

Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого
Інститут екранних мистецтв
Кафедра кінознавства

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної та
навчальної роботи

 Інга Чхатарашвілі-Петраш
« 31 » 09 2026

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МЕТОДОЛОГІЯ ДОСЛІДЖЕНЬ В ГАЛУЗІ АУДІОВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА

(назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти другий (магістерський)

спеціальність В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво

спеціалізація В1.01 Аудіовізуальне мистецтво
В1.02 Кіно-, медіавиробництво
В1.03 Звукорежисура
В1.04 Кіно-, медіазнавство

освітня програма Режисура телебачення
Кінооператорство
Продюсерство медіавиробництва
Звукорежисура
Кінознавство

Розробники:

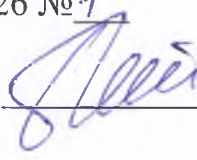
Братерська-Дронь Марина Тарасівна, в.о. завідувача кафедри, доктор філософських наук, професор, заслужений працівник культури України

Викладачі:

Братерська-Дронь Марина Тарасівна, в.о. завідувача кафедри, доктор філософських наук, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений працівник культури України.

РПНД розглянуто і затверджено на засіданні кафедри кінознавства

Протокол від 24. 08. 2026 № 1

В. о. завідувача кафедри  Марина Братерська-Дронь

РПНД погоджено з гарантом освітньої-професійної програми «Кінознавство»

Кандидат мистецтвознавства, доцент  Тетяна ЖУРАВЛЬОВА
24. 08. 2026

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р.,

Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ № ____
(підпис) (ПІ)

на 20__/20__ н.р.,

Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ № ____
(підпис) (ПІ)

на 20__/20__ н.р.,

Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ № ____
(підпис) (ПІ)

на 20__/20__ н.р.,

Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ № ____
(підпис) (ПІ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Форма навчання
	денна
Характеристика навчальної дисципліни	Обов'язкова
Курс	1
Семестр	2
Кількість кредитів	6
Загальний обсяг годин	180
Розподіл годин за видами аудиторних занять та самостійної роботи	Лекційні
	12
	Семінарські
	8
	Практичні
	28
	Самостійна
Вид підсумкового контролю	132
	екзамен

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета: курс «Методика досліджень в галузі аудіовізуального мистецтва» розрахований для студентів кінознавців, які здобувають ступінь «Магістра». Означений курс являється завершальним етапом підготовки студентів до самостійної наукової роботи. Його метою є ознайомлення студентів із головними етапами наукової роботи, методами досягнення наукових результатів, принципами роботи з науковою літературою, першоджерелами, архівними матеріалами, а також ознайомлення з вимогами щодо написання дипломної роботи, її структури, композиції та оформлення наукового матеріалу. Студенти мають засвоїти навички роботи з головними формами наукової творчості, а саме – підготовкою тез до виступів на наукових конференціях, написанням наукової статті, дипломного проекту на здобуття наукового ступеня «Магістр».

Для досягнення поставленої мети визначено наступні основні **завдання**:

1. Допомогти студентам набути навички науково-дослідницької роботи кінознавця.
2. Ознайомити з наріжними принципами наукової роботи.
3. Визначити головні концепції теорії та історії кінознавчої науки.
4. Застосовувати діалектику зв'язків кіномистецтва з іншими видами мистецтва і різними гілками гуманітарного знання в наукових розвідках.
5. Визначити стратегічні завдання кінознавчої науки в контексті функціонування в сучасному соціокультурному просторі.
6. Сформулювати головні завдання української кінознавчої науки в сучасній соціополітичній ситуації з урахуванням завдань Університету як національного міжнародно-інтегрованого центру професійної освіти і

наукових досліджень, що продукує пріоритетні вектори вивчення та вирішення актуальних проблем в галузі культури і мистецтва.

Очікувані результати навчання (ПРН) за дисципліною:

РН1. Володіти методологією та методикою наукового пізнання сучасних проблем аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва.

РН2. Уміти застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва.

РН3. Володіти методами та організаційними дослідницькими та інноваційними процедурами у професійній діяльності.

