ ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

(ДСТУ 8302:2015)

Характеристика джерела	**Приклад оформлення**
Книга одного автора	Клековкін О. Ю. Режисерська система: горизонтальний аналіз : монографія / Ін-т проблем сучас. мистецтва НАМ України. Ніжин : ПП Лисенко М. М., 2023. 368 с.
Навчальний посібник	Кобзар Т. В. Орфоепія. Дикція. Мовленнєвий тренінг : навч. посіб. Київ : Видавництво Ліра-К, 2024. 176 с.
Словник, лексикон	Клековкін О. Ю. THEATRICA : лексикон / Ін-т проблем сучас. мистецтва НАМ України. Київ : Фенікс, 2012. 800 с.
Перекладне видання	Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр / пер. з англ. Я. Винницької, О. Матвієнко ; ідея вид., післямова та наук. ред. Б. Козака. Львів : Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2005. 136 с.
Автореферат дисертації	Батицька Т. С. Основні напрями художнього пошуку Національного академічного українського драматичного театру ім. Марії Заньковецької 1990–2010-х років : автореф. дис. … канд. мистецтвознавства : 17.00.02 / Ін-т проблем сучас. мистецтва НАМ України. Київ, 2025. 20 с.
Стаття в науковому виданні	Дзірук Р. Методи подолання творчої кризи здобувачів вищої освіти в системі професійної підготовки акторів драматичного театру. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2026. Вип. 38. С. 80–86. DOI: 10.34026/1997-4264.38.2026.359394.
Стаття двох авторів	Кашліков К., Рахнянський В. Режисер як перекладач драматургії: постановка «Перекладів» Браяна Фріла в українському контексті. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2026. Вип. 38. С. 96–101. DOI: 10.34026/1997-4264.38.2026.361090.
Матеріали конференції	Мельник І. Програма з основ майстерності актора драматичного театру. Оволодіння елементами сценічної дії через вправи та етюди (перший курс перший семестр). Сучасна професійна підготовка фахівців сценічного мистецтва: полілог театральних шкіл України : зб. матеріалів ІІ Всеукр. наук.-творчої конф., м. Київ, 25–26 берез. 2024 р. Київ : Видавництво Ліра-К, 2024. С. 33–35.
Іноземне видання	Mitchell K. The Director’s Craft: A Handbook for the Theatre. London ; New York : Routledge, 2009. XII, 243 p.
Іноземна стаття з DOI	Rodosthenous G. Musicality and transformative mise-en-scène: Ten principles for teaching theatre directing as composition. Theatre, Dance and Performance Training. 2023. Vol. 14, iss. 3. P. 351–362. DOI: 10.1080/19443927.2023.2243139.
Нормативно-правовий акт (електронний ресурс)	Про вищу освіту : Закон України від 01.07.2014 № 1556-VII. URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18 (дата звернення: 17.09.2026).
Вебсайт	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого : [сайт]. URL: https://knutkt.edu.ua/ (дата звернення: 17.09.2026).

Примітка. Скорочення слів у бібліографічному описі подають так, як у наведених прикладах. Ініціали автора наводять у тому вигляді, у якому їх подано в самому джерелі.

Додаток Е

ВІДГУК КЕРІВНИКА
на кваліфікаційну роботу
здобувача другого (магістерського) рівня вищої освіти

спеціальності В6 «Перформативні мистецтва», освітньо-професійної програми «Режисура драматичного театру», групи _____ денної форми навчання Факультету театрального мистецтва Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

на тему: «_____»
_____
(прізвище, ім'я, по батькові здобувача)

1. Обґрунтованість актуальності та новизни обраної теми, повнота визначення мети і завдань, єдність предмета дослідження творчого проєкту і теоретичного обґрунтування:
_____
_____

2. Рівень творчого проєкту і теоретичний рівень обґрунтування, ступінь досягнення поставлених завдань у висновках:
_____
_____

3. Оригінальність роботи і відсутність академічного плагіату (КП 1 за протоколом аналізу звіту подібності – _____ %):
_____
_____

4. Самостійність і сумлінність здобувача, дотримання норм оформлення роботи і наукового стилю викладу:
_____
_____

Висновок: кваліфікаційна робота рекомендована / не рекомендована до захисту.
Керівник кваліфікаційної роботи: _____ _____
(підпис) (ім'я, прізвище)

** Відгук складається в довільній формі. Підпис керівника супроводжується зазначенням посади, наукового ступеня, вченого звання, імені та прізвища.*

Додаток Є

РЕЦЕНЗІЯ
на кваліфікаційну роботу
здобувача другого (магістерського) рівня вищої освіти

спеціальності В6 «Перформативні мистецтва», освітньо-професійної програми «Режисура драматичного театру», групи _____ денної форми навчання Факультету театрального мистецтва Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

на тему: «_____»
_____
(прізвище, ім'я, по батькові здобувача)

1. Творчий проєкт: концептуальна цілісність і відповідність заявленій художній ідеї, оригінальність і новаторство режисерських рішень, професійна майстерність постановки, взаємозв'язок з теоретичним обґрунтуванням:
_____
_____

2. Наукова якість та зміст: актуальність і новизна теми, глибина дослідження, рівень опрацювання джерел, методологічна обґрунтованість, практична значущість результатів:
_____
_____

3. Структура та логіка викладу: відповідність структури вимогам, повнота розкриття теми, дотримання академічної доброчесності та коректність оформлення:
_____
_____

Рекомендована оцінка: _____ балів за 100-бальною шкалою, _____ за шкалою ЄКТС

Висновок: кваліфікаційна робота відповідає / не відповідає вимогам освітньо-професійної програми «Режисура драматичного театру»; здобувач заслуговує / не заслуговує присвоєння кваліфікації «Магістр з перформативних мистецтв».

Рецензент _____ _____
(місце роботи, посада, науковий ступінь, вчене та почесне звання, прізвище та ініціали) (підпис)