РН5. Використовувати релевантні дані для прийняття рішень в сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, відшукувати потрібні дані, аналізувати їх та оцінювати за допомогою сучасних методів та засобів роботи з даними.

3. Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Розподіл годин між видами робіт				
	денна форма				
	усього	у тому числі			
		Лекції	Семінари	Практичні	Сам. робота
1	2	3	4	5	8
1 курс / 2 семестр:					
Тема 1. Науковий і художній методи пізнання: спільність та відмінності.	18	2		4	12
Тема 2. Наріжні принципи та інструментарій науково-дослідницької роботи.	18	2		4	12
Тема 3. Види наукових розвідок Особливості підготовчого періоду.	20	2	2	4	12
Тема 4. Головні художні напрями в кіномистецтві в контексті історико-політичних і соціокультурних реалій XX – XXI ст.	50	2	2	6	40
Тема 5. Актуальні проблеми сучасної української кінознавчої науки.	50	2	2	6	40
Тема 6. Головні методи (принципи) наукового аналізу. Філософські традиції, як теоретико-методологічна основа наукового дослідження	24	2	2	4	16
Разом	180	12	8	28	132

4. Програма навчальної дисципліни

Тема 1. Науковий і художній методи пізнання: спільність та відмінності. Ключові риси художнього пізнання: емоційність, символічність, суб'єктивність. Ключові риси наукового пізнання: логіка, точність, докази. Головні особливості наукового пізнання: об'єктивність, системність, практичність. Спільність і відмінності художнього і наукового пізнання в меті, методах, результатах. Спільність: єдність об'єкту пізнання, роль інтуїції і фантазії, принцип творчості, спрямованість на пізнання і перетворення дійсності. Головні відмінності: мета, методи, результати.

Основні поняття/ключові слова: мистецтво, наука, художнє пізнання, наукове пізнання.

Рекомендована література: осн. 10, 14, 20; дод. 2, 3, 4, 5, 8, 9, 11.

Тема 2. Наріжні принципи та інструментарій науково-дослідницької роботи.

Форми і способи наукового пізнання: ідея, проблема, гіпотеза, концепція, теорія. Етапи наукової роботи: тема, ідея, мета, завдання наукового дослідження. Тезаурус науково-дослідницької роботи («поняття», «категорія», «визначення», «термін», «структура», «система», «предмет дослідження», «об'єкт», «факт», «судження», «аксіома», «закон», «принцип»).

Особливості понять: «метод», «методологія», «методика». *Метод* як шлях, спосіб дослідження. Метод визначається *принципом* (основним вихідним положенням науки, теорії, вчення, світогляду і т.ін.).

Методологія вчення про метод або теорія методу. Методологія у «широкому» значенні (вихідна філософська позиція для всіх наукових дисциплін) і «вузькому» значенні (теорія пізнання у конкретних наукових дисциплінах). *Методологія* дослідження мистецтвознавчих проблем вирішує насамперед стратегічні проблеми (теорія видів мистецтва, жанрова теорія, природа художнього образу і т.д.).

Методика як засіб досягнення конкретної мети здійснює тактичні цілі, дослідження конкретного об'єкту в конкретних умовах. Головна функція методики – організація самого дослідницького пошуку.

Компілятивний і оригінальний дослідницький види роботи. Збір і обробка матеріалу, необхідного для написання наукової (дипломної) роботи. Особливості роботи з літературними першоджерелами і кіно- фотоархівами. Принципи професійної етики науковця.

Основні поняття/ключові слова: форми і способи наукового пізнання, основні етапи науково-дослідницької роботи, тезаурус науково-дослідницької роботи.

Рекомендована література: осн. 1, 2, 3, 9; дод. 3, 4, 5, 6, 8, 9, 11.

Тема 3. Види наукових розвідок. Особливості підготовчого періоду.

Вимоги до «малих» форм наукових робіт (тези доповідей, виступи на конференціях, круглих столах і т. ін.). Проблемна стаття. Головні вимоги до написання дипломної роботи.

Компілятивний і оригінальний дослідницький види роботи. Збір і обробка матеріалу, необхідного для написання наукової (дипломної) роботи. Особливості роботи з літературними першоджерелами, архівними матеріалами. Принципи професійної етики науковця.

Основні поняття/ключові слова: тези наукової доповіді, проблемна стаття, дипломний проект, метод, методологія, методика, принцип компіляції, оригінальне дослідження, першоджерела, професійна етика.

Рекомендована література: осн. 11, 12, 13, 14, 17, 18; дод. 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 11.

Тема 4. Головні художні напрями в кіномистецтві як віддзеркалення історико-політичних і соціокультурних реалій XX – XXI ст.

Кіноавангард 1920-х рр.; кінематограф доби тоталітаризму; поетичний кінематограф Франції 1930-1940-х рр; кінематограф повоєнного періоду – італійський неореалізм; кінематограф кінця 1950-х – 1960-рр – «сердиті молоді», «нова французька хвиля»; українське кіно часів «відлиги», нове німецьке кіно 1970-х; кіноанденграуд США 1960-х – 1970-х рр., поняття «модернізм», «постмодернізм» і «метамодернізм» в сучасному мистецтвознавстві. Нова проблематика, художньо-естетичні пошуки.

Основні поняття/ключові слова: головні художні напрями в кіномистецтві XX – XXI ст., художньо-естетичні особливості художніх напрямів в кіномистецтві, соціокультурний контекст.

Рекомендована література: осн. 8, 5, 18, 20; дод. 1, 7, 8, 9, 10.

Тема 5. Актуальні проблеми сучасної української кінознавчої науки.

Актуальні проблеми сучасного українського кінознавства. Видова проблематика: взаємовплив ігрової і неігрової естетики кіно, художні особливості неігрового кіно, етичний аспект критеріїв документального кіно. Жанрова проблематика: проблема еволюції кіножанрів, проблема жанрової дифузії, жанрова специфіка героя-характеру. Проблема характеру в соціокультурному, історико-політичному контексті. Проблема природи кінообразу. Проблема простору і часу в кінематографі. Особливості авторського кіно: досвід персоналізації. Недосліджені сторінки українського кіно. Використання новітніх технологій і художніх прийомів в сучасному кінопроцесі. Культурологічна проблематика: діалектика зв'язків кінематографу та інших видів мистецтва, кінематографу та гуманітарних наук.

Основні поняття/ключові слова: український кінематограф, проблематика сучасного аудіовізуального мистецтва, культурологічна проблематика.

Рекомендована література: осн. 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 15, 18, 19; дод. 1, 2, 7, 10, 11.

Тема 6. Головні методологічні принципи аналізу кінопроцеса.

Етапи оцінки фільму: емоційне сприйняття; інтелектуальне обґрунтування оцінки (етап аналізу); етап аргументованої оцінки (синтез перших двох).

Принцип як визначальне положення певної концепції або теорії.

Принцип *історизму* – генеральний світоглядний принцип художньо-критичного аналізу, принцип підходу до предмету дослідження, як явищу, що змінюється у часі (тобто розвивається). Історичний принцип в кіномистецтві – кінопроцес відображає: історичні події; історію технічних винаходів кіно; зміну критичних оцінок. Історичні методи: історико-типологічний, історико-генетичний, історико-хронологічний, історико-синхронний, історико-діахронічний, історичного моделювання, історико-компаративний, історико-філософський, історико-культурологічний, історико-ретроспективний. Наріжні принципи кінознавчого дослідження: *діалектизму* (безперервність, наступність процесу); *системності*, (комплексне проблемно-мистецтвознавче дослідження); *наукової об'єктивності*; *типологізації і класифікації*; *узагальнення*; *описовий*.

Методи кінознавчих досліджень: кінознавчого аналізу; культурологічний; крос-культурний; каузальний; аналітичний; соціологічний; гносеологічний; онтологічний; проблемно-хронологічний; біографічний; творчо-генетичний; структурно-семіотичний; герменевтичний; індукції, дедукції, аксіоматичний; гіпотезо-дедуктивний.

Філософські традиції, як теоретико-методологічна основа наукового дослідження.

Основні поняття/ключові слова: головні принципи художньо-критичного аналізу, методи кінознавчого дослідження, філософські традиції в науковій практиці.

Рекомендована література: осн. 1, 11, 13, 16, 17, 20; дод. 3, 4, 5, 7, 8, 11.

Завдання семінарських занять

Тема	Завдання	Форма подання	Кількість годин
1 -3	Актуальність і новизна теми і проблематики дипломного проекту.	Доповідь	10
4	Семінар-кологвіум — обговорення кінознавчого аналізу запропонованого фільму.	Доповідь	10
5	Захист і обговорення рефератів на запропоновану тему (кінематограф в структурі гуманітарного знання: культурологічна проблематика).	Доповідь	10
6	Аналіз вступного розділу дипломної роботи, його концепції, структури, методів наукового дослідження.	Доповідь	10

Критерії оцінювання семінарських занять

Критерії оцінювання	Кількість балів
---------------------	-----------------

Всебічна репрезентація матеріалу, демонстрація широкої ерудиції і здобутих навичок наукової роботи; багатоаспектне розкриття теми; володіння понятійним апаратом, логіка та чіткість формулювань; занурення у концептуальний контекст. Під час семінарського заняття студент активно приймає участь в дискусіях та доповнює відповіді інших.	10
Студент має міцні ґрунтовні знання. Доповідь (письмова робота) змістовна та відповідає вимогам. Студент транспортує досвід, набутий у процесі освіти, у реалізацію поставлених завдань наукових розвідок. Проте існують незначні помилки при застосуванні отриманих знань.	7-9
Студент знає програмний матеріал. Проте обсяг знань виявляється недостатньо повним для всебічного розкриття теми. Недостатньо повне володіння понятійним апаратом, вміння розглядати конкретну проблему у широкому контексті загального кінопроцесу, проявляти творчий пошук.	4-6
Поверховість у володінні матеріалом; обмеженість знань, значна кількість неточностей у формулюваннях; відповіді, письмові роботи формалізовані і свідчать про незнання або незацікавлене ставлення до матеріалу.	2-3
Практичне відсутність знань і кінознавчих навичок; індіферентне ставлення до поставлених завдань; невміння орієнтуватися у досліджуваному матеріалі, самостійно і творчо його аналізувати, формулювати авторський концепт.	0-1

Теми практичних занять

Тема	Назва теми	Кількість годин
1	Обговорення лекційного матеріалу, викладеного у темах 1-3.	12
2	Перегляд кіноматеріалу відповідно до теми 4.	6
3	Обговорення теоретичних кінознавчих робіт дотичних до теми 5.	6
4	Кінознавчий аналіз запропонованого фільму з позиції одного з методів (принципів) наукового аналізу (тема 6).	4

5. Методи навчання

У процесі вивчення навчальної дисципліни використовуються наступні методи навчання: У процесі вивчення навчальної дисципліни використовуються наступні методи навчання: предметно-цільовий, інформативний, пізнавальний, аналітичний, виховний, діалогічний.

- *словесні методи* (пояснення, розповідь, лекція, бесіда з ціллю введення здобувачів в матеріал та систематизації знань);
- *наочні методи* (демонстрація фрагментів фільмів, документальних та науково-популярних відеоматеріалів, ілюстрацій, що допомагають візуалізувати матеріал);
- *дискусії, дебати, круглі столи, колоквиуми* (для розвитку критичного мислення і вміння аргументувати власні думки);

- мозковий штурм, метод case –study (стимулюють творчі підходи).

6. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання

Тема	Завдання	Форма подання	Кількість балів
1-3	Апробація рекомендованої літератури	усно	5
4	Перегляд фільмів і визначення стильових особливостей творчості провідних режисерів світового і сучасного українського кіно. Написання проблемної рецензії на один із запропонованих фільмів.	письмово усно	5
5	Написання реферату за обраною темою: Теорія інтуїтивізму А. Бергсона, Б. Кроче в кіномистецтві; Психоаналітична концепція в кіномистецтві; Естетична концепція Й.К.Ф. Розенкранца і її прояви в кіномистецтві; Вплив філософії екзистенціалізму на кіномистецтво; Юнгіанський варіант психоаналітичної концепції в кінематографі; Вплив філософії насолоди О. Вайлда на мистецтво, зокрема кінематограф; Структурно-семіотичний аналіз в кіномистецтві.	письмово усно	5
6	Робота над вступним розділом диплому. Ознайомлення з науковими розвідками провідних українських кінознавців див. список рекомендованої літератури	письмово, усно	5

Критерії оцінювання самостійної роботи:

Критерії оцінювання	Кількість балів
Всебічне і глибоке знання матеріалу, опрацювання літератури, здатність до самостійного аналізу кінотвору.	5
Достатньо повне розуміння матеріалу, здатність до самостійного поповнення знань з навчальної дисципліни, її розуміння.	3-4
Поверховість у володінні матеріалом, суттєві прогалини в знаннях з певних частин основного матеріалу, передбаченого програмою навчальної програми. Наявність фактологічних та контекстуальних помилок у письмовій роботі та у доповіді. Формальне ставлення до завдання.	2-1
Практично відсутнє знання матеріалу, творчої ініціативи, авторського підходу до розкриття наукової проблематики, відсутність уявлення про концептуальний контекст.	0

Відповідно до [Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих у процесі формальної, неформальної та/або інформальної освіти](#) Університету, здобувач має право зарахувати результати навчання, якщо вони підтверджені офіційними документами (дипломом, сертифікатом, свідоцтвом тощо). Це можуть бути результати, отримані під час участі в онлайн чи очних курсах, програмах обміну, конференціях, тренінгах, семінарах, лекціях, майстер-класах, літніх чи зимових школах, бізнес-школах, стажуваннях та інших освітніх заходах.

У межах цієї дисципліни здобувач може подати документи для визнання результатів неформальної освіти за окремими темами (наприклад, теми 2, 6, 9, 10, 11). Якщо такі результати підтверджені сертифікатом чи іншим документом, вони зараховуються як виконання завдань для самостійної роботи.

Освітні курси, за проходження яких можна отримати перезарахування, знаходяться на платформах:

- [Prometheus](#)
- [EdEra](#)
- [Coursera](#)

7. Форми проведення контролю та критерії оцінювання

Оцінювання рівня знань здобувачів включає поточний і підсумковий контроль. Поточний контроль має на меті оцінити роботу здобувачів за всіма видами аудиторної роботи (лекції, семінарські заняття, практичні заняття) та відображає поточні навчальні досягнення здобувачів в освоєнні програмного матеріалу дисципліни.

При викладанні дисципліни використовуються такі методи контролю:

поточний контроль (ПК) - включає диференційований та об'єктивний облік результатів освітньої діяльності здобувачів щодо засвоєння теоретичних знань (усне опитування, обговорення проблемних питань тощо) та уміння практичного вирішення завдань на семінарських заняттях та під час самостійної роботи здобувачів.

підсумковий семестровий контроль (ПСК) - екзамен, за підсумками роботи в семестрі (за результатами поточного контролю) - 60 балів та за іспит - 40 балів.

8. Розподіл балів, які отримують студенти

	Сума балів							Підсумковий бал
	Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 6	екзамен	
Семінари	-	-	10	10	10	10	40	100
Самостійна робота	-	-	5	5	5	5		

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

9. Рекомендована література

Основна:

1. Алфьорова, З. (2025). Самоопис дійсності в коротких відео: зображальні особливості. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво*, 8(2). 263–276. DOI: <https://doi.org/10.31866/2617-2674.8.2.2025.347818> URL: <https://audiovisual-art.knukim.edu.ua/article/view/347818>
2. Борденюк, С. (2026). Творчий інструментарій оператора як основа формування образної мови аудіовізуальних творів. *Культура України*, (93), 135–141. DOI: <https://doi.org/10.31516/2410-5325.093.14> URL: <https://ku-khsac.in.ua/article/view/362963>
3. Бутко, О., & Арустамова, В. (2025). Аудіовізуальний зміст екрана як основа втілення режисерського творчого задуму. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво*, 8(1), 79–91. DOI: <https://doi.org/10.31866/2617-2674.8.1.2025.332390> URL: <https://audiovisual-art.knukim.edu.ua/article/view/332390>
4. Галюк, С. (2024). Креативні індустрії як складова сучасної культури. *Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого*. № 35. DOI: 10.34026/1997-4264.35.2024.318137. URL: <https://nv.knutkt.edu.ua/article/view/318137>
5. Гончаренко, М., & Гаман, І. (2026). Новітні технології кінозйомки: роботизовані системи контролю руху камери. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво*, 9(1), 174–184. DOI: <https://doi.org/10.31866/2617-2674.9.1.2026.361884> URL: <https://audiovisual-art.knukim.edu.ua/article/view/361884>

6. Запорожченко, В., & Беднов, І. (2026). Відеоігри як новий аудіовізуальний мистецький жанр. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво*, 9(1), 163–173. DOI: <https://doi.org/10.31866/2617-2674.9.1.2026.361881> URL: <https://audiovisual-art.knukim.edu.ua/article/view/361881>
7. Ільченко, П., Юдов, М., & Хвостова, Т. (2026). Між теорією та практикою акторської гри у педагогічній філософії Бертольта Брехта. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво*, 9(1), 132–152. DOI: <https://doi.org/10.31866/2616-759X.9.1.2026.362883> URL: <https://artonscene.knukim.edu.ua/article/view/362883>
8. Клопенко, М., & Братерська-Дронь, М. (2025). «Мистецтво поза політикою» як етична ілюзія: кінематографічна рефлексія І. Сабо. *Культура України*, (91), 98–110. DOI: <https://doi.org/10.31516/2410-5325.091.11> URL: <https://kukhsac.in.ua/article/view/348187>
9. Котляр, С., & Дябелко, Т. (2022). Медіакомунікація: технології застосування в екранному дискурсі. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво*, 5(2), 140–148. DOI: <https://doi.org/10.31866/2617-2674.5.2.2022.269501> URL: <https://audiovisual-art.knukim.edu.ua/article/view/269501>
10. Марченко, В. (2026) Викладання кінорежисури. Зображальна культура фільму та візуальна «магія кіно». *Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого*. №38. DOI: <https://doi.org/10.34026/1997-4264.38.2026.361099>. URL: <https://nv.knutkt.edu.ua/article/view/361099>
11. Марченко, І. (2024). Освітні медійні інновації у світових навчальних практиках. *Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого*. № 35. URL: <https://doi.org/10.34026/1997-4264.35.2024.318142> URL: <https://nv.knutkt.edu.ua/article/view/318142>
12. Мусієнко, О. (2024). Кінематограф у дзеркалі екрана: задум і втілення. *Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого*. № 35 DOI: <https://doi.org/10.34026/1997-4264.35.2024.318092> URL: <https://nv.knutkt.edu.ua/article/view/318092>
13. Оніщенко, О. (2024) «Афект – афективний поворот»: заключний етап трансформації «постмодернізм – пост+постмодернізм – метамодернізм». *Науковий вісник Київського національного університету театру і кіно імені І. К. Карпенка-Карого*. № 34. С. 208–214. DOI: <https://doi.org/10.34026/1997-4264.34.2024.305216> URL: <https://nv.knutkt.edu.ua/article/view/305216>
14. Оніщенко, О. (2024). «Правда – постправда»: теоретичні іновачії метамодерністського проєкту. *Науковий вісник Київського національного університету театру і кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого*. № 35.

DOI: <https://doi.org/10.34026/1997-4264.35.2024.318123>
<https://nv.knutkt.edu.ua/article/view/318123>

URL:

15. Печеранський, І. (2026). «The Mandalorian» як маніфест екосистемної конвергенції: симбіоз кіновиробництва, методів ігрової інженерії та стримінгового середовища. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво*, 9(1), 120–137. DOI: <https://doi.org/10.31866/2617-2674.9.1.2026.361876> URL: <https://audiovisual-art.knukim.edu.ua/article/view/361876>

16. Погребняк, Г. (2026). Генеза авторства: сценічний та екранний дискурс. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво*, 9(1), 138–152. DOI: <https://doi.org/10.31866/2617-2674.9.1.2026.361878> URL: <https://audiovisual-art.knukim.edu.ua/article/view/361878>

17. Подосян А. Сценарій як структурний компонент творчої роботи режисера в сучасному кінематографі. *Діалог: медіа-студії*. 2023. Вип. 29. С. 125–136. DOI: <https://doi.org/10.18524/2308-3255.2023.29.300641> URL: <https://dspace.onu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/252bc9d4-4aaf-4250-98f1-68eaa01c5766/content>

18. Чміль, Г., & Гойсан, О. (2025). Трансформація спостерігального документального кіно від минулого до сьогодення: жанр машиніма. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво*, 8(2), 236–248. DOI: <https://doi.org/10.31866/2617-2674.8.2.2025.347805> URL: <https://audiovisual-art.knukim.edu.ua/article/view/347805>

19. Чміль, Г., & Вітошкін, М. (2024). Особливості втілення режисерського задуму в сучасному аудіовізуальному мистецтві. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво*, 7(2), 275–287. DOI: <https://doi.org/10.31866/2617-2674.7.2.2024.319000> URL: <https://audiovisual-art.knukim.edu.ua/article/view/319000>

20. Шевченко, Д. (2022). Епоха постмодернізму в контексті метанаративних установок. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал.* № 4. 136–141. DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-3209.4.2022.269404> URL: <https://journals.urau.ua/visnyknakkim/article/view/269404>

Додаткова:

1. Безручко О.В. Вітчизняна режисерська школа: персоналії (у шести томах). – К., КиМУ, 2013.

2. Жукова Н.А. Креативні та комунікаційні технології: Методологічні рекомендації. К., ДАКККиМ, 2004.

3. Кохан Т.Г. Культурологічні орієнтири сучасного українського кінознавства. *Українські культурологічні студії*. 2020. №1. С.18-22, URL: <http://nbuv.gov.ua>

4. Методологія наукових досліджень: навчальний посібник /за ред. В.П. Горіна. Тернопіль: ФОП Осадца Ю.В., 2023. – 170 с.
5. Методичні рекомендації до кваліфікаційної роботи для здобувача другого (магістрського) рівня вищої освіти у КНУТКиТ імені І.К. Карпенка-Карого URL: /<https://knutkt.edu.ua>
6. Методика роботи з архівними документами. <URL://kultart.lnu.edu.ua/>
7. Миславський В.Н. Західний кінематограф. Концептуально-термінологічний словник. Харків: ТОВ Видавництво «Точка», 2024. – 228 с.
8. Наукове дослідження: методи та методологія. Реферат. URL: <https://osvita.ua/vnz/reports/pedagog/14098>
9. Орлова Т. І. Естетика синтезу: категорії, універсалії, парадигми (в контексті художньої творчості). – К.: Абрис, 2002. – 158 с.
10. Погребняк Г. Авторський кінематограф у культурному просторі другої половини XX – початку XXI століття: монографія, Київ: НАККиМ, 2020. – 448 с.
11. Філософія: словник термінів та персоналій /В.С. Бліхар, М.А. Козловець та ін. – Київ: КВІЦ, 2020. – 274 с.

Інформаційні ресурси

1. Вісник КНУКиМ. Аудіовізуальне мистецтво. URL: <https://audiovisual-art.knukim.edu.ua>
2. Вісник КНУКиМ. Культура і мистецтво. URL: <https://culture-art.knukim.edu.ua>
3. Науковий вісник КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого. URL: <http://nv.knutkt.edu.ua>
4. Науковий вісник ХДАК «Культура України» URL: <https://ku-khsac.in.ua/>